

الحياة في الدنيا والآخرة
بعد ظُهُورِ الْإِسْلَامِ

تأليف
د. محمد عبد المنعم خفاجي
الأستاذ والعيد بجامعة الأزهر

يطلب من ناشره

مكتبة الحسين التجارية
لصاحبها، بمحمودة توفيق

الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام

للامام

محمد عبد المنعم صفاحي

المدرس في كلية اللغة العربية

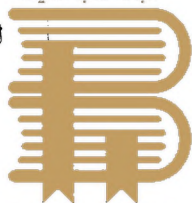
طبع ونشر

مكتبة الحسين التجارية

لصاحبها، محمود توفيق

الطبعة الاولى

١٣٦٩ هـ - ١٩٤٩ م



shiabooks.net

رابطه يديل < mktba.net

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكلمة الاولى

اللهم إنا نحمدك ونستعينك ونستهديك ونشكرك ونسألك
التوفيق والرعاية والتوجيه وبعد .

فهذا سفر جديد في تاريخ الأدب العربي بعد ظهور الإسلام يشتمل
على تصوير واسع للحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام وعصر
بني أمية وصدر العصر العباسي .

وقد توخيت فيه الدقة والتحليل والدراسة لشتى ألوان الأدب
ومظاهر نهضته في هذه العصور البعيدة ؛ مع الإشارة إلى شتى المصادر
والمراجع ؛ ومع تنظيم البحوث والاستقصاء فيها .
وما توفيق إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

محمد عبد المنعم خفاجي

الاستاذ بكلية اللغة العربية

١٩٤٩ / ٩ / ١٥

منهج الدراسة بكلية اللغة العربية

تاريخ الأدب

تاريخ الأدب في صدر الإسلام : آثار الإسلام في لغة العرب وحياتها الاجتماعية . القرآن الكريم : نزوله وأسلوبه وإعجازه وجمعه وروايته وأثره في اللغة والأدب . النثر ومميزاته في أغراضه وألفاظه وأساليبه ومعانيه . أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وأثرها في اللغة والأدب . الخطابة وأشهر الخطباء . الكتابة وأشهر الكتاب . الشعر وما طرأ عليه في أغراضه وألفاظه وأساليبه وأشهر الشعراء المخضرمين .

تاريخ الأدب في عهد بني أمية : انتشار اللغة وقيامها بمقتضيات الملك والسياسة طرود اللحن ووضع النحو والنقط والشكل . بدء تدوين العلوم ، عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب ، أشهر مجامع العلم والأدب .

النثر : الخطابة والخطباء ، الكتابة وأشهر الكتاب ، الأجوبة والمحاورات الشعر : مميزاته وما طرأ عليه من أغراضه وألفاظه وأساليبه ومعانيه وأخيلته ، صيرورته حرفة للتكسب ، طبقات الشعراء وطوائفهم كالعشاق والسياسيين والهجائيين ، غول الشعراء . النقد الكلامي وأمثلة منه ، الموازنة الأدبية وأمثلة منها . الرواية والرواة . الأغاني وأثرها في الشعر وأشهر المغنيين .

دراسة تاريخ واحد من كل من طائفة من الطوائف الأربع الآتية : دراسة استيعاب يعمد فيها إلى الوقوف على ما استطاع من تفاصيل حياتهم الأدبية وكل ما له أثر فيها مع استنباط خصائص كل في أقواله : معانيه ومبانيه وأسلوبه وأخيلته وتشبيهاته ومبتكراته ونقد ما هو خليق بالنقد من ذلك مع الموازنة بينه وبين نظيره إن أمكن ومع الإبانة عن أثر كل في فنون الأدب ومنزلته من رجاله ، وهذه الطوائف :

أ - عمر بن الخطاب ، علي بن أبي طالب رضي الله عنهما .

ب - حسان ، الخطيئة ، الخنساء .

ج - الحجاج ، زياد ، عبد الحميد الكاتب ، أبو حمزة ، قطرة بن الفجاءة ،
عبد الله بن الزبير ، قتيبة بن مسلم .

د - جرير ، الفرزدق ، الأخطل ، عمر بن أبي ربيعة ، جميل ،
ذو الرمة ، الكميت .

علي ألا بتكرر واحد في سنتين متتابعتين .

النصوص

١ - دراسة نصوص من القرآن الكريم

٢ - دراسة طائفة من جيد المنثور يختارها المدرس من الأحاديث النبوية ومن الخطب والرسائل والمحاورات في صدر الإسلام وعهد بني أمية دراسة فهم ونقد وموازنة لما يستحق الموازنة بغيره منها وذلك بما دون في مثل صحيح البخاري ونهج البلاغة والعقد الفريد وأمالى القالى وكامل المبرد والبيان والتبيين على ألا يقل المقروء عن نحو ٦٠ صفحة وعلى أن يحفظ الطلبة من ذلك نحو ٢٠٠ سطر مع التعريف بكتاب من هذه الكتب وبيان منزلته في موضوعه ومنهج مؤلفه .

٣ - دراسة قصائد ومقطعات يختارها المدرس من شعر صدر الإسلام وعهد بني أمية قراءة وفهما ونقدا وموازنة لما يستحق الموازنة بغيره منها وذلك بما دون في مجموعات الشعر ودواوين مثل: حسان، الخنساء، الحطيئة، جرير، الفرزدق الأخطل، عمر بن أبي ربيعة، وفي مثل أمالى القالى على ألا يقل المقروء عن نحو ٤٠٠ بيت وعلى أن يحفظ الطلبة منه نحو ٢٠٠ بيت .

الحياة الادبية

في عصر صدر الاسلام

من بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى قيام دولة بني أمية

١٢ ق ٥ - ٤١ هـ

عصر صدر الاسلام

يفتح العصر الثاني من عصور الأدب العربي وهو عصر صدر الاسلام ،
 ببعثة محمد صلوات الله عليه ، ودعوته وهو بمكة قريشاً والعرب والناس كافة
 إلى الاسلام عام ٦١٠ م ؛ وينتظم ما بعد ذلك بما امتد من عهد الرسول بمكة
 والمدينة ^(١) وعهد أبي بكر ^(٢) وعمر ^(٣) وعثمان ^(٤) وعلي ^(٥) والحسن بن علي ^(٦)
 وينتهي بانتهاء عصر الخلفاء الراشدين وقيام دولة بني أمية على يد معاوية بن أبي
 سفيان عام ٤١ هـ ، ومدته ثلاثة وخمسون عاماً هجرياً .

وهو من أعظم العصور في التاريخ الاسلامي أثراً ، وأكثرها في حياة العرب
 والمسلمين والعالم والانسانية خطراً ؛ ففيه بدأت ونمت وازدهرت وانتشرت
 دعوة الاسلام دين البشرية الخالد ، ومنقذها الكريم من ضلال الجهل والسفه
 والاستعباد والطغيان والرق الفكري والبشرى والاجتماعى ، وهاهنا الامين إلى
 شاطئ الامن والاسلام والنور والحرية والمساواة ، وقائدها البر إلى حياة
 المدنية والعلم والثقافة وحرية الانسان من العبودية والخوف والفقر والجور .

وناهيك به بعد ذلك عصرأ ازدهرت فيه اللغة ، ونبت فيه شأن الادب ،
 وصار فيه للسان العربى والشعب العربى السيادة والفوز والغلبة فى شتى
 الارزاء والامصار ،

(١) أى من عام ١٢ ق هـ إلى عام ١١ هـ [٦١٠ - ٦٣٢ م] .

(٢) أى من ١١ - ١٣ هـ [٦٣٢ - ٦٣٤] .

(٣) ١٣ - ٢٣ هـ [٦٣٤ - ٦٤٤ م] .

(٤) ٢٤ - ٣٥ هـ [٦٤٤ - ٦٥٥ م] .

(٥) ٣٥ - ٤٠ هـ [٦٥٥ - ٦٦٠ م] .

(٦) ٤٠ - ٤١ هـ [٦٦٠ - ٦٦١ م] .

وكيف لا وقد افتتح بأروع جهاد عرفته الإنسانية، وبأعظم دعوة وصلت إلى الأرض من السماء، وبثورة لم يعرف التاريخ قط لها نظيراً، ثورة على الجلود البشرية واضطهاد الإنسان لأخيه الإنسان وعبودية الطوائف والشعوب للأكثرين عدداً وعدداً؛ ثورة فتحت صفحة جديدة في حياة الإنسانية، وأحالت ظلام الحياة ضياءً ونوراً وظلمها عدلاً وأماناً وسلاماً وحرية، مما شهد به أفذاذ المفكرين والمؤرخين ودعاة الإصلاح.

ومن أولى من محمد بن عبدالله صلوات الله عليه بأن يرفع في العالم منارة السلام، وراية المدنية، وأن يصل الأرض بالسماء، ويسعى بالإنسان ليلبغ ماينتظره من حضارة باهرة، وحرية نادرة، وحياة زاهرة، فيها الأمن والأمل والرجاء؛

صلى الله عليه، ورفعته إلى أعلى عليين، وأكرمته في أمته كما أكرم أمته به، إنه على ما يشاء قدير.

هذا وعصر صدر الإسلام مستقل عن العصر الأموي، لاختلاف المؤثرات التي أثرت في الأدب العربي في هذا العصر عنها في عصر بني أمية. وعلى ذلك سار كثير من الباحثين ومؤرخي الأدب؛ وهو ما سرنا نحن عليه في هذا الكتاب. ولكن بعض الباحثين يجعل العصرين عصراً واحداً ابتدئ بانبثاق فجر الدعوة النبوية وينتهي بانتهاء عهد الدولة الأموية عام ١٣٢هـ، ومدته على ذلك ١٤٤ عاماً وعلى ذلك سار أصحاب الوسيط^(١) والزيات في كتابه^(٢)، تاريخ الأدب العربي. وسواهما من الباحثين.

(١) ٩٤ الوسيط ط ١٩٢٥

(٢) ٧٨ المرجع ط ١٩٣٥

الجاهليون والمخضرمون والاسلاميون

والذين شهدوا هذا العصر العظيم من الشعراء^(١) يسمون المخضرمين ، يقول ابن رشيقي :

« طبقات^(٢) الشعراء أربعة : جاهلي ، ومخضرم وهو الذي أدرك الجاهلية والاسلام ، وإسلامي ، ومحدث . ثم صار المحدثون طبقات : أولى وثانية على التدرج وهكذا في الهبوط إلى وقتنا الحاضر ،

أما الجاهليون فأمرهم مشهور ذائع ، وهم الذين نشأوا في جزيرة العرب قبل الاسلام من الشعراء والخطباء والبلغاء وأرباب الفصاحة واللسن والبيان ، وهذه الكلمة جمع لكلمة جاهلي من الجاهلية المأخوذة من الجهل ضد العلم ، لما كان عليه العرب قبل الاسلام من أمية ظاهرة ، أو من الجهل ضد الحلم بمعنى السفه والطيش وسرعة الغضب لما كانوا عليه من الاسراع إلى الانتقام والاخذ بالثأر وشن الحرب لاتفه الأسباب

وأما المخضرمون^(٣) فإذا تركنا حديث الاشتقاق اللغوي فإن الغالب على من

(١) وقل أن يطلق ذلك الاسم على البلغاء والادباء والخطباء مع أن مثل هذه الفنون الادبية أخت الشعر وشبيهة به في كثير من خصائص الفن

(٢) ١/٧٢ العمدة لابن رشيقي طبع عام ١٩٢٥

(٣) من المخضرمية يقال أذن مخضرم أي مقطوعة فكأن الشاعر انقطع عن الجاهلية إلى الاسلام ، وقيل : أسلم قوم في الجاهلية على إبل قطعوا آذانها فسمى كل من أدرك الجاهلية والاسلام مخضرمًا ؛ وزعم هذا القائل أنه لا يكون مخضرمًا حتى يكون إسلامه بعد وفاة النبي وقد أدركه كبيرًا ولم يسلم ، قال ابن رشيقي : وهذا عندى خطأ لأن النابتة الجمعدى وليدًا قد وقع عليهما هذا الاسم [١/٧٢ العمدة في ١٩٢٥ ، ٣٠٤ و ٢/٣٠٥ المزهر طبع صحيح] . وقال أبو الحسن الاخفش هو من قولهم ماء خضرم إذا تنهى في الكثرة والسعة فنه سمي الرجل الذي شهد الجاهلية والاسلام مخضرمًا كأنه استوفى الأمرين [٢/٣٠٤ المزهر ، =

عاش في هذا العصر أن يكون مخضرمًا إذ يغلب أن يكون قد أدرك الجاهلية والاسلام ، أما الذين نشأوا في الاسلام وتأدبوا بأدابه وقالوا الشعر متأثرين بالعوامل الجديدة التي نشأت مع الحياة الاسلامية فهؤلاء إسلاميون يغلب عليهم أن يكونوا قد عاشوا في دولة بنى أمية واستظلوا بظلها ، إذ من الثابت أن كثيرا من الشعراء الذين تأثروا بالاسلام ومبادئه قد بهرتهم بلاغة القرآن وفصاحته فانقطعوا عن قول الشعر وعقمت ألسنتهم وبلاغاتهم عن إنشاده ولم يستمر على صلة بينايبعه الثرة إلا هؤلاء الذين بعدوا عن روح الاسلام ولم يتأثروا به وعاشوا في عزلتهم في البادية ، فلما سكنت عنهم هذه الروعة قليلا بالفهم لهذه البلاغة المعجزة وبخضوعهم لآثار بيتهم وحياتهم الجديدة بدأوا في نظم الشعر ، ولم يعودوا إليه إلا وقد انتهى هذا العصر وبدأ عصر جديد هو العصر الأموي الحافل فكلمة الإسلاميون ، إذا تطلق على الشعراء الأمويين لأنهم عاشوا في ظلال الاسلام وتأثروا بمبادئه وصاغوا حياتهم وفق مبادئه الخالدة إلى حد كبير .

وهي جمع لكلمة إسلامي من الإسلام ، الذي اختير علما لهذه العقيدة الجديدة بما تنطوي عليه من أمن وعدل وحق وخضوع مطلق له وتعاون ومسألة للناس ، وهي كله تشير إلى جميع خصائص الدعوة النبوية الجليلة التي عم أثرها الناس والحياة والبشرية

= ١/١٧٢ العمدة] وحكى كراعة على بن الحسن : شاعر محضرم بالحاء مأخوذ من الحضرمة وهي الخلطة لأنه خلط الجاهلية والاسلام [٢/٢٠٥ الزهر ،
[١/٧٣ العمدة]

الاسلام

وأثره في حياة العرب الاجتماعية

جاء الاسلام والعرب قبائل موزعة ، وأحياء متخاصمة ، لا يجمعهم دين ، ولا يقرب بينهم نظام حكم واحد ، ولا يخضعون لرياسة موحدة ، ولا يركنون إلى شريعة اجتماعية منظمة .

فأبد لهم من ذلك كله نظاماً موحداً ، وحياة كريمة مهذبة في الاجتماع والسياسة والدين والدنيا ؛ ويظهر أثر الاسلام في حياتهم الاجتماعية فيما يلي :

١ - اعترف الاسلام للانسان بحريته واستقلاله الفكري والاجتماعي والمالي ، وجعله حراً طليقاً من كل قيد إلا من الخضوع لدين الله وللحاكم الأعلى الذي يحكم بما أمر الله ويسهر على حفظ الأمن والنظام بين الناس ، ورفع من كرامة الانسان وجعله خليفة له في الأرض يعمرها ويمحو الظلام والجهل والفوضى والجمود منها بما وهبه الله من عقل وماحت عليه من العلم والتفكير والعمران التي هي أسباب وثيقة للمدنية والحضارة .

٢ - نظم الأسرة على أسس اجتماعية سليمة ، فشرع الزواج ، وجعله رباطاً مقدساً بين المرأة والرجل ، وأباح للرجل في حالات خاصة حرية الجمع بين عدة أزواج لا يتجاوز في ذلك أربع زوجات مهما كان ، وأبطل كثيراً من العلاقات الأثيمة وحرم البغاء والزنا ، فحفظ الانساب ورفع من شأن المرأة وجعلها شريكة الرجل في الحياة تقوم بشئون البيت وتربية الأولاد ، ويقوم هو بالسعي في الأرض في سبيل الرزق وكسب العيش له ولزوجته وأولاده ، وأباح للأرامل المتوفى عنهن أزواجهن الزواج بعد أن كان ولي المتوفى يعصلهن عن الزواج ، وجعل للمرأة استقلالها المالي وجعل لها حظاً كبيراً من الميراث ، وفرض نفقتها هي وأولادها على الزوج ، وحتم عليها حسن التعمد للابناء والقيام بتربيتهم

وتهذيبهم والسهر على تعليمهم حتى يبلغوا مبلغ الشباب إلى سوى ذلك من مظاهر تشريع الاسلام للأسرة .

٣ - ودعا الاسلام إلى أن يكون الناس والمجتمع إخوة متعا بين متعاونين في الحياة ، وساوى بين الناس في الحقوق والواجبات ؛ وهدم ما كانوا عليه من نظام الجماعة الفاسد ، وحرم دعوة العصية الجاحدة واستبدل بها دعوة الدين ؛ والطاعة للحاكم واحد يلزم شريعة الله ، وشرع كثيراً من الشرائع الاجتماعية التي تزيد في وحدة المجتمع كالزكاة والاحسان وصلاة الجماعة ، والحج ، وألقى عبه حفظ النظام والسهر على الأمن على كاهل الحاكم الأكبر .

وحرم الاعتداء على أموال الناس وأعراضهم ودمائهم وحررياتهم ، وأباح الطيبات من الرزق ومن سبل المعيشة الشريفة ؛ التي تتفق وروح الاسلام .
وحارب الرذائل الاجتماعية والعادات الفاسدة والخرافات الكاذبة ، وأزال الفوارق الاجتماعية بين الناس والشعوب ، لا فضل لأحد على أحد إلا بالتقوى .

أثره في الحياة العقلية للإمام العربية

١ - أول شيء للاسلام الكريم في هذا الميدان ، أنه حارب الأديان الفاسدة والعقائد الضارة ، ووجه الناس كافة إلى الله وحده لاشريك له ، فرفع من كرامة الانسان وشخصيته في الحياة ، وحارب التقليد ، ودعا إلى استقلال الانسان بالتفكير ، ونبه من شأن العقل وحكمه في كل شيء ، وبذلك حارب الاسلام الجود والخنول والهوان وبعث العقل البشري قويا فتيا يبحث في أسرار الوجود والحياة .

٢ - وحارب الاسلام الأوهام الفاسدة التي تضعف من شأن العقل وتضعوه إلى الكسل والخوف وتبعث فيه روح الايمان الاعمى والتسليم المطابق ، وسلب الناس ما كانوا يزعمون من القدرة على تسخير مافي الوجود من غيب ، وجعل كل ذلك مرده إلى الله يعلم الغيب وما هو أخفى ، فزال عن العقل ظلمات كشيقة كانت تحول بينه وبين الفهم والأدراك .

٣ - ودعا إلى العلم الصحيح والتفكير المستقل ؛ وبعث في الناس حب المعرفة والثقافة ، وفرض على العالم إرشاد الجاهل وتهذيبه إلى غير ذلك من مقومات الحياة الصحيحة .

٤ - وبتشجيع الاسلام للمعرفة نشأت العلوم الاسلامية والفكرية وعكف العلماء على البحث والتتقيب مما كان أساس المدنية الاسلامية الباهرة الى غير ذلك من مظاهر الرقي العقلي والفكرى البعيد

أثره في حياة العرب السياسية

وأثر الاسلام في حياة العرب السياسية واضح لا يحتاج الى بيان أو برهان ١ - فقد صار العرب يخضعون لحاكم واحد هو رسول الله وخلفاؤه من بعده فتجمعت الأهواء المنفرقة ، وتآلفت القلوب المتنافرة ، وتوحدت الظلم المتباينة في جزيرة العرب ، وأصبحت لهم وحدة سياسية واجتماعية كاملة فوق وحدتهم في الدم والعنصر واللسان والدين

٢ - وفتح المسلمون كثيرا من البلاد والشعوب وحكموها فذرن المسلمون على فنون الحكم وصار منهم الولاة والأمراء والقضاة والقواد ورجال الشرطة ، وقد سجل الكثير منهم مجدا يفخر به الدهر وترويه الأيام ، وأحسنوا معاملة أهل الأديان الأخرى والشعوب المحكومة ؛ شعارهم الحق والعدل ولاخاء والمساواة بين بنى الانسان كافة

٣ - وكسب الاسلام للعرب وحدتهم السياسية الكاملة فاستقامت بلاد العرب استقلا لا كاملا ، بعد أن كانت البحرين والحيرة تخضع لنفوذ الفرس ، واليمن لنفوذ الحبشة والفرس ، وعرب غسان لنفوذ الروم

الاسلام

وأثره في الحياة الأدبية

وقد أثر الاسلام في الحياة الأدبية تأثيرا كبيرا سواء في ألفاظ اللغة أم في أسلوبها أم في فنون الأدب المختلفة من شعر ونثر وخطابة وكتابة أم في أغراض كل فن منها ؛ مما سنبجته باستقصاء في الفصول الآتية :

ولقد جاء الاسلام والبلاغة العربية كثيرة متعددة النواحي رائعة التأثير دقيقة الأداء والتصوير ؛ يجرى الشعر على ألسنة العرب شعورا وطبعيا وملسكة ، وتحفل نواديهم الأدبية بالبلغ المأثور من جيد النثر خطابة ومحاورة ووصايا ونصائح وسواها ؛ والعرب يهزم البيان ، ويملكهم بلاغة القول ، ولا يرون العبقريّة إلا في شعر يروى أو كلام بليغ يؤثر .

ومع ذلك فقد غير الاسلام من مجرى الحياة الأدبية تغييرا كبيرا واسعا .

وليس يرجع ذلك إلى ما اقتبس منه المسلمون من البلاد المفتوحة من ثقافة وعلم وأدب وفن ؛ ولا إلى آثار مدنية وحضارة ، لأن العرب كانوا مازالون يؤثرون البداوة والخشونة ، ولم يكونوا قد فرغوا بعد من قراع أعداء الدعوة ونضال خصوم الاسلام ؛ وإنما يرجع ذلك كله إلى المصدر الأول لثقافة المسلمين الدينية والعقلية والاجتماعية والأدبية ، وهو القرآن الكريم والكتاب المعجز ؛ الذي أحال خشونة الطباع عذوبة وسلاسة وقوة ، وبدل حوشية الألسنة سهولة ووضوحا وبلاغة ، وأورث العرب وضوحا في التفكير ودقة في التعبير والتصوير وروعة في الحجّة ورقة في الأسلوب .

بما سيأتي تفصيله ، وإنما نكتفي الآن بشرح أثر الاسلام في اللغة العربية .

الاسـلام

وأثره في اللغة العربية

وحدة اللغة وذووعها :

أثر الاسلام في اللغة جد خطير ؛ لا يمكن تفصيل القول فيه تفصيلا ، وإنما نكتفي بهذا الأجمال :

١ - جاء الاسلام والعرب لهجات مختلفة ، ولهجة قريش لها المنزلة الاولى بين هذه اللهجات بتأثير الاسواق ومواسم الحج ولنفوذ قريش الروحي والاقتصادي بين العرب وما كانوا عليه من ثقافة وخبرة وتجربة ، ونزل القرآن الكريم بلغة قريش فأيد هذه اللغة وأصبح لها السيادة والغلبة ، وكان من قريش ومن السلالات المضربة أبناء عمومته رجالات الدعوة وزعماء الدولة وأمرؤها وقوادها وقضاةها وحكامها وعمالها ، فكان لذلك أثر كبير في انتحال العرب لغة قريش بعد قليل ، أما ماتو ورث من لغة حمير ، فلم يكن متميزا عن اللغة القرشية كثيرا سواء في التصريف أم الاعراب أم الاسلوب ، بل كان أكثره ظاهرا في اختلاف بعض الالفاظ عن بعض في الدلالة على المعاني المتحدة فالكتع في اللغة الحميرية هو الذئب في لغة قريش وأنطى في لهجة حمير بمعنى أعطى عند قريش والشناتر في كلام الحميريين هي الأصابع في لسان قريش وسامدون لغة حميرية وهي في لهجة قريش الغناء ؛ وهكذا (١) الى غير ذلك مما له نظير في لهجات المضربين أنفسهم كالسدفة فهي الظلمة عند تميم والضوء عند قيس :

وافلحة الخلاف بين الحميرية والقرشية فقد اندمجت لغة حمير كأخواتها في لغة قريش التي أصبحت لها السيادة والغلبة على جميع اللغات واللهجات

(١) فالأرائك لغة حمير ، وكذلك : المعاذير ، والوزر ، والخور ، واللهو

(وهو عندهم المرأة) ، الى غير ذلك مما تجد بعضه في الاتقان [ص ٢٢٨ وما بعدها

ج ١ ط ١٩٤١]

٢ — وهذه الفتوحات الاسلامية الباهرة أدت إلى انتشار العرب في شتى البلاد المفتوحة وإلى ذبوع اللغة العربية في أكثر هذه الأقطار ، وصارت هي اللغة الرسمية فيها ، وأصبح يلجج بها بعد قليل سكان سوريا ومصر وفلسطين وأفريقيا الشمالية وصارت لغة الدين والسياسة والثقافة في هذه البلاد وسواها

أغراض اللغة

وزادت أغراض اللغة بتأثير الدين الجديد وما نشأ عنه من نظام ومدنية وعمران وثقافة :

فقد استعملت في شرح العقيدة الاسلامية والدعوة إليها وحجاج خصومها وتبيين مراميها واستنباط أحكامها كما استعملت في حفظ نظام الملك ونشر الامن والعدل بين الناس وفيما استدعته حياة الحضرة الجديدة وشئون الثقافة والمعرفة

وفي إرشاد الناس إلى أحكام دينهم ، وتذكيرهم بأوامره ونواهيه الى ما سوى ذلك من شتى الأغراض الجديدة التي تناولتها اللغة في هذا العصر زيادة عما كانت عليه في عصر ما قبل الاسلام . وبعد أن كانت اللغة في الجاهلية تعبر عن عقول محدودة صارت تنطق عن عقول استضاءت بهدى القرآن وتأدبت بأدب الاسلام

معانيها وأسلوبها

وظهر في معاني اللغة الدقة والتفكير والفهم والعق بـأفاده المسلدون من ثقافة اقرآن والدين ومن خبرة وتجربة وادراك صحيح للحياة ؛ كما اتسعت مادة المعاني باتساع المشاهدات والمناساظر والمعقولات والمعنويات ؛ وتعددت صور الخيال في روعة وجمال تعبير بتجدد وتعدد صور المشاهدات التي انتزع منها ، والتي كانت مادة له

أما أسلوب اللغة فقد شاعت فيه العذوبة والسلاسة في جزالة ، وأخذت بأطرافه القوة والجمال والوضوح وروعة التأثير وقوة الحجة وتأجج العاطفة والتهاب الشعور

ودقة الاحساس الادبي ، وذلك لتأثرهم بالقرآن وبلاغته ، مما رقق من نفوسهم القاسية فسلست طباعهم وألسنتهم وملكاتهم فلم تقبل إلا السمع المذهب من الأساليب .

وبتأثير الاسلام بطل سجع الكهان وأضرابهم ممن يستنبثون الحصى ويزجرون الطير ، وبطل الفجر في الأسلوب فصار عفا كريما سمحا ينطق عن عاطفة دينية قوية ويصور حياة روحية واسعة ، وينم عن تأدب بأدب الاسلام وتأثير بلاغة القرآن ولقد غلب عليهم الانحياز بأدى ذى بدء لعدم فراغهم من أعباء الدعوة والملك والفتوحات

ألفاظ اللغة

وبتأثير الاسلام وبلاغة كتابه الحكيم جانب المتكلمون حوشية الألفاظ والغريب من المفردات ولم يستعملوا منها إلا ما وام الذوق وقبله الطبع فلم نعد نرى مثل مستشزر وسجنجل ومسرهد وماشابهها ، إنما تجد الألفاظ العذبة الرشيدة اللطيفة التي تتم عن استحكام الطبع وقوة الذوق وغلبته وكذلك دخلت بعض الألفاظ الأعجمية في اللغة العربية وفي القرآن الكريم الكثير منها (١)

وهناك ألفاظ أخرى حور الاسلام في معانيها ، فأخرجها من معناها إلى معنى جديد بينه وبين الأصل مناسبة كالصلاة والاسلام والصيام والزكاة والمؤمن

(١) وقد عقد السيوط في كتاب الاتقان فصلا عما وقع في القرآن الكريم من ألفاظ أعجمية [٢٢١ وما بعدها ج ١ الاتقان] ومن ذلك . الابرقي ، والديباح والدينار عن الفارسية ، والريون والاسفار عن السريانية و أواه ، عن الحبشية وكذلك الطاغوت و هدرى ، وه والحواريون ، عن النبطية ، والرقيم وفردوس والقسط عن الرومية إلى ماسوي ذلك من هذه الألفاظ .

والكافر والفاسق والمنافق وسوى ذلك ، مما لا يبعد عنك معانيها في اللغة ونقلها
الاسلام إلى معان جديدة .

وبعض الالفاظ منع الاسلام استعمال مدلولاتها أو أعاض عنها غيرها فئات
فمن الاول مثلا :

المرباع والنشيطه والفضول ^(١) ؛ ومن الثاني : ثم صباحا وعم مساء
و « أبيت اللعن ، الخ .

وقد أحدث الاسلام بعض الالفاظ الجديدة التي سميت « ألقاظا اسلامية »
ومنها : المصحف وقد أطلق على القرآن الكريم وأول من استعمل هذه اللفظة كما
يقولون هو أبو بكر الصديق بعد أن جمعت آيات الذكر الكريم وسوره في
الأوراق على عهد ؛ ومنها لفظ الجاهلية ، وقد ورد في القرآن الكريم وأحدثه
الاسلام للفترة التي كانت قبل بعثه محمد صلوات الله عليه .

(١) قال عبد الله بن عتبة بن مسعود بن قيس :

لك المرباع منا والصفايا وحكمك والنشيطه والفضول
المرباع : ما كان يأخذ الرئيس من ربع الغنيمة ، والفضول ما كان يأخذه
بما فضل من القسمة ولا يمكن قسمته على الغزاة . والصفايا : ما كان يصطفيه
لنفسه من الغنيمة . والنشيطه : ما كانوا يغمونه عفرًا في طريقهم إلى الغارة

القرآن الكريم

تمهيد

القرآن كتاب الله المعجز الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه
تنزيل من حكيم حميد .

آيات وسور اشتملت على أمور الدين والدنيا ، وانتظمت سعادة الأولى
والآخرة ، ونزلت هدى ونورا للبشر كافة ، وقضت على هذه الاوهام الباطلة
والاساطير الكاذبة والعبادات الضالة والاديان المنحرفة ؛ وأحالت الظلام ضياء
والشقاء سعادة واليأس أملا والضلال هدى والهمجية مدنية والجهل علما ومعرفة
وفسا وأدبا وثقافة تبع من معيها الزاخر كل من رغب فى الخير وطمع إلى
السلام والنور ؛ ونقلت الانسانية من عصر تسوده القوضى وتذيع فيه مبادئ
الظلم والعبودية وسفك الدماء ونهب الاموال والأعراض إلى حياة فيها رضى
وأمن ، وطمأنينة وسلام ، وحرية وعدل وإخاء ، ومعرفة وعمران وحضارة ،
وحدود محدودة وضعت لسعادة الناس والجماعات والشعوب والانسانية قاطبة

قبس من الهدى والنور نزل به جبريل من السماء إلى الأرض على سيد الخلق
وأكرم الرسل وأشرف من فى الوجود محمد صلوات الله عليه ، فبلغه الناس ،
وبشر بدعوته العرب والبشر كافة ، وأذاع مبادئه فى كل مكان ، فحملت إلى العالم
السلام والعدل والحرية ، وفتحت صفحة جديدة فى تاريخ الانسانية ، وأنقذت
الناس من ضلال الجاهلية الأولى فتبارك الله رب العالمين .

د ألقاها إذا اشتدت فامواج البحار الزاخرة ، وإذا هى لانت فأنفاس الحياة
الآخرة . ومعان ينهاى عذوبة ترويك من ماء البيان ، ورقة تستروح منها نسيم
الجنان ، إذا هى بعد ذلك لإطباق السحاب . توهموا السحر ماتوهموه فلما أنزل الله
كتابه قالوا هو السحر المبين (١) . وتصوروا الشعر ما تصوروه فلما سمعوا آياته

البينة ، وبلاغته المتدفقة ورأوا هدايته النادرة وفصاحته الباهرة ، وما فيه من روعة التصوير ودقة التعبير وشدة التأثير ؛ قالوا : إى والله إنه لشعر شاعر وسحر ساحر إن هذا إلا سحر يؤثر إن هذا إلا قول البشر ، كلا والقمر ، والليل إذا أدبر ، والصبح إذا أسفر ، إنها لاحدى الكبير ، وما هو بقول بشر ، إن هو إلا وحى يوحى ؛ ومعجزة تتحدى ، وبلاغة تتلى وتروى ، أشرقت بنوره السماء والارض واهتدت بهديه الملائكة والبشر أجمعون

نزول القرآن

وبينما كان الرسول الاعظم محمد بن عبد الله صلوات الله عليه يتعبد في غار حراء من يوم الاثنين لسبع عشرة خلت من رمضان للسنة الحادية والأربعين من ميلاده الكريم وسنه أربعون سنة وستة أشهر وثمانية أيام ، أى فى السادس من شهر أغسطس عام ٦١٠ م^(١) . إذ نزل عليه جبريل بالرسالة الالهية العظمى التى اصطفاه الله من بين الخلق لادائها للبشر كافة هدى ونورا وشفاء لما فى الصدور قال جبريل : يا محمد اقرأ

قال : ما أنا بقارىء

قال : اقرأ

قال : ما أنا بقارىء

قال : اقرأ باسم ربك الذى خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم ، فكانت أول سورة نزلت من القرآن الكريم^(٢)

(١) سار على ذلك كثير من الباحثين ومنهم المرحوم الخضرى بك فى الجزء الاول من تاريخ الامم الاسلامية وإن كان الرافعى يقول أن ابتداء الوحى كان بمكة عام ٦١١ م [٣٤] [عجاز القرآن]

(٢) يروى السيوطى آراء أخرى لبعض العلماء ، فبعض يزعم أن ن ، كانت أيضا أول ما نزل من القرآن ، وآخرون يقولون والمدثر ، ، وآخرون يقولون إنها الفاتحة الخ [راجع ٣٩ وما بعدها ج ١ من الاتقان ط ١٩٤١]

وأول سورة أعلنها الرسول صلى الله عليه وسلم بمكة هي « والنجم إذا هوى ،
وأول سورة نزلت بالمدينة بعد الهجرة هي « ويل للطففين ،

استمر نزول القرآن بعد البعثة في مكة قبل هجرة الرسول صلوات الله عليه ،
ثم بعد الهجرة والرسول الأكرم بالمدينة حتى توفي إلى رحمة الله عام ١١هـ - ٦٣٢م
كان القرآن الكريم ينزل منجما مفردا وفق الوقائع ومسيرة للحوادث
وتدرجا في التكليف وتنقلا بالتشريع حسب الطباع ومدى استعداد النفوس ؛
وكانت آخر آية نزلت من القرآن الحكيم قوله تعالى « اليوم أكملت لكم دينكم
وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً » (١) حيث نزلت في حجة الوداع
ونزل قبلها بقليل سورة براءة .

وتم نزول القرآن الكريم قبل وفاة الرسول صلوات الله عليه في ثلاثة وعشرين
عاما ما بين بعثته إلى وفاته ، كان في ثلاث عشرة سنة منها يقيم بمكة ، وطنه لذى
ولد وربى ونشأ فيه ، وفي عشر السنين الأخرى يقيم بالمدينة بعد هجرته صلى الله
عليه وسلم من مكة حيث نشر الدعوة وحماها وأيدها

وبمجموع سور القرآن الكريم أربع عشرة ومائة سورة، منها الطويل والقصير،
ومنها ، ما نزل في الموعظة والهداية وما نزل في التوحيد ومحاربة الشرك والأهواء ،
وما نزل في التشريع ونظم العبادات والمعاملات وقوانين الأسرة والجماعة
والحكومة الإسلامية ، وما نزل في أمور الآخرة والغيب وشرح تطور الإنسانية
وقصص الأمم الماضية وبغيتها ومصيرها المحتوم ، أو نزل في شرح أرار الوجود

(١) وفي الاتفاق خلاف كثير حول آخر ما نزل من القرآن ، فقيل آخر
آية نزلت « يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة » وآخر سورة نزلت « سورة
براءة » ، وقيل آخر آية نزلت آية الربا ؛ وقيل « واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله »
وكان بين نزولها وبين موت الرسول أحد وثمانون يوما وقيل تسع ليال ، وقيل
آخر براءة الخ [١/٤٤] الاتفاق وما بعدها]

ومظاهر الغيب وأمور الآخرة ؛ وقد تشتمل السور على كثير من هذه الأغراض الموحدة

والسور قسمان : مكى ومدنى

فالملكى منها على أرجح الآراء هو ما نزل قبل الهجرة ؛ والمدنى ما نزل بعدها^(١) والسور المدنية اثنتان وعشرون سورة تبلغ نحو ثلث القرآن الكريم وهى : البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والأنفال والتوبة والنور والأحزاب والقتال والفتح والحجرات والحديد والمجادلة والحشر والممتحنة والصف والجمعة والمنافقون والتغابن والطلاق والتحريم والعصر

وما عدا هذه السور وهى اثنتان وتسعون سورة فهو مكى

موضوعات السور المسكية والمدنية

أما السور المسكية فأظهر موضوعاتها هى :

١ — الدعوة إلى توحيد الله ومحاربة الشرك والأوثان

٢ — تأييد رسالة محمد صلوات الله عليه وتحدى العرب بهذه المعجزة الخارقة ألا وهى القرآن الكريم

٣ — إثبات البعث والحساب والنشور واليوم الآخر والرد على من ينكر ذلك فى إفاضة وقوة حجة وتأثير

٤ — قص قصص الأمم القديمة وعنادها وحججها مع الرسل والأنبياء وإصرارها على الضلال وما حل بها من المثلث تبصرة وذكرى لقوم يؤمنون

٥ — محاربة التقليد ودعوة العقل البشرى الى الاستقلال بالتفكير واتباع الحق من العقائد والطاعات ونبد الاوهام والاساطير والخرافات والتفكير فى نواميس الله فى الكون

(١) راجع ١/١٣ الاتقان للسيوطى ، وقيل المكى ما نزل بمكة ولو بعد الهجرة والمدنى ما نزل بالمدينة ، وقيل المكى ما كان خطابا لأهل مكة والمدنى ما كان خطابا لأهل المدينة [١٣ و ١/١٤ الاتقان] . هذا وتسمى السورة مكية إذا كان أغلبها مكيا وتسمى مدنية إذا كان أكثرها مدنيا

وأما أهم موضوعات السور المدنية فهي مايلي :

١ - تشريع النظم والقوانين للفرد والأسرة والجماعة والأمة لتسيير الانسانية الى حياة كريمة مهذبة تليق بكرامة الانسان خليفة الله في الارض ، الى الفضيلة والخير والعدل والحق والامن والسلم وال عمران والحضارة

٢ - الدعوة الى الفضائل ومحاربة الرذائل بكل سلاح وكل وسيلة

٣ - تقرير وحدة الانسانية والاخوة البشرية العامة وتعزيز الصلات الاجتماعية بين الانسان والانسان ، ولغاء الفروق بين الطبقات والجماعات والشعوب ، ورفع كرامة الانسان الادبية في الحياة ، وتعزيز شخصية الانسان وإيضاح رسالته ورسم الاهداف الكريمة التي يجب أن يسير إليها ويعمل لها في الحياة

٤ - وضع شرائع الحرب والسلام التي تسيّر مع الانسانية العالية وتوافق مصالح البشر في الحياة الدنيا على اختلاف الزمان والمكان

وعلى العموم فالسور المدنية احتوت على أكثر التشريع الاسلامي وأودعت أعظم الآداب الاجتماعية والسياسية التي تؤلف القلوب وتحوط الملك وتصور الشعوب^(١).

وقصارى الكلام أن القرآن كتاب هداية ونور ودين ودنيا وخير عام وهو دستور الانسانية المهذبة ووثيقة الحرية والمساواة والاخاء التي نالها الانسان على طول الأيام والاحقاب

أسلوب القرآن

وأسلوب القرآن نمط فريد من البلاغة والروعة وجلالة الروح وإشراق البيان وجمال الديباجة وقوة المنطق وعبقرية التصوير والتعبير

أسلوب جمع بين الجزالة والسلاسة والقوة والعذوبة وحرارة الايمان وتدفق البلاغة ؛ فهو السحر الساحر ، والنور الباهر ، والحق الساطع ، والصدق المبين

نزل الذكر الحكيم في أسلوب لا يضارعه أسلوب فلا هو شعر ولا هو سجع ولا هو مزاجية ولا هو نثر مرسل ولا خطابة ، إنما هو نظم رائع وألفاظ عذبة ومعان سامية حسيمة ، وجلال وروعة ؛ جمع بلاغة جميع أساليب البيان ، وفصاحة شتى خصائص النظم ، واستوفى كل عناصر الإعجاز

تحدى الله به العرب فجزوا فتحدهم بسورة منه فبهروا ، فتحدهم بأقصر سورة ثم بعدة آيات فخرسوا ؛ ولما سمعه فصحاؤهم وبلغاؤهم وأرباب البيان فيهم سجدوا له خاشعين ؛ وما لئان عمر حين سمع د طه ، ، وما فزع عتبة بن ربيعة وقوله : « والله ما هو بشعر ولا كهانة ولا سحر »^(١) ، حين سمع د فصلت ، وما تردد بلغاء العرب على الأماكن التي يعبد فيها محمد ليلا ليسمعوا هذه البلاغة الباهرة خفية ، وما عجزهم بعد التحدى ، ما كل ذلك إلا دليل الإعجاز وعظمة البيان وجلال الأسلوب

ويقول أبو بكر الباقلاني المتوفى عام ٤٠٥ هـ في كتابه د إعجاز القرآن ، في فصاحة الذكر الحكيم :

إن نظم القرآن على تصرف وجوهه واختلاف مذاهبه خارج عن المعهود من نظام كلام العرب ومباين للألوف من ترتيب خطابهم ، وله أسلوب يختص به ، ويتميز في تصرفه عن أساليب الكلام المتأد . وليس للعرب كلام مشتمل على هذه الفصاحة والغرابة والتصرف البديع والمعاني اللطيفة والفوائد الغزيرة ، والحكم الكثيرة ، والتناسب في البلاغة والتشابه في البراعة ، على هذا الطول وعلى هذا القدر . وإنما تنسب إلى حكمهم كلمات معدودة ، وألفاظ قليلة ، وإلى شاعرهم قصائد محصورة يقع فيها أحيانا الاختلال والاختلاف والتعمل والتكلف ، والتجوز والتعسف . وقد جاء القرآن ، على كثرته وطوله ، متناسبا في الفصاحة على ما وصفه الله تعالى به فقال : « الله نزل أحسن الحديث كتابا متشابها مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم إلى ذكر الله » . ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا .

ذلك إلى أن عجيب نظمه ، وبديع تأليفه ، لا يتفاوت ولا يتباين ، على ما يتصرف إليه من الوجوه التي يتصرف إليها من ذكر قصص ومواظ ، واحتجاج وحكم وأحكام ، وإعذار وإنذار ، ووعد ووعيد ، وتبشير وتخويف ، وأوصاف وتعليم أخلاق كريمة وشيم رفيعة وسير مأثورة ، وغير ذلك من الوجوه التي يشتمل عليها ؛ ونجد كلام البليغ الكامل والشاعر المفلق والخطيب المصقع يختلف على حسب اختلاف هذه الأمور ؛ فمن الشعراء من يجود في المدح دون الهجو ، ومنهم من يبرز في الهجو دون المدح ، ومنهم من يسبق في التقرير : دون التأبين ومنهم من يجود في التأبين دون التقرير ومنهم من يغرب في وصف الإبل أو الخيل أو سير الليل ؛ أو وصف الحرب ؛ أو وصف الروض ؛ أو وصف الخمر ، أو الغزل ؛ أو غير ذلك مما يشتمل عليه الشعر ويتداوله الكلام . ولذلك ضرب المثل بامرئ القيس إذا ركب ، والنابعة إذا رهب ؛ وزهير إذا رغب ؛ وهم لا خلاف في تقدمهم في صناعة الشعر ؛ ولا شك في تميزهم في مذهب النظم .

ومنى تأملت شعر الشاعر البليغ رأيت التفاوت في شعره على حسب الأحوال التي يتصرف فيها ، فيأتى بالغاية في البراعة في معنى ، فإذا جاء إلى غيره قصر عنه ووقف دونه ، وبأن الاختلاف في شعره ، ثم نجد في الناس من يجود في الكلام المرسل ، فإذا أتى بالموزون قصر ونقص نقصانا عجيبا ؛ ومنهم من يوجد بضد ذلك . وقد تأملنا نظم القرآن فوجدنا جميع ما يتصرف فيه من الوجوه التي ذكرناها على حد واحد في حسن النظم وبديع التأليف والرفص ، لا تفاوت فيه ولا انحطاط عن المنزلة العليا ، ولا إسفاف فيه إلى الرتبة الدنيا . وكذلك قد تأملنا ما تتصرف إليه وجوه الخطاب من الآيات الطويلة والقصيرة فرأينا الانحياز في جميعها على حد واحد لا يختلف

وهناك شيء آخر وهو ورود تلك المعاني التي يتضمنها في أصل الشريعة والاحكام والاحتجاجات في أصل الدين ، والرد على الملحدين ، بهذه الأساليب البديعة ، وموافقة بعضها بعضا في اللطف والبراعة ؛ مما يعذر على البشر ، وقد علم أن تحيز الالفاظ للمعاني المتداولة المألوفة ، والأسباب الدائرة بين الناس ، أسهل

وأقرب من تخير الألفاظ لمعان مبتكرة ، وأسباب مؤسسة مستحدثة ، وبراعة اللفظ في المعنى البارع أعجب من براعته في المعنى المتداول المتكرر .

وللقرآن مزية أخرى غير ما تقدم ، وهي أنه من المقرر المعروف أن الكلام يبين فضله ورجحان فصاحته بأن تذكر منه الكلمة في تضاعيف كلام ، أو تقذف ما بين شعر ، فتأخذه الأسماع ، وتشوف إليه النفوس ، ويرى وجه رونقه بأديا غامرا سائر ما يقرن به ، كالدرة التي ترى في سلك من خرز ، وكاليساقوثة وسط العقد ، وأنت ترى الكلمة من القرآن يتمثل بها في تضاعيف كلام كثير فإذا هي غرة جميعه ، وواسطة عقده ، والمنادى على نفسه بتميزه ، وتخصصه برونقه وجماله وبعد فانك تجحد في كتاب الله الحكمة وفصل الخطاب مجلوة عليك في منظر بهيج ومعرض رشيق ، ونظم أنيق غير متعاص على الأسماع ، ولا ملتبس على الأفهام ، ولا مستكره في اللفظ ؛ يمر كما يمر السهم ، ويضئ كما يضئ الفجر ؛ ويزخر كما يزخر البحر ؛ طموح العباب ؛ جموح على الطارق المنتاب ؛ كالروح في البدن ، والنور المسبطر في الأفق ؛ والغيث الشامل ؛ والضياء الباهر . ولا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد .

جمع القرآن

١ - كان بعض الصحابة يكتبون ما ينزل من القرآن - ابتداء أو بأمر الرسول صلوات الله عليه - على ما يتفق لهم من العصب والألواح والرقاع واللخاف^(١) وقطع الأديم وعظام الأكتاف والأضلاع وكل ما صلح للكتابة كان كل يكتب ما تيسر له كتابته ، وكان منهم بعض قليل كتبوا القرآن كله والاجماع على : على بن أبي طالب ومعاذ بن جبل وعبدالله بن مسعود وزيد ابن

(١) العصب : جمع عسيب وهو جريد النخل وكانوا يكشفون الخوص عنه ويكتبون في الطرف العريض . واللخاف جمع لحفة بفتح فسكون وهي صفائح الحجارة .

ثابت (١) ؛ وقبل وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم عرض زيد القرآن عرضة على رسول الله صلوات الله عليه ، ففي عهده صلوات الله عليه كان القرآن مرتب السور والآيات ولكنه غير مجموع في كتاب واحد

وكان يحفظ القرآن كله أو بعضه كثير من الصحابة في عهده عليه الصلاة والسلام وتوفي الرسول صلى الله عليه والقرآن محفوظ في صدور الصحابة وفي الرقاع التي كانوا يكتبون آياته وسوره فيها .

٢ - وتقلد أبو بكر خلافة المسلمين ونهض بعبء الدعوة النبوية وأخذ يحارب أهل الردة في معارك كثيرة كان منها غزوة أهل اليمامة التي مات فيها كثير من الصحابة والقراء رضوان الله عليهم ويقال إن عدد من قتل فيها سبعون قارئاً من الصحابة ، وخيف أن يكثّر موتهم في الغزوات والحروب .

ففزع أبو بكر وعمر عليهما رحمة الله من ذلك ، ورأى عمر جمع القرآن من صدور الصحابة ومن الألواح والعصب والأكثاف ، ويروى أنه دخل على أبي بكر فقال له : يا خليفة رسول الله إن أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم باليمامة يتهافون تهافت الفراش في النار وإني أخشى أن لا يشهدوا موطننا إلا فعلوا ذلك حتى يقتلوا وهم حملة القرآن فيضيع القرآن وينسى ، فلو جمعته وكتبته (٢)

فكر أبو بكر في الأمر واستشار فيه الصحابة وكان يفزع من أن يضع شيئاً لم يأمر به الرسول الأعظم صلوات الله عليه ؛ ولذلك قال أبو بكر لعمر : أفعل ما لم يفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم !!

وأرسل أبو بكر إلى زيد بن يزيد يستشيريه في الأمر فكره ذلك فقال عمر

(١) يروى أن زيد بن ثابت تعلم الفارسية من رسول كسرى والرومية من حاجب النبي والحبشية من خادم النبي والقبطية من خادمه أيضاً [ص ٦٢٠ م ٣٢٠ القم] وكان كتاب الوحي حول رسول الله نحو الأربعين منهم جلة الصحابة رضوان الله عليهم .

(٢) راجع في ذلك الأتقان ١/٩٨ وما بعدها .

لهما : وما عليكما لو فعلنا ذلك حتى ألهمهما الله به فأمر أبو بكر زيد بن ثابت بجمع القرآن كله من الرقاع وصدور الرجال ونسخه في قطع الأديم والاكتاف والعصب وسمى أبو بكر هذه الألواح المكتوبة التي جمع فيها جميع القرآن الكريم مصحفاً وحفظت هذه الصحف عند أبي بكر حتى توفي ثم عند عمر طول حياته ثم حفصة بنت عمر صدرا من ولاية عثمان .

وهذا الجمع الأول ؛ وقد حدث في عهد أبي بكر على يد زيد بن ثابت (١) وبإشراف الخليفة وعمر وكبار الصحابة وكان الغرض منه جمع نص القرآن الكريم في مجموعة واحدة حتى لا يضيع شيء منه بموت الصحابة والقراء في الغزوات والحروب .

وفي عهد عثمان تفرق الصحابة والقراء في الأمصار فكان ابن مسعود في الكوفة وأبو موسى الأشعري في البصرة والمقداد بن الأسود في دمشق وأخذ عنهم أهل تلك البلاد وجوه القراء والتريل ؛ مما أدى إلى تعدد القراءات واختلاف المسلمين في قراءة القرآن اختلافاً كثيراً حتى كان الواحد منهم يقول للآخر ؛ قرأتني خير من قرأتك والآخر يقول : بل قرأتني ؛ واستمر الأمر على ذلك إلى أن شهد حذيفة بن اليمان وهو صحابي جليل غزوة أذريجان وغزوة إرمينية وشاهد هذا الاختلاف الكثير فلما عاد أئذ عثمان بعاقبة هذا الاختلاف الويل وحذره من سوء المصير إذا استمر هذا الاختلاف .

فأرسل عثمان إلى حفصة يستأذنها في أخذ الصحف التي جمع فيها أبو بكر القرآن فأذنت له ، فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وعبد الرحمن بن الحارث ابن هشام وسعيد بن العاص بأن ينسخوها في المصاحف ، وأمرهم بأن يرجعوا فيما اختلفوا فيه إلى زيد بن ثابت ، وما اختلفوا فيه جميعاً أن يكتبوه بلسان قريش فان القرآن نزل بلسانهم : فكاتبوا مصحفاً عرضه على صحف حفصة فلم يختلف في شيء فرد عثمان صحف حفصة إليها ، وفرح بما عمل قرحاً شديداً ، وأمر الناس

(١) وكان يعاونه بعض كتاب الوحى وفيهم سالم مولى أبي حذيفة كما يروي

أن يكتبوا مصاحف ثم لما مانت حفصة أرسل إلى عبد الله بن عمرو فأخذ منه الصحف فغسلت غسلاً

وكانت عدد المصاحف التي كتبها عثمان خمسة وقيل ستة وقيل سبعة ، وبعث عثمان إلى كل قطر مصحفاً ، فأرسل منها إلى الكوفة والبصرة ومكة والشام واليمن والبحرين وأبقى واحداً بالمدينة وهو مصحفه الذي سمي «الأمام» ،

ويسمى عمل عثمان ذلك «جمعاً ثانياً» ، للقرآن ، وقد قام به أربعة من جلة حفظة الذكر الحكيم وكتابه ، وكان الغرض من هذا الجمع القضاء على اختلاف المسلمين في قراءات القرآن ولهجاته حتى لا يتطرق إلى المصحف تصحيف أو تغيير وصدق الله العظيم حيث يقول : «إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون» ،

فجمع أبي بكر إنما كان كما يقول السيوطي في الاتفاق : «خشية أن يذهب من القرآن شيء بذهاب حملته لأنه لم يكن مجموعاً في موضع واحد فجاءه في صحائف مرتباً آيات سورة على ما وقفهم عليه رسول الله وجمع عثمان لما كثرت الاختلاف في وجوه القراءات حين قرأوه بلغاتهم على اتساع اللغات فأدى ذلك إلى تحطئه بعض فخشي من تقادم الأمر في ذلك فنسخ تلك الصحف في مصحف واحد مرتباً سورة واقترن من سائر اللغات على لغة قريش محتجاً بأنه نزل بلغتهم (١)» ، والله أعلم .

(١) والخلاصة أن القرآن :-

١ — كان سورة مرتبة الآيات في عهد رسول الله صلى الله عليه

٢ — أما ترتيب سورة فلم يكن في عهد رسول الله بدليل أن مصحف

عثمان يخالف الترتيب المعروف اليوم لسور القرآن ، وما الخلاف بين مصحف ابن مسعود ومصحف أبي بن كعب ومصحف عثمان إلا خلاف في ترتيب سور القرآن

٣ — كان الجمع الأول للقرآن في عهد أبي بكر عام ١١ هـ ، وكان الجمع الثاني

في عهد عثمان عام ٢٥ هـ .

٤ — كان تقسيم المصحف ثلاثين جزءاً زمن الحجاج

رواية القرآن أو قراءاته .

١ — عن النجاشي عن ابن عباس رضى الله عنهما أن رسول الله (ص) قال : « أقرأني جبريل على حرف فراجعته فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف » (١) .

المراد من الأحرف السبعة المذكورة غير القراءات السبع .

٢ — والمراد من الأحرف السبعة ورود بعض آياته على وجوه كثيرة :

ففي القاموس : « نزل القرآن على سبعة أحرف : سبعة لغات من لغات العرب وليس معناه أن يكون في الحرف الواحد سبعة أوجه وإن جاء على سبعة أو عشرة أو أكثر ، وفي اللسان « أراد بالحرف اللغة ، وهذه اللغات متفرقة في القرآن فبعضه بلغة قریش وبعضه بلغة أهل اليمن وبعضه بلغة هوازن أو هذيل ، والأرجح أن الأحرف في اللغات والقراءات هي اللهجات وقد يحى من اللغات ست وبقيت لغة قریش وهو الحرف الذي اختلفت القراءة فيه .

ومثال ذلك الاختلاف مارواه الفارسي في حواشيه على « المواقف » عن الامام ابن قتيبة الهمداني :

١ — ما يتغير فيه المعنى بسبب الزيادة : « وأنذر عشيرتك الأقربين ، ورهطك منهم المخلصين ، فهذه الجملة الأخيرة لم توجد في القراءات المذكورة ، ولكنها نقلت في حديث ابن عباس . ولا يخفى أن لها معنى زائدا على قوله تعالى : « وأنذر عشيرتك الأقربين » .

ومثال ما لا يتغير فيه المعنى قوله تعالى : « وما عملته أيديهم ، وفي قراءة « وما عملت أيديهم ، والمعنى واحد فيهما ، لأن حذف الضمير العائد إلى الموصوف جائز ، فهو كأنه مذكور . فهذان وجهان من الأوجه السبعة : ما لا يتغير فيه المعنى وما يتغير بسبب زيادة أو نقص .

(١) وورد أيضا « نزل القرآن على سبعة أحرف كلها شاف كاف ،

٢ — وقد يكون تغير المعنى بسبب تغير نفس الكلمة بدون زيادة عليها أو نقص ، وتحت هذا ثلاث صور :

١ — إحداها : أن تتغير الكلمتان بتغير الشكل مع بقاء مادة الكلمة على حالها مثل « الذين يخلون ويأمرون الناس بالبخل ، و « البخل ، بفتح الباء والخاء في الكلمة الثانية « فان احرف البخل والبخل واحد ، ومعناها واحد ، ولم يتغير سوى الشكل .

ب — ثانيها : أن تتغير الكلمتان بتغير مادتهما مع اتحاد معناها كما « لصوف المنفوش ، في موضع « العهن المنفوش فان لفظهما مختلف ومعناها واحد . وقد قرأ كالصوف المنفوش ابن مسعود وسعيد بن جبير . ومن ذلك ما إذا تغيرت الكلمتان بتغير حرف واحد منهما « كقوله تعالى : « ثم نشرها لهما ، في قراءة . وفي أخرى « ثم نشرها ، بالزاي . وكذلك قوله : « حتى حين ، وفي قراءة « عتي حين ، في لغة هذيل .

ج — ثالثها : أن تتغير الكلمتان في الشكل والمعنى مع اتحاد مادتهما ، كقوله تعالى : « إن الساعة آتية أكاد أخفيها ، بضم الهمزة ، بمعنى أكتُمها ، وأخفيها بفتح الهمزة بمعنى أظهرها . ومن ذلك تغير الفعل من أمر إلى ماض مع اختلاف المعنى ، كقوله تعالى : « فقالوا ربنا باعد بين أسفارنا ، و « بعد بين أسفارنا ، في قراءة ، فالاول فعل أمر ، والثاني فعل ماضى ، ومعناه على الاول ظاهر ، فقد كان بينهم وبين الشام قرى ظاهرة متفاربة فطلبوا بعدها لتكون تجارتهم عزيزة غالية الثمن . أما قراءة بعد ففيها إخبار منهم بغير الواقع ججوداً لنعمة الله . فهذه ثلاثة أوجه تضم إلى الوجهين السابقين ، فيكون المجموع خمسة ، وبقي وجهان آخران :

٣ — وذلك بأن يكون التغير راجعاً إلى أمر عارض للفظ ، وتحت هذا صورتان :

١ — الصورة الاولى . أن يكون بسبب التقديم والتأخير ، كقوله تعالى . « وجاءت سكرة الحق بالموت ، بدل « وجاءت سكرة الموت بالحق ، .

ثانيتها . أن يكون بسبب الاعراب ، كقوله تعالى : « إن ترن أنا أقل منك ،
وفي رواية « أنا أقل ، بالضم ، وقوله تعالى : « ولا يضار كاتب ولا شهيد ، وفي
قراءة « ولا يضار كاتب ولا شهيد ، بفتح الراء وضمها .

فبان أن التغيير إما أن يكون راجعا الى زيادة كلمة أو نقص كلمة ، وإما
أن يكون راجعا الى نفس الكلمة في الشكل ، أو في إبدالها بمرادفها ، أو إبدال
فعل ماض بمضارع ؛ وإما أن يكون راجعا الى وصف الكلمة من تقديم
وتأخير وإعراب .

وسبب نزول القرآن على هذه الأوجه السبعة : أن العربى مجبول على لغته ،
فلو كلف بالقراءة على وجه واحد فانه يعسر عليه التحول ، وقد جاء النبي صلى الله
عليه وسلم للناس بشريعة سمحة ليس فيها على الناس من حرج ، قال تعالى : « وما جعل
عليكم في الدين من حرج » ، فلو نزل القرآن على حرف واحد لعسر على باقى
القبائل التحول عن لغتهم الى القراءة به . وليس المراد أن كل كلمة من القرآن تقرأ
على هذه الأوجه ، بل المراد أن بعض القرآن نزل بلغة قریش وهو معظمه ، وبعضه
بلغة هذيل ، وبعضه بلغة هوزان ، وبعضه بلغة اليمن الخ . فمن سماحة الدين أن
يسر الله حفظ القرآن وتلاوته على العرب فى أول أمرهم ، فأنزله على الأوجه التى
ينطقون بها ، ولم يكلفهم التحول عن لغتهم لما يعلمه فى طباعهم من الحمية والتعصب
للغاتهم . فلو كلفهم من أول الأمر النطق بلغة غير لغتهم لفروا من تلاوة القرآن
وشق عليهم حفظه ، وذلك كان شأن التشريع الإسلامى فى جميع أطواره ، فانه مبني
على مصالح الناس الصريحة التى يترتب عليها سعادتهم فى الدنيا والآخرة ، ودفع
المضار التى تؤذيهم أدبيا وماديا .

ومما ينبغى الالتفات اليه فى هذا المقام أن القرآن الكريم قد أنزله الله تعالى
على هذه الأوجه التى ينطق بها العرب يومئذ بدون أن يتغير شيء من معناه
الحسكىم ، أو يقص شيء من بلاغته وفصاحته التى تحدى بها جميع معارضيه من
فُـسـول البلاغة وأساطين البيان ، بل كان اختلافه فى التعبير آية أخرى من آيات
إعجازه ، إذ لو نزل على وجه واحد ولغة واحدة لسهل على الآخرين أن يحتجوا

على عجزهم عن معارضته بنزوله على غير لغتهم ، فقطع الله على جميع العرب هذه الحجة المحتملة من أول الأمر . وأما ما روى عن عمر من أنه أنكر على ابن مسعود قراءته « حتى » : « عتي » ، بلغة هذيل وقال له : إن القرآن نزل بلغة قريش ، فقد اجابوا عنه بأن عمر قد راعى في ذلك نزوله في أول الأمر قبل أن يطلب النبي صلى الله عليه وسلم من ربه التخفيف عن الناس

وقد يكون عمر طلب من ابن مسعود أن يقرأ بلغة قريش ، لأن معظم القرآن قد نزل بلغة قريش ، وقد طال عهد الناس يومئذ بالاسلام ، فمن الحسن أن يهد عمر لحلمهم على قراءة القرآن بلغة واحدة ، ويمرهم على ذلك ، دفعا لما عساه أن يحدث من الاختلاف في كتاب الله تعالى . وأما قوله : فانه نزل بلغة قريش ؛ فانه يريد أن معظمه نزل بلغتهم . والحديث الذي معنا يدل على ذلك دلالة واضحة ، فان القرآن نزل أولا على وجه واحد ، فطلب النبي صلى الله عليه وسلم من ربه أن يزداد على ذلك الوجه ، ولم يزل يزداد له حتى انتهى الى هذه السبعة . وفي رواية مسلم أنه عليه الصلاة والسلام قال : إن أمي لا تطيق ذلك . ومعنى هذا أنه لو نزل بلغة قريش خاصة لانصراف الآخرون عن تلاوته والنظر فيه . وهم حديثون عهد بالاسلام ، لم تذهب من صدورهم نزعة الجاهلية الاولى ، ولم يفارقهم التعصب الشديد للغتهم ؛ ففعلا الله عنهم واستجاب لنبيه دعاءه في شأنهم . وأنزل عليه القرآن على حسب لغاتهم ولغات قبائلهم المشهورة .

وليس الغرض أن كل كلمة قد اجتمعت فيها اللغات السبع ، بل اللغات السبع مفرقة فيه كما ستعرفه . على أن معظمه نزل بلغة قريش كما ذكرنا آنفا . ولا يرد أن لغات العرب أكثر من سبعة . لأن المراد أشهرها وأفصحها ،

أما علاقة هذه الأحرف السبعة بالقراءات السبع المعروفة . فهي أن القراءات السبع وغيرها بعض هذه الأحرف المذكورة في الحديث . بمعنى أن ما نقله أئمة القراء متواترا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم هو بعض الأحرف التي نزل بها القرآن . لما بيناه من أن الأحرف السبعة المذكورة في الحديث تشمل لغة معظم القبائل العربية . فالقراءات السبع المتواترة وغيرها لا تخرج عن لغات

العرب الفصحية حسنا ، ولذا كان من المتعذر نقل مفردات الاحرف السبعة المذكورة في الحديث كلها بطريق التواتر .

على أن عناية المسلمين الشديدة بكتاب الله تعالى . وحرصهم على تدوين كل ما يتعلق به ، حمل بعض جهابذة العلماء على جمع الروايات المختلفة ، سواء كانت متواترة أو غير متواترة ، في كتاب ضخم .

وعما لاختفاء فيه أن التواتر لم يتوقف عند القراءات السبع المعروفة ، بل قد تواتر غيرها أيضا . وقد وضع بعض المحققين ضابطا للقراءات المقبولة ، سواء كانت من السبع أو من غيرها وهو : كل ما صح سنده واستقام وجهه في العربية ووافق لفظه خط المصحف الامام ، فهو من القراءات المقبولة ، سواء كانت سبعة أو أكثر من ذلك .

والحاصل : أن القرآن الكريم قد نزل بلغة العرب ، وهي مختلفة في كثير من نواحي التكلم ، فاقضت الحكمة أن ينزل القرآن على نبيه مشتملا على كل لغات العرب المشهورة ، كي لا تقوم لهم حجة على عجزهم عن محاكاته والإتيان بمثله ، وكان المسلمون يومئذ قد غلبت عليهم الامية ، فكانوا يحرصون على حفظ كل ما ينقلونه عن رسول الله صلى الله عليه ، فنقلوا إلينا ما حفظوه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم متواترا على الضبط المتواتر من القراءات .

وقد يقال ؛ هل الاحرف السبعة التي نزل بها القرآن الكريم كتبت في زمن النبي ؟ فنقول إن القرآن نزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم بحسب الوقائع والأحوال فلم يكن نزوله مرتبا على الحالة التي هو عليها الآن . ومن البدهي أن ترتبه على هذه الحالة بأمر الله عز وجل كما ستعرفه ، فكانت تنزل الآية أو الآيات فيأمر النبي كتبة الوحي الذين كانوا يعرفون الكتابة يومئذ فيكتبون ما يوحى إليه بنصه وشكله ، ويبلغه للناس فيحفظه القراء المشهورون بالحفظ كما أنزل بحسب لغاتهم المختلفة ، وهكذا ، حتى تم نزوله وترتيبه ، فعرض النبي صلى الله عليه وسلم القرآن كما هو على جبريل ، وبلغه للحفاظ مرتبا لحفظه على حالته التي تواتر بها إلينا .

وقد كان صلى الله عليه وسلم يباشر تحفيظ كبار الصحابة بنفسه زيادة على تعليم كسبة الوحي الذين كانوا على جانب عظيم من الذكاء والفطنة والأمانة . ومن الذين علمهم الرسول مباشرة عبد الله بن مسعود ، فقد روى عنه البخارى أنه قال : « والله لقد أخذت من فى رسول الله بضعا وسبعين سورة ، وفى رواية لابن أبى داود أن ابن مسعود قال : « أخذت من فى رسول الله سبعين سورة ، وإن زيد ابن ثابت لصبى من الصبيان ، فهذا صريح فى أن ابن مسعود تلقى هذه السور عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقال عبد الله بن عمر : كانت تنزل السورة فحفظها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وتعلم حلالها وحرامها الخ . فهذا صريح فى أنهم كانوا يحفظونه سورا كاملة مرتبة على هذه الحالة التى تواترت إلينا . وما هو واضح أن العرب يومئذ كانت لهم مقدرة شديدة على الحفظ ، حتى كانت بعضهم يحفظ كل ما يسمعه من أول مرة . وقد سمع ابن عباس قصيدة عمر بن أبى ربيعة وهى تبلغ سبعين بيتا تقريبا مرة واحدة فحفظها حفظا جيدا وقرأها . فلم يعقهم الحفظ متفرقا عن الحفظ جملة واحدة كما قد يتوهم

وبالجملة : إن الحفاظ الذين كانوا يتلقون القرآن عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا على جانب عظيم من الضبط والذكاء والفطنة ، ومنهم أبو بكر وعمر وزيد بن ثابت وعبد الله بن مسعود وسالم ومعاذ وأبى بن كعب وغيرهم من خول الأذكياء وأساطين الحفاظ ، فمؤلاهم الذين حفظوا القرآن مرتبا على ما هو عليه بعد أن تم نزوله ، ونقله عنهم غيرهم من القبائل ، بحيث نقلت كل قبيلة ما يوافق لغتها التى نزل بها .

ومن هنا تعلم أنه لم تكن هناك حاجة إلى كتابة القرآن مرتبا ، لأن الحفظ كان كافيا ، ولكنه كتب متفرقا ، وكانت الكتابة يومئذ على الجلد والأحجار الملساء ونحو ذلك ، فلما توفى الرسول صلوات الله عليه قتل كثير من القراء ، فتنبه عمر لذلك وقال لأبى بكر : أخشى أن يذهب القرآن بموت القراء فمن الصواب أن نجمع الآيات المتفرقة التى كتبت فى عهد الرسول مرتبة طبقا للمحفوظ لنا ، فوافق أبو بكر بعد تردد لأنه كان يحب الوقوف عند الحد الذى

ترجمهم عليه الرسول ، لجمعت آيات القرآن المتفرقة ورتبت وفقاً للمحفوظ بدون تغيير في الرسم الذي كانت عليه ، لأنها كانت مشتملة على كثير من لغات العرب التي نزل بها القرآن ، فكل ما فعله أبو بكر رضي الله عنه أنه جعل كل آية بجوار صاحبها حتى كملت كل سورة على حدة ، ولكنه لم يرتب السور ، ولم يحدف شيئاً من اللغات المدونة فيه .

فلما شاع القرآن بين العرب وانتشر الاسلام في الامصار والاصقاع ، وقرأت كل قبيلة بلغتها ، دب الخلاف بين الناس ، وأخذ بعضهم يكفر صاحبه ويقول له : أنت تقرأ القرآن على غير ما أنزل ، لأن كل واحد كان يجهل ما نزل به القرآن من لغة الآخر فاستشار عثمان كبار الصحابة في أن يجمع الناس على قراءة واحدة كي لا تحدث بين المسلمين فرقة ، فوافقوه على رأيه . فجمع القراء المشهورين ، ومنهم زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الله بن عباس وغيرهم ، فكتبوا له المصحف باللغة قريش ، لأن معظم القرآن نزل بها ، وأقرهم على فعلهم سائر الصحابة يومئذ ، فبعث به الى الجملات المتفرقة ، وأمر بحرق ما عداه .

فعمل عثمان رضي الله عنه كان مشتملاً على أمرين لم يعملهما أبو بكر .

أحدهما : أنه جعل الكتابة مقصورة على لغة واحدة بعد أن كانت بلغات متفرقة .

ثانيهما : أنه رتب سورة القرآن فجعل كل سورة عقب الأخرى على حسب الترتيب الذي تلقاه الحفاظ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عن رب العالمين . وقد أحسن عثمان رضي الله عنه ومن وافقه من أئمة الدين بذلك العمل الجليل كل الاحسان ؛ فقد سد على الذين في قلوبهم مرض باب الاختلاق على كتاب الله المبين ، وحسم مادة التفرقة في أصل الدين ومنبعه المعين . وذلك بتوفيق الله الذي قال : « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » . فقد صدق وعده الذي وعده به ، فألمهم عثمان وباقي أصحاب رسول الله الاعلام وسيلة حفظه ، ولولا ذلك لكان اختلاف لهجات

العرب الكريمة المتشعبة من أكبر العوامل التي أتاحت لأعداء الدين الفرص لتجريف ذلك الكتاب الكريم وتبديل عباراته كما بدل غيره من الكتب .

وقصارى القول أن الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن كانت مفرقة فيه ، فبعضه نزل بلغة قريش ، وهو معظمه ، وما نزل بهذه اللغة كتب بها أيضا ، وبعضه نزل بلغة هذيل ، وبعضه نزل بلغة اليم فكتب بلغتهما ، وهكذا . ولا يخفى أن القبائل التي نزل بعضه بلغتها يجوز لها أن تقرأ جميعه بهذه اللغة لأن في نزول بعضه بلغتها ترخيصا لها في قراءته جميعه بهذه اللغة . فالذي حصل في زمن أبي بكر رضى الله عنه هو أنه جمع الآيات المتفرقة سورا فجعل كل آية بجوار صاحبها طبقا للمحفوظ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بدون زيادة ولا نقص ، لجعل كل سورة على حدة ولم يرتبه اكتفاء بترتيبه في صدور الحفاظ ، على أنه لم يغير شيئا من المكتوب بل أبقاه على حاله ، وأما عثمان رضى الله عنه فقد كتب مصحفا بلغة قريش خاصة ورتبه طبق المحفوظ

ومن هذا تعلم أن الأحرف السبعة كان بعض القرآن مكتوبا بها في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، كما أنها كانت محفوظة يتداولها الحفاظ في القبائل ، وأنها لم يوجد منها شيء في مصحف عثمان ، لأنه كان مقصورا على لغة قريش .

أما السبب في اختلاف القراءات السبع بعد أن جمع عثمان الناس على قراءة واحدة ؟ فقد أجاب عنه بعضهم بأن القرآن قد تواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم بلغات العرب على الوجه الذي تقدم ونقله القراء من الصحابة إلى الجهات المختلفة على هذه الحالة ، فتواتر نقله بلغات متعددة ، فلما كتب المصحف العثماني وبعث به إلى تلك الجهات التي كان بها بعض القراء من الصحابة ، عملوا بما يمكنهم العمل به من ذلك المصحف ، فكل ما تلقوه متواترا عن الصحابة بما لا تدل عليه كتابة المصحف ثبتوا عليه وتركوا ما يخالف المصحف . وإليك نص عبارة الحافظ ابن حجر في ذلك : إن السبب في اختلاف القراءات السبع وغيرها أن الجهات التي وجهت إليها

المصاحف كان بها من الصحابة من حمل عنه أهل تلك الجهة . وكانت المصاحف خالية من النقط والشكل ، قال : فثبت أهل كل ناحية على ما كانوا تلقوه سماعاً من الصحابة بشرط موافقة الخط . ، وتركوا ما يخالف الخط امثالاً لأمر عثمان الذى وافقه عليه الصحابة لما رأوا فى ذلك من الاحتياط للقرآن ، فمن ثم نشأ الاختلاف بين قراء الامصار

وقد يكون عثمان رضى الله عنه لم يحرم قراءة القرآن باللغات التى تواترت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا لما عساه أن يترتب على ذلك من فرقة بين المسلمين ، فكشبت مصحفه ليكون مرجعاً يرجع إليه الناس عند الاختلاف ، فاذا قرأت قبيلة بلغتها المتواترة وأنكرت عابها الأخرى أمكنهم الرجوع إلى الأصل . وظاهر أن غرض عثمان ومن وافقه حفظ أصل القرآن وصون عباراته من التبديل والتحريف ، وذلك يحصل حتماً بالاجماع على التمسك بنص ما كتب فى مصحفه ، أما غيره من المد والتسهيل والادغام والاضمار ونحو ذلك مما لا يترتب عليه تغيير فى نص القرآن فذلك مالا ضرر فيه ألبتة ، وإلى ذلك يشير قوله صلى الله عليه وسلم لعمر : ، يا عمر : القرآن كله صواب مالم تجعل رحمة عذاباً أو عذاباً رحمة .

وأخيراً نسوق إليك هذ الحديث الشريف ، وهو : روى أن عمر سمع هشام ابن حكيم يقرأ سورة الفرقان فاذا هو على حروف لم يتلقها عمر من رسول الله قال . فكذت أساوره فى الصلاة وتصبرت حتى سلم فلبسته بردائه ، وانطلقت به أقوده إلى رسول الله ، فسمع منى وسمع منه وقال لكل منا . كذلك أنزلت : إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقرأوا ما تيسر منه .

٢ - وبعد فقبائل العرب التى نزل القرآن بلهجاتها هى .

قريش - سعد - ثقيف - خزاعة - هذيل - كنانة - اسيد - ضبة - قيس واحلافها . ثم ارتفعت هذه اللغات وبقيت لغة قريش وأصبح القرآن يقرأ بلغة قريش .

والقراء السبعة الذين رووا القراءات السبع هم .

نافع بن أبي نعيم م ١٦٩ هـ

عبد الله بن كثير م ١٢٠ هـ

أبو عمرو بن العلاء م ١٥٤ هـ .

عبد الله بن عامر اليحصبي م ١١٨ هـ

عاصم بن بهدلة الأسدي م ١٢٨ هـ

حمزة بن حبيب الزيات م ١٥٦ هـ

علي بن حمزة الكسائي م ١٨٩ هـ

وهناك سبع روايات تم عليها الإجماع ، وثلاث قوية السند ولم تصل إلى الإجماع وأربع أخرى بين القوة والضعف فجملة ذلك كله أربع عشرة قراءة .

القرآن وأثره في اللغة والأدب

القرآن كتاب العربية وناموس شريعة محمد صلوات الله .

تعبد به المسلمون منذ بدأ الاسلام حتى اليوم وحفظوه ورددوه وقرأوه بلغات قريش التي نزل بها .

وكان له أثر عظيم في اللغة العربية وآدابها مما يمكن تصويره فيما يلي :

١ - أثره في اللغة :

١ - وحدة اللغة واللهجات العربية في لغة قريش وهي أفصح لهجات العرب لفظاً وأبلغها أسلوباً وأعذبها نظاماً ، وكان ذلك من أسباب وحدة المسلمين كافة إذ اتخذوا هذه اللغة القرشية لغتهم فزادتهم وحدة في اللغة فوق وحدتهم في الدين .

٢ - حفظ القرآن الكريم العربية من الغفاء والانقراض كما انقضت من قبل لغات كثيرة أصبحت في عداد اللغات الأثرية .

فأصبحت العربية لغة القرآن الذي كفّل الله بقاءه إلى يوم الدين .

٣ - والقرآن أول عامل في ذيوع اللغة العربية وانتشارها في شتى البلاد

والأصقاع ، وأصبحت هي لغة الدين والسياسة والأدب والثقافة والقراءة والكتابة في شتى بلاد العالم الاسلامي الواسعة ، وكثير من البلاد التي فتحها المسلمون هجر أهلها لغتهم الأصلية وتعلموا العربية واتخذوها لهم لسانا ليفهموا بها القرآن قانون الدين الخالد ، ولتفاهموا بها مع الحاكمين ومن يعاشرونهم ويخالطونهم من العرب .

٤ - رفع القرآن من شأن النثر بعد أن كان المقام الأول للشعر وحده من بين سائر فنون الأدب

٥ - وقد ساعد القرآن على تهذيب ألفاظ اللغة وأساليها فحجر المسلمون الكثير من الحوشى والغريب والمتنافر واختاروا العذوبة والسلاسة والسهولة والروقة في اللفظ والنظم

٦ - وسع القرآن الكريم نطاق اللغة باستحداث الألفاظ الاسلامية التي نقلت من معانيها إلى معان جديدة أتى بها القرآن الكريم كلفظ المؤمن والمنافق والاسلام والصلاة والصوم الخ

٧ - والقرآن هو الذى دفع المسلمين إلى العناية بشئى العنوم الدينية والعربية ووضعها بما كانت هي أساس صرح المدنية الاسلامية الباهرة

أثره في الأدب العربي

وللقرآن أثر كبير في الأدب العربي :

١ - فقد تأثر به المسلمون في بلاغته وفصاحته وعذوبته ، فلانت أساليبهم وعذبت ألفاظهم ورقت طباعهم ، واقتبسوا منه في شعرهم ونثرهم ، والحق أنه هو الذى خرج أعلام البلاغة وغول البيان والأدب من قديم

٢ - أحيا القرآن الكريم فنونا أدبية جديدة ، كالقصص وأدب الزهد وأدب التاريخ وأبطل سجع الكهان والهجاء الكاذب والفخر بغير العمل الصالح والخلق الكريم إلى غير ذلك من شتى الفنون الأدبية المردولة .

٣ - بتأثير القرآن عكف الادباء والرواة على جمع اللغة وآدابها وأشعارها وحكمها وبلاغتها وأمثالها ووصاياها وخطبها مما كان مادة الثقافة الادبية العربية على مر الايام

٤ - وبسببه وضعت علوم النقد والبلاغة لمعرفة وجه إعجاز الذكر الحكيم وكيف تحدى الله به العرب والناس كافة فلكهم الأعياء والعجز والقصور ولا غرو فالقرآن الكريم أول كتاب كتب باللغة العربية وهو مصدر آداب العرب جميعها

ولقد عنى به الاوربيون عناية كبيرة ، فطبع أول طبعة في أوربا في فينيسيا عام ١٥٣٠ والثانية في غنبرغ عام ١٦٢٤ ثم في بادده عام ١٦٩٨ وفي بطرسبرج ١٨٨٧ وفي قازان عام ١٨٠٣ . كما ترجم إلى اللغات الاوربية الحية وظهرت أول ترجمة له ليلياندر باللغة اللاتينية عام ١٥٤٣ م

خصائص القرآن

١ - وخصائص القرآن البيانية وما اشتمل عليه من رائع الحكم والأمثال وبلغ المجاز ودقيق التشبيه وجيد الاستعارة والكناية وساحر الطباق والجناس . وحكم الإيجاز والاطناب المفيد ، كل ذلك كثير جدا . إلى حد يصعب بيان مداه إلا في مؤلفات ضخمة . وقد تناول بعض هذه الخصائص السيوطي في الاتقان والرافعي في إعجاز القرآن . وعلى ضوء السيوطي كتب ملخصا صغيرا لها الأستاذ محمود مصطفى في كتابه في الأدب الاسلامي

وسنترك نحن الحديث عن ذلك في هذا المجال

٢ أما خصائص القرآن في :

١ - أغراضه ومقاصده . فان القرآن قد جال في كل غرض . وهو في كل موضوع يطرقه في الاجتماع والسياسة والدين والتشريع والحكمة والقصص والزهد والتوجيه والأدب والتعليم والارشاد والوعد والوعيد ، كتاب الله الحكيم المعجز الصادق الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه

ب - وأما أسلوب القرآن : فقد سبق أن فصلنا الكلام فيه وراجع ما كتبه الرافعي عن أسلوب القرآن في ص ٢٤٧ وما بعدها من كتابه « إعجاز القرآن » ،
ج - وأما معانيه فحسبك ما تشتمل عليه من صدق وحق ووضوح وجلال ، وهي من غير معين العرب الذي ينهلون منه . لقرب تناولها ووضوح صدقها واطمئنان النفوس إليها ولما تنتظمه من الحجة الباهرة والأدلة الساطعة والأحكام الصائبة والتشبيهات الرائعة ؛ وبحق إنه معجزة البيان وآية النبوة المحمدية

د - وأما ألفاظه فحسبك جزالتها وقوتها مع السلاسة والعذوبة ومع البعد عن الوحش والغريب النافر والسوقى المتبذل والبعيد المعقد . وما فيها من سحر وجمال ورشاقة وخفة وما تنطوى عليه من أسرار الفصاحة وخصائص البيان والإعجاز
٣ - وأما بلاغة القرآن فهي حديث الدنيا ، والأمر الذي سلمته به لحول البلغاء وأساطين البيان على مر الأحقاب

أرأيت العرب وهم أفصح الفصحاء ومصاقع الخطباء كيف تحداهم القرآن الكريم على أن يأتوا بمثله ثم بعشر سور منه ثم بسور ولو من أقصر سورهم ثم بآيتين أو آيات في مثل بلاغته فمعجزوا وقالوا شعر أو سحر أو كهانة أو أساطير الأولين.

كلا وربى إن هو إلا الضوء السافر ، والهدى الباهر ، والوحى الحق الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه

ثم أرأيت ما يقول الوليد بن المغيرة فى القرآن وقد تردد على محمد خفية وخيفة وسمع منه : والله ما فيكم رجل أعلم بالشعر منى ولا برجزه ولا بقصيده ولا بأشعار الجن والله ما يشبه الذى تقول شيئاً من هذا والله إن لقوله الذى يقول حلاوة وإن عليه لطلاوة وإنه لمثمر أعلاه مغدق أسفله وأنه ليعلو ولا يعلى عليه

ثم اسمعت حديث اسلام عمر بعد أن سمع أخته وزوجها وهما يقرآن طه ، وحديث هذا الاعرابى الذى سمع قوله تعالى : « فاصدع بما تؤمر فسجد ، وقال : سجدت لفصاحته

لا وربك إنه السحر المين ، والاعجاز البالغ والبلاغة النادرة ، وما هو بقول
البشر إن هو إلا وحى يوحى ، وكتاب نزل من السماء إلى الارض نورا وهدى
وخيرا وطمأنينة للقلوب والنفوس

إِعْجَازُ الْقُرْآنِ^(١)

وتحن لن نتناول الإعجاز من شتى جوانبه ونواحيه ؛ وإنما نوجز لك القول
إيجازاً ، ونترك لذوقك ونفسك ، حتى تعرف أسرار الإعجاز ، وتقف
على خصائصه .

(١) جعل عبد الله عفيفي وجوه الإعجاز فى :

١ — اشتمال القرآن على الأسلوب المنطقي والأسلوب العلمى

٢ — وما يشتمل عليه من قوة روحية خارقة .

٣ — وما أفاض فيه مما يحجلون من أحداث التاريخ .

[راجع كتابه تاريخ الأدب العربى فى أصدر الإسلام وبنى أميه]

وجعل المرحوم الأستاذ محمود مصطفى وجوه الإعجاز فى :

١ — ما انطوى عليه القرآن من الأخبار بالمغيبات .

٢ — وما نبأ به من أخبار الأمم الماضية .

٣ — وما اشتمل عليه من حسن تأليف ، والتثام كلم وتخير ألفاظ وحسن

مقاطع ومطابقة هذا النظام لمقتضيات الأحوال مضموماً إلى ذلك جلال الغرض

وسمو المعانى وصفاء الحسكم وانطباق المثل .

ونفى أن يكون مرجع الإعجاز إلى ما ذهب إليه البعض من الصرفه وأن الرب

كانوا قادرين على معارضة القرآن لولا أن صرفهم الله عن ذلك كما نفى أن يكون

الإعجاز لما أخبر به القرآن من قصص التاريخ الماضية أو لما اشتمل على من

معان سامية ، كعلو حكمته ودقة تشريعه وظهور الفكرة فيه .

وذهب الأستاذ محمد عبد الحليم أبو زيد فى مقال له بمجلة الأزهر إلى خطأ

ولعلك قد قرأت تحليل عبد القاهر وعلماء البلاغة للآية الكريمة : رب إني
وهن العظم منى واشتعل الرأس شيباً ، أو شرحهم للآية الحكيمة : وقال اركبوا
فيها باسم الله مجريها ومرسها ان ربي لغفور رحيم ، وهي تجرى بهم في موج
كالجبال ونادى نوح ابنه كان في معزل يابنى اركب معنا ولا تكن مع الكافرين
قال سأوى إلى جبل يعصمنى من الماء قال لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم
وحال بينهما الموج فكان من المغرقين ، وقيل يا أرض ابلعى ماءك وياسماء اقلعى
وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودى وقيل بعدا للقوم الظالمين ،
ولعلك على ذكر من هذه الوجوه البلاغية التي يذكرونها في الموازنة بين قوله

== من يذهب إلى أن أعجاز القرآن في أسلوبه وبلاغته فحسب لاني مادته الفكرية
وما ينطوى عليه من مبادئ وقوانين ، لأن هناك جوانب للأعجاز تناول سائر
النشاط الانساني . الاجتماعي منه والاقتصادي والسياسي والنفسي والعلمي إلى غير
ذلك من وجوه الرقي البشرى .

وكتب زميلنا الاستاذ أحمد الشرباصي بحثاً في أسرار القرآن الكريم نشره
بمجلة الأزهر ، عدد منها : أنه كتاب عربي مبين — واستعماله الكلمة الحاوية
لكثير من المعاني ، والايجاز ، وأن الله تعالى لم يجعله أبواباً مستقلة وأنه يعرض
قصص الانبياء والمرسلين في صور مختلفة .

وكتب الأستاذ الجليل السيد القاياتي ، في مجلة الأزهر ينفي أن يكون لامية
الرسول شأن في صدق النبوة وقيام الأعجاز وأن يكون العرب قد وقعت منهم
معارضة للقرآن .

وراجع الآراء القديمة في إعجاز القرآن في الاتقان ١٩٧ - ١١٢ ج ٢ ط ١٩٤١
وقد ألف كثير منهم في الأعجاز ومن أشهرهم عبد القاهر والباقلاني ولكنهم
حاموا حول الأعجاز ولم يكتبوا فيه .

وراجع الكلام على الأعجاز في إعجاز القرآن للرافعي ص ١٨٢ وما بعدها
ط ١٩٢٨ .

تعالى ، واسمكم في القصاص حياة ، وقول اكنم بن صفي : القتل أنفى للقتل .
ولملك قرأت ما كتبه الزمخشري في بلاغة كثير من الآيات القرآنية الحكيمة أو
ما كتبه في قوله تعالى : « وما قدر الله حق قدره والارض جميعا قبضته يوم القيامة
والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون » الى قوله تعالى : واشرقت
الارض بنور ربها ووضع الكتاب وجىء بالنبيين والشهداء وقضى بينهم بالحق
وهم لا يظلمون . . أو ما دونه علماء البلاغة في بلاغة الآية الكريمة « خذ العفو
وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين »

فكل ذلك لا يضيرك على أى حال في فهم أسرار بلاغة القرآن وإعجازه وهو
من جهة أخرى وسيلة لتربية ذوقك وملكك في النقد والبيان .

ولكننا نعود بك إلى فطرتك الأدبية وحدها فنطالبها بالفهم والنقد والحكم
في قضية الإعجاز ، وأنت تعلم أن الأمة العربية أمة تحب البلاغة وتعشقها وتجيدها
ويبرزها البيان الجيد والفصاحة الرائعة ، وفيها مقاليد البلاغة ومصايق الخطباء
وأعلام الشعراء ، لا ترى لأحد عليها غفرا ، ولا تحسب روعة البيان وسحر الكلام
إلاها ؛ وكانت كما يقول الجاحظ . أكثر ما كانت شاعرا وخطيبا وأحكم ما كانت
لغة فدعا أقصاها وأدناها إلى توحيد الله وتصديق رسالته وهو في ذلك يحتاج
عليهم بالقرآن ويدعوهم صباح مساء إلى أن يعارضوه إن كان كاذبا بسورة
واحدة أو بآيات يسيرة ، فكلما ازداد تحديا لهم بها وتقريبا لعجزهم عنها تكشف
عن نقصهم ما كانوا مستورا وظهر منه ما كان خفيا ، فحين لم يجدوا حيلة ولا حجة
قالوا له أنت تعرف من أخبار الأمم ما لا نعرف فلذلك يمكنك ما لا يمكننا ،
قال . فها توها مفتريات ، فلم يرم ذلك خطيب ولا طمع فيه شاعر ولا طمع فيه
أحد يتكلفه ولو تكلفه لظهر ذلك ولو ظهر لوجد من يستجيده ويحامي عليه ويكابر فيه
ويزعم أنه قد عارض وقابل وناقض ؛ فدل ذلك على عجز انقوم مع كثرة كلامهم
وسهولة ذلك عليهم وكثرة شعرائهم وكثرة من هجاء منهم وعارض شعراءه
وأصحابه وخطباء أمته ؛ والعرب لهم القصيد العجيب والرجز الفاخر والخطب
الطوال البليغة والغمز الموحزه ، ولهم الأسجاع والمزدوج واللفظ المنثور ، ثم

يندى به أقصاهم بعد أن أظهر عجز أدناهم ، وهم أشد الخلق أنفة وأكثرهم
مفاخرة والكلام سيد عملهم وقد احتاجوا إليه والحاجة تبعث على الحيلة في
الأمر الغامض فكيف بالظاهر الجليل المنفعة :

وبعد فأى أثر أدب أعجبك : « كفتابك من ذكرى حبيب ومنزل ، لا مرى .
القيس ، وكرثية ابن الرومي لولده :

بكاؤكما يشفى وإن كان لا يجدى فجودا فقد أودى نظيركما عندي
وكوصف البحترى لأيوان كسرى :
صنت نفسى عما يدنس نفسى وترفعت عن جدا كل جبس (١)
وكرثية المعرى للفقير الحنفى :

غير يجد فى ملنى واعتقادى نوح باك ولا ترنم شاد
وكقصيدة ابن زيدون :

أضحى الثنائى بدىلا من تدانينا وناب عن طيب لفيانا تجافينا
وكقصيدة المتنبي فى سيف الدولة :
أتوك يحرون الحديد كأنما سروا بجياد ما لهم قوائم
وقفت وما فى الموت شك لواقف كأنك فى جفن الردى وهو نائم
تمر بك الأبطال كلهم هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم
أو قصيدته فى كافور :

عيد بأية حال عدت يا عيد بما مضى أم لا مرى فىك تجديد
أو قصيدة أبى تمام فى المعتصم وفتح عمورية :

السيف أصدق أنباء من الكتب فى حده الحد بين الجد واللعب
أليس سر هذا الإعجاب هو خصائص هذا الأثر البيانية والأدبية ، وأليس
مرجه إلى صدق الشعور وحرارة العاطفة وروعة التصوير وجمال النظم
ولحكام البيان ؟

فاذ إما وقفت أمام نهج البلاغة للأمام بن أوى طالب ، أو كيلة ودمنة لابن المقفع ، أو أمام البؤساء ترجمة حافظ بك ابراهيم أو حيال دماجدولين ، للنفلوطى أو مجنون ليلى لشوقى بك أو الايام لطف حسين أو د على هامش السيرة ، له أو « عبقرية عمر ، للعقاد . فأعجبك وراعى ، وسجرك ماتجد فى هذه الآثار الادبية الكاملة من حذى وبراعة ولفظ حيلة وبلاغة تصوير ، أفليس مرجع ذلك كله إلى خصائص هذا الأثر الادبية وشخصية مؤلفه الأديب أو الشاعر أو الخطيب أو السكاتب واكتمال فنه الاثنى ، فى أثره المعجب ؛ وألست تجد من ذلك الكثير من الآثار والنصوص

فاذا ماترقى بك ذوقك فى الحكم الاذنى ، فقلت : أن لا أستجيد من الآثار الادبية إلا الآثار الخالدة على مر الأيام ؛ والى تقرأها وتعيد قراتها فتجد نفسك كما بدأت متلهفة مةجة مأخوذة بجلال هذا البيان وعظمته وعبقرية صاحبه ، وتجد هذا الأثر الاذنى أمام ذوقك وطبعك عضا ناضرا باهرا كأمما كتبه صاحبه لساعتك التى أنت فيها ، ومجد مافيه من حذى عن النفس الانسانية ، وعن الحياة وعبرها وعظتها واحداثها ، وعن البشر وأخلاقهم ومطامعهم وألوان تفكيرهم فى الحياة ، وعن الاهداف المالى للأنسانية كافة والمبادئ الشريفة التى يجب أن تكون دستور الأمم والجماعات والافراد . تجد مافيه من ذلك كله جديدا كأنه كتب لهذا العصر ووصف الحياة التى يحياها الناس وتحياها أنت معهم فقل بربك هل تجد أثرا ترفعه فى نفسك الى هذه المنزلة وتراه مستوفيا لهذا الخصائص وتطمئن نفسك حين تقول هذا هو ضالى المنشودة وطلبتى المأمولة وبغيتى المرتجاة ؛ وهل تجد أثرا سلم له ذلك كله وسلم من القصور والعيب والمؤاخذه وسقطات الطبع والأسلوب والنظم والفكرة ، وهل تجده له ذلك كله مع طوله وإحكامه وروعته وجديده ونبل دعوته واهدافه وجلال غايته ورسائله ، وبعد مرماه وعمق منزعه وانه يتناول الانسانية كافة والعصور قاطبة ويصلح لكل مكان وزمان ، ولا يلى مهما توالى الأيام والعصور .

إلى وربى إن هذا هو الغاية البعيدة ، والأمل الحمال ، والسر الدفين فى ضمير

الأيام ، والكنز الخبوء في جوف صحراء عرضها السماء والأرض .

ولن تجده مهما حاولت أن تجده إلا في كتاب واحد وأثر أدبي خالده ، وفي هذا البيان ذى المجد الطريف والتالد ؛ إى وربى إنك لن تجده إلا في القرآن الكريم والذكر الحكيم والكتاب المعجز والأثر الخالد ، وفي هذا البيان الكامل والبلاغة الساحرة والفصاحة النادرة والآيات البيّنات الباهرة .

إى وربى ، وهل تجد أفصح ولا أجزل ولا أعذب من ألفاظه ، أو هل ترى نظماً أحسن تأليفاً وأشد تشاكلاً وروعة من نظمه المجيب وأسلوبه الغريب المخالف لأساليب كلام العرب في نظمها ونثرها ، أو هل تجد هذه الروعة التي تجدها له في قلوب السامعين وأسماعهم سواء المصدق منهم والجاحد ، وتلك الجدة التي تراها له على مر الأيام وتوالى العصور ؟

وإذا لم تصعد إلى هذه المرتبة البعيدة إلا بكتاب واحد هو القرآن الكريم ، فم حاولت الموازنة بينه كله أو بعضه أو القليل الأقل منه وبين ما سواه من الآثار الأدبية فلم تجد مجالاً للموازنة ولا موضعاً للمشابهة لبعد ما بين الأثرين كبعد ما بين السماء والأرض ؛ فهل ذلك إلا لأنه كتاب معجز وأنه آية الآيات والناطق بصدق إعجازه وعظمته بلاغته .

وقد يقول معاند أو مكابر : أين أنت وآداب اللغات وأين أنت وما فيها من آثار أدبية خالدة ، فلشكسبير وجوته وهوجو ولغيرهم من أفذاذ الغرب الكثير من الآثار الخالدات ، بل أين أنت من الكتب السماوية المقدسة ، وأين أنت من مزممار داود ، وحده ؛ أفلا يشبه أثر من هذه الآثار كلها القرآن الكريم في مكانته وبلاغته وإعجازه . وأنا أقول لك أيها القارئ الكريم ، لعلك قد قرأت بعض الآثار الأدبية لهؤلاء الأعلام الخالدين في الأدب ، ألسنت تجد شكسبير مثلاً في أية قصة من قصصه وفي جميع آثاره مترجماً عن عواطف النفس الإنسانية معبراً عن آمالها وآلامها مجيداً الحديث عنها ولكن هل تجد له هذا السمو

والرفعة ونبل الدعوة وجلال الغاية ، وعظمة الهدف والرسالة ودقة التحليل عن العواطف والمشاعر والنفوس الإنسانية كافة ، وهل تجد له هذا التوجيه الجديد للبشرية جميعا ، وهذا الدعم القوي لمبادئ العدالة والحق والحرية والآخاء والمساواة في الحياة ؛ كلا وربك ولن تجد لأعظم من شكسبير شيئا من ذلك قليلا أو كثيرا ، فضلا عن خصائص الفن الأدبي الرائع الكامل التي لن تجد ما يشبهها في غير القرآن الكريم .

وهاك أروع ما في الكتب السماوية المقدسة وهو مزامير داود خذ أى قطعة منها وليكن « المزمور الأول » وهو بنصه كما في الكتاب المقدس :

« طوبى للرجل الذى لم يسلك فى مشورة الأشرار ، وفى طريق الخطاة لم يقف وفى مجلس المستهزئين لم يجلس ؛ ولكن فى ناموس الرب مشورته ، وفى ناموسه يلهج نهارا وليلا ، فيكون كشجرة مغروسة عند مجارى المياه ، التى تعطى ثمرها فى أوانه ، وورقها لا يذبل ؛ وكل ما يصنعه ينجح

ليس كذلك الأشرار ، لكنهم كالعصافاة التى تذرهبها الريح ، لذلك لا تقوم الأشرار فى الدين ، ولا الخطاة فى جماعة الأبرار ؛ لأن الرب يعلم طريق الأبرار ، أما طريق الأشرار فتهلك ،

ونحن مع تقديرنا لهذا النص الدينى ومع علمنا بأنه مترجم نعود بك إلى ناحية أخرى فى الموازنة وهى أنه شتان ما بين هذه الروح وروح القرآن الكريم ومن المحال الموازنة بين ذلك وبين مثل قوله تعالى : « قل ان صلاتى ونسكى ومحياى ومماتى لله رب العالمين ، لاشريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين » ، أو مثل قوله تعالى : « ولا تش فى الأرض مراحا إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا » ، أو مثل قوله تعالى : « قد أفلح المؤمنون الذين هم فى صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون والذين هم للزكاة فاعلمون والذين هم لفروجهم حافظون ، إلى غير ذلك من روائع بلاغات القرآن الكريم

وبعد فإن القرآن كله معجز ، وهو نمط فريد رائع ومستوى رفيع شريف

من البلاغة والفصاحة والبيان والروعة والسحر والأخذ بجامع القلوب ومشاعر النفوس فكله منهج واحد في النظم ودرجة واحدة في الفصاحة وقيل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا^(١) ،

وأخيرا نقول لك إنك أيها الناقد الحصيف حين تحلل أثرا أدبيا ما ، تكشف عن كل ما يتصل به — ذا الأثر من عوامل البيئة والعصر ومن شخصية صاحبه ، وتوازن بينه وبين ما يشبهه من الآثار ، وتبين خصائصه الفنية وما يوجه إليه من أهداف وما يدعو إليه من آراء وأفكار ثم تضعه بعد ذلك في منزلته الصحيحة من البيان والأدب والتفكير الإنساني .

وهذا هو ما تكلفك به حين تبحث عن قضية الإعجاز :

١ - فإليك أن تبحث عن البيئة الأدبية التي نزل فيها القرآن الكريم ، وأن توضح أنه كلام الله لا كلام بشر وأن تثبت ذلك بالحجج الدامغة
٢ - ثم عليك أن تحلل خصائصه الأدبية والفنية تحليلا كاملا وتوازن بينه وبين شتى الآثار الأدبية الخالدة

٣ - ثم عليك أن تحلل معانيه وأفكاره وأهدافه ودعوته .

٤ - وبعد ذلك تنقد وتحكم وتناقش .

ولضيق مجال النقد والبحث نقول لك أيها القارئ الكريم إن أظهر أسرار إعجاز القرآن الكريم تنجلي فيما يلي :

١ - بلاغة القرآن النادرة التي لا يحيط بها وصف ولا يستطيع أن يكشف خصائصها باحث ، ويكفيك أن علوم البلاغة والنقد والأعجاز قد وضعت

(١) وذذهب بعض علماء البلاغة الى أن بلاغة القرآن تتفاوت مع الإعجاز

[راجع تفصيل ذلك في كتب البلاغة وفي الاتقان للسيوطي ص ٢١٠ - ٢١٢]

للكشف عن مظاهر هذه البلاغة وأسرارها ثم هي للآن وبعد مضي أكثر من
عشرة قرون من الزمان لاتزال في أول الغاية (١)

٢ — روعة القرآن وجدته وأخذه بالافتدة والاسماع والمشاعر
والعواطف والنفوس

٣ — عظمة تصويره للحياة الانسانية في ماضيها وحاضرها ومستقبلها وللنفس
البشرية في سلمها وحرها ولطوها وجدها وأملها وألمها وكفرها وإيمانها وللمثل
العليا في الحياة المهدبة الكريمة التي يعمل لها الانسان وتسير لشاقتها
الامين الانسانية

٤ — سمو الروح في القرآن الكريم ، فهو ليس كتاب قصص أو تسلية أو
أدب أو حكمة أو فلسفة أو تاريخ أو اجتماع وإنما هو خلاصة لكل مافي الحياة
من ثقافة وحقائق ويزيد على ذلك بأنه منهج كامل للحياة الروحية والاجتماعية
والبشرية الكاملة الصحيحة السليمة ، وما أجدرنا بأن نقول إنه هو كتاب
الانسانية كافة

٥ — جلال أثره الأدبي في لغة العرب وأدبهم وفي حياتهم بل وفي حياة
المسلمين والعالم

٦ — خلوده على مر الأيام والأمكنة والعصور مع أنه تحدى ولا يزال
يتحدى الناس كافة ، ومع ما يشتمل عليه تاريخ العالم من أفذاذ المفكرين
والأدباء والبلغاء

٧ — بساطة أسلوب القرآن الكريم ووضوحه وجماله وقوته وجزاله
وعذوبته .

(١) وبلاغة القرآن أوسع مدى من البحث عن استعاراته وكنائياته
وتشبيهاته وأمثاله وحكمته وإيجازه ومجازه فهي تشمل كل خصائص الفن الأدبي
والبياني في القرآن الكريم

٨ - شرف معانيه ، وسمو حكمه ، وجلال دعوته ، وصدق حجته ، وعمق منزعه ، وعلو تصويره .

٩ - والدليل الآخر على الإعجاز هو عظمة أغراضه ومقاصده ورفعة مراميه ومناحيه ، وعبقورية غاياته ورسالته ، وتوجيه البشرية كافة إلى حياة جديدة فيها الأمل والنعيم والسعادة ، وفيها الخير المطلق والأمن والسلام ، وفيها الرضاء والبشر والأخاء والحق والعدالة والحرية والمساواة بين الناس .

وصدق الله العظيم « تبارك الذى أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا ،

أحاديث رسول الله

وأثرها في اللغة والأدب

البلاغة النبوية:

كان صلى الله عليه وسلم أبليغ العرب لسانا وأفصحهم بيانا وأعذبهم أسلوبا وأروعهم حكمة وأصدقهم قولاً وأوضحهم عبارة وأطبعهم على البلاغة والفصاحة والبيان

وبلاغته النبوية تلي في منزلتها الأدبية الذكر الحكيم وهي هذه البلاغة الإنسانية التي سجدت الأفكار لآيتها وحسرت العقول دون غايتها لم تصنع وهي من الإحكام كأنها مصنوعة ولم يتكلف لها وهي على السهولة بعيدة عنوعه . إن خرجت في الموعظة قلت أنين من فؤاد مقروح وإن راعت بالحكمة قلت صورة بشرية من الروح ، في منزع يلين فينفر بالدموع ويشند فينزو بالدماء وإذا أراك القرآن أنه خطاب السماء للأرض أراك هذا أنه كلام الأرض بعد السماء (١)

ولقد أخذ البلغاء والأدباء والمصاقع بهذه البلاغة الباهرة حتى لقد قال له أبو بكر : لقد طفت في العرب وسمعت فصحاءهم فما سمعت الذي هو أفصح منك فمن أدبك ؟ . وحتى قال له على رضى الله عنه وسمعه يخاطب وفد بني نهد : يا رسول الله نحن بنو أب واحد ونراك تكلم وفود العرب بما لا نفهم أكثره فقال عليه الصلاة والسلام : أدبني ربى فأحسن تأديبي ، ويقول الجاحظ في بلاغته صلى الله عليه وسلم :

« كلامه صلى الله عليه وسلم هو الكلام الذي قل عدد حروفه ، وكثر عدد معانيه ، وجل عن الصنعة ، ونزه عن التكلف ، وكان كما قال الله تبارك وتعالى قل

يا محمد : « وما أنا من المتكافين ، فكيف وقد عاب التشديق ، وجانب أصحاب التعيير ، واستعمل المبسوط في موضع البسط ، والمقصود في موضع القصر ، وهجر الغريب الوحشي ، ورغب عن الهجين السوق ، فلم ينطق إلا عن ميراث حكمة ، ولم يتكلم إلا بكلام قد حُف بالعصمة ، وشيد بالتأييد ، ويسر بالتوفيق ، وألقى الله عليه الحجة ، وغشاه بالقبول ، وجمع له بين المهابة والحنالوة ، وبين حسن الإفهام وقلة عدد الكلام ، ومع استغنائه عن إعادته ، وقلة حاجة السامع إلى معاودته ، لم تسقط له كلمة ، ولا زلت به قدم ، ولا بارت له حجة ، ولم يقم له خصم ، ولا أغمه خطيب : بل يبذ الخطاب الطوال بالكلام القصير ، ولا يأنس لمسكات الخصم إلا بما يعرفه الخصم ؛ ولا يحتاج إلا بالصدق ، ولا يطلب الفلج إلا بالحق ، ولا يستعين بالخلابة ، ولا يستعمل المواربة ، ولا يهمز ولا يبلز ، ولا يبطئ ، ولا يعجل ، ولا يسهب ولا يحصر ؛ وما سمع كلام قط أعم نفعاً ولا أصدق لفظاً ، ولا أعدل وزناً ، ولا أجل مذهباً ، ولا أكرم مطلباً ، ولا أحسن موقعاً ، ولا أسهل مخرجاً ، ولا أفصح عن معناه ، ولا أبين في فحواه ، من كلامه صلى الله عليه وسلم .

وهل تجد أبلغ أو أروع أو أعظم من بلاغته صلى الله عليه وسلم . فأت حين تسمع خطبته النبوية الأولى في أهله وعشيرته لما أنزل الله تعالى قوله الكريم « وأنذر عشيرتك الأقربين » :

« إن الرائد لا يكذب أهله ، والله لو كذبت الناس ما كذبتكم ، ولو غررت الناس ما غررتكم ، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم حقاً وإلى الناس كافة والله ليموتن كما تاملون ، ولتبعن كما تستيقظون ولتجزون بالاحسان إحساناً ، وبالشر شراً ، وإنها للجنة أبداً ، أو النار أبداً ، وإنكم لأول من أنذر بين يدي عذاب شديد ،

لا تجد إلا بلاغة وسحراً وجلالاً وصدقاً وحقاً وروعة وكيف لا وقد أيد الله نبيه الكريم بمعجزة البيان فاختره من قریش أبلى العرب لساناً واصطفاه من أعلى بيوتها حيث البلاغة والفصاحة والبيان واللسن والحجة والمنطق ومقارعة

البلغاء ومحاررة الفصحاء . ثم أنشأه في بني سعد الذين خصوا من بين قبائل العرب بالفصاحة وحسن البيان ولذلك قال صلى الله عليه وسلم . « أنا أفصح العرب بيد أنى من قريش ونشأت في بني سعد بن بكر » . ثم علمه لغات جميع قبائل العرب وأقدره على مخاطبة كل قبيلة بلهجتها

فلا جرم أن يكون المسأور عنه من الحديث صفوة اللغة وحلية البيان بعد القرآن يقتبس الأديب من لفظه ، وينتفع البليغ بصوغه ، ويستمد مفسر القرآن من أثره ، ويستكمل الفقيه الأحكام الشرعية من نصه ، ويشيد اللغوى صرحا للغة من كله ، ويستظهر الحكيم بحكمته ؛ إذ كان صلوات الله عليه لا ينطق بلفو ، ولا يقصد إلى غير توضيح قرآن ، أو تقرير شرع ، أو هداية إلى حق ، أو تفسير من شر ، أو حكمة ينفع بها الناس في أمور دينهم ودنياهم .

وإن شئت فانظر إلى هذا الكلام البليغ الشريف الذى ينبع من منبع الحق والنبوة فستجد وربك بلاغة ليس فوقها بلاغة .

لما أعطى رسول الله ما أعطى من مغانم حزين في قريش وقبائل العرب ولم يكن في الانصار منها شيء وجد هذا الحى من الانصار فى أنفسهم حتى كثرت منهم المقالة ، وحتى قال قائلهم : لى والله رسول الله قومه ! فدخل عليه سعد بن عبادة فقال : يا رسول الله . إن هذا الحى من الانصار قد وجدوا عليك فى أنفسهم لما صنعت فى هذا النى الذى أصبت : قسمت فى قومك ، وأعطيت عطايا عظاما فى قبائل العرب . ولم يكن فى هذا الحى من الانصار شيء قال : فأين أنت من ذلك يا سعد ؟ قال : يا رسول الله ما أنا إلا من قومى . قال : فأجمع لى قومك فى الحظيرة ^(١) فخرج سعد لجمع الانصار فى تلك الحظيرة . فجاء رجال من المهاجرين فتركهم فدخلوا ، وجاء آخرون فردهم ، فلما اجتمعوا إليه أتاه سعد فقال : قد اجتمع لك هذا الحى من الانصار . فأتاهم رسول الله صلى الله عليه

(١) الحظيرة : أرض يضرب عليها سياج . وكانت حظيرة الانصار إلى

جانب مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

خمد الله وأثنى عليه بالذى هو له أهل ، ثم قال : يامعشر الأنصار ما قالة (١) قد بلغتني عنكم ، وموجدة وجدتموها فى أنفسكم ! ألم آتكم ضلالا فهداكم الله ؟ وعالة (٢) فأغناكم الله ؟ وأعداء فألف الله بين قلوبكم ؟ قالوا بلى لله ولى رسول المن والفضل . فقال ألا تحبوننى يامعشر الأنصار ! قالوا وبماذا نجيك يا رسول الله ؟ لله ورسوله المن والفضل . قال : أما والله لو شئتم لفلم فصدقم ولصدقم (٣) أتيتنا مكذبا فصدقناك ، ومخذولا فنصرناك وطريدا فأويناك . وعائلا فأسيناك ووجدتم فى أنفسكم يامعشر الأنصار فى لعاعة (٤) من الدنيا تألفت بها قوما ليسلوا وولتكم إلى إسلامكم أقلا ترضون يامعشر الأنصار أن يذهب الناس بالشاة والبعير وترجعوا برسول الله إلى رحالكم ؟ فوالذى نفس محمد بيده لولا الهجرة لكنت أمرا من الأنصار . ولو سلك الناس شعبا وسلك الأنصار شعبا لسلكت شعب الأنصار (٥) اللهم ارحم الأنصار ، وأبناء الأنصار ، وأبناء أبناء الأنصار . قال فبكى القوم حتى أخضلوا لحاهم (٦) وقالوا : رضينا برسول الله قسما وحظا .

ذلك مثل صغير من أمثلة بلاغته اننى تجمع بين السمو الروحى الأعظم والجمال الفنى النادر وإن شئت فقف عند قوله صلى الله عليه وسلم : « إن قوما ركبوا فى سفينة فاقسموا ، فصار لكل رجل منهم موضع ، ففقر رجل منهم موضعه بفأس فقالوا له : ما تصنع ؟ قال : هو مكانى أصنع فيه ماشئت فان أخذوا على يده نجوا ونجوا وإن تركوه هلك وهلكوا » .

(١) القالة : أحذوثة الشر ونقيضها القول (٢) عالة جمع عائل الكثير العيال مع قلة المال (٣) أدخلت اللام على صدقم الثانية دون الأولى ، لأن الصدق أيسر (٤) اللعاعة : البقية اليسيرة ، يقال لم يبق إلا لعاعة أى بقية يسيرة (٥) الشعب بالكسر - ما انفرج بين جبلين ، أو الطريق فى الجبل وجمعة شباب .

(٦) أخضل لحيته . بلها .

فستاخذك الرونة والاعجاب . وحسبك أن كلامه صلى الله عليه وسلم كله دين وتقوى وهداية ونور وروحية وحياة وقوة وجمال ، وكأنه هو ما يعنيه الرسول بقوله : إن من البيان لسحرا .

جوامع كله صلى الله عليه :

١ - قال صلى الله عليه وسلم في دعائه ، اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع وقلب لا يخشع ، وعين لا تدمع ؛ ونفس لا تشبع

ومن دعائه : اللهم إني أسألك رحمة من عندك تهدي بها قلبي وتجمع بها أمري وتتم بها فتي ، وتصالح بها رغائبي وترفع بها شاهدي وتزكي بها عملي ، وتلمني بها رشدی ، وترد بها ألفتی ، وتعصمني من كل سوء .

وكان رسول الله في جنازة ، فبكى النساء فانتهرهن عمر ، فقال عليه الصلاة والسلام : دعهن يا عمر ، فإن النفس مصابة والعين دامعة والعهد قريب

ومن جوامع كله قوله . لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه . وقوله المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده . وقوله . اليد العليا خير من اليد السفلى . وقوله . الصبر عند الصدمة الأولى . وقوله : ترك الشر صدقة

وقال صلى الله عليه وسلم . إذا أعطاك الله خيراً فليبن عليك (١) وأبدأ بن تعول وارتنخ من الفضل (٢) ولا تدم على الكفاف . ولا تعجز عن نفسك (٣)

(١) فليبن عليك أى فليظهر عليك بالصدقة والمعروف وحسن الحال .

فأبدأ بن يلزمك أمرهم ، ومفهوم قوله . فأبدأ بن تعول لا تجعلهم في العطاء

(٢) وارتنخ من الفضل أى اعط ، فضل من مالك شيئاً فشيئاً كما تفعل مرضخه . النوى حين ترسخه . أى تكسره شيئاً فشيئاً .

(٣) لا تعجز عن نفسك . أى لا تجمع لغيرك وتبخل على نفسك .

وألقى النبي صلى الله عليه وسلم برجل قد شحب وجهه ، وهزل جسمه ، وغارت عيناه لفرط صيامه وقيامه ، فقال صلى الله عليه وسلم : إن هذا الدين متين ^(١) فأوغل فيه برفق فارت المنبت ^(٢) لا أرضا قطع ، ولا ظهرا أبقى .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إياكم وخضراء الدمن ^(٣) قيل يا رسول الله وما خضراء الدمن ؟ قال : المرأة الحسناء في منبت السوء .

وقال صلى الله عليه وسلم . إن روح القدس نفث في روعي ^(٤) أن نفسا لن تموت حتى تستوفى رزقها ، ألا فاتقوا الله وأجملوا في الطلب .

وقال صلى الله عليه وسلم : لاتزال أمتي بخير ما لم تر الامانة مغنوا والزكاة مغرما ومن رائع بلاغته صلوات الله عليه قوله : لا خير في صحبة من لا يرى لك ما يرى لنفسه . وقوله : الناس كلهم سواء كاسان المشط . وقوله : المرء كثير باخوانه . وقوله للانصار : إنكم لتقلون عند الطمع وتكثرون عند الفزع . وقوله : ما هلك امرؤ عرف قدر نفسه . وقوله : الناس بأزمانهم أشبه منهم بآبائهم . وقوله : لاتجن يمينك على شمالك . وقوله : علق سوطك حيث يراه أهلك ومن بليغ حكمه صلى الله عليه وسلم قوله : لا يلدغ المؤمن جحرا من مرتين ^(٥)

(١) إن هذا الدين متين : أى قوى رصين : ، ومن قوة الدين أن يروض النفس ولا يعتتها .

(٢) المنبت المنقطع في طريقه ؛ سمي بذلك لانبتات ظهر ما يحله . أى انقطاعه

(٣) الدمن جمع دمنة ، وهى الفضلات المتلبدة ، وقد ينبت عليها النبات أخضر زاهيا ، وهو مر وخيم ،

(٤) الروح بضم الراء : القلب

(٥) قاله صلى الله عليه وسلم لآبى عزة الشاعر وكان كثيرا ما يستنفر المشركين ويحرض قريشا على قتال النبي فأسر يوم بدر وجىء به إلى النبي فشكا =

وقوله : هدنة على دخن . والدخن دخان النار يريد أن الصالح لم يذهب بالاحقاد كما أن النار يبقى شيء منها تحت الرماد فيستدل عليه بما يتصاعد عنه من دخان . وقوله : إن من البيان لسحرا . وقوله لأبي تيممة الجهيمى : إياك والخيلة . فقال يارسول الله نحن قوم عرب فما الخيلة ؟ فقال عليه السلام سبل الأزار . وقوله : إن شر الناس عند الله منزلة يوم القيامة من تركه الناس إتقاء شره . وقوله : المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا . وقوله : من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره . ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه .

ومن حكمه قوله صلى الله عليه وسلم لأنجشة حادى لإبله وفى هوادجها النساء : ورفقا بالقواوير ، وهى كناية عن النساء . وقال صلى الله عليه وسلم . بعثت فى نفس الساعة . ومنها قوله : يا خيل الله اركبى ، وقوله : الآن حى الوطيس^(١) وقوله من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه ، وقوله : الحلال بين والحرام بين وبينهما مشبهات لا يعلمها كثير من الناس ، وقوله : اتق المحارم تكن أعبد الناس وارض بما قسم الله لك تكن أغنى الناس وأحسن إلى جارك تكن مؤمنا وأحب للناس ما تحب لنفسك تكن مسلما ، وقوله : الخلق كلهم عيال الله وأحبهم إليه أنفعهم لعياله . وقوله : من لا يرحم لا يرحم ، وقوله . من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الأيمان

== إليه الفقر والعيال فرق له وخلق سبيله بعد أن عاهد ألا يعين عليه بشعره فأمسك عنه مدة ثم عاد إلى حاله الأولى فأسلوا يوم أحد غطاب النبي بنثل خطابه الأول فقال النبي : لا تمسح عارضيك بمكة تقول خدعت محمد^(٢) دا مرتين ثم قتله صبورا وقال لا يلع المؤمن من حجر مرتين [٣٤ ج ١ العمدة لابن رشيق ط ١٩٢٥]

(١) الوطيس . الثور ومجتمع النيران استعاره الرسول صلى الله عليه وسلم لاهوال الحرب .

خصائص البلاغة النبوية :

أما أسلوب الرسول صلوات الله وسلم عليه فهو السهل الممتنع والبلاغة القريبة البعيدة ، والفصاحة المعجزة الرائعة . والنمط الغريب والطريقة المحكمة والنظم العجيب

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يوجز غالبا ولذلك كانت كلماته حكم وجوامع وقال : « إنا معشر الأنبياء بكاء » ؛ وكان يكره الفضول والتشديق وخلافة القول وإلباس الباطل ثوب الحق ؛ وربما أطل صلوات الله عليه في كلامه للإرشاد والوعظ وتبليغ الرسالة ، وإن كان الغالب أن يقل كلامه ويخرج قصدا في ألفاظه يحيط بمعانيه

هذا إلى إحكام الأسلوب في غير تعقيد ولا تسكف مع الوضوح والسلاسة ومع التخيير والرواق ومع العذوبة والجلالة ومع الأفراغ الجيد والسبك المحكم ومع الجزالة والقوة والاشراق وجودة التصوير والتأثير ، وحسن الأفهام والمهابة والحلاوة والروعة والقبول ، ومع تجنب سجع السكهان ومن شابههم

أما ألفاظه صلى الله عليه فقد نقي منها الوحشي والغريب والمبتذل والساقط والمستكره ونزهت عن الخطأ واللحن والقصور ، واختيرت اختيار الطبع المتمكن والفطرة السليمة فهي رشيقة جليلة قوية بليغة مشرقة عذبة تنطق عن سلامة الملكة وقوتها

وأما معانيه صلوات الله عليه فهي الحكمة الصادقة والآداب الرفيع والحق المنزه عن الريب والهدى والنور والرأى الناضج والبصيرة النافذة والألهام الذي وهبه الله آياه

وأما موضوع حديثه وكلام صلوات الله عليه فهو :

١ — تبليغ الدعوة وتأييد الرسالة والدعوة إلى الدين الحق الخالد الذي لا ريب فيه

٢ — شرح القرآن والإرشاد إلى أحكامه وعبره وعظائمه

٣ - تشريع النظم الاجتماعية والسياسية والعبادات الدينية لخير الفرد والمجتمع والامة والانسانية

٤ - النعمى على المشركين وتقبيح ما هم فيه من عناد وضلال وبهتان وتوجيه عقولهم وأربابهم بأبلغ بيان وأقوم حجة إلى الدين الحق والمحجة الواضحة

٥ - تقرير الايمان بالانبياء والمرسلين والملائكة واليوم الآخر إلى غير ذلك من شتى الموضوعات النبيلة والأغراض السامية التى دعا إليها الرسول الكريم ، والتى هى من خصائص بلاغته صلى الله عليه وسلم ولا بدع فى كل ذلك ، فيلاده صلى الله عليه في بلاد العرب ونشأته فى مكة ؛ وانحداره من قريش أبلغ العرب وأفصحهم ؛ وتربيته فى بنى سعد ، ومخالطته للعرب فى مواسم الحج ورحلات التجارة ؛

وتمكن البلاغة والطبع والمملكة من نفسه ؛ والمواقف الفذة الخالدة التى شهدتها الرسول صلى الله عليه وسلم من الحرب ومشاهد الدعوة والغزوات والخطابة فى الوفود وفى أنصار الرسالة والمسامه باغات العرب ولهجاتهم إلى غير ذلك ، كله من بواعث البلاغة واسباب الفصاحة فى نفسه وحياته صلوات الله عليه

منزلة الحديث النبوى فى البلاغة

وحديث رسول الله أفصح كلام العرب وأبلغ بيانهم وهو يلى فى المنزلة الادبية كتاب الله الحكيم

وسمو الروح وجلال الغاية وعظمة النفس واكتمال الشخصية وحرارة العقيدة وقوة العاطفة وتأجج الشعور وكهولة الرأى والتفكير والتجربة والفهم والادراك الصحيح كل ذلك بعض أسباب هذه المنزلة الرفيعة السامية التى وضع فيها الحديث النبوى الشريف ، والذي أصبح ميراثا خالدا فى البيان العربى بصنعة المحكمة وطبعه القوى وصقله البديع ولفظه المونق وحكمته الناصعة ، بما بهر العرب ، فعمجزوا عن الاتيان بمثل بلاغته صلوات الله عليه .

أثر الحديث فى اللغة والادب :

أما أثر الحديث النبوى فى اللغة فيتلخص فيما يأتى

١ - أدخل الرسول صلى الله عليه كثيرا من التراكيب البيانية الجديدة في اللغة العربية بما سبق ذكره

٢ - وزاد فيها ألفاظا جديدة ، كتسميته « صفرا الاول » محرما ، وكلفظ الزمارة للزانية ، التي وردت في حديث أبي هريرة « إن النبي نهى عن كسب الزمارة ، وكلمة الصير بمعنى الشق في قوله صلى الله عليه وسلم ، « من اطلع من صير باب فقد دمر »

وللحديث الشريف أثر في توسيع معاني بعض الالفاظ واشتقاق أخرى ، مما لا داعي للأفاضة فيه

٣ - وساعد على توحيد لهجات العربية وعلى ذبوعها وخلودها فهو متمم للقرآن الكريم في هذا السبيل .

٤ - وكان محورا لعلوم دينية وعربية كثيرة وضعت لدراسة الحديث النبوى الشريف .

أما أثر الحديث في الأدب فيمكننا إيجازه فيما يلي :

١ - ساعد الحديث الشريف على تهذيب الالسنه ، وتنقيف الطباع ، والقضاء على عهد الخوشية والغرابه والمعاظله والتعقيد في البيان ؛ وأحل محل ذلك السلاسه والسهوله والرونق والوضوح وسلامة الأسلوب والبيان

٢ - قضى على سجع الكهان ، ورفع منزلة النثر ، وهذب أغراض الأدب وفنونه

٣ - وقد خلد الحديث على مر الأيام والأجيال وأصبح موردا عذبا من الثقافة الأدبية على توالى العصور ^(١)

(١) راجع : أو ابد رسول الله وبلاغته في البيان والتبيين ص ٢٧ > ٢ وفي مصادر كتب الأدب والحديث ، وراجع أمثال رسول الله في العقد ص ٥٧ > ٢

وراجع مقاله الزبير بن عبد المطلب في وصف ابن أخيه محمد صلوات الله في الإنمالي ١١٥ / ٢

الرسول والشعر

١ - كان صلى الله عليه وسلم يعرف منزلة الشعر ومكانته عند العرب ويقدره فقرب إليه الشعراء وكافأهم وسمع لهم واستنشدهم ، بل اتخذ له شعراء يؤيدون الدعوة ويهجون خصومها وأمرهم بقول الشعر ودعاهم بتأييد الله . وذلك واضح مشهور

٢ - وكان صلى الله عليه وسلم عليهما بالشعر وروايته ونقده ، ومن أولى منه بذلك وهو أفصح العرب وأصحهم ملكة وفطرة ؟

٣ - ولا نغنى بهذا أنه كان يقول الشعر فإن الله عز وجل نزهه عن قوله ونفى عنه أن يكون قد علمه إياه

٤ - والروايات كثيرة في إعجاب الرسول بالشعر وفهمه له واستنشاده إياه وسماعه من الشعراء ومكافأته لهم ، وكان عصر الرسول صلى الله حافلا بالشعراء والبلغاء والخطباء والفصحاء

يقول أنس بن مالك : قدم علينا الرسول المدينة وما في الأنصار بيت إلا وهو يقول الشعر (١) . وكان شعراؤه (ص) : حسانا وكعبا وابن أبي رواحة (١) وقال المفضل . ولم يبق أحد من أصحاب رسول الله إلا وقد قال الشعر وتمثل به (٢)

ويقول الجاحظ : وكان لرسول الله شعراء يناخون عنه وعن أصحابه بأمره وكان ثابت بن قيس خطيب رسول الله (٣)

(١) ٣٨٨ / ٣ العقد

(٢) ١٩ جمهرة أشعار العرب

(٣) ١٤٧ / ١ البيان

وقال صلى الله عليه وسلم . إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسحرا (١).
وقال . الشعر كلام جزل تنكلم به العرب في نواديها وتسئل به الضغائن
بينها (٢)

وموقف رسول الله صلى الله عليه وسلم من الشعر والاعجاب به ومكافأة الشعراء
وخدمهم وتوجيههم كثير (٣)

وهو موقف الرسول صلوات الله عليه من حسان ودعاؤه له معروف (٤)
وأنشد كعب بن زهير أمامه مدحته وغزله (٥) وكافأه الرسول حيث كساه
بردا (٦)

ومدحه عباس بن مرداس فكساه الرسول حلة (٧)
واقراً قصة وفود النابغة الجعدي على رسول الله صلى الله عليه وسلم (٨)
ففيها تصوير لمدى إعجاب الرسول بالشعر وتقديره للشعراء
وأذن الرسول لحسان بهجاء قريش (٩) وسمع شعر عمرو بن سالم الخزاعي يمدح
فيه رسول الله ويستنصره على قريش الذين اعتدوا على خزاعة - حلفاء الرسول
بعد الهدنة بين قريش ورسول الله (١٠)

(١) ١٤ الجهرة في أشعار العرب ط ١٩٢٦

(٢) ١٤ الجهرة ، ١٠ > ١ المدة ط ١٩٢٥

(٣) راجع ٣٨٢ - ٣٨٧ / ٣ العقد الفريد ، والجزم الأول من العمدة

لابن رشيق ، ١٢ وما بعدها من دلائل الإعجاز

(٤) راجع ٩٠ / ٤ العقد ، ٣ / ٣٨٤ أيضاً و ١٤ الجهرة

(٥) ٣ / ٣٩١ العقد (٦) ٣ / ٢٩٣ العقد ، ٢٥ و ١٦ الجهرة

(٧) ٣٩٣ و ٤٠١ / ٣ العقد

(٨) ١٨٦ > ١ العقد ، ١٦ الجهرة

(٩) ٧ / ٣٩٥ العقد ، ٩٠ / ٤ أيضاً ، و ١٤ جهرة أشعار العرب

(١٠) ١٦ الجهرة

ووفد قرة العامرى على رسول الله وأسلم خباه وكساه بردين وحمله على فرس واستعمله على قومه فذكر ذلك قرة في قصيدة طويلة (١)

ووفد عليه صلى الله عليه قيس بن عاصم التميمى (٢)
واستشد رسول الله (ص) الشريد من شعر أمية مائه قافية وهو يقول :
هيه ، استحسنانا لها (٣)

وأنشد الرسول بيت طرفة . . ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا ، . . فقال .
هذا من كلام النبوة (٤)

وأنشدت عائشة أمام الرسول شعرا لزيد بن جناب فيه حكمة ، فقال لها (ص)
صدق (٥)

وأنشدت عائشة أمامه شعرا فيه حكمة (٦)
ولما سمع صلى الله عليه وسلم شعر قتيلة أخت النصر بن الحارث بن كلدة لما قتله
في غزوة بدر قال . لو سمعت هذا قبل أن أقتله ما قتلت (٧)

ويذكر عبد القاهر في دلائل الإعجاز كثيرا من الروايات التى تدل على رعاية
الرسول صلى الله عليه للشعر وإعجابه به ومكافأته عليه
ولعبد القاهر في هذا المجال كلام كثير خلاصته :

- ١ — أن الرسول إذا كان قد روى عنه بعض الآثار في التنفير من الشعر فأنما
كان يعنى بذلك الشعر الذى يخاصم الدعوة وينهج نهجا هو خلاف مبادئها العالية
- ٢ — أن الرسول له مواقف كثيرة في استحسان الشعر والارتياح لسماعه
واستشاده والأمر به

(١) ١٧ الجمهرة (٢) ١٧ و ١٨ الجمهرة

(٣) ٩٠ > ٤ العقد الفريد لابن عبد ربه

(٤) ٣٨٠ / ٣ المرجع

(٥) ٣٨٢ و ٣٨٣ / ٣ المرجع

(٦) ١٤١ ج ١ العقد

(٧) ٩ و ١٠ / ١ الاغانى طبع

٣ — وكان عليه السلام ذا علم بالشعر وروايته، الى آخر ما كتبه عبد القاهر في هذا الباب

ولا يفيض من الشعر أن الله عز وجل يقول في نبيه : وما علمناه الشعر وما ينبغي له ، لأن حكمة ذلك واضحة وهي .

١ — دفع الشبه عن القرآن وتنزيهه عن الشعر

٢ — أن الرسول كان في شغل بعظام الأمور وهداية الانسانية وبث كلمة الاسلام والسلام في الارض

٣ — أنه لم يخلق شاعرا وإنما خلق مفكرا ومصلحا وزعيما روحيا للبشرية كافة

٤ — أن الشعر على ما كان عليه في عصر النبوة ووفق منهج الجاهلين فيه من الفجور والكذب والمبالغة والنفاق لا يليق بالنبي ولا ينبغي له

وهذا كله على أى حال لا يضيع من منزلة الشعر وليس منناه أن الرسول صلى الله عليه وسلم ينهى عن قوله

وكان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ينهجون نهجه ويقفون موقفه حيال الشعر والأدلة على ذلك كثيرة

ويقول ابن رشيقي : وليس من بنى المطلب رجالا ونساء من لم يقل الشعر حاشا النبي ^(١) : ويقول في العباس بن عبد المطلب : وكان شاعرا مقلقا حسن التهدي ^(٢)

وتقول عائشة : علموا أولادكم الشعر تعذب ألسنتهم ^(٣) . ويقول المقداد بن الاسود : ما كنت أعلم أحدا من أصحاب رسول الله أعلم بشعر ولا فريضة من عائشة ^(٤) وكانت تروى ألف بيت للبيد وهل أقل ما تروى لغيره ^(٥)

(١) ١ / ١٥ العمدة ط ١٩٢٥

(٢) ٩٠ / العقد

(٣) ٣ / ٢٨٢ المرجع

وكان أبو بكر ذاحق بالشعر ونقده روى عنه أنه قدم النابغة وقال : هو
أحسنهم شعرا وأعذبهم بحرا وأبعدهم قعرا ^(١)
وكان على ناقدا ، روى عنه أنه فضل أمراً القيس وقال فيه :
رأيت أحسنهم نادراً وأسبقهم بادراً وأنه لم يقل لرغبة ولا لرغبة (٢)
وعمر بن الخطاب وعلمه بالشعر ونقده له وبصره به وحكومه بين الشعراء ؛
كل ذلك مشهور وسيأتي

(١) ٢٩٧ / ٢ المزهر

(٢) ٢٩٧ / ٢ المزهر

النثر الفنى فى عصر صدر الاسلام نماذج له .

١ روى عن عبدالله بن عباس رضوان الله عليهما قال : وفد الى رسول الله صلى الله عليه وسلم الزبرقان ^(١) بن بدر بن عمرو بن (١) الالهتم فقال الزرقان : يا رسول الله أنا سيد تميم والمطاع فيهم والمجاب منهم آخذ لهم بحقهم وأمنهم من الظلم وهذا بعلم ذلك ؛ (يعنى عمرا) فقال عمرو : أجل يا رسول الله . إنه مانع لحوزته (٣) مطاع فى عشيرته شديد العارضة ^(٤) فيهم . فقال الزبرقان : أما إنه والله قد علم أكثر مما قال ، ولكنه حسدنى شرفى . فقال عمرو : أما لئن قال ما قال فوالله ما علمته إلا ضيق العطن ^(٥) زمن ^(٦) المروءة أحق الأب لثيم الخصال حديث الفنى ، فرأى الكراهة فى وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم لما اختلف قوله فقال : يا رسول رضىت فقلت أحسن ما علمت وغضبت فقلت أقبح ما علمت وما كذبت فى الأولى ولقد صدقت فى الثانية . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة .

-
- (١) الزبرقان هو حصين بن بدر التميمي ولاء رسول الله صدقات قومه وأقره أبو بكر وعمر على ذلك وقد وهم صاحب لسان العرب فنسبه الى فزارة .
(٢) عمرو بن الالهتم : سيد من سادات تميم وهو القائل :
ذربنى فان الينخل يأثم مالك لصالح أخلاق الرجال سروق
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق
(٣) الحوزة : الناحية . وفلان مانع لحوزته . أى يحمى حماه .
(٤) رجل شديد العارضة . ذو جلد وصرامة .
(٥) العطن . مبرك الإبل حول الحوض . ورجل رحب العطن . كثير المال واسع القدرة وضيق العطن عكسه
(٦) الزمن : المصائب بعاة لا يرجى زوالها ، ورواية الميدانى زمن المروءة والزمر القليل المروءة

ورواه أبو القاسم الزجاجي : وإن من الشعر لحكماً . قال : ووجه عندي أن من الشعر ما يلزم القول فيه كزوم الحكم للمحكوم عليه إصابة للمعنى وقصدا للصواب .

٢ - قال النبي صلى الله عليه وسلم فيما أَدب به أمته وحضها عليه من مكارم الأخلاق وجميل المعاشرة وإصلاح ذات البين وصلة الأرحام : أوصاني ربي بتسع أوصيكم بها : أوصاني بالإخلاص ^(١) في السر والعلانية والعدل في الرضا والغضب والقصد ^(٢) في الغنى والفقر وأن أعفو عمن ظلمني وأعطى من حرمني وأصل من قطعني وأن يكون صمتي فكراً ^(٣) ونطقي ذكراً ^(٤) ونظري عبداً ^(٥)

٣ - ومن حكمه صلى الله عليه وسلم نهيتكم عن قيل وقال ^(٦) وإضاعة المال وكثرة السؤال . وقال : اليد العليا خير من اليد السفلى ^(٧) . المرء كثير بأخيه ^(٨) استعينوا على حوائجكم بالكتان ^(٩) أفضل الأصحاب من إذا ذكرت أعانك وإذا نسيت ذكرك ^(١٠) . لو تكاشفتهم ما تدافعتهم وما هلك امرؤ عرف قدره ^(١١) . رحم الله عبداً قال خيراً فغتم أو سكت فسلم . حصنوا أموالكم بالزكاة ^(١٢) . العلماء ورثة الأنبياء ^(١٣) الخمر مفتاح كل شر . اتقوا دعوة المظلوم فأنها لينة الحجاب ^(١٤) .

-
- (١) أن يكون باطنك كظاهرك (٢) الاقتصاد
(٣) لا أَداع التفكير عند السكوت (٤) أنكلم بالحكمة والاعتبار
(٥) أعتبر بما أراه (٦) مالا طائل تحنه من الكلام
(٧) المعطى خير من الآخذ (٨) الصعبة قوة
(٩) لا تنفش أمرك فيقضى (١٠) يعني يعينك على كل حال
(١١) لو علم بعضكم سريرة بعض لما كان هناك داع إلى التكاثر ومن عرف قدره جانبه الهلاك

(١٢) الزكاة صون للأموال

(١٣) لأنهم يرشدون الناس ويهدونهم الصراط المستقيم

(١٤) تبلغ إلى الله تعالى

جلبت القلوب على حب من أحسن إليها وبغض من أساء إليها . احذروا من لا يرجي خيره ولا يؤمن شره ^(١) . زرغبا تزدد حبا . ما عال من اقتصد ^(٢) . خير الأمور أوسطها . إياك وما يعتذر منه . كل ميسر لما خلق له . الوحدة خير . من جليس السوء . المستشير معان والم تشار مؤتمن ^(٣) . أنزلوا الناس منازلهم . إذا أتاكم قوم فأكرموا

٤ - تأبين أبي بكر الصديق للنبي صلى الله عليه وسلم

دخل أبو بكر الصديق رضوان الله عليه على النبي صلى الله عليه وسلم وهو مسجى (٤) بثوب فكشف عنه الثوب وقال : بأى أنت وأمى ! طبت حيا وطبت ميتا وانقطع لموتك ما لم ينقطع لموت أحد من الأنبياء من النبوة ، فمظمت عن الصفة وجللت عن البكاء وخصمت حتى صرت مدلاة وعممت حتى صرنا فيك سواء ولولا أن موتك كان اختيارا منك لجدنا لموتك بالنفوس ولولا أنك نهيت عن البكاء لأنفذنا عليك ماء الشئون ^(٥) فأما ما لا نستطيع نفيه عنا ^(٦) فكمد وإدناك يتحالفان ولا يبرحان . اللهم فأبلغه عنا السلام اذكرنا يا محمد عند ربك ولنسكن من بالك ، فلولوا ما خلفت من السكينة لم نهم لما خلفت من الوحشة اللهم أبلغ نبيك عنا واحفظه فينا

٥ - تأبين السيدة عائشة لأبيها

لما توفى أبو بكر رضى الله عنه وقفت السيدة عائشة على قبره وقالت . نضر

(١) فان ضرره متوقع على كل حال ولا خير فيه

(٢) من استعمل الاقتصاد لا يفتقر

(٣) الشورى يتقوى بها المستشير والمستشار لا ينبغي أن يغش

(٤) سجد الميت : غطاء .

(٥) الشئون . جمع شأن وهو مجرى الدمع الى العين :

(٦) السكد . الحزن الشديد ، والادناف : ثقل المرض

الله وجهك يا أبت وشكر لك صالح سعيك؛ فلقد كنت للدنيا مذلا بادبارك عنها وللآخرة معزا بأقبالك عليها، واثن كان أجل الحوادث بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم رزؤك وأعظم المصائب بعدها فقدك، ان كتاب الله ليغد بحسن الصبر عنك حسن العوض عنك. وأنا أستعجز موعود الله تعالى بالصبر فيك واستغفر لك بالاستغفار لك.

٦ - الأحنف بين يدي عمر :

وقدم الأحنف بن قيس التميمي على عمر بن الخطاب رضى الله عنه في أهل البصرة وأهل الكوفة. فتكلموا عنده في أنفسهم وما ينوب كل واحد منهم وتكلم الأحنف فقال : يا أمير المؤمنين إن مفاتيح الخير بيد الله، وقد أتتك وفود أهل العراق، وإن إخواننا من أهل الكوفة والشام ومصر نزلوا منازل الأمم الخالية والملوك الجبارة ومنازل كسرى وقيصر وبنى الأصفر^(١)؛ فهم من المياه العذبة والجنان المختلفة في مثل حواء السلي^(٢) وحدقة^(٣) البعير تأتيهم ثمارهم غضة لم تنحصر^(٤) وإنا نزلنا أرضا طرف في فلاة وطرف في ملح أجاج، جانب منها منابت القصب وجانب سبخة نشاشة^(٥) لا يحف ثراها ولا ينبت مرعاها. يخرج الرجل الضعيف منا يستعذب الماء من فرسخين وتخرج المرأة بمثل ذلك ترنق^(٦) لولدها ترنق العنز تخاف عليه العدو والسبع فألا ترفع خسيستنا وتعيش^(٧) ركيهتنا

(١) بنو الأصفر عند العرب : هم الروم .

(٢) السلي : غلاف رقيق يكون فيه المولود . والحواء . جلدة خضراء مملوءة ماء تخرج مع الولد ، وهذا يكون به عن الخصب وكثرة الماء والخضرة

(٣) قال في اللسان . وفي حديث الأحنف نزلوا في مثل حدقة البعير أى نزلوا في خصب وشبهه بحدقة البعير لانهاريا من الماء .

(٤) خصر : برد

(٥) أرض سبخة نشاشة . لا يحف ثراها ولا ينبت مرعاها

(٦) رنق الماء : صفاه

(٧) نعشه ، رفعه كانهشه ، والركيه . الضعيفة

ونجبر فافتنا وتزدد في عيالنا عيالاً وفي رجالنا رجالاً تصغر درهمنا وتأمر لنا بحفر
بئر نستعذب به الماء هلكننا ، فقال عمر : هذا والله السيد

٧ — اسلام أبي ذر :

قال أبو ذر ^(١) : كنت رجلاً من غفار ، فبلغنا أن رجلاً قد خرج بمكة
يزعم أنه نبي ، فقلت لأخي : انطلق إلى هذا الرجل وكله . وأتني بخبره ، فانطلق
فلقبه ، ثم رجع ، فقلت : ما عندك ؟ فقال : والله لقد رأيت رجلاً يأمر بالخير ،
وينهى عن الشر ، فقلت له : لم تشفى من الخبر ؟
فأخذت جراباً وعصاً ، ثم أقبلت إلى مكة ، فجعلت لا أعرفه ، وأكره أن
أسأل عنه ، وأشرب من ماء زمزم ، وأكون في المسجد ، فربى علي ، فقال :
كأن الرجل غريب ؟ قلت : نعم ! فانطلق إلى المنزل وانطقت معه لا يسألني عن
شيء . ولا أخبره .

فلما أصبحت غدوت إلى المسجد لأسأل عنه ، وليس أحد يخبرني عنه بشيء ،
فربى علي ، فقال : أما أن للرجل أن يعرف منزله بعد ؟ قلت : لا ، قال : انطلق
معي ، ثم قال : ما أمرك ؟ وما أقدمك هذه البلدة ؟ فقلت له : إن كنت علي
أخبرتكم ! قال : فاني أفعل ، قلت له : بلغنا أنه قد خرج هاهنا رجل يزعم أنه
نبي ، فأرسلت أخى ليكلمه ، فرجع ولم يشفى من الخبر ، فأردت أن ألقاه ،
فقال : أما إنك قد رشدت ، هذا وجهي إليه فاتبعني ، ادخل حيث أدخل ، فاني
إن رأيت أحداً أخافه عليك قتت إلى الحائط كأتى أصلح نعلي ، وامض أنت
ففضى ومضيت معه حتى دخل ، ودخلت معه على النبي صلى الله عليه وسلم ،
فقلت له : اعرض علي الإسلام ، فعرضه ، فأسلمت مكاني ، فقال لي : يا أباذر ،

* الزبيدي ص ٥٤ ج ٢ ، وقصص العرب

(١) هو من غفار ، وهي قبيلة من كنانة ، وأسلم أبو ذر بمكة ولم يشهد بدرأ
ولا أحداً ولا الخندق ، لأنه حين أسلم رجع إلى بلاد قومه ، حتى مضت هذه
المشاهد ثم قدم المدينة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومات بالربذة سنة ٣٢ هـ

اكنتم هذا الامر ، وارجع إلى بلدك ، فاذا بلغك ظهورنا فأقبل ، فقلت : والذي بعثك بالحق لأصرخن به بين أظهرهم .

فجاء إلى المسجد ، وقرئ فيه ، فقال ، يامعشر قريش ، إني أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، فقالوا : قوموا إلى هذا الصابي^(١) فقاموا فضربت لأموت ، فأدركني العباس ، فأكب علي ، ثم أقبل عليهم ، فقال ، ويلكم تقتلون رجلاً من غفار ومتجر كم ومركم على غفار ! فأقلعوا عني فلما أن أصبحت في الغد رجعت فقلت مثل ماقلت بالأمس ، فقالوا : قوموا إلى هذا الصابي ، فصنع بي مثل ما صنع بالأمس ! وأدركني العباس ، فأكب علي ، وقال مثل مقالته بالأمس !

٨ - وفاة النبي (٢).

قال أبو ذؤيب (٣) الهذلي . بلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عليل ، فأرجس أهل الحى خيفة عليه ، فبت ليلة ثابتة النجوم ، طويلة الأناة ، لا ينجاب ديجورها^(٤) ، ولا يطلع نورها ! حتى إذا قرب السحر ، غفوت ، ففتفت لى هائف يقول .

خطب أجل أناخ بالإسلام بين النخيل ومعقد الآطام^(٥)

قبض النبي محمد فعيوننا تدرى الدموع عليه بالتسجام^(٦)

فوثبت من نومي فزعا ، فنظرت إلى السماء ، فلم أر إلا سعد الذابح ، فتفألت

(١) صبا ، خرج من دين إلى دين ،

(٢) بلوغ الأرب ص ٣١٥ ج ٣ ، نهاية الأدب ص ١٤٢ ج ٣ ، معاهد

التنصيص ص ١٩٣ ج ١

(٣) أبو ذؤيب الهذلي شاعر مقدم من شعراء هذيل ، كان في جند عبد الله

بن سعد حينما فتح إفريقيا وعاد إلى مصر ومات بها .

(٤) الديجور : الظلام .

(٥) الأطم : القصر وكل حصن مبنى بحجارة وكل بيت مربع السطح جمعه آطام

(٦) يحجم الدمع : قطر وسال قليلا أو كثيرا

به ذبحاً يقع في العرب ، وعلمت أن النبي صلى الله عليه وسلم قد مات ، أو هوميت عن علته .

فركبت ناقتي وسرت حتى أصبت فطلبت شيئاً أزجره ، فمن لي شيهم^(١) قد أرم^(٢) على صل^(٣) ، وهو يتلوى ، والشيهم يقضمه حتى أكله ، فزجرت ذلك شيئاً مهماً ، فقلت : تلوى الصل : انقتال^(٤) الناس عن الحق على القائم بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم أولت أكل الشيهم إياه : غلبة القائم على الأمر

لخثنت ناقتي حتى إذا كنت بالعلية^(٥) زجرت الطير فأخبرني بوفاته ونعب^(٦) غراب سانحا بمثل ذلك : فتعوذت من شر ما عن لي في طريق ، ثم قدمت المدينة ، ولأهلها ضجيج كضجيج الحجيج ، أهلوا جمعاً بالإحرام ، فقلت : مه ! قالوا : قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فثنت المسجد فأصبته خالياً ، فأثيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأصبت بابه مرتجاً^(٧) ، وقد خلا به أهله ، فقلت : أين الناس ؟ فقيل : في سقيفة بني ساعدة . صاروا إلى الانصار .

فثنت السقيفة فوجدت أبا بكر ، وعمر رضي الله عنهما ، وأبا عبيدة وسالما وجماعة من قريش ، ورأيت الانصار فيهم سبعة بن عبادة ومعهم شعراؤهم ، وأمامهم حسان بن ثابت ، وكعب : في ملا منهم ، فأويت إلى الانصار ، فتكلموا فأكثرُوا ، وتكلم أبو بكر ، فله من رجل لا يطيل الكلام ، ويعلم مواضع الفصل .

(١) الشيهم : ذكر القنافذ (٢) أرم عليه : عض

(٣) الصل ، الحية (٤) انقتل عن الشيء ، انصرف

(٥) علية القوم : حلنهم

(٦) نعب الغراب : صاح . والسانح : ما أتاك عن يمينك من ظبي أو طائر

أو غير ذلك . والعرب تختلف في العياقة ، فمنهم من يتيمن بالسانح ويتشام بالبارح ومنهم من يخالف ذلك

(٧) أرتج الباب : أغلقه .

والله لقد تكلم بكلام لم يسمعه سامع إلا انقاد له ، وما لى إليه . وتكلم بعده عمر رضى الله عنه بكلام دون كلامه ، ومد يده فبايعه ، ورجع أبو بكر رضى الله عنه ، ورجعت معه ، فشهدت الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وشهدت دفنه !

٩ — وصف عمر :

قال معاوية بن أبى سفيان لصنععة بن صوحان : صف لى عمر بن الخطاب فقال كان عالما برعيته ، عادلا فى قضيته ، عاريا من الكبر ، قبولاً للعذر ، سهل الحجاب ، مصون الباب ، متحريراً للصواب ، رفيقاً بالضعيف ، غير محاب للقريب ، رلاً جاف للغريب

١٠ — وصف على :

قال معاوية لضرار الصداق : يا ضرار صف لى علياً ، قال : أعفى يا أمير المؤمنين قال : لتصفه قال : اما اذ لا بد من وصفه فكان والله بعيد المدى ^(١) شديد القوى يقول فصلاً ويحكم عدلاً يتفجر العلم من جوانبه وتطق الحكمة من نواحيه ، يستوحش من الدنيا وزهرتها ويستأنس بالليل ووحشته ، وكان والله غزير العبرة طويل الفكرة يقلب كفه ويخاطب نفسه ، يهيج من اللباس ما قصر ومن الطعام ما خشن ، وكان فينا كأحد دنا يحيننا اذا سألناه وينبئنا اذا استبأناه ونحن مع تقريره ايانا وقربه منا لا نكاد نكلمه لهيبته ولا نبتدئه لعظمته ، يعظم أهل الدين ويحب المساكين لا يطعم القوى فى باطله ولا يبدس الضعيف من عدله . وأشهد لقد رأيت فى بعض مواقفه وقد أرخى الليل سدوله ^(٢) وغارت نجومه وقد مثل فى محرابه قابضاً على لحية يتململ تملل السلم ^(٣) ويبكي بكاء الحزين ويقول : يا دنيا اليك عنى ، غرى غبرى . ألى تعرضت أم الى تشوقت ؟

(١) المدى ، الغاية (٢) السدول جمع سدل وهو السر

(٣) السلم : الملسوع وانما سعى كذلك تفاؤلاً له بالسلامة كما سميت البيداء مفازة مع أنها مهلكة

هيات هيات ! قد باينتك ثلاثا لا رجعة فيها فعمرك قصير ، وخطرك ^(١) حقير ؛
وخطبك ^(٢) يسير ، آه من قلة الزاد وبعد السفر ووحشة الطريق
فبكي معاوية حتى أخضلت ^(٣) دموعه لحيته وقال : رحم الله أبا الحسن فلقد كان
كذلك فكيف حزنك عليه يا ضرار ؟ قال : حزن من ذبح واحداها في حجرها
١١ — وللحسن بن علي رضي الله عنهما المتوفى سنة ٤٩ هـ

أيها الناس نافسوا في المسكارم وسارعوا في المغانم ولا تحتسبوا بمعروف لم
تعجلوه ^(٤) ولا تكسبو بالمطل ذما ^(٥) واعلموا أن إخوانك الناس من نعم الله
عليكم فلا تملوا النعم فتحول نقما ، وإن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه ، وإن
أعق ^(٦) الناس من عفا عن قدره ومن أحسن أحسن الله إليه والله يحب المحسنين
١٢ — وقال :

لا تكلف ما لا تطيق ولا تعرض لما لا تدرك ولا تعد بما لا تقدر عليه
ولا تنفق إلا بقدر ما تستفيد ولا تطلب من الجزاء إلا بقدر ما صنعت ولا تفرح
إلا بما نلت من طاعة الله تعالى ولا تتناول إلا ما رأيت نفسك أهلا له
١٣ — والامام علي كرم الله وجهه المتوفى سنة ٤٠ هـ

أيها الناس احفظوا عني خمسا فلو شددتم إليها المطايا حتى تنضوها ^(٧) لم تظفروا
بمثلها ألا لا يرجون أحدكم إلا ربه ولا يخافن إلا ذنبه ولا يستحي أحدكم إذا
لم يعلم أن يتعلم وإذا سئل عما لا يعلم أن يقول لا أعلم ، ألا وإن الخامسة الصبر فإن
الصبر من الإيمان بمنزلة الرأس من الجسد ، من لا صبر له لا إيمان له ، ومن
لا رأس له لا جسد له ولا خير في قراءة إلا بتدبر ولا في عبادة إلا بتفكير ولا

(١) الخطر ، القدر والمنزلة (٢) الخطب ، الشأن

(٣) أخضله ، بله

(٤) أي لا تعدوا بمعروف صنعتوه متأخرا

(٥) أي لا تناطلوا فتدوموا

(٦) أعظمهم عفوا ^(٧) تهكروها

في حلم إلا بعلم، ألا أنبئكم بالعالم كل العالم من لم يزين لعباد الله معاصي الله ولم يؤمنهم مكره ولم يرئسهم من روحه (١)

١٤ - وله :

البشاشة جبل الوداد (٢) والاحتفال قبر العيوب (٣) احذروا صولة (٤) الكريم إذا جاع وصولة اللثيم إذا شبع ، من نصب نفسه إماماً فليبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره وليسكن تأديبه بسيرته قبل تأديبه بأسانه

١٥ - وله كرم الله وجهه إلى الحسن

يا بني اجعل نفسك ميزاناً فيما بينك وبين غيرك فأحب لغيرك ما تحب لنفسك واكره له ما تكره لها ولا تظلم كما لا تحب أن تظلم وأحسن كما تحب أن يحسن إليك واستقبح من نفسك ما تستقبحه من غيرك وارض من الناس ما ترضاه لهم من نفسك ولا تقل مالا تعلم وكل ما تعلم ولا تقل مالا تحب أن يقال لك ولا تكن عبداً لغيرك وقد جعلك الله حراً واعلم أن حفظ ما في يدك أحب إلى من طلب ما في يد غيرك ولا تأكل من طعام ليس لك فيه حق فبئس الطعام الحرام وجد في تحصيل معاشك وإيالك والاتكال على المني فانها بضائع النوكى (٥)

١٦ - وله كرم الله وجهه في الحكم :

البخل عار والجبن منقصة والفقر يخرس الفطن عن حجته (٦) والمقل (٧) غريب بلده والعجزة آفة والصبر شجاعة والزهد ثروة والورع جنة (٨) نعم القرين الرضا والعلم ورائة كريمة والآداب حلل مجددة (٩) والفكر مرآة صافية (١٠)

(١) يقطع أمهم من رحمته

(٢) طلاقة الوجه تجذب المحبة

(٣) من احتمل المسكاره من غيره فقد دفن معاييه (٤) بعشه

(٥) الحق (٦) أى يعجزه عن اقامتها

(٧) الماء دم (٨) وقاية (٩) حلل لانبلي

(١٠) يرى به الانسان عواقب الامور والقصد التفسكر في الاشياء قبل مباشرتها

إذا أقبلت الدنيا على أحد أعارته محاسن غيره وإذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه من أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه^(١) ما أضمر أحد شيئا إلا ظهر في فلتات لسانه وصفحات وجهه إن ملاك العقل ومكارم الاخلاق صون العرض وأداء الفرض والوفاء بالعهد والالتجاز للوعد

١٧ - وله كرم الله وجهه ينصح عامله بالبصرة

دع الاسراف مقتصدا واذكر في اليوم غدا وامسك من المال بقدر ضرورتك (٢) وقدم الفضل ليوم حاجتك أترجوا أن يطيك الله أجر المتواضعين وأنت عنده من المتكبرين وتطمع وأنت متمرغ في النعيم تمنعه الضعيف والأرملة (٣) أن يوجب الله لك ثواب المتصدقين وإنما المرء مجزى بما أسلف وقادم على ما قدم والسلام

١٨ - ومن حكم الرسول :

رحم الله عبدا قال خيرا فغنم أو سكت فلم . التمسوا الرزق في خبايا^(٤) الأرض . ليس لك من مالك الا ما أكلت فأفقت أو لبست فأبليت أو تصدقت فأبقيت . الخلق كلهم عيال الله فأحبهم اليه أنفعهم لعيله . جمال الرجل فصاحة لسانه . الجبان محروم . العالم والمتعلم شريكان في الخير .

ومن حكم سيد أبي بكر الصديق

صنائع المعروف تقي مصارع السوء . ليست مع العزاء مصيبة ولا مع الجرع فائدة . ثلاث من كن فيه كن عليه : البغي والنسك والمكر .

(١) المقصود أن الانسان بعمله لا ينسبه

(٢) بمعنى احفظ لنفسك من مالك ما تصرفه في حاجات معيشتك وتصدق بالباقي

ينفعك في المسأب يوم تحتاج فيه إلى ما يزيد في حسناتك لتمحي سيئاتك

(٣) المحتاجة المسكينة (٤) وذلك انما يكون بحرثها وتقليبها للزراعة

كثير القول ينسى بعضه وإمّا لك ما وعى عنك .

ومن حكم سيدنا عمر بن الخطاب

من كنتم سره كان الخيبار في يده . أشقى الولاة من شقيت به رعيته .
لا يمكن حبك كلفاً (١) ولا بغضك تلفاً من يعرف الشركان أجدر أن يقع
فيه . أعقل الناس أذهرهم للناس ؛ لا تؤخر عمل يومك الى غـدك أبت
الدرهم إلا أن تخرج أعناقها من يثس من شيء استغنى عنه
ما يزع الله بالسلطان أكثر مما يزع بالقرآن (٢) أنتم الى إمام فعال
أخوج منكم الى إمام قوال يكفيك من الحاسد أنه يغم وقت سرورك !

ومن حكم سيدنا علي

رأى الشيخ خير من مشهد الغلام ، الناس أعداء ما جهلوا ، الناس من خوف
الذل في الذل ، الصبر مطية لا تكبو وسيف لا ينيو ، اذا قدرت على عدوك فاجعل
العفو عنه شكراً للقدرة عليه ، قيمة كل أمر ما يحسن ، المرء مخبوء تحت لسانه ،
استغن عن شئت تكن نظيره ، واحتج الى من شئت تكن أسيره ، وأحسن الى من
شئت تكن أميره ، خير أموالك ما كفاك وخير أخوانك من واساك ، الناس بزمانهم
أشبه منهم بآبائهم ، ما هلك أمرؤ عرف قدره ، من عذب لسانه كثر أخوانه ، بشر
مال البخيل بمحدث أو وارث . بالبر يستعبد الحر . إعادة الاعتذار تذكير الذنب .
إذا تم العقل نقص الكلام . كثرة الوفاق نفاق ، وكثرة الخلاف شقاق . من
أكثر فكره في العواقب لم يشجع . الشرف بالعقل والأدب ، لا بالأصل والنسب

(١) الكلف : فرط المحبة ،

(٢) يقول : ان الذين يردعون عن الشرور بواسطة القهر والحكم أكثر من
يردعون بواسطة الدين لأن الناس كما قيل عبيد العصا ، وإن الذين يؤثر فيهم
الوزاع الديني قليل جداً

أكثر مصارع العقول تحت بروق الأظلماع . قلب الأحمق وراء لسانه ولسان العاقل وراء قلبه . يعيش البخيل في الدنيا عيش الفقراء ويحاسب في الآخرة حساب الأغنياء . الولايات مضامير ^(١) الرجال . الناس أبناء الدنيا ولا يلام الرجل على حسب أمه . من علم أن كلامه من عمله قل كلامه إلا فيما يعنيه . الحرمان خير من الامتنان .

١٩ — استمناح أعرابي لسيدنا على :

يروى أن أعرابيا وقف على بن أبي طالب رضى الله عنه فقال . إن لي إليك حاجة رفعتها إلى الله قبل أن أرفعها إليك فإن أنت قضيتها حمدت الله وشكرتك وإن أنت لم تقضها حمدت الله تعالى وعذرتك . فقال له على : خط ^(٢) حاجتك في الأرض فاني أرى الضر عليك . فكتب الأعرابي على الأرض : . إني فقير . فقال على : يا قنبر ^(٣) ادفع إليه حلتي الفلانية . فلما أخذها مثل بين يديه فقال . كسوتني حلة تبلى محاسنها فوف أكسوك من حسن الثنا حللا إن الثناء ليحيي ذكر صاحبه كالغيث يحيي نداه السهل والجبل — لا تزهد الدهر في عرف بدأت به فكل عبيد سيجزى بالذي فعلا فقال على . يا قنبر أعطه خمسين ديناراً ، أما الحلة فليسألك وأما الدنانير فلا تدبك .

(١) المضامير . جمع مضمار وهو الوقت أو الموضع الذي تضمير فيه الخيل لأجل السباق .

(١) إنما دعاه إلى كتابة حاجته رفقا به وصيانة لماء وجهه وتلك كانت عادته ، فقد ذكر صاحب العقد أنه رضى الله عنه . كما يقول لأصحابه من كانت له إلى منكم حاجة فليرفعها في كتاب لأصون وجوهكم عن المسألة .

(٢) قنبر كجهمفر : مولى على وخادمه .

٢٠ — وهذه كلمة أدبية معزوة الى أبي بكر وعمر بعثا بها الى علي :

روى عن أبي عبيدة انه قال :

لما استقامت الخلافة لابي بكر بين المهاجرين والانصار ولحظ بعين الهيبة والوقار وان كان لم يزل كذلك بعد هنة كاده الشيطان بها فدفع الله عز وجل شرها ورحض عرها ويسر خيرها وازاح ضيرها ورد كيدها وقسم ظهر النفاق والفسوق من اهلها بلغ ابا بكر الصديق رضى الله عنه عن علي بن ابي طالب رضى الله عنه تلكؤ وشماس وتهمهم ونفاس وكره ان يتأدى الحال وتبدو الداوة وتفرج ذات البين ويصير ذلك دربة لجاهل مغرور او عاقل ذى دهاء او صاحب سلامة ضعيف القلب خوار العنان دعانى فخرته وعنده عمر بن الخطاب وحده وكان يدمل ارضه بالسرجين وكان عمر قبساً له ظهيراً معه يستضى برأيه ويستمل على لسانه ، فقال لى يا أبا عبيدة : ما ايمن ناصيتك وايمين الخير بين عينيك وعارضيك ولقد كنت من رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمسكان المخوط والمحل المغبوط ، ولقد قال فيك فى يوم مشهود : ابو عبيدة امين هذه الامة وطال ما اعز الله بك الاسلام واصلح فسادك على يدك ولم تزل للدين ملجأ وللمؤمنين دوحاً ولا هلك ركناً ولا خوانك ردأ قد اردتك لامر له ما بعده خطره مخوف وصلاحه معروف ولئن لم يندمل جرحه بمسبك ولم تستجب حيثه لرفيتك فقد وقع اليأس وأعضل اليأس واحتيج بعد ذلك الى ما هو امر من ذلك واعلق واعسر منه واغلق والله اسأل تمامه بك ونظامه على يدك فتأن له يا أبا عبيدة وتلطف فيه وانصح لله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم ولهذه العصابة غير آل جهداً ولا قال جدأ والله كالك وكناصرك وهاديك ومبصرك وبه الحول والتوفيق ، امض الى على واخفض جناحك له واغضض من صوتك عنده واعلم انه سلاله ابي طالب ومكانه بمن قد فقدناه بالامس صلى الله عليه وسلم مكانه ، وقل له :

و البحر مغرقة والبر مفرقة والجو اكلف والليل اغلف والسماء جلواء والارض صلعاء والصعود متعذر والهبوط متعسر والحق رؤوف وعطوف والباطل شنوف عنوف والعجب قاذح الشرار والضغن رائد البوار والتعريض شجار الفتنة والقعقة

ثموب العداوة وهذا الشيطان متكى على شماله متجبل يمينه نافع حضنيه لاهله
ينتظر الشتات والفرقة ويدب بين الامة بالشحناء والعداوة عناداً لله ولرسوله
صلى الله عليه وسلم ولدينه ثالباً يرسوس بالفجور ويدلى بالغرور ويمنى اهل
الشرور ويوجي الى اوليائه بالباطل والزور دأباله مذ كان على عهد ابينا آدم صلى
الله عليه وسلم وعاده منه منذ اهانته الله عز وجل في سالف الدهر لا ينجى منه
الا بعض النواجد على الحق وغض الطرف عن الباطل ووطء هامة عدو الله وعدو
الدين بالاشد فالاشد والاحد فالاحد واسلام النفس لله عز وجل فيما حاز رضاه
وجنب سخطه ولا بد الآن من قول ينفع اذا ضر السكوت وخيف غبه ، ولقد
اودك من أفاء ضالتك وصافاك من احيا مودته لك بعتابك وأراد الخير بك من
آثر البقاء معك ما هذا الذى تسول لك نفسك ويدوى به قلبك ويلتوى به عاينك
رأيتك ويتخاوص دونه طرفك ويسرى فيه ظعنك وبتراء معه نفسك وتكثر معه
صعداؤك ولا يفيض به لسانك أعجمة بعد إفصاح أنليس بعد ايضاح أدين غير
دين الله عز وجل أخلق غير خلق القرآن أهدى غير النبي صلى الله عليه وسلم أمثلى
يدب له الضراء او يشى اليه الخر أم مثلك ينقبض عليه القضاء او يكسف في عينه
القمر ما هذه القعقة بالشنان وما هذه الوعوة باللسان انك جد عارف باستجابتنا
لله عز وجل ولرسوله عليه السلام وخروجنا عن أوطاننا واموالنا واولادنا
واحبتنا هجرة الى الله تعالى عز ذكره ولنصرة نبيه صلى الله عليه وسلم في زمان انت
فيه في كن الصبي وخدر الغرارة غافل عما يشيب ويريب لانعى ما يراد ويشاد
ولا تحصل ما يساق ويقاد سوى ما انت جار عليه الى غايتك التى اليها عدى بك
وعندها حج رحلك غير مجهول القدر ولا مجهود الفضل ونحن في اثناء ذلك نعاني
احوالا تزيل الرواسى ونقاسى احوالا تشيب النواصى خائضين غمارها راكبين
تيارها نتجرع صابها ونشرح عيابها ونسوغ عباها ونحكم اساسها ونهرم امراسها
والعيون تتحدج بالحسد والانوف تعطس بالكبر والصدور تستغرق بالغليظ
والاعناق تتناول بالفجر والشفار تشجذ بالمكرو الارض تيمد بالخوف ولا تنتظر
عند المساء صباحا ولا عند الصباح مساء ولا تدفع في نحر امرئنا الا بعد ان

نحسو الموت دونه ولا نبليغ الى شئ الا بعد جرع الغصص معه ولا نقوم مناداً
 الا بعد الياس من الحياة عنده فادين في كل ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم
 بالاب والام والخال والعلم والنشب والسبد واللبد والهللة والبللة بطيب نفس
 وقروورعين ورحب اعطان وثبات عزائم وصحة عقول وطلاقة أوجه وذلاقة السن
 هذا الى خفيات اسرار ومكنونات اخبار كنت عنها غافلا ولولا حداثة سنك لم
 تكن عنها ناكلا كيف وفؤادك مشهوم وعودك معجوم وغيبك مخبور والقول
 فيك كثير والآن قد بلغ بك وارحص الخير لك وجعل مرادك بين يديك
 وعن علم أقول ما تسمع فارتقب زمانك وفلص اليه أردانك ودع التجسس
 والتعسس لمن لا يضلغ اليك اذا خطا ولا يترحزح عنك اذا عطا فالامرغض والنفوس
 فيها مض وانك اديم هذه الامة فلا تحلم لجاجا وسيفها العضب فلا تنب اعوجاجا
 وماؤها العذب فلا تحل اجاجا والله لقد سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن
 هذا الامر فقال لي يا ابا بكر هـ و لمن يرغب عنه لا لمن يرغب فيه و لمن
 يحاش عليه و لمن تضام له لا لمن ينتفخ اليه و لمن
 يقول هو لك لا لمن يقول هو لي والله لقد شاورني رسول الله صلى الله عليه وسلم
 في الصبر فذكر فتيانا من قريش فقلت أين أنت من علي فقال إني لأكره
 لفاطمة ميعة شبابه وحداثة سنه فقلت له متى كنفته يدك ورعته عينك حفت بهما
 البركة وسبغت عليهما النعمة مع كلام كثير خطبت به عنك ورغبته فيك وما كنت
 عرفت منك في ذلك حوجاء ولا لوجاء فقلت ما قلت وأنا أرى مكان غيرك وواجد
 رائحة سواك وكننت لك إذا ذاك خيراً منك الآن لي ولئن كان عرض بك
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد كنيت عن غيرك وان كان قال فيك فما سكت
 عن سواك وان يختلج في نفسك شئ فسلم فالحكم مرضى والصواب منسموع
 والحق مطاع ولقد نقل رسول الله صلى الله عليه وسلم الى ما عند الله عز وجل
 وهو عن هذه العصابة راض وعليها حذب يسره ما يسرها ويكيده ما كادها
 ويرضيه ما أرضاها ويستخطه ما أسخطها ألم تعلم أنه لم يدع احداً من أصحابه
 وخطائه واقاربه وشجراته الا أبانه بفضيلة وخصه بمكرمة وافرده بخلافة لو

اصفقت الامة عليه لكان عنده أباتها وكفالتها وكرامتها وغزارتها أنظن أنه صلى الله عليه وسلم ترك الامة نشر اسدى بددا عدى عباها مباحلاً طلاحاً مفتونة بالباطل مغبونة عن الحق لا ذائد ولا حائط ولا ساقى ولا واقى ولا هادى ولا حادى كلا والله ما اشتاق إلى ربه تعالى ولا سأله المصير إلى رضوانه حتى ضرب الصوى واوضح الهدى وامن المهالك والمطاوح وسهل المبارك والمهايع وشدخ يافوخ الشرك باذن الله عز وجل وشرم وجه النفاق لوجه الله تعالى جده وجدع انف الفتنة فى ذات الله تبارك اسمه وتقل فى وجه الشيطان بعون الله جل ذكره وصدع بملء فيه ويده بأمر الله عز وجل وبعد فهؤلاء المهاجرون والانصار عندك ومعك فى دار واحدة وبقعة جامعة إن استقالوني لك وأشاروا عندى بك فانا واضع يدى فى يدك وصائر إلى رأيهم فيك وإن تكن الأخرى فادخل فيما دخل فيه المسلمون وكن العون على مصالحهم والفتاح لمغالقهم والمرشد لضالهم والرادع لغاويرهم فقد أمر الله عز وجل بالتعاون على البر وأهاب إلى التناصر على الحق ودعنا نقضى هذه الحياة الدنيا بصدور بريئة من الغل ونلقى الله عز وجل بقلوب سليمة من الضغن (وبعد) فالناس ثمانية فافرق بهم واجن عليهم ولن لهم ولا تشق نفسك بنا خاصة فيهم واترك ناجم الحقد حصيداً وطائر الشر واقعاً وباب الفتنة غلقاً فلا قال ولا قيل ولا لوم ولا تبيع والله عز وجل على ما نقول وكيل وبما نحن عليه بصير .

قال أبو عبيدة : فلما تهيأت للنهوض قال لى عمر كن لى الباب هنية فى معك نصيب من القول فوقفت ولا أدرى ما كان بعدى إلا أنه لحقنى ووجهه يسدى تهللاً وقال قل لى :

الرقاد محله واللجاج ملحمة والهوى مفحمة وما منا أحد إلا وله مقام معلوم وحق مشاع أو مقسوم ونبا ظاهر أو مكتوم وان اكيس الكيسى من منح الشارد تألفاً وقارب البعيد تملطاً ووزن كل أمرى بميزانه ولم يخلط خبره بعيانه ولم يجعل فتره مكان شبره ولا خيره مكان شره ولا خير فى معرفة مشوبة بنكرة ولا فى علم معتمل فى جهل ولسنا كجلدة رفع البعير بين العجائب وبين الذنب

وكل صال فيناره وكل سبيل فالى قراره وما كان سكوت هذه العصابة إلى هذه الغاية لى وشى وكلامها اليوم لفتق اوراق قد جدع الله بمحمد صلى الله عليه وسلم انف كل ذى كبر وقصف ظهر كل جبار وقطع لسان كل كذوب فاذا بعد الحق الا الضلال ما هذه الخنزوانة التى فى فراش رأسك وما هذا الشجا المعترض فى مدارج انفاسك وما هذه الوحرة التى اكلت شر اسيفك والقذاة التى اعثت ناظرك وما هذا الدخس والدس اللذان يدلان على ضيق الباع وخور الطباع وما هذا الذى لبست بسديه جلدة النر واشتمات عليه بالشحناء والنكر لشد ما استصعبت اليها وسريت سرى ابن انقد اليها ان العوان لا تعلم الخزء وان الحصان لا تسلكم خبرة وما احوج الفرعاء الى قال وما افقر الصلعاء الى حال لقد خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم والامر محبس ليس لاحد فيه ملبس ... ولم يسير فيك قولاً ولم يستنزل فيك قرآناً ولم يحزم فى شأنك حكماً ولسنا فى كسروية كسرى ولا فى قيصرية قيصر انما ذلك لاخذان فارس وابناء الاصفر قوم جعلهم جزراً لسيفنا وخنزراً لرمحنا ومرمى لطعانا وتبعاً لسلطاننا بل نحن فى نور نبوة وضياء رسالة وثمرة حكمة وأثرة رحمة وعنوان نعمة وظل عصمة بين امة مهديّة بالحق والصدق مأونة على الفتق والرتق لها من الله عز وجل قلب ابى وساعد قوى ويد ناصرة وعين باصرة أظن ان أبابكر الصديق وثب على هذا الامر مفتاناً على هذه الامة خادعاً لها متسلطاً عليها أتراها امتلخ احلامها وأزاغ ابصارها وحل عقدها واحال عقولها واستل من صدور حاتمها وانزع من اكبادها عصبيتها ونكث رشاءها وأنضب مائها واضلها عن هداها وساقها الى رداها وجعل نهارها ليلاً ووزنها كيلاً ويقظها رقاداً وصلاحها فساداً إن كان هكذا ان سحره لمبين وان كيدته لمتمين كلا والله باى خيل ورجل وبأى سنسان ونصل وبأى قوة ومنة وبأى ايد وشدة وبأى عشيرة واسرة وبأى تدرع وبسطة لقد اصبح عندك بما سمته منبع العقبة رفيع العتبة لا والله ولكن سلا عنها فوهلت اليه وتطامن لها فلصقت به ومال عنها فالت اليه واشتمل دونها فاشتملت عليه حبة حياه الله بها وعاقبة بلغه الله اياها ونعمة سر به الله جمالها ويد أوجب عليه شكرها وامة نظر الله

به لها وإطال ما حلقت فوقه في أيام رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو لا يلتفت
لقتها ولا يرتصد وقتها والله أعلم بخلقه وأراف بعباده يختار ما كان لهم الخيرة
وانك بحيث لا يحجل موضعك من بيت النبوة ومعدن الرسالة وكهف الحكمة
ولا يجد حقلك فيما آتاك ربك ولكي لك من يزاحمك بمنكب اضخم من منكبك
وقرب امس من قربك وسن اعلى من سنك وشيبة اروع من شيبتك وسيادة لها
رق من الجاهلية وفرع في الاسلام والشرعية وواقف ليس لك فيها من جل ولا
ناقة ولا تذكر منها في مقدمة ولا ساقاة ولا تضرب فيها بذراع ولا اصبع ولا
تخرج بيازل ولا هبع فان عذرت نفسك فيما تهدر به شققنك من صاغيتك فاعذرنا
فيما تسمع منا في لين وسكون مما لا تبعده منه ولا تاضله عليه ولئن حدثت بهذا
نفسك ليتنخشن عليك ما ينسبك الاولى ويلهيك عن الاخرى ولو علم من
عرضنا به بما في انفسنا له وعليه ولما سكت ولا اتخذت انت وليجة الى بعض الارب.
فاما ابو بكر الصديق فلم يزل حبة سويداء قلب رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلاقة
همه وعيبة سره وموى حزنه ومفزع رأيه ومشورته وراحة كفه ومرمى طرفه وذلك
كله بمحضر الصادر والوارد من المهاجرين والانصار شهرته مغنية عن الدلالة عليه
ولعمري انك اقرب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قرابة لكنه اقرب قرابة
والقرابة لحم ودم والقربة روح ونفس وهذا فرق قد عرفه المؤمنون وكذلك
صاروا اجمعين ومهما شككت فيه فلا تشك ان يد الله مع الجماعة ورضوانه لاهل
الطاعة فادخل فيما هو خير لك اليوم وأنفع لك غدا والفظ من فيك ما تعلق
بلهاتك وانفت سخيمة صدرك عن نفاثك فان يكن في الامد طول وفي الاجل
فسحة فستأكله مريا او غير مري وستشر به هنيا او غير هنى حين لا راد لقولك
الا من كان منك ولا تابع لك الا من كان طامعا فيك يمشى لهابك ويفرى قادمك
ويزرى على هديك هناك تفرع السن من ندم وتجرع الماء بمزوجا بدم وحينئذ
تأسى على ماضى من عمرك ودرج من قومك فتود ان لو سقيت بالكساس التي
ابيتها ورددت للحال التي استبريتها والله تعالى فينا وفيك امر هو بالغه وغيب هو
شاهده وعاقبة هو المجو لضرائها وسراؤها وهو الولي الحميد الغفور الودود

قال ابو عبيدة رضى الله عنه : فشيت متزماً لا أتوجى كما اخطو على أم رأسى
فرقاً من الفرقة وشفقاً على الامة حتى وصات الى على فى خلاء فأبثته بئى كله
وبرئت اليه منه ورفقت به فلما سمعها ووعاها وسرت فى اوصاله حماها قال حلت
معلوطة وولت مخروطة حل لاحتلت التمس أدنى لها من ان اقول لها

احدى ليالىك فبيسى هيسى لاتنعمى الليلة بالنعريس

نعم يا ابا عبيدة أكل هذا فى انفس القوم يحبون عليه و يضطبعون به قال ابو عبيدة
فقلت لاجواب لك عندي امما أنا قاض حق الدين ورائق فتق الاسلام للمسلمين
وساد ثمة الامة يعلم الله ذلك من جليجلان قلبي وقرارة نفسى قال على رضى الله
عنه والله ما كان قعودى فى كسر هذا البنت قصداً للخلاف ولا انكاراً للمعروف
ولا زراية على مسلم بل لما وقذنى به رسول الله صلى الله عليه وسلم بفراقه
واودعنى من الحزن بقده وذلك انى لم اشهد بعده مشهداً الا جددلى حزناً وذكرنى
شجواً وان الشوق الى اللحاق به كاف عن الطمع فى غيره فقد عكفت على عهد
الله أنظر فيه وأجمع ما تفرق منه رجاء ثواب معد لمن اخلص عمله وسلم لعله
ومشيئة ربه على انى ما علمت ان التظاهر على واقع ولا عن الحق الذى سبق الى
دافع واذا قد أفهم الوادى بى وحشد النادى من اجلى فلا مرحباً بما ساء احداً من
المسلمين وفى النفس كلام لولا سابق قول وسالف عهد لشفيت غيظى بخنصرى
وبنصرى وخضت لجنته بأخصى ومفرق لكنى ملجماً الى ان ألقى الله عز وجل
وعنده احتسب منازل بى وانا اغاد الى جماعتكم ومبايع لصاحبكم وصابر على ما ساءنى
وسركم ليقضى الله امرأ كان مفعولا وكان الله على كل شىء شهيداً . قال ابو عبيدة :
فعدت الى أبى بكر وعمر رضى الله عنهما فنصصت القول على غرة ولم اختزل
شتاً من حلوه ومره وذكرت غدوه الى المسجد فلما كان صباح يومئذ وافى فخرق
الى أبى بكر فبايعه وقال خيراً ووصف جميلاً وجلس زهيداً وأستاذن للقيام ونهض
فشيعه عمر تكرمه له واستأثارة لما عنده فقال له على ما قعدت عن صاحبكم كارهاً له
ولا اتيتك فرقاً منه وما اقول ما اقول لعله وانى لأعرف مسمى طرفى ومخطئى قدمى
ومنزع قوسى ودوقع سهمى ولكى قد ازمت على فأسى ثقة بالله فى الالبالة فى الدنيا

والآخرة ، فقال له عمر كفكف غربك واستوقف سربك ودع العصا بلحائها والدلاء
برشائها فاننا من خلفها وورائها ان قدحنا اورينا وان متحنا اورينا وان جرحنا
ادمينا وان نصحننا اربينا ولقد سمعت اما ثيلك التي لغوت بها عن صدر أكل
بالجوى ولو شئت لقلت على مقاتلك ما اذا سمعته ندمت على ما قلته ، زعمت انك
قعدت في كسر بيتك لما وقدك به رسول الله صلى الله عليه وسلم برفاقه افراق
رسول الله صلى الله عليه وسلم وقدك وحدك ولم يقذ سواك بل مصابه اعظم واعز
من ذلك فان من حق مصابه ان لا يصدع شمل الجماعة بكلمة لا عصام لها ولا
يزرى على اخبارها بما لا يؤمن كيد الشيطان في عقابها هذه العرب حولنا والله لو
تداعت علينا في مصبح يوم لم نلتق في مساء وزعمت ان الشوق الى اللحاق به كاف
عن الطمع في غيره فمن الشوق اليه نصره دينه وموازرة اولياء الله تعالى جده
ومعاونتهم فيه وزعمت انك عكفت على عهد الله عز وجل تجمع ما تبدد منه فمن
العكوف على عهده النصيحة لعباده والرقعة على خلقه وبذل ما يصلحون به
ويرشدون إليه وزعمت أنك لم تعلم أن التظاهر عليك واقع ولك عن الحق الذى
سبق إليك دافع فإى تظاهر وقع عليك وأى حق لك ليط دونك وقد علمت
ما قالت الانصار لك بالامس سراً وجهرأ وما تقلبت عليه بطنأ وظهراً فهل
ذكرتك أو أشارت بك أو وجدنا رضاها عنك هؤلاء المهاجرون من الذى قال
بلسانه تصلح لهذا الأمر أو اوماً بعينه أو همهم في نفسه اتظن أن الناس قد ضلوا
من أجلك وعادوا كفاراً زهداً فيك وباعوا الله عز وجل ورسول الله صلى الله
عليه وسلم تحاملاً عليك لا والله ولكنك اعتزلت تنتظر الوحى وتتوكف مناجاة
المملك لك ، ذلك أمر طواه الله عز وجل بعد محمد صلى الله عليه وسلم اكان الأمر
معقوداً بانشودة أو مشدوداً باطراف ليطه كلا والله أن الغيابة لحقة وان الشجرة
لمورقة ولا عجماء بعد حمد الله إلا وقد فصحت ولا عجفاء إلا وقد سمنت ولا
بلهاء إلا وقد فطنت ولا شوكة إلا وقد نقعت ومن أعجب شأنك قولك لولا
سابق قول وسالف عهد لشفيت غيظى وهل ترك الدين لاحد من أهله أن يشنى
غيظه بيده ولسانه تلك جاهلية قد استأصل الله شأفتها ودفع عن الناس آفتها واقلع

جر ثومتها وهو وليها وغور سيلها وأبدل منها الروح والريحان والهدى والبرهان وزعمت أنك ماجم فلعمري ان من اتقى الله عز وجل وآثر رضا وطالب ماعنده أمسك لسانه وأطبق فاه وجعل سعيه لما وراءه. قال على رضى الله عنه: والله ما بذلت ما بذلت وأنا أريد نكته ولا اقررت وأنا أريد حولا عنه وأن أخسر الناس صفقة عند الله عز وجل من آثر النفاق واحتضن الشقاق وبالله سلوة من كل كارث وعليه التوكل فى كل الحوادث ارجع يا ابا حفص نافع القلب فسيح البال مبرود الغايل فصيح اللسان فليس وراء ما سمعته وقلته إلا ما يشد الازر ويحط الوزر ويضع الاصر ويجمع الالفه ويرفع الكلفة ويوقع الزلفة بمعونة الله عز وجل وحسن توفيقه

٢١ - كتاب على إلى الاشتر النخعى :

وكتب للاشتر النخعى لما ولاه على مصر واعمالها عهداً يجمع كثيراً من المحاسن وهو: « بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا ما أمر به عبد الله على أمير المؤمنين مالك بن الحارث الاشتر فى عهده اليه حين ولاه مصر جباية خرجها وجهاد عدوها واستصلاح أهلها وعمارة بلادها . أمره بقوة الله وإيثار طاعته واتباع ما أمر به فى كتابه من فرائضه وسننه التى لا يسعد احد الا باتباعها ولا يشقى الا مع جحودها واضاعتها وان ينصر الله سبحانه بقلبه وبده ولسانه فانه جل اسمه قد تكفل بنصر من نصره واعزاز من عزه . وأمره ان يكسر نفسه عند الشهوات ويرعها عند الجمحات فان النفس امارة بالسوء الا مارحم الله . ثم اعلم يا مالك انى قد وجهتك الى بلاد قد جرت عليها دول قبلك من عدل وجور وان الناس ينظرون من امورك فى مثل ما كنت تنظر فيه من امور الولاة قبلك ويقولون فيك ما كنت تقول فيهم وانما يستدل على الصالحين بما يجرى الله لهم على السن عباده فليسكن احب الذخائر اليك ذخيرة العمل الصالح فمالك هو اك وشح بنفسك عما لا يحل لك فان الشح بالنفس الانصاف منها فيما احببت او كرهت واشعر قلبك الرحمة للرعية والمحبة لهم واللاطف بهم ولا تكونن عليهم سبعا ضارياً تغتم اكلهم فانهم صنفان اما أخ لك فى الدين او نظير لك فى الخلق يفرط منهم الزلل وتعرض لهم العال ويؤتى على ايديهم فى العمد

والخطأ فأعطيهم . من عفوك وصفحك مثل الذي تحب ان يعطيك الله من عفوه وصفحه فانك فوقهم ووالى الامر عليك فوقك والله فوق من ولاك وقد استكفأك امرهم وابتلاك بهم ولا تصبى نفسك لحرب الله فانه لا يدى لك بنقمته ولا غنى بك عن عفوه ورحمته ولا تندمن على عفوه ولا تبجحن بعقوبة ولا تسرعن الى بادرة وجدت منها مندوحة ولا تقوان انى مؤمر آمر فأطاع فان ذلك ادغال فى القلب ومنهكه للدين وتقرب من الغير . واذا أحدث لك ما انت فيه من سلطانك أهبة أو مخيلة فانظر الى عظم ملك الله فوقك وقدرته منك على مالا تقدر عليه من نفسك فان ذلك يطامن اليك من طهاك ويكفيك عنك من غربك ويؤم اليك بما عذب عنك من عقلك . واياك ومساماة الله فى عظمتة والتشبه به فى جبروته فان الله يذل كل جبار ويهين كل مختال . انصف الله وأنصف الناس من نفسك ومن خاصة أهلك ومن لك فيه هوى من رعيتك فانك الا تفعل تظلم ومن ظلم عباد الله كان الله خصمه دون عباده ومن خاصمه الله ادحض حجته وكان لله حرباً حتى ينزع ويتوب وليس شىء أذى الى تغيير نعمة الله وتعجيل نقمته من إقاة على ظلم فان الله سميع دعوة المضطهدين وهو للظالمين بالمرصاد . وليكن أحب الأمور إليك أوسطها فى الحق واعها فى العدل واجمعها لرضا الرعية فان سخط العامة يحذف برضا الخاصة وإن سخط الخاصة يغتفر مع رضا العامة ، وليس أحد من الرعية أثقل على الوالى مؤنة فى الرخاء وأقل معونة له فى البلاء واكره للانصاف وأسأل بالالخاف واقل شكراً عند الاعطاء وابطأ عذراً عند المنع وأضعف صبراً عند ملات الدهر من أهل الخاصة وإنما عماد الدين وجماع المسلمين والعدة للاعداء العامة من الامة فليكن صفوك لهم وميلك معهم . وليكن أبعد رعيتك منك وأشنانهم عندك أطلبهم لمعائب الناس فان فى الناس عيوباً والى أحق من سترها فلا تكشف عن عما غاب عنك منها فانما عليك تطهير مظهر لك والله يحكم على ما غاب عنك فاستر العورة ما استطعت يستر الله منك ما تحب ستره من رعيتك . اطلق عن الناس عقدة كل حقد واقطع عنك سبب كل وتر وتغاب عن كل مالا يصح لك ولا تعجلن الى تصديق ساع فان

الساعي غاش وان تشبه بالناصحين . ولا تدخان في مشورتك بخيلا يعدل بك عن الفضل ويعدك الفقر ولا جباناً يضعفك عن الامور ولا حريصاً يزين لك الشره بالجور فان البخل والجبن والحرص غرائز شتى يجمعها سوء الظن بالله .

إلى أن قال : ثم اختر للحكم بين الناس أفضل رعيته في نفسك ممن لا تضيق به الامور ولا تمحكه الخصوم ولا يتبادى في الزلة ولا يحصر من النية إلى الحق إذا عرفه ولا تشرف نفسه على طمع ولا يكتفى بأدنى فهم دون أقصاء أوقفهم في الشبهات وأخذهم بالحجج وأقلمهم تبرماً بمراجعة الخصم واصبرهم على تكشف الامور وأصرهم عند اتضاح الحكم من لا يزدنيه اطراء ولا يستميله إغراء وأولئك قليل ثم أكثر تعاهد قضائه وافسح له في البذل ما يزيل علته وتقل معه حاجته إلى الناس وأعطه من المنزلة لديك ما لا يطمع فيه غيره من خاصتك ليأمن بذلك اغتيال الرجال له عندك فانظر في ذلك نظراً بليغاً فان هذا الدين قد كان أسيراً في أيدي الاشرار يعمل فيه بالهوى وتطلب به الدنيا .
ثم ختمه بقوله :

والواجب عليك ان تذكر ما مضى لمن تقدمك من حكومة عادلة او سنة فاضلة او أثر عن نبينا صلى الله عليه وآله او فريضة في كتاب الله فتقتدى بما شاهدت مما عملنا به فيها وتجتهد لنفسك في اتباع ما عهدت اليك في عهدي هذا واستوثقت به من الحجة لنفسى عليك لكيلا تكون لك علة عند تسرع نفسك الى هواها وأنا اسأل الله بسنة رحمته وعظيم قدرته على اعطاء كل رغبة ان يوفقني واياك لما فيه رضاه من الإقامة على العذر الواضح اليه والى خلقه مع حسن الثناء في العباد وجميل الاثر في البلاد وتمام النعمة وتضعيف الكرامة وان يحتم لي ولك بالسعادة والشهادة انا اليه راغبون ، والسلام على رسول الله صلى الله عليه وآله الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً والسلام

النثر

وميزاته في أغراضه وألفاظه وأساليبه ومعانيه

تمهيد :

١ - الادب قسمان : شعر ونثر ؛ فالشعر هو الكلام الموزون المقفى المعتمد على الخيال. والنثر هو ما خلا من الوزن والتقفية. والشعر يعتمد على الخيال والعاطفة، ويشير الشعور والوجدان. والنثر غالبا ما يعتمد على الحقائق ويركن إلى صدق التعبير، وقد يعتمد على الخيال ويتعمد إثارة العواطف، ويصاغ في أساليب شبيهة بأساليب الشعر فيسمى شعرا منثورا .

٢ - والنثر نوعان : أحدهما ما يدور في كلامنا المألوف إذا تحدث الناس بعضهم إلى بعض في حاجاتهم ومصالحهم فيرسالونه إرسالا على سجيبتهم وعلى ما تدعو إليه الحاجة والمصلحة ، وهذا ما نسميه لغة التخاطب ، وهذا لا يعنى به الادب وليس قسما منه ، فليس شعرا ، وهو في الوقت نفسه ليس هو النثر الذى يحفظ ويروى ويتأدب به الذى هو أحد قسمي الادب ، وإنما هو كلام عادى لم ينصد أصحابه فيه غالبا إلى الاجادة ولا إلى جمال فنى وإنما أرادوا تأدية ما في نفوسهم من المعانى وتحقيق ما تقتضيه منافعهم من الاغراض .

والثانى هو ما يسمى نثرا فنيا وهو ما حوى أفكارا منظمة ، فى عرض جميل جذاب وصياغة جيدة السبك فصيحة الاسلوب ، وهذا هو الذى يعد قسما للشعر فى باب الادب ، وأهم أنواعه : الخطابة ، والكتابة الفنية . والكتابة عند الاوربيين : وصف أو قصص ، وعند العرب : رسائل وقصص ومناظرة وجدل وتاريخ .

٣ - ولكن هل الشعر هو السابق فى النشأة الادبية أو النثر الفنى ؟

يرى الدكتور طه حسين ومن اتبعه مقلدين فى ذلك بعض المستشرقين

كالمسيو مرسيه الفرنسى أن الشعر أسبق في الوجود من النثر الفنى (١) . ويستدلون
على ذلك بما يأتي (٢) :

١ - الشعر في آداب الأمم الاوربية سابق على النثر فعنسد اليونان كانت
قصائد هو ميروس تنشد ويتغنى بها قبل أن يؤلف كتاب أو يظهر نثر فنى ،
وفي الأدب الانكليزى ترى أن قدم الآثار الادبية عند الانكليز القدماء
القصائد التى تصف أعمال ديولف ، وهى ترجع إلى القرن السادس أو السابع
الميلادى . فقد ظلت الأمم تتمتع بأدب الشعر قبل أن ينشأ فيها أدب النثر .
ب - كثرة الشعراء في العهد الاول لأدب أى أمة من الأمم وزيادتهم
زيادة بينة على كتاب النثر .

ح - ومن أقوى الاسباب التى قدمت نشأة الشعر على نشأة النثر في
رأيهم أن الأدب المنشور يتطلب معرفة بالكتابة والكتابة متأخرة في تاريخ
كل أمة فقصائد هو ميروس انتشرت وذاعت وتناقلها الناس قبل أن تذيع
الكتابة وكذلك روى الرواة الشعر العربى القديم قبل أن تذيع الكتابة ،
ومنشئ الأدب المنشور لا بد له من تدوين ما يخطر له

د - الشعر يعتمد على الخيال في حين يعتمد النثر الفنى على المنطق والتفكير
والخيال يسبق التفكير في حياة الأفراد والجماعات

هـ - الجماعات الساذجة نجد عندها كلاما موزونا دون أن نجد عندها
نثرا فنيا صحيحا .

و - الشعر متصل بالغناء فالناس يغنون شعرا قبل أن يغنوا نثرا لأنهم يجدون
في الشعر أوزانا تلائم تقطيع الغناء وانغامه

(١) راجع ص ٣٣ / ١ النثر الفنى لزكى مبارك

(٢) ص ١٠ ١٢ ١٧٣ ، وما بعدها التوجيه الادبى ط ١٩٤٠ . الباب السابع
من كتاب أصول النقد الادبى للشايب ، ٣٦٤ - ٣٦٨ من كتاب الادب الجاهلى
للجه حدين . وراجع فى ذلك البحث : الطبع والصنعة للهيأوى و ١/٣٧ الحيوان للجاحظ

أما الدليل الأول فلا يدل على شيء ، بل هو إن دل فانما يدل على ضياع النثر لعدم تدوينه وبقاء الشعر لأنه يعلّق بالحفاظة ويخلّد بالرواية .

ومن أجل ذلك بقي الشعر وأخبار الشعراء معروفة لم يخف عليها النسيان وهو السبب في كثرة الشعراء في العصور الأولى من عصور آداب الأمم كثرة كبيرة وفي زيادتهم على الكتاب ورجال النثر وبذلك نجد الدليل الثاني منهارا .

ولعدم وجود الكتابة في العصور القديمة التي هي وسيلة لتخليد النثر الفني ضاع أغلب ما لدى الأمم من نثر فني ، فكيف إذا يستدلون على سبق الشعر للنثر باحتياج الأدب المنشور للكتابة في تدوينه ، وبذلك تجد الدليل الثالث لا يكاد يسير نحو الهدف خطوة واحدة .

وزعمهم أن الشعر يعتمد على الخيال والنثر على المنطق والتفكير صحيح في الأول مبالغ فيه في الثاني فلم لا يكون النثر الفني في بدء نشأته قد اعتمد على الخيال أيضا كالشعر ، ولم لا يكون هذا النثر قد اعتمد على المنطق والتفكير على حسب عقاية الأمة وثقافتها ومقدار تفكيرها في هذه العصور القديمة . وبذلك نجد الدليل الرابع لا يؤدي إلى غاية .

وأما أن الأمم التي لم تصعد درجة في الحضارة لها شعر وليس لها نثر فني خطأ في الرأي ، فإن هذه الجماعات الساذجة يوجد بجانب ما لديها من شعر نثر فني ملائم لعقائياتهم ومظهره الامثال والحكم والتجارب والنصائح ، وذلك يشاهد كثيرا في بيئتنا المصرية العامية التي يمثل بها هؤلاء تأييدا لرأيهم من سبق الشعر للنثر وبذلك لا يمكننا التعويل على الدليل الخامس .

وأما أن الشعر غني من قديم قيل أن يغنوا نثرا فنشأ ذلك أن الشعر أصلح للغناء من النثر لموسيقاه وقافيته ، فكيف يتركونه ويغنون بنثر فني لا يلائم الغناء .

والحق أن النثر وجد أولا ثم تحول إلى النثر الفني ، ثم نشأ بعد ذلك الشعر ، ويؤيد هذا الرأي إجماع كثير من المستشرقين على أن السجع كان المرحلة الأولى التي عبرها النثر إلى الشعر في الأدب العربي القديم .

ويؤيده أيضا وجود الكتب الدينية السماوية من قديم الاجيال في الامم التي أنزلت لها ، وذلك قبل أن نسمع بالشعر والشعراء . ولعل هذه الكتب هي التي أدت إلى نشأة النثر الفني في العصور القديمة البعيدة قبل أن يوجد الشعر بزمن طويل .

ويؤيده أيضا إجماع الباحثين أو شبه إجماعهم على أن النثر أسبق من الشعر ^(١) ٤ — وبعد فالنثر مرسل ومزدوج ومسجوع .

فالمسجوع كما في سورة الكوثر ، والمسجع هو ما أتحدت فاصلته أو فواصله في الحرف الأخير مثل : من عاش مات ، ومن مات فات .

والمزدوج هو ما أتحدت فواصله في وزنها لافي الحرف الأخير منها مما

نسميه تقفيه . مثل قوله تعالى : ونمارق مصفوفة ، وزرابى مبثوثة .

والمرسل هو ماخلت فواصله من الاتحاد في الوزن والقافية معا مثل : لا يلاف

قريش ، إيلافهم رحلة الشتاء والصيف ، فليعبدوا رب هذا البيت ، الذى اطعمهم من جوع ، وآمنهم من خوف ،

شبهة للمستشرقين :

فالنثر الأدبي أو الفني إذا هو الكلام الذى يصور العقل والشعور ولا يتقيد

بوزن ولا قافية .

ويرى بعض الباحثين من الأدباء المحدثين ومن بينهم الدكتور طه حسين أن

القرن الأول الهجرى لم يكن فيه نثر فنى يعتد به ، إنما كان الشأن للشعر ، والقرآن

لا يصح عده نثرا ولا شعرا ^(٢) ، وقد احتذى الدكتور فى ذلك حذو الأستاذ

مرسيه الفرنسى وهو أول من ذهب إلى ذلك ، وإلى أن النثر الفنى فى الأدب

العربى يتبدى بأبن المقفع ^(٣) ، وابن المقفع فى نظر هؤلاء أول مثل للتطورات

(١) راجع ١٧ تاريخ الأدب العربى للزيات وسواه

(٢) ١ / ٣٣ النثر الفنى (٣) ١ / ٣٨ المرجع

الجديدة في الانتماء للعربي^(١) ، و « هو أول مؤلف للأشياء الأدبي في اللغة العربية »^(٢) ، وقد آمن الدكتور طه بهذا الرأي وبأن الشعر أسبق من النثر الفني في آداب اللغة العربية ، وأذاع ذلك في كثير من مؤلفاته^(٣) ، وقد ثار بعض الباحثين في وجه هذه النظرية وهاجموا^(٤)

وهذه النظرية — وهي أن الشعر سبق النثر الفني في الوجود — نجد أصولها عند أرسطو في كتابه « الشعر » فهو يقول فيه : « والأقدم من الأشعار الأقصر ، والاولون كانوا يقرون الاعتقاد في النفوس بالتمثيل الشعري ثم نبغت الخطابة بعد ذلك فحاولوا تقرير الاعتقادات بالافتقاع »^(٥) ، فأرسطو يرى أن الشعر وجد قبل الخطابة وهي نوع من أنواع النثر ، وقد عمم بعض المحدثين من المستشرقين ذلك الحكم فذهبوا إلى أن الشعر أسبق من النثر الفني وجوداً ، « على أن بعض كبار المستشرقين من علماء الألمان كجلد زهر وبر وكلبان على الرأي القائل بأن السجع كان المرحلة التي عبرها النثر إلى الشعر عند العرب »^(٦) ، وهذا يهدم المذهب الجديد السابق .

ونحن لانميل إلى هذا المذهب الجديد ولا نؤيده ، فالقرآن أثر من آثار النثر

(١) ٧ مجلة الأدب والفن عدد نوفمبر ١٩٤٥ من مقال للأستاذ جب بعنوان خواطر في الأدب العربي .

(٢) ص ٩ المرجع السابق

(٣) ١٢ التوجيه الأدبي ، ٣٦٤ — ٣٦٨ الأدب الجاهلي ، ١٥ و ١٦ المجلد في تاريخ الأدب العربي ، و « من حديث الشعر وللنثر »

(٤) راجع ٥٨ — ٦٦ تاريخ الأدب في العصر الجاهلي للأستاذ محمد هاشم ، ١ / ٣٣ النثر الفني .

(٥) راجع الفن التاسع من الشفاء ، وهو « الشعر »

(٦) ٦٢ الأدب الجاهلي لمحمد هاشم

الفنى ، وكذلك الكتب الدينية والادبية القديمة التى يشير إليها القرآن الكريم ، وكثير من الأمم القديمة كان لها نثر فى الميلاد بكثير ، فاليونانيين آثار كبيرة فى الخطابة من قبل الميلاد بقرون عديدة ، وللرومانيين آثار فيها قبل الميلاد وبعده^(١) فلم لا يكون للعرب نثر فى بعد الميلاد بخمسة قرون ، على أن لعبد الحميد الكاتب آثارا كبيرة فى النثر الفنى وهو قبل ابن المقفع على أى حال ، والقديما من النقاد يؤيدون سبق النثر للشعر ، فابن رشيق يقول : « وكان الكلام كله منشورا فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها وطيب أعراقها فتوهوا أعاريض جعلوها موازين للكلام فلما تم لهم وزنه سموه شعرا^(٢) » ، وكذلك كثير من الباحثين كالزهاوى^(٣) وسواه

وإذا فالتأثر الفنى فى الأدب العربى وجد قبل القرآن بقليل وصاحب نزول القرآن وتأثر به تأثرا عظيما ، ثم نما وازدهر بعد عصر النبوة على يد كثير من أعلام النثر إلى أن نبغ فيه عبد الحميد الكاتب وابن المقفع وسواهما وصف للنثر الفنى فى صدر الاسلام :

وبعد فقد كان للعرب فى جاهليتهم نثر فى^(٤) ، بقى فى ماروى لنا من أمثالهم

(١) راجع ٦٥ — ٧٣ التوجيه الأدبى

(٢) ١ / ٨ العمدة

(٣) راجع الجزء الأول من « سحر الشعر »

(١) هذا وينكر طه حسين وجود نثر فى فى الجاهلية لأن كل ما يضاف إلى عرب الجنوب متحل بدليل عدم ظهور لهجاتهم فيه إذا جاء كله بلغة قريش التى لم يكن لهم بها علم ولأنهم كان لهم لغة معروفة كتبوا بها وتركوا لنا فيها نصوصا مشورة كشفها المستشرقون وهى لاتوافق لغة قريش فى شيء . فكل ما يضاف إلى اليمانيين عنده من نثر مرسل أو مسجوع أو خطابة فى الجاهلية متحل . أما عرب الشامية فيرى رفض ما يضاف إلى ربيعة وغيرها من عرب العراق والبحرين والجزيرة ويتردد فيما ينسب إلى مصر . وهذا هو موقفه بالنسبة للشعر الجاهلى أيضا . [راجع الادب الجاهلى]

وحكمهم ووصاياهم وخطبهم ومانفاتهم ومفاخراتهم ومحاوراتهم وونثر كهانهم .
ثم نزل القرآن الكريم وجاءت الدعوة النبوية السكرية واختلف العرب حيالها
بين مكذب ومصدق ، فكثرت دواعي الحجاج والكلام والخطابة ، واخذ النثر
ينمو ويزدهر ويسمو ويقوى ،

وتتلذذ على القرآن والحديث اعلام من البلغاء والخطباء والفصحاء فنهجوا
نهجهم في تأييد الدعوة ونشر الرسالة والإرشاد إلى الحق والخير والاسلام ،
وتحميس الجود والتبشير بالنصر . فكان لذلك كله أثر في نهضة النثر الفنى بعد
عصر النبوة .

ولقد كان فى كلام الله وحديث رسول ألوان رائعة كثيرة من المعانى الشريفة
والأساليب الرفيعة والالفاظ الساحرة فاقتدى العرب بهما ، ونهلوا من مواردهما
وأخذوا يصوغون أدبهم على مثالها .

فالتسعت أغراض النثر واستحكمت أساليبه وعذبت ألفاظه ، وعمقت معانيه .

ومن الجدير بالذكر هنا أن القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف جعللا
لنثر دولة ووضعاه فى منزلة أسمى من منزلة الشعر ، فأصبح هو أهم ألوان الأدب
فى ذلك العصر السكريم .

موضوعات النثر الفنى :

شملت موضوعات النثر الفنى فى هذا العصر ما يأتى :

١ - الدعوة إلى العقيدة الإسلامية وبيان مبادئها وغاياتها وأهدافها
المثل السكرية .

٢ - بيان السياسة الشرعية والاجتماعية فى عهود الخلفاء الى ولايتهم وقضائهم
وقوادهم : كعهد على رضى الله عنه الى الأشر النخعى وعهد عمر الى أبى
موسى الأشعري .

٣ - الخطابة فى الأمور الجامعة والحوادث المفاجئة وفى المناسبات السكيرة .

٤ - وكتبت به الرسائل الدينية والسياسية التى تصدر عن الخليفة أو عزولاته

٥ - واصبح أداة الدعوة والدولة ولسان المدنية الاسلاميه كافة .

وهذه اغراض لم يكن للعرب من قبل إلفها إنما هي أغراض جديدة وجه الدين الجديد العرب إليها .

معاني النثر الاسلامى :

ومعاني النثر الاسلامى فى هذا العصر كانت :

١ - تنبع من معين النبوة وأدب القرآن الكريم ، من الدعوة الى التوحيد والخلق والفضيلة والحق والخير والاخاء الانسانى وتقرير الايمان بالله وانبيائه وكتبه وملائكته واليوم الآخر

٢ - وكانت تصدر عن عقل خصب وذهن متوقد وتفكير منظم ، وملكات حسيمة تنقفت بثقافة الاسلام وكتابه الحكيم

٣ - وصارت المعانى منظمة والافكار مرتبة بعد الخلط الذى كانت عليه فى الجاهلية .

٤ - وتمتاز بظهور حرارة الايمان وقوة العقيدة فيها وبغلبة الروح الدينى عليها .

٥ - وهى فوق ذلك كله صورة للحياة الاسلامية فى هذا العصر الكريم بما اشتمل عليه من فتوحات وانتصارات وأحداث سياسية وثورات فكرية واجتماعية

أسلوب النثر الإسلامى :

١ - ويمتاز أسلوب النثر الإسلامى بحسن سبك وجمال رصفه وقوة نظمه وأحكام فصوله والنشام أجزائه وذلك من تأثرهم بالقرآن الكريم والحديث النبوى الجليل .

٢ - كما يمتاز ببعده عن الغرابة والاستكراه والسجع المتكلف والخطأ فى مقامات الكلام ومقتضيات الأحوال

٣ - وبكثرة ما فيه من اقتباس من القرآن وكلام الرسول صلوات الله عليه

٤ - وبقوته ووضوحه وجلاله وسلاسته ، مما تجده واضحاً في الآثار الفنية الأدبية التي حفل بها هذا العصر
الفاظه :

وقد بعدت ألفاظ النثر الاسلامي عن الغرابة والوحشية والابتذال ، واختيرت اختياراً جيداً ، ووضعت في مواضعها الملائمة ووشيت بالبلاغة والعذوبة والسحر وبعدت عن الخطأ وسلمت من العيب والحن والقصور
وهذا كله من أثر بلاغة القرآن والحديث في ألسنة المسلمين في هذا العهد

موازنة بين النثر الجاهلي ونثر صدر الاسلام

كان الجاهليون لا يحفلون بانتقاء الالفاظ والتعمق في المعاني وترتيبها ، ولا يولعون بالتأنق في صوغ العبارات وسجع الكلام ، ولا يبعدون الشقة بين طرفي الجملة وبخاصة الحكمة والمثل ، على قصد منهم إلى الإيجاز في الالفاظ ، وتعتمد إلى استيفاء المعنى من غير إخلال ، اعتماداً على سليقة المنصف للكلامهم ودقيق كنياتهم . أما النثر الاسلامي فيمتاز بما يأتي :

١ - اتساع وجوه الكلام ومقاصده لاتساع الملك ودواعي السياسة وشؤون الدين .

٢ - عناية أهل هذا العصر بعض العناية بهذيب ألفاظهم ، فحجروا بعضاً وحرصوا على آخر ، وسعد من بين هذه الالفاظ بالاستعمال والرواج مادار في عبارات القرآن والسنة ، مع حفلهم بتوليد الحديث من القديم

٣ - تأنيقهم في صوغ عباراتهم ومحاسنهم فيها لأساليب الكتاب والسنة ، واقتباسهم منها واستشهادهم بها ، وبقائهم على اتباع خطة الإيجاز أول هذا العصر ، وميلهم إلى الاطناب أواخره ،

٤ - ترتيبهم للمعاني والافكار بدون تغلغل فيها ؛ ويظهر ذلك جلياً في الخطب التي كانوا يمدونها قبل القول ، وفي الرسائل التي كانت تدور بين الخلفاء والأمراء أخريات هذا العصر

أهم ألوان النشر الفنى فى صدر الاسلام

أولا - الخطابة

نماذج للخطابة فى العصر :

١ - خطب رسول الله ذات يوم فحمد الله بما هو أهله ، ثم أقبل على الناس فقال :

أيها الناس إن لكم معالم ^(١) فانتموا لى معالمكم ، وإن لكم نهاية فانتموا إلى نهايتكم ، فإن العبد بين مخافتين : أجل قد مضى لا يدري ما الله فاعل فيه ، وأجل باق لا يدري ما الله قاض فيه ، فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ومن الشيبية قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الممات ، فوالذى نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعقب ^(٢) ، ولا بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار

٢ - وخطب صلى الله عليه وسلم فقال :

أيها الناس كأن الموت فيما على غيرنا قد كتب ، وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب ، وكأن الذى نشيع من الاموات سفر ^(٣) ، عما قليل إلينا راجعون ، نبوئهم أجداثهم ^(٤) ، ونأكل من تراثهم ، كأننا نخلدون بعدهم ، ونسينا كل واعظة ، وأمنا كل جائحة ^(٥) .

(١) جمع معلم وهو ما يستدل به على الشيء

(٢) أى من استرضاء

(٣) سفر : مسافرون .

(٤) الأجدات جمع جدت (كسبب) : وهو القبر ، ونبوئهم : ننزلهم .

(٥) الجائحة : المهلكة من الجوح : وهو الاهلاك والاستئصال

كالاجتياح .

طوبى لمن شغله عيه عن عيوب الناس ، طوبى لمن أنفق مالا اكتسبه من غير معصية ، وجالس أهل الفقه والحكمة ، وخالط أهل الذل والمسكنة ، طوبى لمن زكت وحسنت خليقته ، وطابت سيرته ، وعزل عن الناس شره ، طوبى لمن أنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله ، ووسعته السنة ، ولم تستهوه البدعة (١) .

٣ — الخطبة المدنية الأولى :

لما كانت أول جمعة للنبي الكريم بالمدينة خطب المسلمين ، فقال : الحمد لله ، أحمدده واستعنيته ، وأستغفره ، واستهديه ، وأومن به ولا أكفره وأعادي من يكفره ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمداً عبده ورسوله . أرسله بالهدى والنور والموعظة : على فترة من الرسل وقلة من العلم ، وضلالة من الناس ، وانقطاع من الزمان ، ودنو من الساعة ، وقرب من الأجل ؛ من يطع الله ورسوله فقد رشد ، ومن يعصه فقد غوى وفرط (٢) . وضل ضلالاً بعيداً ، وأوصيكم بتقوى الله فإنه خير ما أوصى به المسلم المسلم : أن يحضه على الآخرة ، وأن يأمره بتقوى الله ، فاحذروا ، احذركم الله من نفسه ، ولا أفضل من ذلك نصيحة ، ولا أفضل من ذلك ذكراً ، وإن تقوى الله يوقى مقته ، ويوقى عقوبته ، وإن تقوى الله يبيض الوجه ، ويرضى الرب ، ويرفع الدرجة ، خذوا بحظكم ، ولا تفرطوا في جنب الله ، قد علمكم الله كتابه ، ونهج لكم سبيله ، ليعلم الذين صدقوا ويعلم الكاذبين ، فأحسنوا كما أحسن الله إليكم ، وعادوا أعداءه ، جاهدوا في الله حق جهاده ، هو اجتباكم وسماكم المسلمين ، ليهلك من هلك عن بينة ، ويحيى من حى عن بينة ، فأكثرُوا من ذكر الله ، واعلموا لما بعد اليوم ؛ فإنه من يصلح ما بينه وبين الله يكفيه الله ما بينه وبين الناس ، ذلك بأن الله يقضى على الناس ولا يقضون عليه ، ويملك من الناس ولا يملكون منه ، الله أكبر ، ولا قوة إلا بالله .

(١) طوبى : مؤنث أطيّب .

(٢) فرط : ظلم واعتدى

٤ — خطبة الوداع :

إن الحمد لله ، نحمده ونستغفره ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ، ومن سيئات أعمالنا ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمدا عبده ورسوله : أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، وأحسكم على طاعة الله ، وأستفتح بالذي هو خير أما بعد أيها الناس : إسمعوا مني أبين لكم ، فاني لأدرى لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا . أيها الناس : إن دماءكم وأموالكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا ، في شهركم هذا ، في بلدكم هذا ، ألا هل بلغت ! اللهم اشهد ، فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى الذي ائتمن عليها ، وإن ربا الجاهلية موضوع ^(١) . وإن أول ربا أبدأ به ربا عمى العباس بن عبد المطلب ، وإن دماء الجاهلية موضوعة وإن أول دم أبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ، وإن مآثر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية ^(٢) والعمد قود ^(٣) وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر ، ففيه مائة بعير ، فمن زاد فهو من الجاهلية .

أيها الناس ، إن الشيطان قد يئس أن يعبد في أرضكم هذه ، ولكنه رضى أن يطاع فيما سوى ذلك مما تحقرون من أعمالكم ، أيها الناس :

- (١) وضع الدين أسقطه . وقد أسقط الرسول ربا الجاهلية فلا يؤدى فضله
- (٢) يريد بمآثر الجاهلية ما كان يستأثر به بعضهم على بعض كالحقوق التي كان يتوارثها سادات العرب . قال الشاعر :
- لك المربع منها والصفايا وحكمك والنشيط والفضول
فالمر باع ما يأخذه الرئيس من الغنيمة وهو ربعها ، والفضول ما امتنع على القسمة لقلته وخص به .
- وسدانة الكعبة خدمتها وتولى أمرها وفتح بابها وإغلاقه ، وفعلها سدن يسدن
- كنصر — وقد كانت السدانة لبني عبد الدار ، فأقرهم الرسول صلى الله عليه وسلم عليها والسقاية إرواء الحاج ، وقد كانت في أسر من قريش .
- (٣) القود : قتل النفس بالنفس أو القصاص عامة .

إنما النسيء (١) زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً ليواطئوا (٢) عدة ما حرم الله . وإن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض — إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم : ثلاثه متواليات ، واحد فرد . ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ، ورجب الذي بين جمادى وشعبان (٣) ألا هل بلغت ، اللهم ، أشهد . إن لنسائكم عليكم حقاً ، وإن لكم عليهن حقاً . لكم ألا يوطئن فرشكم غيركم . ولا يدخلن أحداً تكرهونه بيوتكم إلا بأذنكم ، ولا يأتين بفاحشة (٤) فان فعان فان الله قد أذن لكم أن تعضلوهن (٥) وتهجروهن في المضاجع وتضربوهن ضرباً غير مبرح ، فان اتهمين وأطعنكم ، فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف ، وإنما النساء عندكم عوان (٦) لا يملكن لأنفسهن شيئاً ، أخذتموهن بأمانة الله ، واستحللتم فروجهن بكلمة الله ، فاقهوا الله في النساء واستوصوا بهن خيراً . أيها الناس . إنما المؤمنون إخوة فلا يحل لامرئ مال أخيه إلا عن طيب نفسه ، ألا هل بلغت ، اللهم أشهد فلا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم بعضاً فاني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا . كتاب الله وأهل بيتي ، ألا هل بلغت ، اللهم أشهد أيها الناس إن ربكم

(١) النسيء : شهر كانت العرب تؤخره في الجاهلية ، وذلك أنهم كانوا يكرهون أن يتوالى عليهم ثلاثة أشهر حرم لا يغيرون فيها . فكانوا ينسئون المحرم ويؤجلونه إلى صفر .

(٢) ليواطئوا عدة ما حرم الله : أي ليوافقوا ويطابقوا عدة الشهور .

(٣) إنما حدد رجب ، لأن العرب كانت تؤخره من شهر إلى شهر كما نشاء أهواؤهم إذا أرادوا الحرب أو السلام .

(٤) كل قبيح من القول والفعل فهو فاحشه ، ومن الفاحشة خروج المرأة من دار زوجها بغير إذنه ، وتطاولها عليه بالهجر من القول .

(٥) عضل الزوج زوجته أساء عشرتها حتى تنزل له عن حقها عنده .

(٦) العوانى جمع عانية : أي أسيرة .

واحد وإن أباكم واحد، كلكم لادم وآدم من تراب اكرمكم عند الله أتقاكم ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى ألا هل بلغت؟ قالوا: نعم قال . فليبلغ الشاهد منكم الغائب، أيها الناس إن الله قسم لكل وارث نصيبه من الميراث ولا يجوز لو ارث وصية في أكثر من الثلث والولد للفراش وللعاهر الحجر من دعى الى غير أبيه أو تولى الى غير مواليه فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين لا يقبل الله منه صرفاً ولا عدلاً والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

٥ — ولأُمير المؤمنين أبي بكر رضى الله عنه المتوفى سنة ١٣ هـ

قال بعد أن حمد الله وأثنى عليه أيها الناس انى وليت عليكم ولست بخيركم فان رأيتمنى على حق فأعينونى وإن رأيتمنى على باطل فسددونى أطيعونى ما أطعت الله فيكم فاذا عصيته فلا طاعة لى عليكم ألا إن أقواكم عندى الضعيف حتى آخذ الحق له وأضعفكم عندى القوى حتى آخذ الحق منه أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم .

٦ — خطبة أبى بكر يوم السقيفة .

وخطب أبو بكر رضى الله عنه يوم السقيفة ^(١) لحمد الله وأثنى عليه ثم قال :
« إن الله بعث محمد رسولاً الى خلقه ، وشهيدا على أمته ، ليعبدوا الله ويوحده
وهم يعبدون من دونه آلهة شتى ، ويزعمون أنها لهم عنده شافعة ، ولهم نافعة ، وإنما
هى من حجر منحوت ، وخشب منجور ^(٢) ، ثم قرأ : « ويعبدون من دون الله
ما لا يضرهم ولا ينفعهم ويقولون هؤلاء شفعاؤنا عند الله » ؛ وقالوا « مانعدهم
إلا ليقرّبونا الى الله زلنى ^(٣) » ، فعظم على العرب أن يتركوا دين آبائهم . فقص

(١) هى سقيفة بنى ساعدة ، وفد اجتمع الانصار فيها يوم قبض النبي صلى الله
الله عليه وسلم وقالوا نولى هذا . الأمر بعد محمد عليه الصلاة والسلام سعد بن عبادة
(٢) النجر : نحت الخشب .
(٣) الزلنى . القرية .

الله المهاجرين الأولين من قومه بتصديقه ، والإيمان به ، والمواساة له ، والصبر معه على (١) شدة أذى قومهم لهم ، وتكذيبهم لإياهم ؛ وكل الناس لهم مخالف زار (٢) عليهم ، فلم يستوحشوا لقلة عددهم . وشنف (٣) الناس لهم وإجماع قومهم عليهم ، فهم أول من عبد الله في الأرض ، وأمن بالله وبالرسول ؛ وهم أولياؤه وعشيرته ، وأحق الناس بهذا الأمر من بعده ؛ ولا ينازعهم ذلك إلا ظالم .

وانتم يامعشر الأنصار من لا ينكر فضلهم في الدين ، ولا سابقتهم العظيمة في الإسلام ؛ رضيكم الله أنصارا لدينه ورسوله ، وجعل إليكم هجرته ، وفيكم جلة (٤) أزواجه وأصحابه ، فليس بعد المهاجرين الأولين عندنا بمنزلكم ، فجن الأمراء ، وأنتم الوزراء ، لا تفتاتون بمشورة ، ولا تقضى دونكم الأمور ؛

٧ - وصية أبي بكر ليزيد بن أبي سفيان

ووصى أبو بكر رضى الله عنه يزيد بن أبي سفيان حين وجهه لفتح الشام فقال .
« إني قد وليتك لأبلوك (٥) وأجربك وأخرجك (٦) ، فان أحسنت رددتك إلى عملك وزدتك ، وإن أسأت غزلك ؛ فعليك بتقوى الله فانه يرى من باطنك مثل الذى يرى من ظاهرك ، وإن أولى الناس بالله أشدهم توليا له ، وأقرب الناس من الله أشدهم تقربا إليه بعمله ؛ وقد وليتك عمل خالد (٧) ، فياك وعيبة (٨) الجاهلية ، فان الله يبعثها ويبغض أهلها

(١) على بمعنى مع .

(٢) زرى عليه زراية : عابه .

(٣) شنف له كفرح : أبغضه وتكرهه .

(٤) جلة . جمع جليل .

(٥) بلاه يبلوه ، امتحنه واختبره .

(٦) خرجه ، دربه وعلمه .

(٧) هو جالد بن سعيد بن العاص ، وكان أبو بكر سيره إلى الشام أولاهم عزله .

(٨) العيبة ، بضم العين وكسرهما ، الكبر والفخر ، وفي الحديث « إن الله

قد وصع عنكم عيبة الجاهلية ، يعنى الكبر

وإذا قدمت على جندك فأحسن صحبتهم ، وأبدأهم بالخير ، وعدمهم إياه ، وإذا وعظتهم فأوجز ، فإن كثير الكلام ينسى بعضه بعضا ، وأصلح نفسك يصلح لك الناس ، وصل الصلوات لأوقاتها ، بآتمام وكرعها وسجودها ، والتخشع فيها ، وإذا قدم عليك رسل عدوك فأكرمهم ، وأقلل لبثهم حتى يخرجوا من عسكري وهم جاهلون به ، ولا تريثهم ^(١) . فبروا خللك ، ويعاموا عليك ، وأنزلهم في ثروة (٢) عسكري ، وأمنع من قبلك من محادثتهم ، وكن أنت المتولى للكلامهم ؛ ولا تجعل مرك لعلايتك ، فيختلط أمرك ، وإذا استشرت فاصدق الحديث تصدق المشورة ، ولا تخزن عن المشير خبرك ، فتوثق من قبل نفسك

وأسمر بالليل في أصحابك تأتلك الاخبار ، وتنكشف عندك الاستار ، وأكثر حرسك ، وبددهم في عسكري ، وأكثر مفاجأتهم في محاربتهم بغير علم منهم بك ، فمن وجدته غفل عن محرسه فأحسن أدبه وعاقبه في غير إفراط ، وعقب (٣) بينهم بالليل ، وأجعل النوبة الأولى أطول من الأخيرة ، فإنها أيسرهما لقربها من النهار ولا تخف من عقوبة المستحق ، ولا تلجن فيها ، ولا تسرع إليها ، ولا تتخذها مدقاً (٤) ، ولا تغفل عن أهل عسكري فتنفسه ، ولا تجسس عليهم فتفرضهم ، ولا تكشف الناس عن أسرارهم ، واكتف بعلايتهم ، ولا تجالس العباثين (٥) ، وجالس أهل الصدق والوفاء ، وأصدق اللقاء ، ولا تجبن فيجبن الناس ، واجتنب

(١) من الريث ، وهو الإبطاء .

(٢) الثروة : كثرة العدد من الناس

(٣) عقبه تعقبيا : جاء بعقبه .

(٤) لا تتخذ : من خذا يتخذو كنصر ، وخذى يتخذى كرضى : إذا استرخى

والمدقع : الملقق بالدقعاء (وهى الأرض) أو الهارب أو أشد الهزلى هزالا ، أى ولا تضعف ولا تجبن أمام تنفيذ العقوبة ، وهو مقابل لقوله : ولا تسرع إليها .

(٥) من عبث كفرح ، أى لعب .

الغلول (١) ، فانه يقرب الفقر ، ويدفع النصر ، ويستجدون قوما حبسوا أنفسهم في الصوامع فدعهم وما حبسوا أنفسهم له .

٨ - خطبة لعمر بن الخطاب :

وخطب عمر بن الخطاب رضى الله عنه إذ ولي الخلافة فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

أيها الناس : إني داع فأمنوا ، اللهم إني غليظ فليني لأهل طاعتك ؛ وافقة الحق ، ابتغاء وجهك والدار الآخرة ، وأرزقني الغلظة والشدة على أعدائك وأهل الدعارة (٢) والنفاق ، من غير ظلم مني لهم ، ولا اعتداء عليهم .

اللهم إني شحيح فسخني في نوائب المعروف ، قصداً من غير سرف ولا تبذير ولا رياء ولا سمعة ، واجعلني أبغى بذلك وجهك والدار الآخرة .
اللهم ارزقني خفض الجناح ولين الجانب للمؤمنين .

اللهم إني كثير الغفلة والنسيان ، فألهمني ذكرك على كل حال ، وذكر الموت في كل حين .

اللهم إني ضعيف عن العمل بطاعتك ، فأرزقني النشاط فيها ، والقدرة عليها بالنية الحسنة التي لا تكون إلا بعزتك وتوفيقك .

اللهم ثبني باليقين والبر والتقوى ، وذكر المقام بين يديك والحياء منك ، وأرزقني الخشوع فيما يرضيك عني ، والمحاسبة لنفسى وإصلاح الساعات ، والحذر من الشبهات .

اللهم ارزقني التفكير والتدبر لما يتلوه لسانى من كتابك ، والفهم له ، والمعرفة بمعانيه ، والنظر في عجائبه ، والعمل بذلك ما بقيت ، إنك على كل شيء قدير .

٩ - وصيته لسعد بن أبي وقاص

(١) الغلول : الحيانة .

(٢) الدعارة : الفجور .

ووصى عمر بن الخطاب رضى الله عنه سعد بن أبى وقاص حين أمره على حرب العراق فقال .

ياسد سعد بنى وهيب ، لا يغرنك من الله أن قيل خال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وصاحب رسول الله ، فان الله عز وجل لا يمحو السوء بالسوء ، ولكنه يمحو السوء بالحسن ، فان الله ليس بينه وبين أحد نسب إلا طاعته ، فاناس شريفهم ووضعهم فى ذات الله سواء الله ربهم وهم عباده يتفاضلون بالعاقبة ويدركون ما عنده بالطاعة فانظر الأمر الذى رأيت النبى (ص) عليه فالزمه فانه الأمر

١٠ - وخطب أيضاً فقال :

أيها الناس اتقوا الله فى سريرتكم وعلايتكم وأمروا بالمعروف وانهوا عن المنكر ولا تكونوا مثل قوم كانوا فى سفينة فأقبل أحدهم على موضع يخرقه فتمعهوه فقال : هو موضعى ولى أن أحكم فيه فان أخذوا على يده سلم وسلوا وأن تركوه هلك وهلكوا معه وهذا مثل ضربته لكم رحمنا الله وإياكم

١١ - وخطب اذ ولى الخلافة

صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : يا أيها الناس انى داع فأمنوا اللهم انى غليظ فلينى لأهل طاعتك وموافقة الحق ابتغاء وجهك والدار الآخرة وأرزقنى الغلظة والشدّة على أعدائك وأهل الدعارة والتفاح من غير ظلم منى لهم ولا اعتداء عليهم اللهم انى شحيح فسخنى فى نوائب المعروف قصداً من غير سرف ولا تبذير ولا رياء ولا سمعة واجعلنى ابتغى بذلك وجهك والدار الآخرة اللهم ارزقنى خفض الجناح ولين الجانب للؤمنين اللهم انى كثير الغفلة والنسيان فألهمنى ذكرك على كل حال وذكّر الموت فى كل حين اللهم انى ضعيف عند العمل لطاعتك فأرزقنى النشاط فيها والقوة عليها بالنية الحسنة التى لا تكون الا بعزتك وتوفيقك اللهم ثبتنى باليتمين والبر والتقوى وذكّر المقام بين يديك والحياء منك وارزقنى الخشوع فيما يرضيك عنى والمحاسبة لنفسى واصلاح الساعات والحذر من الشبهات اللهم ارزقنى التفكير والتدبر بما يتلوه لسانى من كتابك والفهم له والمعرفة بمعانيه والنظر فى عجائبه والعمل بذلك ما بقيت انك على كل شيء قدير .

١٢ - آخر خطبة خطبها عثمان :

وكانت آخر خطبة خطبها عثمان بن عفان رضى الله عنه .
 « إن الله عز وجل إنما أعطاكم الدنيا لطلبوا بها الآخرة ، ولم يعطكموها لتركوا
 إليها ، إن الدنيا تنفنى والآخرة تبقى ، فلا تبطروكم الفانية ، ولا تشغلنكم عن الباقية
 فآثروا (١) ما يبقى على ما يفنى ، فإن الدنيا منقطعة ، وإن المصير إلى الله .
 اتقوا الله جل وعز ، فإن تقواهجنة (٢) من بأسه ، ووسيلة عندد ، واحذروا
 من الله الغير (٣) ، والزموا جماعتكم ، لاتصيروا أحزابا ، واذكروا نعمة الله
 عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا ،

١٣ - خطبة أم الخير بنت الحريش في وقعة صفين

وكتب معاوية إلى واليه بالكوفة أن يحمل إليه أم الخير بنت الحريش بن
 سراقه البارقي برحله ، وأعلمه أنه مجازيه بالخير خيرا ، وبالشرا بقرولها فيه .
 فلما ورد عليه كتابه ركب إليها فأقرأها كتابه ، فقالت ، أما أنا فغير زائغة عن طاعة
 ولا معتلة بكذب ، ولقد كنت أحب لقاء أمير المؤمنين ، لأمر تحتلج في صدرى فلما شيعها
 وأراد مفارقتها ، قال لها يا أم الخير ، إن أمير المؤمنين كتب إلى أنه مجازينى
 بقولك فى بالخير خيرا ، وبالشرا ، فالى عندك ؟ قالت : يا هـذا لا يطعمك
 بركى بى أن أسرباطل ، ولا يؤيسك معرفتى بك أن أقول فيك غير الحق .

فسارت خير مسير ، حتى قدمت على معاوية ، فأنزلها مع الحرم ، ثم أدخلها
 فى اليوم الرابع ، وعنده جلساؤه ، فقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة
 الله وبركاته ، فقال لها . وعليك السلام يا أم الخير ، بحق ما دعوتنى بهذا الاسم ؟
 قالت : مه يا أمير المؤمنين ، فان بديهة (٤) السلطان مدحضة (٥) لما يحجب عنه ،

(١) آثروا : فضلوها وقدموا

(٢) جنة : وقاية

(٣) غير الدهر ، أحداثه المغيرة

(٤) البديهة ، أول كل شىء وما يفجأ منه

(٥) المدحضة ، المزلة

ولكل أجل كتاب، قال: صدقت فكيف حالك يا خالة؟ وكيف كنت في مسيرك؟ قالت: لم أزل يا أمير المؤمنين في خير وعافية حتى صرت إليك، فأنا في مجلس أنيق، عند ملك رفيق، قال معاوية: بحسن نبئي ظفرت بكم قالت: يا أمير المؤمنين، يعيذك الله من دحض^(١) المقال، وما تردى^(٢) عاقبته، قال: ليس هذا أردنا، أخبرنا كيف كان كلامك إذ قتل عمار^(٣) بن ياسر؟ قالت: لم أكن والله زورته^(٤) قبل، ولا رويته بعد، إنما كانت كلمات نفثها لسانى عند الصدمة، فإن أحببت أن أحدث لك مقالا غير ذلك فعلت، فالتفت معاوية إلى جلسائه فقال، أيكم يحفظ كلامها؟ فقال رجل منهم، أنا أحفظ بعض كلامها يا أمير المؤمنين قال: هات، قال كأني بها بين بردين زهريين^(٥) كثيفي النسج وهى على جمل ارمك^(٦)، ويبيدها سوط منتشر الضفيرة، وهى كالफल يهدر^(٧) في شقشقة تقول

«يا أيها الناس، اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم، إن الله قد أوضح لكم الحق، وأبان الدليل، وبين السبيل، ورفع العلم، ولم يدعكم في عمياء مدلهمة^(٨)، فأين تريدون، رحمكم الله؟ أفرأى عن أمير المؤمنين، أم قرأاً من الزحف، أم رغبة عن الإسلام، أم ارتداداً عن الحق؟ أما سمعتم الله جل ثناؤه يقول: «ولنبلونكم

(١) دحضت الحجة دحضاً من بات نفع: بطالت ودحضت رجله، زلقت، ومكان دحض زلق

(٢) تردى، تهلك

(٣) عمار بن ياسر، من اصحاب الإمام على، قتل يوم صفين

(٤) زور الشيء، حسنه وقومه وهذبه

(٥) الزهر، ما يعلو الثوب الجديد كالذى تراه في القטיפه، في رواية اخرى

عليها برد زبيدي نسبة الى زبيد بفتح الزاى، بلد باليمن

(٦) وصف من الرمكة بالضم وهى لون الرماد

(٧) يهدر . بصوت، والشقشقة . شيء يخرج البعير من فيه إذا هاج .

(٨) أدلهم الظلام . كثف وأسود .

حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلو أخباركم ، ثم رفعت رأسها إلى السماء وهي تقول :

اللهم قد عيل الصبر ، وضعف اليقين ، وانتشرت الرغبة ، وبيدك يارب أزمة القلوب ، فأجمع الكلمة على التقوى ، وألف القلوب على الهدى ، واردد الحق إلى أهله ، هلموا رحمكم الله إلى الإمام العادل (١) والرضى التقي ، والصديق الأكبر ، لأنها إحن بدرية (٢) وأحقاد جاهلية ، وضغائن أحدية (٣) ، وثبها معاوية حين الغفلة ، وليدرك ثارات بنى عبد شمس (٤) ، ثم قالت :

قاتلوا أئمة الكفر إنهم لا أيمان لهم لعلمهم ينهون ، صبراً يامعشر المهاجرين والانصار ، قاتلوا على بصيرة من ربكم ، وثبات من دينكم ، فكأنى بكم غدا وقد لقيتم أهل الشام كحمر مستنفرة ، فرت من قسورة (٥) ، لاتدرى أين يسلك بها من فجاج الارض ، باعوا الآخرة بالدنيا ، واشتروا الضلالة بالهدى ، وعمما قليل ليصبحن نادمين ، حين تحل بهم الدامة ، فيطلبون الاقالة ولات حين مناص ، إنه من ضل والله عن الحق وقع في الباطل .

(١) تعنى الامام عليا كرم الله وجهه .

(٢) الاحن جمع إحنة . وهي الضغينة والحقد ، تسمى إلى ما كان من قتل على يوم بدر أخا معاوية (حنظلة بن أبي سفيان) وجده لأمه (عتبة بن ربيعة) وخاله (الوليد بن عتبة) .

(٣) تشير إلى ما كان من هند زوج أبي سفيان (أم معاوية) في غزوة أحد ، إذ بقرت بطن حمزة بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم بعد قتله ، وأخذت كبده فلاكتها ثم أرسلتها .

(٤) هو الجد الثالث لمعاوية ، فهو . معاوية بن أبي سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس .

(٥) القسورة . الأسد

إلا إن أولياء الله استقصروا عمر الدنيا فرفضوها ، واستطابوا الآخرة فسعوا لها ، فآله الله أيها الناس ، قبل أن تبطل الحقوق ، وتعطل الحدود ، وتقوى كلمة الشيطان ، فإلى أين تريدون - رحمكم الله - عن ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وصهره وأبي سبطيه (١) ، خلق من طينته ، وتفرع من نبعته (٢) وجعله باب دينه ، وأبان ببعضه المنافقين ، وهاهوذا مفلق الهام (٣) ، ومكسر الأصنام صلى والناس مشركون ، وأطاع والناس كارهون ، فلم يزل في ذلك حتى قتل مبارزى بدر ، وأقنى أهل أحد ، وهزم الأحزاب ، وقتل الله به أهل خير ، وفرق به جمع هوازن (٤) ، فيأله من وقائع زرعت في قلوب قوم نفاقا ، وردة وشقاقا ، وزادت المؤمنين إيمانا .

قد اجتهدت في القول ، وبالغت في النصيحة ، وبالله التوفيق ، والسلام عليكم ورحمة الله .

فقال معاوية : يا أم الخير ما أردت بهذا الكلام إلا قتلى ، ولوقلتك ما حرجت (٥) في ذلك ، قالت : والله ما يسوؤني يا بن هند أن يجرى قتلى على يدي من يسعدني الله بشقائه ، قال : هيات يا كثيرة الفضول ! ماتقولين في عثمان ابن عفان رحمه الله ؟ قالت : وما عسيت أن أقول في عثمان ؟ استخلفه الناس وهم به راضون ، وقتلوه وهم له كارهون . قال معاوية : يا أم الخير ، هذا ثناؤك الذي

(١) هما الحسن والحسين رضي الله عنهما ، والسبط . ولد الابن والابنة

(٢) النبعة في الأصل واحدة النبع وهو شجر تتخذ منه القسي والسهام .

(٣) الهام جمع هامة . وهي الرأس ..

(٤) كانت غزوة بدر الكبرى في السنة الثانية للهجرة ، وغزوة أحد في السنة الثالثة ، وغزوة الأحزاب (غزوة الخندق) في الخامسة ، وغزوة خيبر في السابعة ، وغزوة هوازن (غزوة حنين) في الثامنة ، وفي كلها أبلى الإمام على بلاء حسنا ، تفصل أنباهه كتب التاريخ .

(٥) حرج : أثم .

تذنين ؟ قالت . لكن الله يشهد — وكفى بالله شهيدا — ما أردت بعثمان نقصا ، ولقد كان سابقا إلى الخسرات ، وإنه لرفيع الدرجة غدا ، قال . فما تقولين في طلحة ^(١) بن عبيد الله ؟ قالت . وما عسى أن أقول في طلحة ؟ اغتيل من مأمنه ، وأتى من حيث لم يحذر ، وقد وعده رسول الله صلى الله عليه وسلم الجنة ، قال . فما تقولين في الزبير ؟ قالت : وما أقول في ابن ^(٢) عمه رسول صلى الله عليه وسلم وحواريه ^(٣) ؟ وقد شهد له رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجنة ، وأنا أسألك بحق الله يامعاوية — فان قرشا تحدث أنك أحملها — أن تعفيني من هذه المسائل ، وتسألني عما شئت من غيرها ، قال . نعم ، ونعمة عين ^(٤) ، قد أعفيتك منها ، ثم أمر لها بجائزة رفيعة وردھا مكرمة .

١٤ — خطبة الإمام علي بعد التحكيم :

وخطب الإمام علي كرم الله وجهه بعد التحكيم فقال :
والحمد لله وإن أتى الدهر بالخطب الفادح ^(٥) ، والحدث ^(٦) الجلل ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ليس معه إله غيره ، وأن محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وآله .

أما بعد ، فان معصية الناصح الشفيق العالم المجرب تورث الحسرة وتعقب الندامة وقد كنت أمرتكم في هذه الحكومة أمرى ، ونخلت لكم مخزون رأيي ،

(١) طلحة والزبير من كبار الصحابة ، خرجا مع السيدة عائشة بعد مقتل عثمان إلى البصرة وقتلا في وقعة الجمل .

(٢) أم الزبير هي : صفية بنت عبد المطلب عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم

(٣) الحواري : الناصر أو ناصر الانبياء .

(٤) أى افعل ذلك إنعاما لعينك وإكراما .

(٥) من فدحه الدين أى أنقله

(٦) الحدث الحادث .

لو كان يطاع لقصير أمر^(١) ، فأبيتم على إباء المخالفين الجفافة ، والمنايذين العصاة حتى ارتاب الناصح بنصحه ، ورضى الزند بقدره ، فسكنت وإياكم كما قال أخو هوازن^(٢) :

أمرتكم أمري بمنعرج اللوى فلم تستبينوا النصح إلا ضحى الغد

١٥ - خطبة الإمام على وقد أغار النعمان بن بشير على عين التمر :

وفي سنة ٣٩ هـ فرق معاوية جيوشه في أطراف على ، فبعث النعمان بن بشير الانصارى في ألفين فأتوا عين التمر^(٣) فأغاروا عليها ، وبها عامل لعلى في ثلثمائة ، فسكتب إلى على يستمده ، فأمر الناس أن ينهضوا إليه فتأقلوا ، فصعد المنبر فتشهد ثم قال :

« منيت^(٤) بمن لا يطيع إذا أمرت ، ولا يحجب إذا دعوت ، لا أبا لكم ما تنظرون بنصركم ربكم ؟ أما دين يجمعكم ، ولا حية تحمضكم^(٥) ؟ أقوم فيكم مستصرخاء وأنا دينكم متغوثة^(٦) ، فلا تسمعون لى قولا ، ولا تطيعون لى أمرا ، حتى تكشف الأمور عن عواقب المساءة ! فما يدرك بكم ثأر ، ولا يبلغ بكم مرام ! دعوتكم إلى نصر لإخوانكم فجر جرت^(٧) جرجرة الجمل الأسر^(٨) ، وثأقلتم تناقل

(١) قصير . هو مولى جذيمة الأبرش ، وكان قد أشار على سيده ألا يأمن الزبام ملكة الجزيرة ، وقد دعت إليه ليتزوجها ، فخالفه وقصد إليها فقتلته ، فقال قصير . لا يطاع لقصير أمر ، فذهبت مثلا

(٢) هو دريد بن الصمة .

(٣) بلد على الفرات شمالي الكوفة .

(٤) منيت : بليت

(٥) حمش كفرح : غضب ، وأحشاه : أغضبه .

(٦) قاتلا : واغوثاه .

(٧) الجرجرة : صوت يردده البعير في حنجريته ، وأكثر ما يكون ذلك عند الأعياء والتعب .

(٨) الجمل الأسر : المصاب بداء السرر (كسب) وهو وجع في الكركرة (بكسر الكافين) وهي رحي زور البعير .

النضو الأدبر^(١)، ثم خرج الى منكم جنيد متذائب ضعيف^(٢)، كأنما يساقون الى الموت وهم ينظرون .

١٦ — خطبة الإمام على وقد أغار الضحاك بن قيس على الحيرة :
 ووجه معاوية الضحاك بن قيس فأغار على الحيرة^(٣)، وغنم من أموال أهلها، وبلغ ذلك عليا فاستصرخ الناس، فتماعدوا عنه، فقام فيهم خطيبا فقال :
 أيها الناس المجتمعة أبدانهم المختلفة أهواؤهم، كلامكم يوهى الصم^(٤)،
 الصلاب، وفعلكم يطمع فيكم الأعداء، تقولون في المجالس كيت وكيت^(٥)،
 فإذا جاء القتال قلتم حيدى حيد^(٦) .

ما عزت دعوة من دعاكم، ولا استتراع قلب من قاساكم، أعاليل بأضاليل^(٧)، دفاع ذى الدين المطول^(٨)، هيئات لا يمنع الضيم الذليل :

(١) النضو، البعير المهزول، والأدبر، المجرع .

(٢) جنيد، مصغر جند، متذائب، مضطرب، من قولهم، تذاببت الرياح أى اضطرب هبوبها .

(٣) بلد شمال الكوفة .

(٤) يوهى، يشق ويخرق، والصم جمع أصم، وهو الحجر الصلب المصمت .
 (٥) كيت وكيت بفتح آخرهما، ويكسر، أى كذا وكذا .

(٦) حيدى حيد، كلمة يقولها الهارب الفار، من حاد حيد انا أى مال وانحرف، أى ابعدى وتنحى عن آيتها الحرب وهى نظيرة قولهم، فيحى فياح، أى اتسعى .

(٧) الأضاليل جمع أضلولة بالضم؛ وهى الضلال؛ وفى كتب اللغة والعلاة بالضم والتعلة كتحية والعلة بالفتح؛ ما يتعلل به، وليس فيها كلمة أعاليل ولا مفردا؛ ولا بد أن تكون جمع أضلولة بالضم كأضاليل وأعاجيب وألا عيب... الخ، والمعنى إن أقوالكم هذه تعلل بأباطيل لا جدوى لها .

(٨) المطول، مبالغة فى ماطل .

ولا يدرك الحق إلا بالجد ، أى دار بعد داركم تمنعون ؟ ومع أى إمام بعدى
تقاتلون ؟ المغرور والله من غررتوه ، ومن فاز بكم فقد فاز والله بالسهم الاخيبي ،
ومن رمى بكم فقد رمى بأفوق ناصل ^(١) .

أصبحت والله لا أصدق قولكم ، ولا أطمع فى نصركم ، ولا أوعد العدو
بكم ، ما بالكُم ؟ ما دوائكم ؟ ما طبيكم ؟ القوم رجال أمثالكم ! أقولا بغير علم ،
وغفلة من غير ورع ، وطمعا فى غير حق ؟ ،

١٧ — ولما بايع المسلمون أبا بكر بالخلافة يوم السقيفة بايعوه بعدها فى
المسجد البيعة العامة ، وبعدها خطب الناس فقال بعد أن حمد الله وأثنى عليه
بالذى هو أهله .

أما بعد فانى قد وليت عليكم ولست بخيركم : فان أحسنت فأعينون وإن
أسأت فقومونى .

الصدق أمانة والكذب خيانة ، والضعيف فيكم قوى عندى حتى أريح عليه
حقه إن شاء الله ، والقوى منكم الضعيف عندى حتى آخذ الحق منه إن شاء الله ،
لا يدع أحد منكم الجهاد فى سبيل الله ، فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل ،
ولا تشيع الفاحشة فى قوم إلا عمهم الله بالبلاء . أطيعونى ما أطعت الله ورسوله ،
فاذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لى عليكم .

قوموا إلى صلاتكم رحمكم الله !

١٨ — ومن خطبة عثمان فى الوعظ قال بعد حمد الله والثناء عليه :
إنكم فى دار قلعة ^(٢) وفى بقية أعمار . فبادروا آجالكم بخير ما تقدرون عليه

(١) سهم أفوق ، مكسور الفوق ، يضم الفاء ، والفوق ؛ مدخل الوتر من
السهم والناصل ، العارى عن النصل .

(٢) لا دوام لها .

فلقد أنيتم : صبحتم أو مسيتم . ألا وإن الدنيا طويت على الغرور ، فلا تُفرنكم الحياة الدنيا ولا يفرنكم بالله الغرور ^(١) : اعتبروا بمن مضى ثم جددوا ولا تغفلوا فانه لا يغفل عنكم . أين أبناء الدنيا وإخوانها الذين أناروها وعمروها ^(٢) ومتعوا بها طويلا ؟ ألم تلفظهم ؟ ارموا الدنيا حيث رمى بها الله ، واطلبوا الآخرة ، فان الله قد ضرب لها مثلا ، فقال عز وجل : « واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه » ^(٣) الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرا . المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير أملا .

ومن خطبه رضى الله عنه :

أما بعد . فان الله عز وجل إنما أعطاكم الدنيا لتطلبوا بها الآخرة ، ولم يعطكموها لتركنوا إليها . إن الدنيا تفى والآخرة تبقى ، فلا تبطرنكم ^(٤) الفانية ولا تشغلنكم عن الباقية ، فأثروا ما يبق على ما يفنى ، إن الدنيا منقطعة ، وإن المصير إلى الله . اتقوا الله عز وجل فان تقواه جنة من بأسه ووسيلة عنده واحذروا من الله الغير ^(٥) ، والزمو اجتماعكم ألا تصيروا أحزابا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا .

(١) الغرور (بالفتح) الدنيا أو ماغرك أو يخلص بالشیطان وهو أيضاً

ما يتغرغر به . وبالضم مصدر غر أو جمع غار .

(٢) عمر الرجل المكان (كنصر) أقام به . والعمارة (بالكسر) ما يعمر

به المكان وبالضم أجرة الإقامة به وبالفتح كل ما يلبس على الرأس .

(٣) ذراه فرقه في الهواء .

(٤) البطر . كفر النعمة .

(٥) أى أحداثه التى تغير حال الشيء ، قيل هو مفرد وجمعه أغيار ، وقيل

جمع غيرة كعنب جمع عنبه .

١٩ - خطبة السيدة فاطمة الزهراء

حين بويح أبو بكر ومنعها ميراثها في فذك :

و لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم ، فان تفردوه تجدوه أباي
دون نساءكم وأخا ابن عمي دون رجالكم . فبلغ النذارة صادعا بالرسالة ، مائلا
على مدرجة المشركين ^(١) ضاربا لثبجهم ^(٢) آخذا بكظمهم ^(٣) يجذ الاصنام ^(٤)
وينسكت الهام ^(٥) حتى هزم الجمع وولوا الدبر وتفرى الليل عن صبحه وأسفر الحق
عن محضه ونطق زعيم الدين وخرست شقاشق الشياطين وكنتم على شفاحفرة من
النار مذقة الشارب ^(٦) ، ونهزة الطامع وقبسة العجلان ، وموطىء الاقدام تشربون
الطرق ^(٧) ، وتقتاتون الورق ^(٨) ، أذلة خاشعين ، تخافون أن يتخطفكم الناس
من حولكم ، فانقذكم الله برسوله صلى الله عليه وسلم بعد اللتيا والتي وبعد ما منى
بهم ^(٩) الرجال وذوبان العرب ، كلما حشوا نارا للعرب ونجم قرن للضلال ،
ففرت فاعرة من المشركين قذف باخيه في لهواتها فلا ينكفي ، حتى يطأ سماخها
باتخصه ، ويخمد لهبها بحده مكدودا في ذات الله قريبا من رسول الله سيدا في
أولياء الله وأنتم في بلهنية وادعون آمنون

حتى إذا اختار الله لنييه دار أنبيائه ظهرت حسكة النفاق ، ونطق كاظم الغاوين ،

(١) مائلا على مدرجة المشركين أى معترضا طريقهم .

(٢) الثبج من الناس عليتهم وأشرافهم .

(٣) الكظم مخرج النفس .

(٤) الجذ : الكسر .

(٥) النسكت . الضرب بطرف القضيبي .

(٦) المذقة . الشربة من اللبن المخلوط .

(٧) الطرق الماء المشوب بابوال الابل وأروائها .

(٨) تريد بالورق ورق الشجر .

(٩) جمع بهمة - بضم الباء - الشجاع الشديد البأس .

ونبغ حامل الآفلين ، وهدر فنيق (١) المبطلين يخطر في عرصاتكم وأطلع الشيطان رأسه صار خابكم ، فوجدكم لدعائه مستجيبين ، وللعزة فيه ملاحظين ، فاستنهضكم فوجدكم خفافاً ، وأحشكم فألفاكم غضاباً فوسستم غير إلبكم ، وأوردتموها غير شربكم . هذا والعهد قريب والكلم رحيب ، والجرح لما يندمل بدار ، أزعمتم خوف الفتنة ألا في الفتنة سقطوا وأن جهنم لمحيطة بالكافرين ، فبهات منكم وأناي بكم تفكون ، وهذا كتاب الله بين ظهركم ، زواجره بينة ، وشواهد لا تحصى ، وأوامره واضحة ، أرغبة - ته تدبرون ، أم بغيره تحكون ، بشس للظالمين بدلا ، ومن ينبغ غير الاسلام ديننا فان يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين .

ثم لم تريثوا أختها (٢) إلا ريث أن تسكن نفرتها تسرون حسوا في ارتغاء (٣) ونصبر منكم على حز المدى وأنتم اللائي تزعمون أن لا إرث لنا ألكم الجاهلية يهون ، ومن أحسن من الله حكما لقوم يوقنون ، وبها معاشر المهاجرة ، أفي الكتاب أن ترث أباك ولا أرث أبيه ؟ لقد جئت شيئا فريا (٤) فدونسكها مخطومة مرحولة تلقاك يوم حشرك فنعلم الحكم الله ، والزعيم محمد ، والموعود القيامة ؛ وعند الساعة يخسر المبطلون ولكل نبا مستقر وسوف تعلدون .

٢٠ - وخطب أبو بكر رضى الله عنه حين أشار عليه الصحابة بترك المرتدين من العرب وشأنهم لأنه لا طاقة لمن بقى من المسلمين بالحرب أيها الناس : من كان يعبد محمداً فان محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فان الله .

(١) الفنيق : الجمل الفحل

(٢) تريد أنكم منعم ابن عم رسول الله حقه في الخلافة ثم اتبعتم هذه المظالمه مظلمة أخرى من غير إمهال .

(٣) الارتفاع صوت الأبل أي تترنزون اضطراب الاصوات لتنتفعوا بما أردتم والحوشرب الطائر

(٤) تخاطب أبا بكر رضى الله عنه .

حتى لا يموت ، أيها الناس أن كثراً أعداؤكم وقل عددكم ركب الشيطان منكم هذا المركب ! والله ليظهرن هذا الدين على الأديان كلها ولو كره المشركون ، قوله الحق ووعد الصدق : « بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق ولكم الويل مما تصفون » — وكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين .

أيها الناس ، والله لو أفردت من جمعكم لجاهدتهم في حق الله حق جهاده حتى أبلغ من نفسى عنذرا أو أقتل مقتلا ، والله أيها الناس لومنعوني عقالا لجاهدتهم عليه واستعنت بالله ، إنه خير معين .

٢١ - من خطبة لعلي بن أبي طالب رضى الله عنه في استنفار أهل الشام . فقال أف لكم لقد سئمت عتابكم ، أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة عوضاً ؛ وبالذل من العز خلفاً ، إذا دعوتكم الى جهاد عدوكم دارت أعينكم كأنكم من الموت في غمرة ، ومن الذهول في سكرة ، يرتج عليكم حوارى فتعمهون ، فكأن قلوبكم مألوسة ^(١) فأنتم لاتعقلون ، ما أنتم لى بثقة سجيى الليالى ^(٢) وما أنتم بركن يمال بكم ، ولا زوافر ^(٣) عز يفتر اليكم ؛ ما أنتم إلا كآبل ضل رعاها ، فكلما جمعت من جانب انتشرت من آخر ، لبس لعمري الله شفر نار الحرب أنم ، تسكادون ولا تكيدون وتنتقص أطرافكم فلا تمتعضون لاينام عنكم وأنتم في غفلة ساهون ، غلب والله المتخاذلون ، وأيم الله لى لاظن بكم أن لوحس الوغى واستحر الموت قد انفرجتم عن ابن أبي طالب انفراج الرأس ، والله أن امرأ يملك عدوه من نفسه يعرق لحمه ويهشم عظمه ويفرى جلده لعظيم عجزه ، ضعيف ماضمت عليه جوانح صدره .

(١) الالس والمقائمة. الخداع والخيانة والغش والسرقة

(٢) سجيى الليالى أى أبد الدهر

(٣) الزوافر جمع زافرة : الانصار والعشيرة ، يقال جاءنا ومعه زافرته أى

قومه ورهطه .

٢٢ - ومن كلام عائشة أم المؤمنين :

بلغها أن أقواماً يتناولون أبا بكر رضى الله عنه ، فأرسلت إلى أذفلة (١) من الناس فلما حضروا اسدلت أستارها وعلت وسادها ، ثم قالت .

أبى وما أبىه !! أبى والله لاتطوه (٢) الأيدى ، ذلك طود منيف ، وظل مديد هيهات كذبت الظنون ، أنجح إذ أكديتم (٣) ، وسبق إذ ونيتم ، سبق الجواد إذا استولى على الأمد ، فتى قریش ناشئاً ، وكهفها كهلاً ، يفك عانيها ، ويريش (٤) ، مملقها ، ويرأب شعبها (٥) ، ويلم شعبها ، حتى حليت قلوبها ؛ ثم استشره (٦) فى دين الله ، فما برحت شكيمته (٧) فى ذات الله عز وجل حتى اتخذ بفنائهم سجداً يحى فيه ما أمات المبطون ، وكان رحمه الله غزير الدمعة ، وقيمذ (٨) الجوانح شجى النشيج (٩) ، فانعطفت إليه نسوان مكة وولدانها يستخرون منه ويستترئون به . الله يستزى بهم ويمدهم فى طغيانهم يعمهون ، فأكبرت ذلك رجالات قریش لحنت قسيها ، وفوقت سهامها ، وامتلوه (١٠) غرضاً ، فاسفلوا له صفاة ، ولاقصفوا

١. الجماعة

٢. لا تناولوه

٣. جبنتم

٤. يعطى ويفضل من راس السهم إذا جعل فيه ريشا ليسكون أسد له وكذلك

المحسن يقوى الفقير على الحياة

٥. الشعب ؛ الصدع

٦. جد واجتهد .

٧. أنفته وحيته

٨. عليل

٩. الشجى الحزين ، النشيج ، صوت البكاء

١٠. نصبوه

له فناء ، ومر على سيسائه (١) حتى إذا ضرب الدين بجرانه (٢) ، وألقى بركه ، ورست أوتاده ، ودخل الناس فيه أفواجا ، ومن كل فرقة أرسلوا وأشتاتا ، اختار الله لنبيه ماعنده ، فلما قبض الله نبيه صلى الله عليه وسلم نصب الشيطان رواقه ، ومد طيه ، ونصب حباله ، وأجلب بخيله ورجله ، واضطرب جبل الاسلام ، ومرج (٣) عهده ، وماج أهله ، وبغى الغوائل ، وظنت رجال أن قد أكتب نهزها (٤) ، ولات حين الذي يرجون ، وأنى والصديق بين أظهرهم ؟ فقام حاسراً مشمرا لجمع حاشيته ، ورفع قطريه ، فرد رسن الاسلام على غربه ، ولم شعته بطيه ! وأقام أوده بثقافه ، فابذر النفاق بوطنه ، وانتاش الدين فنعشه (٥) ، فلما أراح الحق على أهله ، وقرر الرئوس على كواهلها ، وحقن الدماء في أهلها ، أتمته منيته ، فسد ثلثه بنظيره في الرحمة ، وشقيقه في السيرة والمعدلة ، ذاك ابن الخطاب لله أم حفلت له ، ودرت عليه !! لقد أرحدت به ، فنفع الكفرة ودبحها (٦) وشرذ الشرك شذر مذر ، وبهج الأرض وبخمها (٧) ، فقامت أكلها ، ولفظت جنينها ، ترأمة ويصدف عنها ، وتصدى له ويأبأها ، ثم وزع فيها فيثها وودعها كما صحبها . فأروني ماترتابون ، وأى يومى أبى تنعمون ؟ أيوم إقامته إذ عدل فيكم ، أم يوم ظعنه وقد نظر لكم ؟ أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم .

ثم أقبلت على الناس بوجهها ، فقالت ، أنشدكم الله ، هل أنكرتم مما قلت شيئاً ؟ قالوا : اللهم لا

١. شدته ، واليساء ، عظم الظهر ، والعرب تضربه مثلاً للشدّة

٢. الجران ، الصدر وكذلك البرك

٣. اختلط

٤. أكتب ، قرب ، النهز ، اختلاس الشيء والظفر به مبادرة .

٥. رفعه

٦. صغرها

٧. ببعج الأرض وبخمها شقها

وصف الخطابة في صدر الاسلام

تمهيد :

علمت أن القرآن رفع من منزلة النثر ، فاحتل المكانة التي كانت للشعر من قبل . وذلك لأن الاسلام رفع من شأن العقل ، ولابتدال الشعر بالتكسب به ، ولأن العقيدة الجديدة — وهي ما هي — تستلزم الخطابة وتستدعيها ؛ فضلا عن كثرة التنازع السياسي والديني بعد عصر عمر

وإذا كانت هذه هي منزلة النثر عامة فإن الخطابة احتلت الذروة من بين ألوان النثر خاصة في هذا العصر ، عصر صدر الاسلام . والخطابة هي كما تعلم فن إقناع الجماهير واستمالهم والتأثير فيهم ؛ وقد كان هذا العصر أعظم العصور الأدبية خطرا وأكبرها أثرا في الخطابة ، فقد بلغت الغاية واستكملت عناصرها الفنية والأدبية ؛ وظهر الكثير من أعلام الخطباء ومصاقع البيان ؛ وإمامهم هو الرسول الأعظم ، والخطيب الأول ، محمد صلوات الله عليه

أسباب رقي الخطابة

- ١ — الثورة الروحية الكبرى التي قام بها قائد الانسانية الأعظم وهاديتها الكريم محمد صلوات الله عليه ؛ وماتحتاج إليه من فن الخطابة بين أنصار الدعوة وخصومها ، فإن ذلك كان أهم سبب لرقى الخطابة في هذا العهد
- ٢ — رفع الاسلام من شأن العقل وخفضه من غلواء العاطفة ، ودعوته إلى الإقناع بالمنطق والحجة والقول الصادق المبين
- ٣ — ابتدال الشعر بالتكسب به رفع من منزلة الخطابة ونوه بها
- ٤ — الرقي السياسي والاجتماعي ، فقد أصبحت العرب أمة واحدة ، لها رئيس أعلى ، ونظمت شئونها الاجتماعية تنظيما استدعى الخطابة ، سواء كان من الخليفة أو قواده أو عماله أم من أفراد الأمة وخطبائها ، أم في مجالس القضاء والشورى والفصل في الأمور
- ٥ — سلامة المملكات وقوة الطبائع وعدوية الالسنه ، والقدرة على

الارتجال، وذبوع آثار بلاغة القرآن والحديث في النفوس والعقول والأذواق (١)

٦ — كثرة الخلافات حول الخلافة بعد موت الرسول وبعد مقتل عمر، وما يستلزمه ذلك من كثرة فن الخطابة والحجاج بين الآراء والأفكار والأحزاب السياسية

٧ — كثرة الحاجة إليها في شئون الدين والاجتماع والسياسة إلى غير ذلك ذلك من أسباب رقي الخطابة ونهضتها وقوتها في هذا العصر الكريم

أغراض الخطابة

وأغراض الخطابة في هذا العصر كثيرة متنوعة، ومن أهمها:

١ — الدعوة إلى الدين وحجاج المشركين، ونضال المنكر بين الحق والصدق والبيان المبين

٢ — الدفاع عن الرأي حين اختلف الأنصار والمهاجرون فيمن يلي الخلافة بعد الرسول، وحين اختلف المسلمون بعد عمر فيمن يختارونه لهذا المنصب الرفيع، وحين انقسم المسلمون بعد ذلك إلى شيعة وخوارج وإلى أنصار أعلى ومؤيدين لمعاوية وبني أمية

٣ — الخوض على قتال أعداء المسلمين، وتحسيس الجند وتشجيعهم حين ملاقات الأعداء، والتبشير بالنصر وسوى ذلك مما دعت إليه الفتوحات الإسلامية الكثيرة

١٠، وإذا كان قدور دعن بعض الرجال في هذا العصر آثار قليلة جدا من المعنى والجزء فهذا نادر ضئيل جدا. كما ورد في الكامل أن يزيد بن أبي سفيان ولاه أبو بكر ولاية في الشام فصعد على المنبر فتكلم فارتج عليه، فقطع الخطبة وقال: سيجمع الله بعد عسر يسرا وبعد عي بيانا، وأنتم إلى أمير فعال أحوج منكم إلى أمير قوال، فكان ذلك منه بلاغة ما بعدها بلاغة اعتذار، ما أشاد به عمرو بن العاص حين سمع هذه الكلمات،

٤ - الخطب في الشؤون الدينية من جماعة وصلاة عيدين وحج ومن وعظ وإرشاد وحض على الاستمسك بعروة الدين ومبادئ الإسلام
٥ - شرح خطة سياسية أو رأى ديني أو منهج اجتماعي أو غير ذلك مما استلزمته الحياة الإسلامية في ذلك العهد البعيد
أسلوب الخطابة

١ - تمتاز الخطابة الإسلامية بصفاء الأسلوب ومثاقته وشدة وقوته وتأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس وامتلاكه للشعور والوجدان
٢ - كما تمتاز بترك التكلف وهجران السجع المتعمد، وإثارة الطبع وماتليه الملكة الموهوبة الملممة

٣ - كثرة الحكم وظهور العاطفة الدينية وذبوع الاقتباس من أسلوب الذكر المبين ومحركاته في الأقناع والتأثير وجمال التصوير وبلاغة التعبير
٤ - وكانت تبدأ بحمد الله والثناء عليه وتختتم بمثل : أقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم : وكان أبو بكر يختتم خطبه بقوله ، اللهم اجعل خير زمانى آخره وخير عملى خواتمه وخير أيامى يوم ألقاك ، وكان عمر يلزم في آخر خطبه قوله ، اللهم لاتدعنى في غمرة ولا تأخذنى على غرة ولا تجعلنى من الغافلين ،
٥ - وقد كانوا يسيرون في خطبهم على طرفى الأيجاز والإطناب اتباعاً لمقتضيات الأحوال والمقامات

ألفاظها

وألفاظ الخطابة في هذا العصر ألفاظ القرآن في عذوبتها وجمالها وسهولتها والبعد عن الحوشى والغريب والمبتذل والمتعارف فيها فوق سلامتها من الخطأ والعيب واللحن ، وفوق ما فيها من موسيقى وروعة وجلال وقوة تأثير
هيئة الخطيب :

وفد ظل الخطباء في هذا العصر على ما ألفوه من لبس العمامة والاشتغال بالرداء واختصار الخصر وكان صلى الله عليه وسلم يعتمد على عصا في السلم وعلى قوس في الحرب إلى أن اتخذ المنبر وكانوا يقومون على شرف ويخطبون من

قيام إلى غير ذلك من المظاهر التي كانوا يحرصون عليها في الخطابة لتمت للخطيب روعة التأثير والاقناع

معاني الخطابة في صدر الاسلام :

ومعاني الخطابة في هذا العصر لا تخرج عما علمت من الحكمة والصدق والحق والخير والطهر .

وهي مع ذلك مرتبة منظمة صادرة عن عقاية موهوبة مهذبة منقفة فضلا عن دقتها وعمقها ووضوحها وجلالها وتأثيرها ومنهلم الذي كانوا ينهلون منه هذه الحكمة ؛ هو القرآن الشريف والحديث النبوي الخالد .

وسمو الروح ، وعظمة الايمان ؛ وقوة العقيدة وجلال الغاية ؛ كل هذه خصائص ظاهرة لمعاني الخطابة في الاسلام

وهي مع ذلك مرتبطة الاجزاء ، سليمة المنطق ؛ مرتبة مهذبة واضحة أشهر الخطباء

وقد امتاز هذا العصر بكثرة الخطباء البلغاء كثرة رائعة عجيبة وفي صدر الخطباء الخطيب الاول والامام الاكبر والزعيم الروحي الاعظم محمد صلوات الله عليه ، وقد مربك طرف من بلاغاته وخطابته صلى الله عليه ومن الخطباء . أبو بكر وعمر وعثمان وعلي وعائشة وخالد وعبدالله بن عباس وعبد الله بن الزبير ، وابو عبيدة عامر بن الجراح ، ومعاوية ؛ وسواهم من اعلام الخطباء والبلغاء ، رضوان الله عليهم أجمعين ومن الخطباء المشهورين ، عطاردين حاجب بن زراره وكان الخطيب عند النبي صلى الله عليه كما يقول الجاحظ^(١)

أعلام الخطباء في العصر الإسلامي

على بن أبي طالب

المتوفى عام ٤٠ هـ

أسرته :

هو علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، جده عبد المطلب ابن هاشم سيد قريش وزعيمها وعلما المشهور
 ووالده ابو طالب ، كان شريفا عظيما ، اشتغل بالتجارة في الجاهلية ،
 ولما مات أبوه ورث عنه السقاية والرفاة . وهو الذي كفل ابن أخيه محمد
 صلوات الله عليه ، وشمله بالرعاية والعون والتأييد ، ولما تعاهدت قريش على :
 مقاطعة بني هاشم وبني المطلب قال :

ألا أبلغا عني - على ذات يديها -	لويا وخصا من لؤى بني كعب
ألم تعلموا أنا وجدنا محمداً	نبياً كهو سى خط في أول السكتب
أفيقوا أفيقوا قبل أن تحفر الزبي	ويصبح من لم يحزن ذنباً كذى الذنب
ولا تتبعوا أمر الرشاة وتقطعوا	أواصرنا بعد المودة والقرب
وتستجلبوا حرباً عوانا وربما	أمر على من ذاقه حلب الحرب
فلسنا ورب البيت نسمم أحدا	لهزام من عض الزمان ولا كرب

وظل كذلك إلى أن توفاه الله عليه رحته .

أما والدته فهي فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف ، وهي أول هاشمية
 ولدت هاشميا . أسلمت وهاجرت الى المدينة وماتت في حياة الرسول .

وعلى خليفة المسلمين بعد عثمان ؛ وابن عم الرسول صلى الله عليه ، وزوج ابنته ،
 ووالد الحسن والحسين رضوان الله عليهما ، ورابع الخلفاء الراشدين وإمام الخطباء
 من المسلمين بعد رسول الله

مولده ونشأته :

ولد رحمه الله بمكة بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم بأثنتين وثلاثين سنة (وقبل الهجرة بثمان سنين)

ونشأ بها النشأة العالية ، في كفالة الرسول كأحد أولاده . ذلك أنه صلى الله عليه وسلم كان متزوجاً خديجة ، وكانت ذات مال كثير ، وكان الرسول يتجر فيه فحصل له ربح وفير ، فلما أصيبت قريش بالفتح والمجاعة ، قال الرسول لعمه العباس : « إن أخاك أبا طالب كثير العيال ، والناس فيما ترى من الشدة ، فانطلق بنا فلنخفف من عياله : نأخذ أنت واحداً وأنا واحد . » وكان لأبي طالب من الذكور أربعة أولاد ، كل واحد بينه وبين الذي يليه عشر سنين ، وكان أسنهم طالباً ، فعقيلاً ، فجعفر ، فعلياً ؛ فلما جاء الإسلام أسلم على جعفر فعقيل ، أما طالب فمات على الكفر كأبيه . وكان إسلام علي وهو صغير في السنة الثامنة أو العاشرة من عمره قبل أن يتدنس بشيء من رجس الجاهلية ، ولذلك قيل فيه . « كرم الله وجهه » ، لأنه لم يسجد لصنم قط .

ولما علم أبوه بإسلامه وصلاته مع الرسول قال له : « أي بني : أي شيء الذي أنت عليه ؟ » قال : « يا أبت آمنت بالله ورسوله ! وصدقت ما جاء به واتبعته . » فقال له : « أما إنه لم يدعك إلا إلى الخير فالزمه . »

وكان ذا منزلة سامية عند الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة والمسلمين كافة . كان على جانب كبير من التقوى ، وكان أوفرهم نصيباً وأكرمهم مدداً من الرسول ، ولهذا كانت إليه الفتوى في حياة الرسول وبعده ، حتى ضرب به المثل بعد وفاة الرسول فقيل : « قضية ولا أبا حسن لها » . قال عبد الله بن عباس : « قسم علم الناس على خمسة أجزاء ، فكان أعلى منها أربعة ولسائر الناس جزء شاركهم فيه فكان أعلمهم به » . وقال عبد الله بن مسعود : « كان علي رضي الله عنه أفرض أهل المدينة وأقضاهم » . يريد أعلمهم بعلم الميراث والفصل في القضايا بين الناس . ومن دلائل عبقريته أنه كان يسأل عن الأمور المشككة فيجيب فيها على البديهة ويحل مشكلات المسلمين الدينية والاجتماعية ، وكان بطلاً مقدماً ،

وفارسا شجاعا ، وعلمنا من أعلام الاسلام ، كما كان خطيبا مصقعا ، وبلغنا مفوها ،
ومستشاراً مؤتمناً عند أبي بكر وعمر رضوان الله عليهما .

ألوان من حياته :

١ - رجھاد على رضوان الله عليه في نشر الدعوة في حياة الرسول الكريم
ذائع مشہور

وتعلمون موقفه الخالد ليلة الهجرة ، وكيف نام في الموضع الذي ينام فيه
الرسول ليلة الهجرة ليفدى الرسول ، ويضمن نجاح هجرته مع أنه كان يعلم ما يترقبه
من قتل وتعذيب .

ثم هاجر على إلى المدينة وأقام فيها مع الرسول الكريم ، بكل ثقافته الدينية
بما يتلقاه من الرسول ، وكان من كتاب الوحي ، واشترك في غزواته ومشاهده
ماعداء غزوة تبوك .

٢ - وتوفى رسول الله صلوات الله وولى الخلافة أبو بكر بعده فخلق كثير
من المسلمون ، وامكن عليا كان كريما رائعا التضحية وما يضر به من المثل العظيمة ،
فوقف مع أبي بكر يشد أزره ؛ ويسند ظهره ، ويشير عليه في المشكلات ، وتوفى
أبو بكر وتولى الخلافة عمر ، فكان على له ظهيرا معينا ، كان يشير عليه بالصواب
والرشد إذا تفاقمت الامور واشتدت الخطوب .

ثم قام عثمان بعد عمر بالخلافة فبايعه على وظل يعاونه إلى أن تفاقمت الامور
وقامت الثورة على عثمان ومات فيها قتيلًا ، ويروى أن عثمان كتب إلى على وهو
محاصر في داره :

أما بعد :

فقد بلغ السيل الزبي ، وجاوز الحزام الطيبين ، وطمع في من لا يدفع عن
نفسه ، ولم يغلبك مثل مغلب ، فأقبل إلى صديقاً كنت أوعدوا :

فان كنت ما أكونا فكن خير آكل

وإلا فأدركني ولما أمزق

فبعث إليه بابنيه : الحسن والحسين يدافعان عنه . ولكنهما لم يستطيعا مقاومة الجماهير النائرة فقتل عثمان

٣ — خلافته :

وبوع على بالخلافة بعد عثمان على كره منه سنة ٣٥ هـ فأخذ معاوية بن أبي سفيان يؤلب بنى أمية عليه لأنه لم يأخذ بدم عثمان ؛ وقد كان الثوار يوم بوع لعلى مجتمعين ولم تغمد سيوفهم ، فرأى رضى الله عنه أن من الحكمة تركهم حتى تتمد نار الفتنة وتم البيعة ، ورأى معاوية أنه يجب الأخذ بدم عثمان قبل الشروع فى البيعة ؛ وانضم إليه فى هذا أهل الشام وطائفة من أهل مصر والعراق . قضى رحمه الله فى الخلافة نحو خمس سنوات من ذى الحجة عام ٣٥ هـ الى رمضان عام ٤٠ هـ .

وقد كانت الأحداث التى وقعت فى خلافته أحداثا عظيمة جعلته فى كفاح دائم وحروب مستمرة

خرجت عليه عائشة بالبصرة ومعها طلحة والزبير ، ومعركة الجمل مشهورة ثم استمرت الحروب بينه وبين معاوية بن أبي سفيان سجالا ، ومنها موقعة صفين ثم كان أمر التحكيم الذى قبله على على كره منه ، وخدع عمرو بن العاص أبا موسى الأشعرى فيه .

ثم انتهى الأمر بقتل الخوارج لعلى بيد عبد الرحمن بن ملجم المرادى ، رحمه الله عليه بالكوفة فى السابع عشر من رمضان عام ٤٠ هـ ودفن بها وعمره ثلاثة وستون عاما وتولى بعده ابنه الحسن خلافة المسلمين ثم تنازل عنها لمعاوية عام ٤١ هـ .

نهج البلاغة للإمام على

وهو كتاب جليل ، وأثر أدبى خالد ، بعد كلام الله وكلام رسوله . جمع فيه الشريف الرضى م ٢٠٦ هـ كل ما ينسب للإمام على من خطب

ووضايا ونصائح وحكم وأمثال ومواعظ وآراء ومحاورات ورسائل وعهود ، وقيل
أن الذى قام بجمعه هو الشريف المرتضى م ٤٣٦ هـ

والشيعة على أن الكتاب بجملة وتفصيله لأمير المؤمنين على ، وذهب بعض
الباحثين الى أنه منحول مفترى عليه
أما حجج الذين ينفون نسبته عن على فأهمها :

١ - أن فى الكتاب أقوالا شديدة اللهجة فى حق بعض الصحابة كما فى الخطبة
الشكشقية السابقة ولكن بعض الباحثين يؤيدون نسبة هذه الخطبة اليه

٢ - مافى الكتاب من أفكار عميقة واصطلاحات صوفية متأخرة .
و اصطلاحات كلامية أيضا لم توجد فى عصره .

٣ - مافى بعض رسائل الكتاب من طول كثير مما يدع للشك بجالا فى صحة
نسبتها إلى الامام على كما فى عهد على الى الاشر النخعى .

٤ - خلو الكتب المؤلفة قبل الشريف الرضى من كثير مما فى نهج البلاغة
وقد ذهب كثير من الباحثين إلى نسبة الكتاب لعلى

ولكن مما لا ريب أن بعضا مما فى الكتاب منتحل مدخول ، لاتصح نسبته
إلى الامام ، ولاداعى لتفصيل القول فى ذلك ، فلهداموضوع آخر غير هذا المكان
هذا وقد تنفخ بثقافة نهج البلاغة كثير من عاشق الأدب ودارسيه فى القديم
والحديث . ولايزل إلى اليوم من أهم كتب الادب والثقافة الدينية والعربية

والكتاب على الاسلوب نفخ العبارة مصقول البيان لطيف الروح ينحدر إلى
الفس بسهولة

وموضوعات الكتاب كما يقول الرضى ثلاثة : اولها الخطب والأوامر ،
وثانيها . المکتب والرسائل ، وثالثها الحكم والمواعظ .

ويناز مع ذلك بطوله وضخامته وبأهمية مافيه من آراء فى الأخلاق والسياسة
والذين والاجتماع وبأنه ثروة فكرية وأدبية واسعة .

بلاغة على

وعلى كريم الله وجهه في الذروة من البلاغة والفصاحة والبيان وهو أخطب الخطباء بعد رسول الله صلوات الله ولذلك أسباب :

١ - أسرته وبيئته ومكانهما في البلاغة

٢ - تأثره ببلاغة القرآن والرسول

٣ - كانت حياته كلها كفاح ونضال وجهاد وهذا من أهم ما يبعث على الخطابة ويدعو إليها

٤ - نشأته وطبعه من صغره على البيان واللسن الفصاحة

٥ - قوة عارضته ، وحدة ذكائه وعبقريته ، وجليل شخصيته وحبه للصرامة والرأي الواضح . وكل ذلك مما يبعث الخطابة ويعين عليها وتمتاز خطابته بخصائص كثيرة من أهمها :

١ - تمثيلها لحياته وشخصيته وآرائه وعقيدته في الحياة

٢ - بلاغة أسلوبه وإحكامه وإشراقه واستخداذه من أسلوب الذكر الحديث والبلاغة النبوية الشريفة

٣ - دقة معانيه وإحكامها وترتيبها وجلالها وعظمة الروح فيها وعلو الافق مما لا يكون إلا لمثل على كرم الله وجهه

٤ - جزالة ألفاظه إذا استثنينا منها هذه الألفاظ الاصطلاحية الكثيرة

ويقول فيه الرضى :

كان أمير المؤمنين على عليه السلام مشرع الفصاحة وموردها ، ومنشأ البلاغة ومولدها ؛ ومنه عليه السلام ظهرت مكنوناتها ، وعنه أخذت قوانينها ... من أجل هذا كان إذا خطب فهو أخطب العرب بعد رسول الله ، وإذا كتب كان أبلغ الناس قولاً وأصدقهم وصفاً وأسيرهم مثلاً رضى الله عنه

بعض آثار من كلام على

١ — وما قاله عليه السلام قبل موته

أنا بالأمس صاحبكم ، واليوم عبدة لكم ، وغدا مفارقكم ، إن أبق فأننا ولو دمي ، وإن أفن فالقضاء ميعادي ، وأن أغفر فالعفو لي قربة ؛ وهو لكم حسنة . فاعفوا واصفحوا ألا تحبون أن يغفر الله لكم والله ما لجناء من الموت وارد كرهته ، ولا طالع أنكرته وما كنت إلا كقارب ورد . وطالب وجد وما عند الله خير للأبرار

ومن دعائه عليه السلام :

اللهم إني أعوذ بك أن أفقر في غناك ، أو أضل في هداك ، أو أضام في سلطانك ، أو أضطهد والأمر لك

٢ — وقال من وصية لولده محمد بن الحنفية حين أعطاه الراية يوم الجمل « تزول الجبال ولا تزول . عني على ناصيتك ^(١) أعر الله جمجمتك ^(٢) تدفن الأرض قدمك ^(٣) . أرم ببصرك أقصى القوم ، وغض ببصرك ؛ واعلم أن النصر بيد الله سبحانه ،

٣ — ومن كلامه عليه السلام يصف بيعة بالخلافة ويرد على من زعم أن البيعة له أخذت قسرا

بسطتم يدي فكيففنها ؛ ومددتوها فقبضتسها ، ثم تدا ككنتم على تذاك الابل الهيم ^(٤) على حياضسها يوم ورودها ، حتى انقطعت النعل وسقط الرداء وبلغ من سرور الناس بيقظهم إياي أن أبتهج بها الصغير وهدج ^(٥) ، إياها الكبير ، وتحامل نحوها العليل وحسرت إياها السكعاب .

(١) أي احرص على أن يكون الأمر لك

(٢) أي لا تشعر نفسك أن رأسك الآن لك بل أعرها الله جل ذكره وهذا

آثر قول في الاستهانة بالنفس يوم الروع

(٣) تدفعل أمر من وتد — بفتح التاء — الوتد ثبته

(٤) تدا ككنتم تزاختم والهيم جمع هيام وهي التي برح بها العطش

(٥) هدج مشى مشية ضعف

٤ - ومن كلامه في التحريض على القتال لما أغار سفيان الاسدي على الانبار وقتل عامله عليها :

حمد الله وأثنى عليه وصلى على رسوله ثم قال : أما بعد : فإن الجهاد باب من أبواب الجنة فمن تركه رغبة عنه ^(١) ألبسه الله الذل، وسياء ^(٢) الخسف ^(٣) وديث بالصغار ^(٤) . وقد دعوتكم إلى حرب هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً، وسراً وإعلاناً وقلت لكم أغزوهم من قبل أن يغزوكم ، فوالذي نفسي بيده ما غزى قوم قط في عقر ^(٥) دارهم إلا ذلوا ؛ فتخاذلتم وتواكلتم ، وثقل عليكم قولي ، واتخذتموه وراءكم ظهرياً حتى شنت عليكم الغارات ^(٦) .

هذا أخو غامد قد بلغت خيله الأنبار، وقتل حسان البكري ، وأزال خيلكم عن مسالحها ^(٧) وقتل منكم رجالاً صالحين . وقد بلغني أن الرجل منهم كان يدخل على المرأة المسلمة ، والأخرى المعاهدة ، فينزع حجلاً وقلبا ورعائها ^(٨) ، ثم انصرفوا موفورين ^(٩) ، مانال رجالاً منهم كلم ^(١٠) ولا أريق لهم دم . فلو أن رجلاً مسلماً مات من دون هذا أسفاً ما كان عندي فيه ملوماً ، بل كان به عندي جديراً . يا عجباً كل العجب !! عجب يميت القلب ، ويشغل الفهم ، ويكثر الاحزان ، من تصافر هؤلاء القوم على باطلهم ، وفشلكم عن حقكم حتى أصبحتم غرضاً ترمون ولا ترمون ، ويغار عليكم ولا تغفرون ، ويعصى الله فيكم ^(١) رغب (كفرح) فيه أراده . وعنه كرهه . وإليه ابتهل ، ورغب (كسكرم) اشتد نهمه .

(٢) علامة . (٣) الذل . (٤) ديث : وسم ، والصغار الذل .

(٥) عقر : وسط .

(٦) قال المبرد : قوله شنت عليكم الغارات يقول صبت . يقال شنت الماء وكذلك فسرهما صاحب القاموس المحيط .

(٧) جمع مسلحة وهي الثغر حيث يخشى طروق العدو .

(٨) الحجل : الخلخال ، القلب ، السوار ، الرعات جمع رعة وهي القرط .

(٩) تأمين لم ينقص منهم أحد . (١٠) جرح .

وثرضون ، إذا قلت أغزوهم في الشتاء قلت هذا أو أن ثر وصر (١) ، وإن قلت
لكم اغزوهم في الصيف قلت هذه حمارة (٢) القيظ . أنظرنا ينصرم الحر عنا ،
فاذا كنتم من الحر والبرد تفرون ، فأنتم والله من السيف أفر ، بأشباه الرجال
ولا رجال ، وباطغام (٣) الاحلام ، وباعقول ربات الحجال (٤) ، والله لقد أفسدتم
على رأيي بالعصيان ، ولقد ملاستم جوفى غيظاً حتى قالت قريش : ابن أبي طالب
رجل شجاع ولكن لا رأى له في الحرب لله درهم (٥) !! ومن ذا يكون أعلم
بها مني وأشد لها مراساً ، فوالله لقد نهضت فيها وما بلغت العشرين ولقد
نيفت اليوم على الستين ، ولكن لا رأى لمن لا يطاع (يقولها ثلاثاً) ، فقام إليه
رجل ومعه أخوه ، فقال يا أمير المؤمنين : أنا وأخي هذا كما قال الله تعالى : «رب
إني لا أملك إلا نفسي وأخي ، فرنا بأمرك ، فوالله لنتهين إليه ولو حال دونه
جرم الغنى وشوك القتاد ، فدعا لها بخير ، ثم قال لهما وأين تقعان مما أريد .

ه — الخطبة الشقشقية :

أما والله لقد تمحصها ابن أبي قحافة ، وانه ليعلم أن محلي منها محل القطب من
الرحى ، ينحدر عنى السيل ، ولا يرقى إلى الطير ، فسدلت دونها ثوبا وطويت

(١) القر بالضم : البرد ، ويوم قر بالفتح وليلة قره كذلك باردة والقره

بالكسرة البرد والرجل مقرور . والصر : الريح الشديدة كالصرصر .

(٢) حمارة القيظ شدته ومثلها صبارة الشتاء .

(٣) الطغام : السفلة من الناس والواحد طغامة .

(٤) الحجال جمع حجلة وهى الستر : أى ذوات الخدور كناية عن النساء

أو جمع حجل بكسر فسكون وهو الخلخال .

(٥) الدر : النفس ، واللين ، والعمل ، والمراد من نسبة الدر إلى الله بأحد

هذه المعاني هو تعظيمه لأن الشيء إذا نسب إلى العظيم كان عظيماً .

عنها كشدحا ، وطفقت رثى به بين أن أصول بيد جذاء ^(١) أو أصبر على طخية عمياء ^(٢) يهرم فيها الكبير ، ويشيب فيها الصغير ، ويكدح فيها مؤمن حتى يلقي ربه ، فرأيت أن الصبر على هاتا أحجى ، فصبرت وفي العين قذى ، وفي الحلق شجاء ، أرى ترائي فيها ، حتى مضى الأول لسيله فأدلى بها إلى ابن الخطاب بعده ، ثم تمثل بقول الأعشى :

شتان ما يوى على كورها ويوم حيان أخى جابر ^(٣)

فيأعجبا بينا هو يستقيها في حياته ، اذ عقدها لآخر بعد وفاته ، لشد ما شطرا ضرعها فصيرها في حوزة خشناء يغلظ كلها ، ويخشن مسها ، ويكثر العثار فيها ، والاعتذار منها ، فصاحبها كراكب الصعبة ^(٤) ان أشنق لها خرم وأن أسلس لها تقجم

ففى الناس . لعمر الله بخطط وشماس ، وتلون واعتراض ، فصبرت على طول المدة وشدة المحنة ، حتى إذا مضى لسيله ، جعلها في جماعة (٥) زعم أنى أحدهم فيا لله وللشورى ، متى اعتراض الريب في مع الأول منهم حتى صرت أقرون إلى هذه النظائر ، لكنى أسففت إذ أسفوا ، وطرت إذ طاروا ، فصغا رجل منهم

(١) اليد الجذاء المقطوعة

(٢) الطخية قطعة من الغيم والسحاب

(٣) كان حيان ابن السمين نديما للأعشى وهو في هذا البيت يشكو تفاوت ما بينه وبينه فهو يسير في الرمضاء على كور ناقتة بينا نديمه يقيم في رفاة العيش
(٤) الصعبة من النياق التي لم تركب ولم ترض وأشنق الرجل ناقتة إذا كسها بالذمام ؛ وخرم أى قطع أنفها .

(٥) هؤلاء الجماعة أهل الشورى هم : على وعثمان وطلحة والزبير وعبد الرحمن

ابن عوف .

لضغته ^(١) ، ومال الآخر لصهره ، مسح هن وهن ^(٢) ، إلى أن قام ثالث القوم ،
 نالجا حضنيه بين ثيله ومعلفه ^(٣) ، وقام معه ذو أبيه يخضمون مال الله خضمة
 الابل نبتة الربيع ، إلى أن انتكث قتله ، وأجهز عليه عمله ، وكبت به بطنته ، فإ
 واعنى إلا والناس كعرف الضبع إلى ، ينشالون على من كل جانب ، حتى لقه
 وطىء الحسان ، وشق عطفائى ، يجتمعين حول كريضة الغنم ^(٤) ، فلما نهضت
 بالامر نكثت طائفة ، ومرقت أخرى ، وقسط آخرون كأنهم لم يسمعوا كلام
 الله حيث يقول :

تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا فى الأرض ولا فسادا
 والعاقبة للمتقين

بلى والله لقد سمعوها ووعوها ، ولكنهم حلت الدنيا فى أعينهم وراقهم
 زبرجها ، أما والذي فلق الحبة ، وبرأ النسمة ، لولا حضور الحاضر ، وقيام
 الحجة بوجود الناصر ، وما أخذ الله على العلماء أن لا يقاروا على كظلة ظالم ولا
 سغب مظلوم ، لآلفيت حبلا على غاربها ، ولسقيت آخرها بكأس أولها ،
 ولألفيت دنيا كم هذه عندى من عطفة عنز .

قالوا : وقام إليه رجل من أهل السواد ، عند بلوغه إلى هذا الموضع من خطبته
 فنأوله كتابا فاقبل ينظر فيه ، فقال له ابن عباس رضى الله عنهما ، يا أمير المؤمنين

(١) صغا : مال وهذا الذى يرى على رضى الله عنه أنه صغا لضغته هو طلحة
 ابن عبيد الله والذى مال لصهره هو عبد الرحمن بن عوف وكان زوجا لأخت
 عثمان رضى الله عنه

(٢) هن من الالفاظ التى يكنى بها عن شىء يجب ستره

(٣) نالجا حضنيه أى رافعا لها ، والحضن ما بين الابط والكشح والنثيل
 الروث والمعتلف موضع العلف

(٤) ريضة الغنم القطعة الرابضة منها

لو أطردت خطبتك من حيث أفضيت ! فقال هيهات يا ابن عباس انك شقشة^(١) همدت ثم قرئ ، قال ابن عباس فوالله ما أسفت على كلام قط كاسقى على هذا السلام أن لا يكون أمير المؤمنين عليه السلام بلغ منه حيث أراد

حول هذه الخطبة

وينكر كثيرون هذه الخطبة لما تشتمل عليه من اتهام للخلفاء الثلاثة رضوان الله عليهم بما لا يصدر مثله عن أمير المؤمنين على رحمه الله مع جلاله وعفته وتسامحه وفرط أدبه وفضله وكرمه

٦ — ومن الحكم لعلي بن أبي طالب :

إيمان المرء يعرف بإيمانه . أدب المرء خير من ذهبه . أداء الدين من الدين . أحسن إلى المسيء تسد . إخوان هذا الزمان جواسيس العيوب . أخوك من واساك بنشب لا من واساك بنسب . بشر نفسك بالظفر بعد الصبر . بركة المال في أداء الزكاة ، بع الدنيا بالآخرة تريح . بكاء المرء من خشية الله تعالى قرة العين . باكر تسعد . بطن المرء عدوه . بركة العمر حسن العمل . بلاء الإنسان من اللسان . بشاشة الوجه عطية ثانية . توكل على الله يكفيك . تدارك في آخر العمر ما فاتك في أوله . تكاسل المرء في الصلاة من ضعف الإيمان . تغافل عن المكروه توفر . ثلثة الدين موت العلماء . ثبات الملك بالعدل . ثواب الآخرة خير من نعيم الدنيا . ثناء الرجل على معطيه مستزيد . جد بما تجدد . جولة الباطل ساعة وجولة الحق إلى قيام الساعة . جودة الكلام في الاختصار . جلوس المرء مثله . جلوس المرء غنيمة . جالس الفقراء نزد شكرا . جل من لا يموت . حياء المرء ستره . حموضات الطعام خير من حموضات الكلام . خوف الله تأمن غيره . خالف نفسك تهترح . خير الأصحاب من يدلك على الخير . خليل المرء دليل عقله . خوف الله يحلو القلب . خلو القلب خير من ملء السكيس . خير المال ما أنفق في سبيل الله . دليل عقل المرء فعله ودليل علمه قوله . دوام السرور برؤية الإخوان

(١) الشقشة ما يخرج البعير من فيه إذا هاج .

دولة الأرزال آفة الرجال . دين الرجل حديثه . دولة الملوك في العدل . دار من جفاك تحجيلا . دم على كظم الغيظ محمد عواقبك . ذنب واحد كثير وذكر وألف طاعة قليل . ذكر الأولياء ينزل الرحمة . ذليل الخلق عزيز عند الله . ذكر الموت جلاء القلب . ذكر الشباب حسرة . رؤية الحبيب جلاء العين . رفاهية العيش في الأمن . رسول الموت الولادة . زيارة الحبيب إطراء المحبة . زوايا الدنيا مشحونة بالريزايا . زيارة الضعفاء من التواضع . زينة الباطن خير من زينة الظاهر . سيرة المرء تنبي عن سريره . سمو المرء التواضع . شين العلم الصلف . شروا في طلب الجنة . شريك ناعيك . شحيح غنى أفقر من فقير سخى صدق المرء نجاته . صحة البدن في الصوم . الصبر يورث الظفر . صلاة الليل بهاء النهار . صلاح الإنسان في حفظ اللسان . صاحب الاختيار تأمين الأشرار . صمت الجاهل ستره . صلاح الدين في الورع وفساده في الطمع . ضل سعى من رجا غير الله تعالى . ضرب الحبيب أوجع . ضل من ركن إلى الأشرار . طاب من وثق بالله . طلب الأدب أولى من طلب الذهب . ظلم المرء بصرعه ظلامة المظلوم لا تضيع . ظمأ المال أشد من ظمأ الماء . ظل عمر الظالم قصير وظل عمر الكريم فسيح . عش قنعاً تكن ملكاً . عيب الكلام تطويله . عاقبة الظالم وخيمة . غدرك من ذلك على الاساءة . فاز من ظفر بالدين . فخر المرء بفضله أولى من فخره بأصله . فاز من سلم من شر نفسه . فسدت نعمة من كفرها . قبول الحق من الدين . كلام الله دواء القلب . كفران النعمة مزيلها . كفى بالشيب داء . كمال العلم في الحلم . لين الكلام قيد القلوب . من كثر كلامه كثر ملامه . مجلس العلم روضة من رياض الجنة . مصاحبة الأشرار ركوب البحر . نسيان الموت صدأ القلب . تم آمنا تكن في أمهد الفرش . نضرة الوجه في الصدق . ولاية الأحق سريعة الزوال وحدة المرء خير من جليس السوء . هم السعيد آخرته وهم الشقي دنياه . هلاك المرء في العجب . هربك من نفسك أنفع من هربك من الأسد . لادين لمن لامرودة به . لا فقر للعاقل . يعمل النمام في ساعة فتنة أشهر . يسود المرء قومه بالأحسان إليهم

الدين يعصم . الدنيا تسلم ، الصيانة رأس المروءة . الحق سيف قاطع . العجب عنوان الحماقة . البشاشة حبل المودة . الارتقاء إلى الفضائل صعب . الانحطاط إلى الرذائل سهل . السكوت عن الأحق جوابه . إمام عادل خير من مطر وابل . المحسن حي وإن نقل إلى منازل الاموات . العاقل إذا سكنت فكر وإذا نطق ذكر وإذا نظر اعتبر . الداعي بلا عمل كالقوس بلا وتر . عجاب الرجل بنفسه عنوان ضعف عقله ، أحسن الجود عفو بعد مقدرة ، بركوب الاهوال تكسب الاموال ، بالسخاء يستر العيوب ، تكلموا تعرفوا فإن المرء مخبوء تحت لسانه ، ثوب التقي أشرف الملابس ، ثوب الآخرة ينسئ مشقة الدنيا ، ثروة العاقل في علمه وثروة الجاهل في ماله ، ثلاث يوجبن المحبة الدين والتواضع والسخاء . جهاد النفس أفضل الجهاد . حسن الأدب يسترقب النسب . حلاوه الظفر تمحو مرارة الصبر . حد اللسان يقطع الاوصال . خير الثناء ماجرى على ألسنة الاخيار . دوام الفتن من أعظم المحن رب سكون أبلغ من كلام . زلة العالم كأنه كسار السفينة تغرق وتغرق معها غيرها . زخارف الدنيا تفسد العقول الضعيفة . سلاح اللثام قبح الكلام . سمع الأذن لا ينفع مع غفلة القلب . شر الناس من لا يبالي أن يراه الناس مسيئاً شيئاً أن لا يعرف فضله ما إلا من فقد هما الشباب والعافية صمتك حتى تستنطق أجمل من نطقك حتى تسكت . صوم النفس عن لذات الدنيا أفضل الصيام . صدر العاقل صندوق سره . ضع فخرك وأحطط كبرك وكما تزرع تحصد وكما تدين تدان . ضعف البصر لا يضر مع استنارة البصيرة . طوبى لمن غلب نفسه ولم تغلبه ومن ملك هواه ولم يملكه . طلب الثناء بغير استحقاق خرق . ظن العاقل أصح من يقين الجاهل . ظرف الرجل تنزهه عن المحارم ومبادرته إلى المسكارم . عليك بالآخرة تأتلك الدنيا صاغرة . عند الامتحان يكرم المرء أو يهان . عجيب لعامر دار الفناء وتارك دار البقاء . عجيب لمن يحمل نفسه كيف يعرف ربه . عبد الشهوة أذل من عبد الرق . عبد المطامع أسير لا يفك أسر . عاشر أهل الفضائل تنبل . عداوة الأقارب أفس من لسع العقارب . غاية المعرفة أن يعرف المرء نفسه . غنى المؤمن بالله . غنى العاقل في حكمته . غنى الجاهل في قنيتة . في الذكر حياة القلوب . في رضا الله نيل المطالب في الدنيا عمل ولا حساب وفي الآخرة

الحساب ولا عمل . في الاستشارة عين الهداية . فقد البصر أهون من فقد البصيرة . قد يبعد القريب . قد يلين الصليب . قلنا الأكل تمنع كثيرا من ألال الجسم . قل الحق وإن كان عليك . قليل الحق يدفع كثير الباطل كما أن قليل النار يحرق كثير الحطب . كل طير يأوى إلى شكله ، كل شيء من الدنيا سماءه أعظم من عيانه ، كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا العلم فإنه يتسع ، كم يفتح بالصبر من غلق . كيف ينجو من الله هارب . كيف يسلم من الموت طالبه ، كن عالما ناطقا أو مستمعا واعيا ، كلام الرجل ميزان عقله ، كلما قاربت أجلا فأحسن عملا ، وليس من عادة الكرام تأخير الانعام ، للشدائد تذخر الرجال ، من توقر وقر ، ومن تكبر حقر ، من استشار العاقل ملك ، من استبد برأيه هلك ، ما حقر نفسه إلا عاقل . ما أعجب برأيه إلا جاهل ، نعم الادام الجوع ، هدى من أطاع ربه ، وخاف ذنبه ، هلك أمرؤ لا يعرف قدره ، هانت عليه نفسه من أمر عليه لسانه ، وقرروا كباركم توفركم صغاركم ، وقار الشيب أجمل من نضارة الشباب ، لا تثقن بعهد من لا دين له ، لا تعد ما تعجز عن الوفاء به ، لا تثق بمن يذيع سرك ، لا يسترقك الطمع فقد جدلك الله حرا . يستدل على الكريم بحسن بشره وبذل خيريه يستدل على إدبار الدول بأربع : تضييع الأصول والتمسك بالفروع وتقديم الارذال وتأخير الافاضل ، يبلغ الصادق بصدقه ما لا يبلغه الكاذب باحتياله

٨ — وعن علي بن أبي رافع ، قال : كنت على بيت مال علي بن أبي طالب وكاتبه ، فكان في بيت ماله عقد لؤلؤ كان أصابه يوم البصرة فأرسلت إلى بنت علي بن أبي طالب فقالت لي : إنه قد بلغني أن في بيت مال أمير المؤمنين عقد لؤلؤ ، وهو في يدك وأنا أحب أن تعيرنيه أتجعل به في يوم الاضحى ، فأرسلت إليها : عارية مضمونة مردودة بعد ثلاثة أيام يا بنت أمير المؤمنين ، فقالت : نعم عارية مضمونة مردودة بعد ثلاثة أيام فدفعته إليها وإذا أمير المؤمنين رآه عليها فعرفه . فقال لها : من أين جاء إليك هذا العقد ، فقالت : استعترته من أبي رافع خازن بيت مال أمير المؤمنين لأنني به في العيد ثم أردته ، فبعث إلي .

أمير المؤمنين لجنته فقال لى : أتخون المسلمين يا ابن أبى رافع ، فقلت معاذ الله أن أخون المسلمين ، فقال : كيف أعرت بنت أمير المؤمنين العقد الذى فى بيت مال المسلمين بعير لاذنى ورضاهم ، فقلت : يا أمير المؤمنين إنها بنتك وسألنى أن أعيرها تتزين به ، فأعرتهم — إياه عارية مضمونة مردودة عل أن ترده سالما إلى موضعه . فقال : رده من يومك وإياك أن تعود إلى مثله فتنا لك عقوبتى إلى مثله ثم قال ويل لابنتى لو كانت أخذت العقد على غير عارية مردودة مضمونة لكانت إذن هاشمية قطعت يدها فى سرقة . فبلغت مقاتلة ابنته فقالت له يا أمير المؤمنين أنا ابنتك ويضعة منك فمن أحق بابسه منى فقال لها : يا بنت ابن أبى طالب لا تذهبي بنفسك عن الحق أكل نساء المهاجرين والانصار يتزين فى مثل هذا العيد بمثل هذا فقبضته منها ورددته إلى موضعه .

ووصف على رضى الله عنه الدنيا وقد سئل ذلك ، فقال .

وما أصف لك من دار أولها عناء وآخرها فناء ، من صح فيها أمن ومن سقم فيها ندم ومن أفقر فيها حزن ومن استغنى فتن ، حلالها حساب وحرामها عذاب ^(١)

وراجع وصف على رضى الله عنه لرسول الله ^(٢)

وراجع وصف ضرار الصدائى لعلى رضى الله عنه وقد طلب منه ذلك معاوية ^(٣)

ووصف الحسن البصرى لعلى بن أبى طالب ^(٤)

وجواب على رضى الله عنه لمن سأله عن الإيمان ^(٥)

وصيغة صلاته على النبي صلى الله عليه وكان يعلمها أصحابه ^(٦)

وقد سبق ذكر كثير من آثاره فى نماذج الخطابة والنثر الفنى

(١) ٢/١٢٦ الأمالى

(٢) ٢/٦٩ الأمالى

(٣) ٢/١٤٧ الأمالى

(٤) ١٧٠ و ١٩٤ النوادر - الأمالى

(٥) ١٧١ النوادر

(٦) ١٧٣ النوادر

الامام على والشعر

وينسب لأنـمـير المؤمنين على رضى الله ديوان شعر كبير ، وهو مطبوع متداول ، ونسب إليه ابن رشيق شعراً فى الجزء الاول من العمدة .

والحق أن أكثر ما ينسب لعلى من الشعر منتحل ، وأنه لم يفرغ للشعر ولم يؤثر عنه إلا القليل منه .

وليس بمعقول أن يكف ليبد عن الشعر ويخوض فيه مثل الامام على كرم الله إلى هذا الحد الذى يصوره لنا الديوان المنسوب إليه .

هذا وأكثر ما ينسب لعلى تصح نسبته لغيره ولاداعى للأفاضة فى ذلك كله ، وإن كان جيل شعره فى الزهد والحكمة والموعظة ، ومما نسب إليه قصيدة طويلة سموها القصيدة الزينية ومطلعها :

صرمت حبالك بعد وملك زينب والدهر فيه تصرم وتقلب
ومما نسب اليه قوله يرثى النبى صلى الله عليه وسلم :

أمن بعد تكفينى النبى ودفنه	بأثوابه آسى على هالك نوى
رزئنا رسول الله فينا فلان نرى	بذاك عديلاً ما حيينا من الورى
لقد غشيتنا ظلمة بعد موته	نهاراً فقد زادت على ظلمة الدجى
وكننا برؤياه نرى النور والهدى	صباحاً مساء راح فينا أو اغتدى
فيا خير من ضم الجوانح والحشا	ويا خير ميت ضمه التراب والثرى
كان أمور الناس بعدك ضنت	سفينة نوح حين فى البحر قد سما
وضاق فضاء الارض عنهم برحبه	لفقد رسول الله إذ قيل قد مضى
فقد نزلت بالمسلمين مصيبة	كصدع الصفا لاشعب للصدع فى الصفا
فإن يستقل الناس تلك مصيبة	ولن يجبر العظم الذى منهم وهى
وفى كل وقت للصلاة يهيجها	بلال ويدعو باسمه كلما دعا
ويطلب أقوام واريث هالك	وفينا موازيث النبوة والهدى

وقوله :

وما هي ان غرت قرونا بطائل	لقد خاب من غرته دنيا دنية
عزوف عن الدنيا ولست بجاهل	وقلت لها غرى سوى فاني
رهين بقفر بين تلك الجنادل	وما أنا والدنيا فان محمداً
وأموال قارون وملك القبائل	وهيأتنا بالكينوز ودرها
وتطلب من خزائنها بالطوائل	أليس جميعاً للفناء مصيرها
لما فيك من عز وملك ونائل	فغرى سوى اني غير راغب
فشأنك يادنيا وأهل الغوائل	وقد قنعت نفسي بما قد رزقته
واخشى عقاباً دائماً غير زائل	فاني أخاف الله يوم لقائه

عمر بن الخطاب

نسبه وأسرته ونشأته :

هو عمر بن الخطاب بن نفيل بن عدى بن كعب بن لؤى . وأمه بنت هاشم بن المغيرة من بني مخزوم .

ولد لثلاث عشرة سنة مضت من ميلاد الرسول صلوات الله عليه - عام ٥٨٤ -

ونشأ في مكة شجاعاً ألياً بطلاً صريحاً لا يرى فيما يعتقد أنه الحق هوادة ولا مجاملة ، وكان يسفر بين قريش وقبائل العرب .

ثم بعث الرسول صلوات الله وسنة ٢٧ سنة ، وحارب الاسلام حرباً شديدة ثم أسلم وأعلن إسلامه في العام السادس من البعثة وهاجر بعد الرسول صلوات الله عليه في غير خيفة أو خفية . وحضر مع الرسول صلى الله عليه غزواته كلها . وكان يستمع لمشورته ورأيه ، وكان هو وأبو بكر بمنزلة الوزيرين لرسول الله . وقد صاهره الرسول فتزوج بنته حفصة ، ولما مات الرسول كان امر الفضل في إعلان البيعة لأبي بكر ، فكان لأبي بكر بمنزلة الوزير الأول يشير عليه ويعينه ، وكان أبو بكر يحيل عليه الفصل في القضايا والمشكلات .

خلافته :

وتوفي أبو بكر عام ١٣ هـ ، وكان قد عهد بالأمر بعده إلى عمر ، وكان بدء خلافته يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الثانية عام ١٣ هـ = ٢٣ أغسطس ٦٣٤ م . وفي عهده زادت الفتوحات الاسلامية ، وانتشرت الدعوة الاسلاميه في الشرق والغرب ، وانتصر المسلمون على فارس والروم انتصارات ساحقة . ومصرت الكوفة والبصرة ودونت الدواوين .

وكان مثلاً أعلى في العدالة والديمقراطية والتفاني في إعزاز كلمة الاسلام

ورفع شأن المسلمين ، وكان مثالا للرحمة والبر والعطف على الرعية والصرامة في الحق والجد في نشر الاسلام .

وقتل عليه رضوان الله عام ٢٣ هـ

بلاغة عمر :

كان عمر أديبا يتذوق الادب وينقد الشعر ، ويروى المأثور من بلاغة الجاهليين .

وكانت له آراء دقيقة في نقد الشعر ، كما كانت له مواقف كريمة في رعاية الشعراء وتوجيههم وتشجيعهم .

وله بعض المأثور من الشعر مما سجل صاحب العمدة وسواه آثاراً منه .

وله كثير من الخطب والرسائل والوصايا والنصائح ، والكلمات الحكيمة والامثال الذائعة والآراء الحصيفة .

وكان رحمه الله خطيبا بليغا ومفوها مؤثرا ، قوى الحججة شديد العارضة رائع الأسلوب والديباجة تنبع معانيه من ينابيع الحكمة والنبوة ، وتنوع موضوعات خطابه بحسب المقامات والاحوال .

وقد مر بك الكثير من نماذج نثره في الخطب والوصايا والنصائح والحكم .

وهاك آثارا قليلة أخرى لهذا العبقري العظيم :

من خطبة له لما بلغه أن قوما بفضالونه على أبي بكر الصديق رحمه الله ، فوثب مغضباً حتى صعد المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ، وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ، ثم قال :

أيها الناس : إني سأخبركم عنى وعن أبي بكر : إنه لما توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتدت العرب ، ومنعت شأنها وبعيرها ^(١) ، فأجمع رأينا كلنا أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم أن قلنا له : يا خليفة رسول الله ، إن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقاتل العرب بالوحي والملائكة ، يمد الله بهم وقد انقطع ذلك اليوم فالزم بيتك ومسجدك ، فإنه لاطاقة لك بقتال العرب ، فقال أبو بكر الصديق أوكلكم رأيه على هذا ؟ فقلنا نعم ، فقال والله لأن آخر ^(٢) من السماء ، فتخطفنى الطير أحب إلى من أن يكون هذا رأيي . ثم صعد المنبر ، فحمد الله وكبره ، وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ، ثم أقبل على الناس ، فقال : أيها من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت . أيها الناس : أمن كثير أعدائكم ، وقل عددكم ركب الشيطان منكم هذا المركب ؟ والله ليظهرن الله هذا الدين على الأديان كلها ولو كره المشركون . قوله الحق ، ووعد الصديق . بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه ^(٣) فإذا هو زاهق ^(٤) . وكمن فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بأذن الله والله مع الصابرين ، والله يأياها الناس لو أفردت من جميعكم لجاهدتهم في الله حق جهاده حتى أبلى بنفسى عذراً ^(٥) أو أقتل قتلاً . والله أيها الناس

(١) أى منعت زكاتها .

(٢) أسقط .

(٣) دمه : أصاب دماغه .

(٤) زهق الشيء : هلك ، والباطل : الضمحل .

(٥) يقال أبلاه عذراً : قدمه إليه فقبله . والمعنى هنا فعل ما يعذر معه أى لم يقصر

لو منعوني عقالا لجاهدتهم^(١) عليه، واستعنت الله عليهم وهو خير معين^(٢)؛ ثم نزل:
لجاهد في الله حق جهاده حتى أذعنن العرب بالحق .

وقد سبق لعمر كثير من الأنار في نماذج النثر الفنى والخطابة^(٣)

(١) عقال : زكاة عام من الابل والغنم وقيل العقال الجبل الذى تعقل به
الفريضة فكان يعطى معها .

(٢) وقد تقدمت هذه الخطبة لأبى بكر فى صفحة ١٢١

(٣) راجع ص ٧٢ و ٧٦ و ٨٠ و ٨٥ و ١٠٩ و ١١٠ من هذا الكتاب

بعض مواقف عمر من الشعراء

١ - عمر وأبو كلاب بن أمية *

عن عروة بن الزبير قال : هاجر كلاب بن الأسكر إلى المدينة في خلافة عمر ابن الخطاب ، فأقام بها مدة ، ثم لقي ذات يوم طلحة بن عبد الله ، والزبير بن العوام فسألها : أى الأعمال أفضل فى الاسلام ؟ فقالا : الجهاد . فسأل عمر فاغراه فى جيش ، وكان أبوه قد كبر وضعف ، وخرج معه أخ له آخر ، فأنهت أمية يقول :

يا أم هيثم ماذا قلت ؟ أبلاني ريب المنون وهذان الجديدان (١)
 إما ترى حجرى قد رك (٢) جانبه فقد يسرك صلبا غير كذبان (٣)
 إما ترى لا أمضى إلى سفر إلا معى واحد منكم أو اثنان
 يا ابنى أمية ، إني عنكما غانى وما الغنى غير أئى مرعش فانى
 يا ابنى أمية ، إلا تشهدا كبرى فان نايكما والتسكل مثلان
 إذ يحمل الفرس الأحوى (٤) ثلاثنا وإذ فراقكما والموت سيان
 أصبحت هزما الراعى الضأن أعجبه ماذا يريك منى راعى الضأن ؟
 انقع بضائك فى نجم (٥) تحفره من الأباطح واحبسها بجمدان (٦)
 إن ترع ضائنا فانى قد رعيتهم بيض الوجوه بنى عمى وإخوانى
 فلما طالت غيبة كلاب عاه قال :

لمن شيخان قد نشدا كلايا كتاب الله إن رقب الكتابا

* المحاسن والمساوى ص ٥٨٨ طبع ليزج ، ذيل الأمالى ص ١٠٨ ،
 (١) الجديدان : الليل والنهار (٢) رك . ضعف (٣) الكذبان : الرخو
 (٤) الأحوى : الأسود (٥) النجم : ما نجم من النبات على غير ساق (٦) جمدان
 جبل بطريق مكة وواد .

تنفض مـده شفقا عليه ونجبه أبا عرنا^(١) الصعابا
 إذا هتفت حمامة بطن واد على بيضاتها دعوا كلابا
 تركت أباك مرعشة يده وأمك ما تسفح لها شرابا
 أناديه وولاني قفاه فلا وأني كلاب ما أصابا
 فان مهاجرين تكفاه لترك شيخه ؛ خطئا وخابا
 وإن أباك حين تركت شيخ يطارد أينما شبا^(٢) طرابا
 إذا بلغ الرسيم^(٣) فكان شدا^(٤) يخر ، فخالط الذقن الترابا
 فبلنت أبناته عمر فلم يرد كلابا ، فاهتز أمية واختلط^(٥) جزعا عليه ، وتغنت
 الركبان بشعر أبيه فبلغه ، فأنشأ يقول .

أعمرك ما تركت أبا كلاب كبر السن مكثبا مصابا
 وأما لا يزال لها حزين تنادى بعد رقدتها كلابا
 لكسب المال أو طالب المعالي ولسكنى رجوت به الثوابا
 ثم أتاه يوما وهو في مسجد الرسول ، بـوله المهاجرون والأنصار ، فوقف
 عليه ثم أنشأ يقول :

أعاذل قد عدلت بغير علم ولا تدرين عاذل ما ألاق
 فاما كنت عاذلتى فردى كلابا إذ توجه العراق
 ولم أقض اللبانة من كلاب غداة غد وأذن بالفرار
 فلا والله ما باليت وجدى ولا شفق عليك ولا اشتياق

(١) جمع بعير .

(٢) الششب : جمع شاسب وهو النحيف الياس ضمراً .

(٣) الرسيم : سير الأبل

(٤) الشد . الحضر والعدو (٥) فسد عقله

سأستعدي على الفاروق رباً له حج الحبيج على اتساق
وأدعو الله مجتهداً عليه يبطن الأخشبين^(١) إلى دفاق^(٢)
فلما أنشدها عمر بن الخطاب كتب إلى سعد بن أبي وقاص أن رحل كلاباً ،
فرحله .

فلما قدم دخل إليه فقال : ما بلغ من برك بأبيك ؟ قال : كنت أبره وأكفيه
أمره ، وكنت أعتد — إذا أردت أن أحلب لبناً — أغزر ناقة في إبله وأسمها
فأسقيه .

فبعث عمر إلى أميه من جاء به إليه . فأدخله يتهادى ، وقد ضعف بصره وانحنى
فقال له : كيف أنت يا أبا كلاب ؟ قال : كما تراني يا أمير المؤمنين . قال : فهل لك
من حاجة ؟ قال : نعم : أشتهي أن أرى كلاباً ، فأشمه شمة ، وأضمه ضمة قبل أن
أموت . فبكى عمر ثم قال : ستبلغ من هذا ما تحب إن شاء الله تعالى .

ثم أمر كلاباً أن يحتلب لأبيه ناقة كما كان يفعل ، ويبعث إليه بلبنها . ففعل ؛
فناوله عمر الإباء وقال : دونك هذا يا أبا كلاب . فلما أخذه وأدناه إلى فمه ، قال :
نعم والله يا أمير المؤمنين ، إني لأشم رائحة كلاب من هذا الاناء . فبكى عمر وقال :
هذا كلاب عندك حاضراً قد جشاك به . فوثب إلى ابنه وضمه إليه وقبله وجعل
عمر يبكي ومن حضره وقال للكلاب ألزم أباك فجاهد فيهما ما بقيا
٢ — عمر وأبو محجن الثقفي :

كان أبو محجن^(٣) الثقفي من المعافرين للخمر ، المحدودين في شربها ، أقام

(١) الأخشبان ، جبلا مكة ، أبو قيس والأحر ، وجبلا منى

(٢) دفاق ، موضع أو واد .

• المذهب ص ٤٨ ج ٢ ، الخزانة ص ٥٥٣ ج ٣ ، الأغاني ص ١٣٨ ج ٢٠

السكامل لابن الأثير ص ٢٣٢ ج ٢ ، المسعودي ص ٤٢٣ ج ١

(٣) أبو محجن اسمه وكنيته على المشهور ، أسلم سنة ٩ هـ ، وسمع من النبي صلى

الله عليه وسلم وروى عنه ، وكان جواداً كريماً من الفرسان المشهورين
في الجاهلية والإسلام مات سنة ٣٠ هـ

عليه عمر بن الخطاب الحيد ، ورأى ، وهو لا يتهمى ، فنفاه إلى جزيرة في البحر ،
وبعث معه حرسياً (١) فهرب منه ولحق بسعد بن أبي وقاص ، وهو في حربه مع
الفرس — وكانت حرب القادسية .

ولما بلغ عمر كتب إلى سعد بحبسه ، فحبسه في القصر ، وتطلع أبو محجن إلى
الحرب ، فرآها مشتعلة ، فذهب إلى سلمى بنت أبي حفص زوج سعد ، فقال لها :
هل لك في خير ؟ قالت : وما ذاك ! قال تخلين عني وتعيريني البلقاء (٢) ، فله على
إن سلمنى الله أن أرجع إليك حتى تضعي رجلي في قيدي ، فقالت . وما أنا وذاك
فرجع يرسف في قيوده ، ويقول :

كفى حزناً أن ترتدى الخيل بالقلنا وأترك مشدوداً على وثاقيا
إذا قتت عنانى الحديد وغلقت مصاريع من دوني تصم المناديا
وقد كنت ذا مال كثير واخوة فقد تكونى واحداً لا أخاليا
وقد شف جسمى أنى كل شارق (٣) أعالج كبلاً (٤) مصتما قد برانيا
فله درى يوم أترك مؤثقا وتذهل عني أسرقى ورجاليا
حبيسا عن الحرب العوان وقد بدت وإعمال غيرى يوم ذاك العواليا
ولله عهد لا أخيس (٥) بعهد لئن فرجت ألا أزور الحوانيا (٦)

فقالت سلمى . إني استخرت الله ورضيت بعهدك واطلقتك :

فاقناد أبو محجن الفرس ؛ وأخرجها ثم وكبها ، ودب عليها ، وفي ذلك اليوم
أظهر من شجاعته عجباً . ولما تحاجز أهل العسكرين أقبل أبو محجن حتى دخل
القصر ، ووضع نفسه عن دابته ، وأعاد رجله في القيد وقال .
لقد علمت ثقيف غير نخر بأنا نحن أكرمهم سيوفا

(١) الحرسى . واحد حرس السلطان .

(٢) البلقاء ، فرس سعد بن أبي وقاص .

(٣) أصل الشارق : اليوم الذى فيه الشمس ، والمراد كل يوم .

(٤) الكبل القيد (٥) خاس بالعهد . غدر ونكث

(٦) الحانية . الدكان

وأكثرهم دروعا سابغات وأصبرهم إذا كرهوا الوقوفاً
فإن أحبس فقد عرفوا بلائي وإن أطلق أجزعهم ختوفاً

فقلت له سلمي : يا أبا محجن ، في أي شيء حبسك هذا الرجل ؟ فقال : أما والله ما حبسني بحرام أكلته ولا شربته ، ولكنني كنت صاحب شراب في الجاهلية وأنا امرؤ شاعر ، يدب الشعر على لسان ، فينفته أحياناً ، فحبسني لأنني قلت :
إذا مت فادفني إلى أصل كرمه تروى عظامي بعد موتي عروقها

ولا تدفني بالفلاة (١) فأنني أخاف إذا مامت أن لا أذرقها
فذهبت إلى سعد وأخبرته خبر أبي محجن ، فدعاه وأطلقه ، وقال . اذهب فما
أنا مؤاخذك بشيء تقوله حتى تفعله ، فقال . والله لا أجبت لسانك إلى قبيح أبداً
٣ - عمرو الخطيئة والزرقان بن بدره

قدم الزرقان على عمر في سنة مجدية ، ليؤدي صدقات قومه ، فلقبه الخطيئة
بقرقرى (٢) ، ومعه ابنه أوس وسواده وبناته وامراته ، فقال له الزرقان - وقد
عرفه ولم يعرفه الخطيئة : أين تريد ؟ قال : العراق ، فقد حطمتنا هذه السنة ،
قال : وتصنع ماذا ؟ قال : وددت أن أصادف بها رجلاً يكفيني مئونة عيالي ،
وأصفيه مدحى أبداً .

فقال له الزرقان : قد أصبته ، فهل لك فيه يوسعك لبنا وتمرا ، ويجاورك
أحسن جوار وأكرم ؟ فقال الخطيئة : هذا وأبيك العيش ، وما كنت أرجو
هذا كله ، قال فقد أصبته ، قال : عند من ؟ قال : عندي ؛ قال ومن انت ؟
قال . الزرقان بن بدر . قال . وأين محلك ؟ قال : أركب هذه الابل ، واستقبل
مطلع الشمس ، وسل عن القمر (٣) حتى تأتي منزلي .

(١) الفلاة . الأرض المهلكة .

. الأغاني ص ١٨٠ ج ٢ ، نهاية الأرب ص ٢٩٧ ج ٣ ، ذيل زهر الآداب
ص ٢٢٧ ، ابن أبي الحديد ص ١٠٣ ج ٣ ، الكامل ص ٣٤٨ و ٣٥٤ ج ١
(٢) قرقرى : أرض باليامة فيها قرى وزورع كثيرة ونخيل .

(٣) الزرقان . البدر ، وسمى به الحصين بن بدر لحسنه ، وكان رسول الله
قد استعمل الزرقان على صدقات قومه وأقره أبو بكر ، توفي أيام معاوية
سنة ٤٥ هـ وكان فصيحاً شاعراً .

ثم كتب إلى أمه ، وكان اسمها أم شذرة : أن أحسنى إليه وأكثرى له من التمر واللبن . وكان الخطيئة دميما سبي الخلق ، لا تأخذه العين ، ومعه نبال كذلك ، فلما رأت أم شذرة حاله هان عليها ، وقصرت ^(١) به .

ونظر بغيض ^(٢) وبنو أنف الناقة إلى ما تصنع به أم شذرة ، فأرسلوا إليه : أن اتنا ، فأبى عليهم وقال : إن من شأن النساء التقصير والغفلة ، ولست بالذي أحمل على صاحبها ذنبا ، فلما ألح عليه بنو أنف الناقة قال لهم : لست بحامل على الرجل ذنب غيره ، فإن تركت وجفيت تحوات اليكم ، فأطعموه ووعدوه وعداً عظيماً .

فلما لم يجبههم دسوا إلى هنييدة زوجة الزبرقان : أن الزبرقان إنما يريد أن يتزوج ابنته وليكة — وكانت جميلة كاملة — فظهرت من المرأة للخطيئة جفوة ، وهي في ذلك تداريه ، ثم أرادوا النجعة ^(٣) ، فقالت له أم شذرة : قد حضرت النجعة ، فاركب أنت وأهلك هذا الظهر إلى مكان كذا وكذا ، ثم رده إلينا حتى نلحقك ، فانه لا يسعنا جميعا ، فأرسل إليها : بل تقديمي أنت . فأنت أحق بذلك ، ففعلت .

وتناقلت عن رده إليه ، وتركته يومين أو ثلاثة ، وألح بنو أنف الناقة عليه ، وقالوا له : قد تركت بمضيعة ، فلما ألحوا عليه أجابهم ، فقال : أما الآن فنعم ! أنا صائر معكم ، ونحمل معهم . ففرضوا له قبة ، وربطوا بكل طناب من أطناها جلة ^(٤) هجرية ، وأراحوا ^(٥) عليهم إبلهم ، وأكثروا له من التمر واللبن ، وأعطوه لقاحا ^(٦) وكسوة .

(١) قصرت به . لم تسكرمه ولم تبلغ ما يرضيه .

(٢) كانت بغيض وأنف الناقة يزارعون الزبرقان الشرف ، وكانوا أشرف من الزبرقان إلا أنه قد كان استعلاهم بنفسه .

(٣) النجعة ؛ طلب الكلا في موضعه .

(٤) الجلة : وعاء يتخذ من الخوص يوضع فيه التمر يكثر فيه .

(٥) لإراحة الابل : ردها في العشى .

(٦) اللقاح : جمع لقوح وهي الناقة الحلوب .

فلما قدم الزبرقان سأل عنه ، فأخبر بقصته ، فركب فرسه ، وأخذ رمحاً ، وسار حتى وقف على نادى القرعيين ، فقال : ردوا على جارى ! فقالوا : ما هو لك بجار ، وقد اطرحت وضيعته ، فألم (١) أن يكون بين الحيين حرب ؛ فحضرهم أهل الحجا من قومهم ، ولاموا بغیضا وقالوا : أردد على الرجل جاره ، فقال : لست مخرجه وقد آوئته ، وهو رجل حر مالك لأمره ، فخيره ، فان اختارنى لم أخرجه ، وإن اختاره لم أكرهه .

فخبروا الخطیئة فاختر بغیضا ورهطه ، فجاء الزبرقان ووقف عليه ، وقال له : أبا مليكة ، أفارقت جوارى عن سخط وذم ؟ قال . لا ، فانصرف وتركه . وجعل الخطیئة يمدح القرعيين من غير أن يهجو الزبرقان ، وهم يحضونه على ذلك ويحرضونه فيأبى ويقول . لا ذنب للرجل عندى ، حتى أرسل الزبرقان إلى رجل من النمر بن قاسط فهجا بغیضا ، فقال .

أرى إلی بحوف المساء حلت	وأعوزها به المساء الرواء (٢)
وقد وردت مياه بنى قريع	فما وصلوا القرابة مذ أساموا
تحلا (٣) يوم ورد الناس إلی	وتصدر وهى مخنقة (٤) ظماء
ألم أك جار شماس بن لای	فأسلنى وقد نزل البلاء
فقلت . تحولى یا أم بکر	إلى حيث الممكارم والعلاء
وجدنا بیت بهدلة بن عوف	تعالى سممكه ودحا الفناء (٥)
وما أضحى لشماس بن لای	قديم فى الفعال (٦) ولا رباه (٧)
سوى أن الخطیئة قال قولا	فهذا من مقاتله جزاء

(١) ألم . قرب (٢) الرواء . الكثير .

(٣) تحلا . تمنع (٤) مخنقة . ضامرة

(٥) دحا الفناء . عظم واتسع

(٦) الفعال . اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه

(٧) الرباه . الطول والمنة والفضل

فحينئذ قال الخطيئة يهجو الزبرقان ، ويناضل عن بغيض قصيدته التي يقول فيها :

والله مامعشر لاموا امرأ جنباً^(١) في آل لآي بن شماس بأكياس^(٢)
 ما كان ذنب بغيض ، لا بأبالكم ، في بائس جاء يحذو آخر الناس
 لقد مريتكم^(٣) لو أن درتكم^(٤) يوما يحى بها مسحى وإبساى^(٥)
 وقد مدحتكم عمدا لأرشدكم كيما يكون لكم منجى^(٦) وإمراسى^(٧)
 لما بدالى منكم عيب أنفسكم ولم يكن لجراحي فيكم آسى
 أزمعت يأسا مينا من نوالكم ولن ترى طارداً للجر كالإس
 ما كان ذنب بغيض أن رأى رجلاً ذا فاقة حل في مستوعر شاسى^(٨)
 جاراً لقوم أطالوا هون — نزله وغادروه مقبياً بين أرماس^(٩)
 ملوا قرأه وهرته^(١٠) كلابهم وجرحوه بأنيه اب وأضراس
 دع المكارم لا ترحل لبغيتهم واقعد فانك أنت الطاعم^(١١) الكاسى
 من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

(١) الجنب : القريب

(٢) جمع كيس : اللبيب الفطن والمراد بالمشعر الزبرقان ورهطه

(٣) مرى الناقة يرميها : مسح ضرعها ، والمراد مدارانهم ومدحهم ليدروا

عليه بالعطاء

(٤) الدرة اللبن

(٥) الإبساى : أن تدعو الناقة باسمها وتلاطفها لتدر

(٦) المتح : أن يقف الرجل فوق البئر ليجذب الدلو

(٧) الامراس : وضع حبل البئر في البكرة بعد أن انزلق منها

(٨) المستوعر : المسكان الوعر ، والشاسى : المسكان الغليظ المرتفع

(٩) الرمس : القبر وجمعه أرماس ، والهون : المذلة : أى تركوه كالميت

(١٠) هرته الكلاب : نبخته . وهو كناية عن أن كان غريباً مضطهداً بينهم

(١١) الطاعم : المطعوم . والكاسى : المكسو

ما كان ذنبى أن قلت معاولكم من آل لاي صفاة ^(١) أصلها راسي
قد ناضلوك فسلوا من كنانتهم مجدا تليدا ونبلا غير أنكاس ^(٢)
فاستعدى عليه الزرقان عمر بن الخطاب ، فرفعه عمر اليه واستشده فأنشده ،
فقال عمر . ما أسمع هجاء ولكنها معاتبة ، فقال الزرقان : أو ما تبلغ مروعى إلا
أن آكل وألبس ، فقال عمر . على بحسان ، لحنى به ، فسأله : فقال . أتراه هجاء ؟
قال . نعم وسمح عليه ! فحبسه عمر ، فقال فى الحبس .

أعوذ بجدك إني امرؤ سقتنى الأعداى اليك السجالا ^(٣)
فانك خير من الزرقان أشد نكالا وأرجى نوالا
تحنن على هداك المليك فان لكل مقام مقالا
ولا تأخذنى بقول الوشاة فان كان ما زعموا صادقا
حواسر لى يشتكين الوجا ^(٤) فسيقت اليك نسائى رجالا ^(٥)
يخفضن آلا ^(٦) ويرفعن آلا فلم يلتفت عمر اليه ، حتى قال .

ماذا تقول لأفراخ بنى (٧) مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
ألقيت كاسهم فى قعر مظلمة . فاغفر عليك سلام الله يا عمر
أنت الإمام الذى من بعد صاحبه ألفت إليك مقاليد النهى اليشر
لم يؤثروك بها إذ قدموك لها لكن لأنفسهم كانت بك الأثر ^(٨)

(١) الصفاة . الحجر الصلد الضخم لا يذبت (٢) أنكاس . جمع نكس ، وهو
أضعف السهام ، ومعنى البيت . أن العرب كانوا إذا أسروا أسيرا خيروه بين
التخلىة ، وجز الناصية والأسر ، فان اختار جز الناصية جزوها له وخلصوا سبيله ،
ثم جعلوا ذلك الشعر فى كنانتهم ، فاذا افتخروا أخرجوه وأروهم مفاخرهم
(٣) السجال . جمع سجل وهو الدلو العظيمة مملوءة (٤) جمع رجلة ، أى راجله
(٥) الوجا . الحفا وقيل شدته (٦) الآل . عمد الخيمة (٧) ذو مرخ . واد بالحجاز
(٨) الأثر ، واحدها أثره ، ومعناها الاستئثار والمكرمة

فأمنن على صديفة بالرمل مسكنهم بين الأباطح تغشاهم بها القرر^(١)
أهلى فداؤك كم بينى وبينهم من عرض داوية^(٢) يحمى بها البصر
فبكى عمر حين قال : ماذا تقول لأفراخ بنى مرخ ، فقال عمرو بن العاص
ما أظلت الخضراء ، ولا أقلت الغبراء ، أعدل من رجل يبكى على تركه الخطيئة ! فقال
عمر : على بالكرسى ، فأثنى به ، فجلس عليه ؛ ثم قال ، أشيروا على فى الشاعر فانه
يقول الهجر ، وينسب بالحرم ، ويمدح الناس ويذمهم بغير ما فيهم . ما أرانى إلا
قاطعا لسانه ، ثم قال ، على بالطست ، فأثنى بها ثم قال ، على بالمخصف^(٣) ، على
بالسكين ، لابل على بالموسى فهو أوحى^(٤) ! فضج الخطيئة وقال ، إني والله يا أمير
المؤمنين قد هجوت أبى وأمى وأمرأتى ونفسى ؛ فتبسم عمر ، ثم قال . ما الذى
قلت ؟ قال ، قلت لأبى وأمى

ولقد رأيتك فى النساء فسؤتى وأبا بنيك فساءنى فى المجلس
وقلت لأبى خاصة

فبئس الشيخ أنت لدى تميم وبئس الشيخ أنت لدى المعالى
وقلت لأمى خاصة

تنحى واجلسى منى بعيـدا أراح الله منك العالمينا
أغربا^(٥) إذا استودعت سرا وكانونا^(٦) على المتحدثينا ؟
حياتك ما علمت حياسة سوء وموتك قد يسر الصـ الحينا
وقلت لامراتى

أطوف ما أطوف ثم آتى إلى بيت قعيـدته لكاع
وقلت لنفسى

أبت شفتاى اليوم إلا تكلمأ بسوء فما أدرى لمن أبا قائله
أرى لى وجهأ شوه الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله

(١) القرر . جمع قرة ، وهى البرد (٢) الداوية ، الفلاة الواسعة

(٣) المخصف ، مخز الاسكافى (٤) أرحى . أسرع (٥) الغربال . النمام

(٦) السكانون . الثقيل من الناس ، وقيل السكانون ، الذى يجلس حتى

يحصى الأخبار والاحاديث

فقالوا : لا يعود يا أمير المؤمنين ، وأشاروا إليه أن قل : لا أعود ، فقال ،
لا أعود يا أمير المؤمنين ، فقال له النجاء ! ثم قال له عمر : يا حطيئة كأنى بك عند
فتى من قريش ، قد بسط لك نمرقة ^(١) ، وكسر لك أخرى وقال . غننا يا حطيئة ،
فطفقت تغنيه بأعراض الناس ^(٢) !

قال ابن أسلم : فما أنقضت الدنيا حتى رأيت الحطيئة عند عبيد الله بن عمر قد
بسط له نمرقه ، وكسر له أخرى وقال : غننا يا حطيئة ، فجعل يغنيه ، فقالت له :
يا حطيئة أتذكر قول عمر ؟ ففرع وقال . يرحم الله ذلك المرء أما أذ ، لو كان حياً
ما فعات !

عمر والشعر

وكان عمر رضى الله عنه :

١ — راوية للشعر يتمثل به في كثير من واقفه

٢ — بل كان شاعرا روى صاحب العمدة والعقد بعض آثاره ، وروى عنه

• روى أولادكم ما سار من المثل وحسن من الشعر ، ^(٣)

٣ — وكان ذا بصر بالشعر ونقده وفهمه .

٤ — وكان يحنو على الشعراء ويكافئهم ويوجههم إلى الخير ويرشدهم إلى حفظ

أعراض المسلمين وشرفهم وكرامتهم

وكتب الأدب مشحونة بكثير من الروايات الأدبية حول ذلك

(١) النمرقة الوسادة .

(٢) يروى أن عمر رضى الله عنه لما أطلق الحطيئة أراد أن يؤكد عليه الحجة

فاشترى منه أعراض المسلمين جميعا بثلاثة آلاف درهم فقال الحطيئة في ذلك

وأخذت أطراف الكلام فلم تدع شتما يضر ولا مديحا ينفع

ومنعتنى عرض اللئيم فلم يخف ذمى وأصبح آمنا لا يفرع

(٣) ٢١٢ ج البيان والتبيين

قال عمر بن الخطاب :

امرو القيس سابق الشعراء ، خسف^(١) لهم عين شعر فافتقر^(٢) عن معان عور^(٣) أصبح بصر^(٤)

ويقول عمر : النابغة أشعر شعراء عطفان^(٥) وزهير أشعر الناس^(٦)

وأعجب بيت لزهير^(٧) وبيت لمبدة بن الطيب^(٨)

وروى عنه أنه مدح زهيراً بأنه كان لا يعاقل في الكلام ولا يقول إلا الحق وموقف عمر لما استعداه الزبرقان على الخطيئة معروف وقد سبق ذكره^(٩) وكذلك موقفه من رطيم ابن مقبل لما استعدوه على النجاشي وقد هجاهم وكان عمر شاعراً وكذلك أبو بكر وعلي ، وعلى أشعر الثلاثة^(١٠)

وقال عمر لابنه عبد الرحمن : يا بني احفظ محاسن الشعر يحسن أدبك . وقال :
ارووا من من الشعر أعفه^(١١)

وكان عمر أعلم الناس بالشعر^(١٢)

وراجع ذكر ما دار بين متمم بن نويرة وعمر ورثاء متمم له بعد وفاته في النوادر، (١٣)

(١) من الخسف وهي البئر التي حفرت في حجارة فخرج عنها ماء كثير

(٢) أى فتح ، من الفقر وهو فم القناة .

(٣) يريد أن امرأ القيس من اليمن وأهل اليمن ليست لهم فصاحة نزار

فجعل لهم معاني عورا فتح امرؤ القيس أصبح بصرها فانه يمانى النسب نزارى الدار والمنشأ . (٤) ٢٩٦ ج ٢ المزهر طبع صبيح .

(٥) ٣٧٩ ج ٣ العقد (٦) ٣٧٩ و ٣٨٠ ج ٣ المرجع (٨) ٣٨٦ ج ٣ العقد

(٧) ٢٨٧ ج ٣ العقد

(٩) وراجع في العقد ص ٤٠٨ ج ٣ و ٣٣٣ ج ٢ ، وفي البيان والتبيين ٢٢٤ ج ٢

وراجع رأيه في الشعر في العقد ص ٢٨٦ ج ٣

(١٠) ٣٨٨ ج ٣ العقد (١١) ١٨ الجهرة

(١٢) (١٦٩ و ١٧٠ ج ١ البيان وراجع تحكيمه في الشعر في ص ١٦٩ ج ١

(١٢) ١٧٨ النوادر ملحق بالأمالي

آثار أخرى لعمر

وكتب عمر بن الخطاب إلى ابنه وهو غائب .

أما بعد فإنه من اتقى الله وقاه ، ومن توكل عليه كفاه ومن شكر زاده ومن أقرضه جزاه فاجعل التقوى جلاء بصرك وعماد ظهرك فإنه لا عمل لمن لا نية له ولا أجر لمن لا حسنة له ولا جديد لمن لا خلق له (١)

رسالة عمر في القضاء إلى أبي موسى الأشعري^(٢)

بسم الله الرحمن الرحيم :

من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين إلى عبد الله بن قيس : سلام عليك ، أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة . فافهم إذا أدلى اليك ، فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له . آس^(٣) بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك ، حتى لا يطمع شريف في حيفك^(٤) ، ولا يئس ضعيف من عدلك . البينة على من ادعى ، واليمين على من أنكر . والصلح جائز بين المسلمين إلا ملحا أحل حراما أو حرم حلالا . لا يمنعك قضاء قضيته اليوم ، فراجعت فيه عقلك ، وهديت فيه لرشدك أن ترجع إلى الحق ؛ فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التماذى في الباطل . الفهم الفهم فيما تلجلج^(٥) في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة^(٦) . اعرف الأشباه والأمثال ، فقس الأمور عند ذلك ، واعمد إلى أقربها إلى الله ، وأشبهها بالحق واجعل لمن ادعى حقا غائبا أو يئنه أمدا ينتهى إليه ، فإذا حضر بيئته أخذت له

(١) ٢ / ٥٥ الأما

(٢) من رجال المسلمين الأعلام ، ولّى قضاء البصرة حين بعث إليه عمر بهذه الرسالة . وله موقف مشهور في التحكيم بين علي ومعاوية .

(٣) آس بين الناس : سو بينهم . (٤) الحيف : الميل أى ميلك معه لشرفه .

(٥) تلجلج : تردد حتى كان موضع حيرة .

(٦) السكتاب : القرآن الكريم والسنة ما أثر عن النبي من قول أو فعل أو تقرير .

بحقه ، وإلا استحلكت عليه القضية ، فانه أنفى للشك وأجلى للعمى . المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلودا في حد أو مجربا عليه شهادة زور أو ظنينا في ولاء أو نسب ^(١) ؛ فان الله تولى منكم السرائر ودرأ بالبينات والايمان ^(٢) . وإياك والقلق والضجر ^(٣) والتأذى بالخصوم والتسكر عند الخصومات ، فان الحق في مواطن الحق يعظم الله به الاجر ويحسن به الذخر ، فمن صحت نيته وأقبل على نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس . ومن تخلق ^(٤) للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه شأنه الله ^(٥) ، فما ظنك بثواب غير الله عز وجل في عاجل رزقه وخزائنه رحته ، والسلام ^(٦) .

كتاب عمر الى أبي عبيدة ومعاذ بن جبل جوابا عن رسالتهما إليه ينصحانه .
بسم الله الرحمن الرحيم .

من عمر بن الخطاب إلى أبي عبيدة عامر بن الجراح ومعاذ بن جبل ، سلام عليكما فاني أحمده الله الذي لا إله إلا هو ، أما بعد : فقد جاءني كتابكما تزعمان أنه بلغكما أني وليت أمر هذه الأمة أحمرها وأسودها ^(٧) يجلس بين يدي الصديق والعدو والشريف والوضيع ؛ وكتبتما أن أنظر كيف أنت يا عمر عند ذلك ، وأنه لا حول ولا قوة لعمر عند ذلك إلا بالله . وكتبتما تحذرانني ما حذرت به الأمم قبلنا ، وقد يما كان اختلاف الليل والنهار بأجال الناس ^(٨) ، يقربان كل بعيد وييليان كل

-
- (١) ظنين : متهم أى ينتسب الى غير أبيه أو يدعى الى غير مواليه ، فليس أهلا للشهادة . (٢) درأ : دفع يريد منع الحدود . (٣) القلق والضجر ضيق الصدر وقلة الصبر . (٤) أى أظهر للناس في خلقه خلاف نيته . (٥) شأنه . ضد زانه والمراد قبحه وأظهر نفاقه . (٦) يريد ماذا يكون ثواب الناس بجانب رزق الله في الدنيا ورحمته في الآخرة .

- (٧) الأحمر كناية عن العجم ، والأسود عن العرب والمراد جميع المسلمين . (٨) اختلافهما بأجال الناس الخ : تعاقبهما على قضاء الاعمار .

جديد ، ويأتيان بكل موعود ، حتى يصير الناس إلى منازلهم من الجنة أو النار ، ثم توفي كل نفس بما كسبت إن الله سريع الحساب . كتبنا نزعمان أن أمر هذه الأمة ، يرجع في آخر زمانها أن يكون لإخوان العلانية أعداء السريرة ولستم بذلك وليس هذا ذلك الزمان ، ولكن زمان ذلك حين تظهر الرغبة والرغبة ، فتكون رغبة بعض الناس إلى بعض إصلاح دينهم ورغبة بعض الناس لإصلاح دنياهم . وكتبنا تهوداني بالله أن أنزل كتابكما منى سوى المنزل الذى نزل من قلوبكما . وإنما كتبنا نصيحة لى . وقد صدقنا . فتعهدانى منكما بكتاب ، فلا غنى بى عنكما . والسلام عليكم !

ثانياً - الكتابة الفنية

في عصر صدر الاسلام

نماذج لها :

١ - كتاب الرسول الى المنذر بن ساوى

من محمد رسول الله الى المنذر بن ساوى : سلام عليك ، فاني أحمد الله الذي لا إله إلا هو وأشهد أن لا إله الا الله وأن محمداً عبده ورسوله . أما بعد فاني أذكرك الله عز وجل فانه من ينصح فانما ينصح لنفسه وإنه من يطع رسي ويتبع أمرهم فقد أطاعني ومن نهى عنهم فقد نهى لي . وأن رسي قد أثنوا عليك خيراً ولاني قد شفعتك في قومك فاترك للمسلمين ما أسلموا عليه ، وعفوت عن أهل الذنوب فاقبل منهم ، وإنما مهما تصلح فلن نوزلك ، ومن أقام على يهوديته أو نصرانيته فعليه الجزية .

٢ - كتابه صلى الله عليه وسلم الى كسرى أبرويز

بسم الله الرحمن الرحيم

من محمد رسول الله الى كسرى عظيم فارس ، سلام على من اتبع الهدى ، وآمن بالله ورسوله ، وأدعوك بدعاية الله عز وجل ، فاني أنا رسول الله الى الناس كافة لأنذر من كان حياً ويحق القول على الكافرين . واسلم تسلم فان توليت فانما أثم المجوس عليك .

٣ - كتابه إلى النجاشي

بسم الرحمن الرحيم

من محمد رسول الله الى النجاشي ملك الحبشة إني أحمد اليك الله الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن وأشهد أن عيسى بن مريم البتول الطيبة الحصينة حملته من روحه ونفخه كما خلق آدم بيده ، وإني أدعوك الى الله وحده لا شريك له وأن تتبعني وتؤمن بالذي جئتني فأني رسول الله ، وإني أدعوك وجنودك إلى الله عز وجل وقد بعثت اليكم ابن عمي جعفرًا ومعه نفر من المسلمين والسلام على من اتبع الهدى

٤ - كتابه صلى الله عليه وسلم لبني ضمرة بالموادعة :

هذا كتاب من محمد صلى الله عليه وسلم لبني ضمرة بأنهم آمنون على أهوالهم وأنفسهم وأن لهم النصر على من ناوهم ، وأن لا يحاربوا في دين الله ما بطل بحر صوفة ، وأن النبي صلى الله عليه وسلم إذا دعاهم لنصره أجاوبه، عليهم بذلك ذمة الله وذمة رسوله ، ولهم النصر على من بر منهم وأتقى .

٥ - صلح الحديبية بينه صلى الله عليه وسلم وبين قريش .

باسمك اللهم ، هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله سهيل بن عمرو : اصطالحا على وضع الحرب عن الناس عشر سنين ، يأمن فيها الناس ويكف بعضهم عن بعض على أنه من أتى محمدا من قريش بغير إذن وليه رده عليه ، ومن جاء قريشا ممن مع محمد لم يردوه عليه ، وأن بيننا عية مكفوفة وأنه لا إرسال ولا إغلال ، وأنه من أحب أن يدخل في عقد محمد وعهده دخل فيه ، ومن أحب أن يدخل في عقد قريش وعهدهم دخل فيه ، وأنتك ترجع عنا عامك هذا فلا تدخل علينا مكة ، فإذا كان عاما قابلا خرجنا عنك فدخلتها باصحابك فأقمت بها ثلاثا إن معك سلاح الراكب والسيوف في الركب فلا تدخلها بغير هذا .

٦ - كتابه صلى الله عليه وسلم إلى معاذ بن جبل يعزيه بأبن له مات

بسم الله الرحمن الرحيم

من محمد رسول إلى معاذ بن جبل سلام عليكم فإني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو ، أما بعد ، فعظم الله لك الاجر وألهمك الصبر ، ورزقنا وإياك الشكر ، ثم إن أنفسنا وأهليتنا ومواليينا من مواهب الله السنية وعوارفه المستودعة نمتع بها إلى أجل معدود وتقبض لوقت معلوم ، ثم افترض علينا الشكر إذا أعطى والصبر إذا ابتلى ، وكان ابنك من مواهب الله الهنيئة وعوارفه المستودعة متمتع به من غبطة وسرور وقبضه عنك بأجر كثير .

واعلم أن الجزع لا يرد ميتاً ولا يدفع حزناً . فأحسن الجزاء وتجز الموعود وليذهب أسفك ما هو نازل بك فكأن قد

٨ - من عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم لعمر بن حزم الأنصاري حين ولاه اليمن :

بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى بني الحارث بن كعب عمرو بن حزم الأنصاري ليفقههم في الدين ، وكتب له كتاباً عهد إليه فيه ، وأمر فيه بأمره . ومنه :

بسم الله الرحمن الرحيم . هذا بيان من الله ورسوله ، يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود ، عقد من محمد النبي رسول الله لعمر بن حزم حين بعثه إلى اليمن .

أمره بتقوى الله في أمره كله ، فد إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ، وأمره أن يأخذ بالحق كما أمر به الله ، وأن يبشر الناس بالخير ويأمرهم به ، ويعلم الناس القرآن ، ويفقههم في الدين ، وينهى الناس فلا يمس أحد القرآن إلا وهو طاهر ، ويخبر الناس بالذي لهم وبالذي عليهم ، ويبين للناس في الحق ، ويشدد عليهم في الظلم ، فإن الله عز وجل كره الظلم ونهى عنه وقال : ألا لعنة الله على الظالمين ، ويبشر الناس بالجنة ويعملها ، وينذر بالنار ويعملها ، ويستألف الناس حتى يتفقهوا في الدين .

٩ - كتاب أبي بكر إلى أهل الردة :

وكتب أبو بكر الصديق رضي الله عنه إلى قبائل العرب التي ارتدت عن الإسلام بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم - سنة إحدى عشرة هجرية - كتاباً واحداً ، ونصه .

بسم الله الرحمن الرحيم . من أبي بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى من بلغه كتابي هذا من عامة وخاصة ، أقام على إسلامه أو رجع عنه . سلام على من اتبع الهدى ، ولم يرجع بعد الهدى إلى الضلالة والعمى ، فاني أحمد ^(١) إليكم الله الذي لا إله إلا هو . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمداً عبده ورسوله ، وأقر بما جاء به ، وأكفر من أبي وأجاهده . أما بعد ، فإن الله تعالى أرسل محمداً بالحق من عنده إلى الخلق « بشيراً ونذيراً ، وداعياً إلى الله بأذنه وسراجاً منيراً » ، لينذر من كان حياً ويحق القول على الكافرين فهدى الله للحق من أجاب إليه ، وضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم بأذنه من أدبر عنه ، حتى صار إلى الإسلام طوعاً وكرهاً ، ثم توفي الله رسوله صلى الله عليه وسلم وقد نفذ لأمر الله ، ونصح لأمرته ، وقضى الذي عليه ، وكان الله قد بين له ذلك ولأهل الإسلام في الكتاب الذي أنزله فقال : « إنك ميت وأنهم ميتون وقال . « وما جعلنا البشر من قبلك الخلد أفان مات فهم الخالدون » ، وقال للمؤمنين « وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل فان مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئاً وسيجزى الله الشاكرين » فمن كان إنمناً يعبد محمداً فان محمداً قد مات ، ومن كان إنمناً يعبد الله وحده لا شريك له فان الله له بالمرصاد ، ^(٢) حتى قيوم ^(٣) لا يموت ، ولا تأخذه سنة ولا نوم ، حافظ لأمره منتقم من عدوه بحزبه .

-
- (١) أي أحده معك ، فأقام إلى مقام مع ، وقيل معناه أحمد إليك نعمة الله وأحدثك بها .
- (٢) المرصاد الطريق ، وفلان يرصد فلاناً أي يقعد له على طريقه يترقبه ، والمعنى أن الله يرصد كل إنسان حتى يحزبه بأعماله لا يفوته منها شيء .
- (٣) القيوم . الدائم القيام بتدبير خلقه وحفظه .
- (٤) السنة : فتور يتقدم النوم

وإني أوصيكم بتقوى الله وحظكم ونصيكم من الله وما جاءكم به نبيكم صلى الله عليه وسلم ، وأن تهتدوا بهداه ، وأن تعتصموا بدِين الله ، فإن كل من لم يهده الله ضال ، وكل من لم يعافه مبتلى ، وكل من لم يعنه مخذول ، فمن هداه الله كان مهتديا ومن أضله كان ضالا ، قال الله تعالى : « من يهد الله فهو المهتد ، ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا » ولم يقبل منه في الدنيا عمل حتى يقربه ، ولم يقبل منه في الآخرة صرف ولا عدل^(١) .

وقد بلغني رجوع من رجع منكم عن دينه بعد أن أقر الإسلام وعمل به ، اغترارا بالله ، وجهالة بأمره ، وإجابة للشيطان ، قال الله جل ثناؤه : « وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه أفتتخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم عدو بئس للظالمين بدلا » وقال جل ذكره : « إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا إنما يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير » .

وإني أنفذت إليكم « فلانا » في جيش من المهاجرين والأنصار والتابعين باحسان ، وأمرته ألا يقاتل أحدا ولا يقتله حتى يدعوه إلى داعية الله ، فمن استجاب له وأقر وكف وعمل صالحا ، قبل منه وأعانه عليه ، ومن أبى أمرته أن يقاتله على ذلك ، ثم لا يبقى على أحد منهم قدر عليه ، وأن يحرقهم بالنيران ، ويقتلهم كل قتلة ، وأن يسبي النساء والذراري ، ولا يقبل من أحد إلا الإسلام ، فمن اتبعه فهو خير له ، ومن تركه فلن يعجز الله .

(١) الصرف . التوبة ، والعدل . الفدية ، وقيل الصرف . القيمة ، والعدل . المثل ، وأصله في الفدية ، يقال . لم يقبلوا منهم صرفا ولا عدلا ، أي لم يأخذوا منهم دية . ولم يقبلوا بقتيلهم ، رجلا واحدا ، ثم جعل بعد في كل شيء حتى سار مثلا فيمن لم يؤخذ منه الشيء الذي يجب عليه ألزم أكثر منه .

وقد أمرت رسولى أن يقرأ كتابى فى كل جمع لكم ، والداعية الأذان ، فاذا أذن المسلمون فأذنوا ، كفوا عنهم ، وإن لم يؤذنوا عاجلوهم ، وإن أذنوا سألوهم ما عليهم ، فإن أبو أعاجلوهم ، وإن أقروا قبل منهم وحلمهم على ما ينبغى لهم .

١٠ - كتاب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص .

وكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى عمرو بن العاص والى مصر ، وقد استبطأ ورود الخراج من قبله :

« من عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص :

سلام عليك ، فانى أحمد اليك الله الذى لا إله الا هو ، أما بعد : فقد عجبت من كثرة كتبى إليك فى إبطائك بالخراج ، وكتابك الى بنيات (١) الطرق ، وقد علمت أنى لست أرضى منك إلا بالحق البين ، ولم أقدمك إلى مصر اجعلها لك طعمة ولا لقومك ، ولكنى وجهتك لما رجوت من توفيرك الخراج وحسن سياستك فاذا أتاك كتابى هذا فاحمل الخراج ، فانما هو فى المسلمين ، وعندى من قد تعلم ، قوم محصورون ، والسلام .

١١ - رد عمرو على عمر

فكتب إليه عمرو بن العاص :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، لعمر بن الخطاب من عمرو بن العاص . سلام عليك فانى أحمد إليك الله الذى لا إله إلا هو ، أما بعد . فقد أتانى كتاب أمير المؤمنين يستبطنى فى الخراج ، ويزعم أنى أعند (٢) عن الحق ، وأنكب (٣) عن الطريق ، وإنى والله ما أرغب عن مصالح ما ألم ، ولكن أهل الأرض استنظرونى

(١) بنيات الطرق : الأباطيل .

(٢) عند عن الطريق كنصر وسمع وكرم عودا : مال .

(٣) نكب عنه كنصر وفرح نكباً (كشمس وسبب) .

الى أن تدرك غلثهم ، فظفرت للمسلمين ، فكان الرفض بهم خيرا من أن نخرق (١) بهم ، فيصيروا الى بيع ما لا غنى بهم عنه ، والسلام ،

١٢ - كتاب عمر إلى سعد بن أبي وقاص :

وكتب عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبي وقاص ، وقد أمره على حرب العراق .

و أما بعد . فاني آمرك ومن معك من الأجناد بتقوى الله على كل حال ، فان تقوى الله أفضل العدة على العدو ، وأقوى المكيذة في الحرب ، وآمرك ومن معك أن تكونوا أشد احتراسا من المعاصي مذمكم من عدوكم ، فان ذنوب الجيش اخوف عليهم من عدوهم ، وانما ينصر المسلمون : بحصية عدوهم لله ، ولولا ذلك لم تكن انا بهم قوة ، لان عددنا ليس كعددهم ، ولا عدتنا كعدتهم ، فان استوتينا في المعصية كان لهم الفضل (٢) علينا في القوة ، وإلا ننصر عليهم بفضلنا لم نغلبهم بقوتنا ، فاعلموا أن عليكم في سيركم حفضة من الله يعلمون ما تفعلون ، فاستحيوا منهم ولا تعملوا بمعاصي الله وأنتم في سبيل الله ، ولا تقولوا ان عدونا شر منا ، فان يسلط علينا ، قرب قوم سلط عليهم شر منهم كما سلط على بني اسرائيل — لما عملوا بمساخط — كفار المجوس ، فجاءوا خلال الديار وكان وعدا مفعولا ، وأسألوا الله العون على أنفسكم ، كما تسألونه النصر على عدركم أسأل الله تعالى ذلك لنا ولكم

وترفق بالمسلمين في مسيرهم ، ولا تجشمهم مسيراً يتعبهم ، ولا تقصر بهم عن منزل يرفق بهم ، حتى يبلغوا عدوهم — والسفر لم ينقص قوتهم — فانهم سائرون الى عدوهم ، حامى الانفس والكراع (٣) ، وأقم بمن معك في كل جمعة يوما وليلة حتى تكون لهم راحة يحبون فيها أنفسهم ، ويرمون (٤) أسلحتهم وأمتعتهم ، ونح

(١) الخرق كقفل وسبب ضد الرفض وفعله كفرح .

(٢) الفضل : الزيادة .

(٣) الكراع من كل شيء طرفه ، واسم يجمع الخيل .

(٤) رمة كضرب ونصر : أصلحه .

منازلهم عن قرى أهل الصالح والذمة ، فلا يدخلها من أصحابك إلا من تثق بدينه ، ولا يرزأ^(١) أحداً من أهلها شيئاً ، فإن لهم حرمة وذمة ابتليتم بالوفاء بها ، كما ابتلوا بالصبر عليها ، فما صبروا لكم فتولوا خيراً ، ولا تستنصروا على أهل الحرب بظلم أهل الصلح .

وإذا وطئت أرض العدو فاذك^(٢) العيون بينك وبينهم ، ولا يخف عليك أمرهم ، وليكن عندك من العرب أو من أهل الأرض من تطمئن إلى نصحه وصدقه ، فإن الكذب لا ينفك خبره ، وإن صدقت في بعضه ، والغاش عين عليك ، وليس عينا لك .

وليكن منك عددنوك من أرض العدو أن تكثر الطلائع ، وتبث السرايا^(٣) بينك وبينهم ، فتقطع السرايا أمدادهم ومرافقهم ، وتنع الطلائع عوراتهم ، وتثق^(٤) للطلائع أهل الرأي والبأس من أصحابك ، وتخبر لهم سوابق الخيل ، فإن لقوا عدواً كان أول ما تلقاهم القوة من رأيك ، واجعل أمر السرايا إلى أهل الجهاد والصبر على الجلاء ، ولا تخص بها أحد بهوى فتضيع من رأيك وأمرك أكثر مما حايت به أهل خاصتك ، ولا تبعن طليعة ولا سرية في وجه تتخوف فيه غلبة أو ضيعة أو نكابة ، فإذا عاينت العدو فاضمم إليك أقاصيك وطلائعك وسراياك ، وأجمع إليك مكيدتك وقوتك ، ثم لا تناجلهم المناجزة ، مالم يستكرك القتال ، حتى تبصر عورة عدوك ومقاتله ، وتعرف الأرض كلها كمعرفة أهلها ، فتصنع بعدوك كصنعه بك .

ثم أذك أحراسك على عسكرك ، وتيقظ من البيات جهديك ، ولا تؤثى بأسير ليس له عقد إلا ضربت عنقه ، لتهرب به عدو الله وعدوك ، والله ولي أمرك ومن معك وولى النصر لكم على عدوكم والله المستعان .

(١) رزأه ماله : أصاب منه شيئاً .

(٢) أذكى عليه العيون : أرسل عليه الجواسيس

(٣) السرايا جمع سرية كغنيه . وهى القطعة من الجيش .

(٤) تنقاه : اختاره .

١٣ - كتاب معاوية إلى علي .

وكتب معاوية بن أبي سفيان إلى علي بن أبي طالب حين شجر بينهما الخلاف :
 « بسم الله الرحمن الرحيم ؛ من معاوية بن صخر إلى علي بن أبي طالب .
 أما بعد . فلعمرى لو بايعك القوم الذين بايعوك وأنت برىء من دم عثمان ،
 لكنت كأبي بكر وعمر وعثمان رضى الله عنهم أجمعين ولكنك أغريت بدم عثمان
 المهاجرين وخدأت عنه الانصار ؛ فأطاعك الجاهل ، وقوى بك الضعيف ؛
 وقد أبى أهل الشام إلا قتالك حتى تدفع اليهم قتلة عثمان ، فإن فعلت كانت « ١ »
 شورى بين المسلمين ، وإلّا كان الحجازيون هم الحكماء على الناس والحق فيهم
 فلما فارقه كان الحكماء على الناس أهل الشام . ولعمري ما حجتك عليهم كحجتك
 اطلحة والزبير ؛ لأنهما بايعاك ولم أبايحك ، وما حجتك على أهل الشام كحجتك
 على أهل على البصرة ؛ لأن أهل البصر أطاعوك ؛ ولم يطعك أهل الشام ؛ فأما شرفك
 فى الإسلام ؛ وقرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وموضعك من قریش
 فلست أدفعه . »

١٤ - رد على معاوية .

فكتب إليه الإمام على :

« بسم الله الرحمن الرحيم » من علي بن أبي طالب إلى معاوية بن صخر .
 أما بعد . فقد أتاني كتابك كتاب امرى ليس له بصريهديه ، ولا قائد يرشده
 دعاه الهوى فاجابه ، وقاده فاتبعه ، زعمت أنك انما أنسد عليك يبعثى خفى (٢)
 بعثان ، ولعمري ما كنت إلا رجلا من المهاجرين ، أوردت كما أوردوا ،
 وأصدرت كما أصدروا . وما كان الله ليجمعهم على ضلال ، ولا ليضربهم بالعمى ،
 وما أمرت فلزمتنى خطيئة الأمر ؛ ولا قتلت فأخاف على نفسى قصاص القتال .
 وأما قولك إن أهل الشام هم حكماء أهل الحجاز . فهات رجلا من قریش الشام

(١) كانت أى الخلافة .

(٢) خفربه كضرب خفرا وخفورا : نقض عهده وغدره .

يقبل في الشورى ، أو تحل له الخلافة ، فإن سميت كذبتك المهاجرون والأنصار ، ونحن نأتيك به من قريش الحجاز .

١٥ — وصية أبي بكر إلى عمر رضى الله عنه :

إني مستخلفك من بعدى وموصيك بتقوى الله ، إن لله عملا بالليل لا يقبله بالنهار وعملا بالنهار لا يقبله بالليل ، وأنه لا تقبل نافلة حتى تؤدى الفريضة فانما ثقلت موازين من ثقلت موازينه يوم القيامة باتباعهم الحق في الدنيا وحق لميزان لا يوضع فيه إلا الحق أن يكون ثقيلًا ، وإنما خفت موازين من خفت موازينه يوم القيامة باتباعهم الباطل ويحق لميزان لا يوضع فيه إلا الباطل أن يكون خفيفًا إن الله ذكر أهل الجنة فذكرهم بأحسن أعمالهم وتجاوز عن سيئاتهم ، فإذا ذكرتهم قلت إني أخاف ألا أكون من هؤلاء ، وذكر أهل النار فذكرهم بأسوأ أعمالهم ؛ ولم يذكر حسناتهم فإذا ذكرتهم قلت إني لأرجو ألا أكون من هؤلاء ، وذكر آية الرحمة مع آية العذاب ليعلم العبد راغبًا راهبًا ، ولا يتمنى على الله غير الحق ولا يلقي بيده إلى التهلكة . فإذا حفظت وصيتي فلا يكن غائب أحب إليك من الموت وهو آتيك ، وإن ضيعت وصيتي فلا يكن غائب أبغض إليك من الموت ولست بمعجز الله

١٦ — وكتب عمر رضى الله عنه إلى أبي موسى الأشعري :

أما بعد فإن للناس نفرة عن سلطانهم فأعوذ بالله أن تدركني وإياك عميةا بمجولة وضعائن محمولة ، وأهواء متعبة ، ودنيا مؤثرة ، فأقم الحدود ولو ساعة من نهار . وإذا عرض لك أمران أحدهما لله والآخر للدنيا فأثر نصيكتك من الآخرة على نصيكتك من الدنيا ، فإن الدنيا تنفد والآخرة تبقى ، وكن من خشية الله على وجل ، وأخف الفساق وأجعلهم يدا يدا ورجلا رجلا ، وإذا كانت بين القبائل نائرة وتداعرا بالفلان فإما تلك نجوى الشيطان فاضربهم بالسيف حتى يفيثوا إلى أمر الله وتكون دعواهم إلى الله وإلى الامام ، وقد بلغ أمير المؤمنين أن ضبة تدعو يا ضبة !! وإني والله ما أعلم أن ضبة ساق الله بها خيرا قط ولا منع بها من سوء قط فإذا جاءك كتابي هذا فانهكهم عقوبة حتى

يفرقوا إن لم يفقهوا ، وعد مرضى المسلمين ، واشهد جنازتهم ، واقترح بابك
وباشر أمرهم بنفسك ، فانما أنت أمرؤ منهم غير أن الله جعلك أنفاهم حملا وقد بلغ
أمير المؤمنين أنه فشاك ولاهل بيتك هيئة في لباسك ومطعمك ومركبك
ليس للمسلمين مثلها فياك يا عبد الله أن تكون البهيمة التي هرت بواد خصب فلم
يكن لها همة إلا السمن ؛ وانما حتفها في السمن ، وأعلم أن للعامل مردا إلى الله
فاذا زاع العامل زاغت رعيته وان أشقى الناس من شقيت به رعيته والسلام .

١٧ - وكتب على رضى الله عنه كتاب حالف بين ربيعة واليمن
هذا ما اجتمع عليه أهل اليمن حاضرها وباديها وربيعه حاضرها وباديها أنهم
على كتاب الله يدعون إليه ويأمرون به ويحجبون من دعا إليه وأمر به لا
يشترون به ثمنًا ولا يرضون به بدلا وأنهم بدا راحته على من خالف ذلك .
لا ينقضون عهدهم لمعنة عاتب ولا لغضب غاضب ولا لاستدلال قوم قوما
ولا لمسبة قوم قوما على ذلك شاهدتهم وغائبهم ، وسفيتهم وعالمهم ، وحليمهم
وجاهلهم ثم ان عليهم بذلك عهد الله وميثاقه ان عهد الله كان مسئولا ، وكتبه
على بن أبى طالب

١٨ - وكتب إلى عبد الله بن عباس يعظه

أما بعد فان المرء قد يسره درك مالم يكن ليفوته ويسوؤه فوت ما لم يكن
ليدركه . فليكن سرورك بما نلت من آخرتك . وليكن أسفك على ما فات منها
وما نلت من دنياك فلا تكثر به فرحا ، وما فاتك منها فلا تأس عليه جزعا ،
وليكن همك فيما بعد الموت ^(١)

وصف الكتابة في صدر الاسلام

تمهيد :

١ - تعلمون أن الكتابة انتقلت من الأنبار والخيرة على يد بشر بن عبد الملك أخى أكيدر بن عبد الملك الكندى صاحب دومة الجندل ، وأن بشرا خرج إلى مكة وتزوج بنت حرب بن أمية أخت أبى سفيان ، فعلم جماعة من أهل مكة ، فكثرت من يكتب بها من قریش

قال رجل من أهل دومة الجندل من كندة يفتخر على قریش بذلك :
لا تجحدوا نعماء بشر عليكمو فقد كان ميمون النقية أزهرأ
أتاكم بخط الجزم حتى حفظتمو من المال ما قد كان شتى مبعثرا
فاجريتم الاقلام عودا وبدأة وضاعيتمو كتاب كسرى وقيصرا
وعرف خط أهل الحجاز بالحجازى ، ولما نشأت الكوفة أدخل عليه كتابها
شيئا من الزخرف والتحسين فسمى الخط الكوفى

٢ - والكتابة على أى حال آكد أسباب الحضارة ، وأوثق وسائل العمران
وكما ازدادت شئون الحضارة واتسعت مذاهب الملك ، وتعددت مناحى التفكير
ومناهج الثقافة ، ازدادت الحاجة إليها وازداد الكتاب إقبالا عليها وافتتانا في مناحيها
وتجويدا في لغتها ومعانيها وتوزيعا في موضوعاتها وأغراضها

حالة الكتابة في عصر النبوة :

ولما بعث الرسول صلى الله عليه وسلم كان بمكة نفر من يحسنون الكتابة
ويبلغون نحو السبعة عشر ، ثم لما هاجر إلى المدينة ووقعت غزوة بدر وأسر المسلمون
نحو سبعين رجلا من قریش وغيرهم ، جعل الرسول صلى الله عليه وسلم فداء كل من
بعجز عن دفع المال لتعليم الكتابة لعشرة من فتيان المدينة فلا يطلق سراجه الا بعد
تعليمهم فكثرت الكتابة في المدينة ، وأخذت تنتشر في كل ناحية دخلها الاسلام
في حياة الرسول وبعده

وبلغ عدد كتابه عليه السلام ثلاثة وأربعين كتاباً منهم زيد بن ثابت ومعاوية واختاف في كونه صلى الله عليه وسلم يقرأ ويكتب ؛ فمن قال بذلك استدل بقوله تعالى رسول من الله يتلو صحفاً مطهرة وبحديث البخاري انه عليه الصلاة والسلام في غزوة الحديبية اخذ الكتاب ليكتب فكتب ؛ ومن قال إنه امي استدل : بقوله تعالى وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك ، وبحديث البخاري نحن أمة أمية لا نكتب ولا نحسب وليس ما يمنع من أن الرسول صلوات الله عليه كان أمياً قبل بعثته لئن له المعجزة ثم بعد أن تحققت أميته وتقررت بذلك معجزته ، تعلم الكتابة وعرفها وكان على كرم الله وجهه ، وعائشة وصفية من أمهات المؤمنين ، يحسنون الكتابة .

ولم يلحق الرسول صلى الله عليه وسلم بالرفيق الأعلى إلا وقد أناف الكتاب على خمسمائة ، بين رجل وامرأة وفتى .

وفي العهد النبوي كتب القرآن الكريم ، ورسائل النبي صلى الله عليه وسلم إلا الأقبال والامراء والملوك ، وكتبت عهود الصلح بينه وبين قريش وغيرهم من دخل في ذمة المسلمين

• وكان كتابه صلى الله عليه وسلم نوعين :

كتاب وحى ، وكتاب أعمال . ومن بين كتاب الأعمال :

الزبير بن العوام ؛ وجعل بن الصلت ، وكانا يكتبان الصدقات ، والمغيرة بن شعبة والحسين بن نعيم وكانا يكتبان التداين والمعاملات ، وحذيفة بن اليمان ، وكان يكتب خرص النخل .

الكتابة بعد عهد النبوة :

ولما توفي رسول الله صلوات الله واتسعت الفتوحات الاسلامية ، كثرت الحاجة إلى الكتابة ؛ وقام الكتاب بأعمال الدعوة والدولة ، فكتبوا القرآن واستخدمهم الخلفاء في كتابة رسائلهم إلى العمال والولاة والقواد ، وفي وصاياهم إلى قضائهم ، ورسائلهم إلى أهل الأمصار ، وفي كتابة وثائق الصلح ونعمايح الخليفة وتوجيهاته في الحرب والسلام .

وكان الخليفة أو الوالى يكتب بيده أو يملئ على بعض الكتاب ، ولم تكن قد صارت بعد صناعة فنية كما حدث فى عهد بنى أمية وبنى العباس .

بواعث الكتابة الأدبية فى هذا العصر :

وكانت الحاجة إلى الكتابة كثيرة :

١ — فقد كان المسلمون فى حاجة إليها لتدوين القرآن ولكتابة رسائل للدعوة إلى الاسلام

٢ — كما كانوا فى حاجة إليها فى شئون الملك والسياسة ، والحرب والسلام وفى كتابة العهود والمصالحات والمنشورات والوصايا والنصائح

٣ — الحاجة إليها فى تدوين الدواوين وتنظيمها

٤ — وساعد على ذلك معرفة الخط وانتشار الكتابة فى مكة والمدينة وسواهما من الأمصار . ويروى أن زيد بن أرقم بن يغوث والعلاء بن عقبه كانا يكتبان بين القوم فى قبائلهم ومياهم وفى دور الأنصار بين الرجال والنساء

تدوين الدواوين :

لما اتسعت الفتوحات فى عهد عمر وكثرت موارد الدولة ووفرت الغنائم احتاجت الدولة إلى انشاء الدواوين لضبط مواردها ومصارفها وضبط أعطيات المسلمين ويقول الفخرى :

« كان المسلمون هم الجنود وكان قتالهم لأجل الدين لأجل الدنيا وكان لا يزال فيهم دائما من يبذل شطرا صالحا من ماله فى وجوه البر والقربى وكانوا لا يريدون نلى نصرهم لإسلامهم ونصرهم لنبيهم جزاء إلا أن عند الله تعالى ولم يفرض النبي صلى الله عليه وسلم ولا أبو بكر رضى الله عنه عطاء مقررا ولكن كانوا إذا غزوا وغنموا أخذوا نصيبا من الغنائم قررته الشريعة لهم وإذا ورد إلى المدينة مال من بعض البلاد أحضر إلى مسجد رسول الله وفرق فيهم حسب ما يراه وجرى الأمر على ذلك مدة خلافة أبى بكر فلما كانت سنة خمس عشرة من الهجرة فى خلافة عمر رأى أن الفتوح قد توالى وأن كنوز الأكاسرة قد

ملككت وأن الحمول من الذهب والفضة والجواهر النفيسة والثياب الفاخرة قد تابعت فرأى التوسيع على المسلمين وتفريق تلك الاموال فيهم . ولم يكن يعرف كيف يصنع وكيف يضبط ذلك وكان بالمدينة بعض مرازمة الفرس فلما رأى حيرة عمر قال له يا أمير المؤمنين إن للأكاسرة شيئا يسمونه ديونا ، جميع دخلهم وخرجهم مضبوط فيه لا يشذ منه شيء وأهل العطاء مرتبون فيه مراتب لا يلاحظ عليها خلل فتنبه عمر وقال : صفة لى . فوصفه المرزبان فعظمه عمر لذلك ودون الدواوين ،

وقد عهد الخلفاء بالكتابة في الدواوين إلى العرب والموالي والمنعربين وظلت كتابة الخراج في الأقاليم بلغة أهل مصر ففي العراق وفارس بالفارسية وفي الشام بالرومية وفي مصر بالقبطية حتى حذقها من العرب طائفة فحوت بعد ذلك الكتابة في الدواوين إلى اللغة العربية وذلك في عصر بنى أمية وسيأتى تفصيل ذلك إنشاء الله

أسلوب الكتابة في صدر الاسلام :

ويمتاز أسلوب الكتابه في هذا العصر بما يأتى .

١ — سهلنها ووضوحها وقصدها إلى الغرض وبعدها عن التكلف وخلوها من عبارات التفخيم

٢ — ميلها إلى الإيجاز . حتى لقد كتب خالد بن الوليد إلى عياض بن غنم رسالة وهو محاصر بدومة الجندل يقول فيها .
« من خالد إلى عياض : إياك أريد ،

٣ — وكانت الرسائل تبدأ باسمك اللهم ثم يقول من فلان إلى فلان ثم يلى ذلك غالبا قولهم : السلام عليكم أو السلام على من اتبع الهدى ، ثم يشنون بقولهم « إني أحمد الله إليك ، ، ثم يأتى الكاتب غالبا بأما بعد ، ويذكر غرضه الذي يكتب لأجله ، ويختتمها بقوله والسلام عليك ورحمة الله ،

ومن مثل ذلك كتابه (ص) الى خالد بن الوليد وكان قد بعثه الى بنى الحارث
فأجابوه إلى الاسلام وهاك نصه :

من محمد رسول الله الى خالد بن الوليد

سلام عليك فاني احمد اليك الله الذي لا إله الا هو اما بعد :

فاني كتابك جامني مع رسولك يخبرني بأن بنى الحارث قد أسلموا قبل ان
تقاتلهم ، وأجابوا الى مادعوتهم اليه من الاسلام وشهدوا أن لا إله الا الله وان
محمد عبده ورسوله وان قد هداهم الله بهداه فبشرهم وانذرهم واقبل وليقبل
معك وفدهم .

والسلام عليك ورحمة الله وبركاته

ثالثا - التوقيعات

نماذج للتوقيعات في هذا العصر

توقيع لابي بكر إلى خالد بن الوليد وقد استأذنه في ملاقاته العدو :

ادن من الموت توهب لك الحياة

عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبي وقاص وقد استأذنه في بناء دار الأمانة
بالكوفة :

ابن ما يستر من الشمس ويكون من المطر

ووقع عمر على شكوى لأهل مصر من مروان بن الحكم :

فإن عصوك فقل لاني برى عما تعملون

ووقع على في كتاب للحسين ضمن شيئا من أمر عثمان بن عفان :

رأى الشيخ خير من مشهد الغلام

ووقع في كتاب الحصين بن المنذر أحد قواده بصفين حين شكاً إليه من

إسراع القتل في جيشه :

بقية السيف أنهى عددا

ووقع عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص : كن لرعيك كما تحب أن

يكون لك أميرك

ووقع عثمان بن عفان في قصة رجل شكاً عيلة : قد أمرنا لك بما يقيمك

وليس في مال الله فضل للسرف

ووقع على بن أبي طالب كرم الله وجهه في كتاب جاءه من الأشر النخعي

فيه بعض ما يكره : من لك بأخيك كله . وفي كتاب صعصعة بن صوحان يسأله

في شيء : قيمة كل امرئ ما يحسن

الشعر

في صدر الاسلام

نماذج من شعر المخضرمين

قال أبو قيس صرمة بن أبي أنس من عباد بني النجار من الأنصار، ومن أول من أسلم عند قدوم رسول الله المدينة :

سبحوا الله شرق كل صباح	طلعت شمسُه وكل هلال (١)
عالم السر والبيان لديننا	ليس ما قال ربنا بضلال (٢)
وله الطير تستريد وتأوى	في وكور من آمناات الجبال (٣)
وله الوحش بالفلاة تراها	في حقاف وفي ظلال الجبال (٤)
يابني الأرحام لا تقطعوها	وصلوها قصيرة من طوال
واقنوا الله في ضعيف اليتامى	ربما يستحيل غير الحلال
وأعلموا إن اليتيم وليا	علما يهتدى بغير السؤال
ثم مال اليتيم لا تأكلوه	إن مال اليتيم يرعاه والى
يابني التخوم لا تخزلوها	إن خزل التخوم ذو عقال (٥)

(١) يريد : سبحوا الله صباحا ومساء .

(٢) البيان هنا : الظهور ويريد به العلانية ، أى أنه سبحانه يعلم السر والعلانية وله الطير ، أى له من الخلق الطير .

(٣) تستريد : تذهب وتجىء فى طلب الرزق .

(٤) الحقاف جمع حقف وهو المعوج من الرمل .

(٥) التخوم : جمع تخم كفرح وهى حد الأرض بين الجارين ، والمعنى لا تقتطعوا منها شيئا ليس لكم أو لا تقتطعوا صلة الجوار بينكم وفى رواية لا تظلموها ، ويروى هذا البيت لأحيحة بن الجلاح — ومعنى « ذو عقال » ذو مرض صعب البرء وأصل العقال التواء فى قوائم الدابة .

يا بني الأيام لاتأمنوها واحذروا مكرها ومر اللبالي
وأعدوا أن مرها لنفساد الـ خلق ماكان من جديد وبالي
أجمعوا أمركم عل البر والتقوى وترك الحنا وأخذ الحلال
وقال حسام بن ثابت الأنصارى شاعر رسول الله فى انتصار المسابن على
المشركين فى وقعة بدر :

عرفت ديار زينب بالكثيب كخط الوحى فى الورق القشيب (١)
تداولها الرياح وكل جون من الوسى منهمر سكوب (٢)
فامسى رسمها خلقا وأمست يبابا بعد ساكنها الحبيب (٣)
فدع عنك التذكر كل يوم ورد حرارة الصدر الكثيب
وخبر بالذى لا عيب فيه بصدق غير أخبار الكذوب
بما صنع المليك غداة بدر لنا فى المشركين من النصيب (٤)
غداة كأن جمعهم حرام بدت أركانه جنح الغروب (٥)
فلاقيناهم منا يجمع كأسد الغاب مردان وشيب
أمام محمد قد وازروه على الأعداء فى لفح الحروب
بأيديهم صوارم مرهفات وكل مجرب خاطى الكعوب (٦)

(١) الوحى هنا الكتابة ، والرسالة . والقشيب الجديد

(٢) الجون : الأسود من السحاب لتراكمه والوسى أول المطر .

(٣) البباب : الخراب

(٤) أى خبر بما صنع الله لنا من النصيب ، أى بما أحسن لنا واختار لنا

(٥) حرام جبل قرب مكة وفيه الغار الذى كان يتعبد فيه رسول الله قبل

نزول الوحى . والمعنى كأن جمع المشركين جبل حرام عند غروب الشمس

فيكون مسودا مدهاما ، وكذلك يكون الجيش المدجج بالحديد والدرع

(٦) خاطى الكعوب غليظها صلبها يريد الرمح أى بأيديهم سيوف مرهفة

ورماح غليظة مكنتزة .

بنوا الأرس الغطارف وازرتها بنوا النجار في الدين الصليب (١)
 فغادروا أبا جهل صريعا وعقبة قد تركنا بالجبوب (٢)
 وشية قد تركنا في رجال ذوى حسب إذا نسبوا حسب
 يناديهم رسـ... ول الله لما قدفناهم كباكب في القلب (٣)
 لم يحدوا كلامى كان حقـ... وأر الله يأخذ بالقلوب
 فما نطقوا ولو نطقوا لقالوا صدقت وكنت ذا رأى مصيب

وقال كعب بن زهير :

لو كنت أعجب من شيء لأعجبنى سعى الفتى وهو مخبوء له القدر
 يسعى الفتى لأمر ليس يدركها والنفس واحدة والهم منتشر
 فالمرء ما عاش ممدود له أمل لا ينتهى العمر حتى ينتهى الأثر

وقال النابغة الجعدى :

ولا خير في حلم إذا لم يكن له بواد تحمى صفوه أن يكدرا
 ولا خير في جهل إذا لم يكن له حلیم إذا ما أورد الأمر أصدر

وقال الاشر النخعي من أصحاب على رضى الله عنهما :

بقيت وفرى وانحرفت عن الـ... ولقيت أضيافى بوجه عبوس (٤)

(١) الغطارف جمع غطريف وهو السيد الشجاع ، والصلب القوى. ويريد بالدين دين الإسلام.

(٢) الجبوب : موضع يدر

(٣) القلب : البئر ، وقد قدف رسول الله بقتلى المشركين في بئر هناك وخاطبهم بعد دفنهم فقال : هل وجدتم ما وعد ربكم حقا؟ والكباكب جمع كبكبة وهى جماعة من الناس .

(٤) أى بقيت مالى ولم أنفقه فيما يكسبنى رفعة القدر .

إن لم أشن على ابن حرب غارة لم تخل يوما من نهاب نفوس^(١)
خيلا كأمثال السعالى^(٢) شربا تعدو ببيض فى الكريهة شوس
حمى الحديد عليهم فكأهمهم ومضان برق أو شعاع شمس

وقال الخطيئة يمدح :

نزور امرأ يؤتى على الحمد ماله ومن يؤت أثمان المحامد يحمد
يرى البخل لا يبق على المراء ماله ويعلم أن البخل غير مخلد
كسوب ومتلاف إذا ما سألته تهلل واهتز اهتزاز المهند
متى تأتته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد^(٣)

وقال معن بن أوس المزنى فى استصلاح ذى القربى :

وذى رحم قلت أظفار ضغنه يحلى عنه وهو ليس له حلم^(٤)
يحاول رغى لا يحاول غيره وكالموت عندى أن يحل به الرغم^(٥)
فأن أعف عنه أغض عينا على قذى وليس له بالصفح عن ذنبه علم
وأن انتصر منه أكن مثل رائش سهام عدو يستهاض بها العظم^(٦)

(١) يريد بابن حرب معاوية .

(٢) السعالى : الغيلان ، والشرب جمع شازب وهو الضامر ، والشوس :

جمع أشوس وهو السيد المترفع أنفة .

(٣) تعشو : تقصد .

(٤) الضغن : الحقد (٥) الرغم : الذل

(٦) راش السهم : الزق عليه الريش ، وذلك أعون على تسديده وسرعته ،

واستهاض العظم وهاضه واهتاضه : كسره بعد الجبور .

صبرت على ما كان بيني وبينه
وبادرت منه التأني والمرء قادر
ويشتم عرضي في مغربي جاهدا
إذا سمته وصل القرابة سامني
فإن أدعه للنصف يأب ويعصني
فلولا انتقاء الله والرحم التي
إذن لعلاه بارقي وخطمته
ويسعى إذا أبني ليهدم صالحني
بود لو أني معدم ذو خصاصة
وبعد - دغنا في الحوادث نكبتني
فما زلت في ليني له وتعطيني
وخفض له مني الجناح تألفا
وقولي إذا أخشى عليه مله
وصبري على أشياء منه تربيني
لاستل منه الضغن حتى استلته
رأيت اثلاما بيننا فرفعتـه
وأبرأت غل الصدر منه توسعا
فداووته حتى أرفأت نفاره
وأطفأت نار الحرب بيني وبينه

وما تستوى حرب الأفارب والسلم
على سهمه مادام في كفه السهم
وليس له عدى هوان ولا شتم
قطيعتها ، تلك السفاهة والاثم
ويدع لحكم جائر ، غيره الحكم
رعيتها حق وتعطيها علم
بوسم شئار لا يشاكره وسم^(١)
وليس الذي بيني كمن شأنه الهدم
وأكره جهدي أن يخالطه العدم^(٢)
وما إن له فيها سناء ولا غنم^(٣)
عليه كما تحنو على الولد الالم
لنديه مني القرابة والرحم
ألا أسلم فذاك الحال ذو العقد والعم
وكظمي على غيظي وقد ينفع الكظم
وقد كان ذا ضغن يضيق به الجرم^(٤)
برفقي وأحيائي وقد يرفع السلم
بحلي كما بشفي بالأدوية الكلم^(٥)
فعندنا كأنا لم يكن بيننا صرم^(٦)
فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم

(١) البارقي : النسيق ، وخطمه : ضرب أنفه أو جعل عليه الخطام أو قهره .

الوسم : أثر الكي ، وشاكره : شاكره

(٢) الخصاصة : الفقر . (٣) السناء : الرفعة .

(٤) الجرم : الخلق . (٥) الكلم : الجرح .

(٦) أرفأت : سكن بعد نفار ..

وللامام على كرم الله وجهه المتوفى سنة ٤٠ هـ

في النصائح

صن النفس واحملها على ما يزينها^(١) ولا ترين الناس إلا تجملوا
وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد وعسى نكبات الدهر عنك تزول
يعز غنى النفس إن قل مالاه ويغنى غنى المال وهو ذليل
ولا خير في ود امرئ متلون وإذا الریح مالت مال حيث تميل^(٢)
جواد إذا استغثت عن أخذ ماله وعند احتمال الفقر عنك بخيل
فما أكثر الاخوان حين تعدهم ولكنهم في النائبات^(٣) قليل^(٤)

وللعنساء المتوفاة سنة ٢٤ هـ

أعني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
ألا تبكيان الجواد الجميل ألا تبكيان الفتى السيدا
طويل النجاد^(٥) رفيع العما دساد^(٦) عشيرته أمردا^(٧)

(١) يعنى احفظ النفس مما يشينها واجبرها على ما يزينها . (٢) يعنى ولا تظهر للناس إلا ما تجمل به ومعنى نبا بك دهر أنه لم يساعدك وجفاك هجر . (٣) متلون متقلب ومعنى ميله حيث تميل الريح أنه غير ثابت . (٤) النائبات الشدائد وعندها تعرف الاخوان .

(٥) النجاد ككتاب حمائل الصيف وطولها كناية عن طول الجسم الدال على الشجاعة .

(٦) العماد الابنية الرفيعه جمع عماد وهى كناية عن السيادة والشرف .

(٧) يعنى أن سيادته ابتدأت من صغره .

إذ القوم مدوا أياديهم إلى المجد مد إليه يدا (١)
فقال الذى فوق أيديهم من المجد ثم مضى مصعدا (٢)
يحملة القوم ما عا لهم وإن كان أصغرهم مولدا (٣)
وإن ذكر المجد ألفتة تأزر بالمجد ثم ارتدى (٤)

وللعباس بن مرداس المتوفى سنة ١٦ هـ

ترى الرجل النحيف فتزدرية (٥) وفى أثوابه أسند مزير (٦)
ويمجيك الطير فتبتليه فيخلف ظنك الرجل الطير (٧)
فما عظم الرجال لهم بفخر ولكن فخرهم كرم وخير (٨)
بغات الطير أكثرها فراخاً وأم الصفر مقلات نزور (٩)

(١) يعنى يد واحدة منه تغنى عن أيدي كثيرة .

(٢) يعنى ينال على هيئة ما يتعب فيه الاقوام وزيادة .

(٣) يعنى يكلفونه ما يحتاجون إليه على صغر سنه عنهم .

(٤) يعنى وجدته منفردا بالمجد

(٥) فتزدرية تحقره

(٦) المزير الشديد القلب القوى الظاهر المزارة .

(٧) الطير ذو المنظر والرواء فتبتليه تخبره فيخلف ظنك تلقاه على خلاف ما كنت تعتقده فيه .

(٨) الخير بكسر الخاء الكرم والشرف .

(٩) بغات الطير شرارها والمقلات التي لا تفرخ إلا واحدا والنزور القليلة الفراخ .

ضعاف الطير أطولها جسوما
لقد عظم البعير^(٢) بغير لب
ويصرفه الصبي بكل وجه^(٣)
وتضر به الوليدة بالهراوى
فان أك في شراركم قليلا
ولم تطل البزاة^(١) ولا الصقور
فلم يغن بالعظم البعير
ويحبسه على الحسيف الجرير^(٤)
فلا غير لديه ولا نكير^(٥)
فانى في خياركم كثير

ولا في الاسود الدولى م ٦٥ هـ

أترك مجارة السفينه^(٦) فانها
يأبها الرجل المعلم غيره
تصف الدوام الذى السقام وذى الضنا^(٨)
ونراك تصلح بالرشاد عقولنا
إبدأ بنفسك فانها عن غيها^(١٠)
فهناك يسمع ما تقول ويهتدى
لأنه عن خلق وتأنى مثله
ندم وغب بعد ذلك وخيم^(٧)
هلا لثفاك كان ذا التعليم
كسما يصح به وأنت مستقيم
أبدأ وأنت من الرشاد^(٩) عديم
فاذا انتهت عنه فأنت حكيم
بالقول منك وينفع التعليم
عار عليك إذا فملت عظيم

ولحسان بن ثابت المتوفى سنة ٥٤ هـ

وهو شاعر النبي صلى الله عليه وسلم في بيان أوصافه

(١) البزاة جمع باز ودو طائر صيد . (٢) البعير الجمل . (٣) يعنى يتوجه به
أين شاء ومتى أراد وكيف شاء . (٤) الحسيف حبس الدابة ، لا علف والجرير حبل
يسكم به الجمل ليحبس عن الأكل . (٥) الوليدة الصبية والهراوة هى العصا وغير
مصدر غاريغار والنكير الانكار .

(٦) مجارة السفينه محاكاته فى السفه . (٧) الغب العاقبة والوخيم السيء .

(٨) السقام المرض . (٩) الرشاد الهدى . (١٠) الغنى الضلال

لساني وسيفي صارمان كلاهما (١) ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودى (٢)
وإن أك ذا مال كثير أجد به وإن يهتصر عودى على الجهد يحمى (٣)
فلا المال ينسباني حيائي وعفتي (٤) ولا واقعات الدهر يفلن مبردى (٥)
وإن لمعط ما وجدت وقائل ما وقد نارى ليلة الريح أوقد (٦)
وإنى لقوال لذى البث (٧) مرحبا وأهلا إذا ما جاء من غير مرصد
وإنى لحلو تعتربنى مرارة (٨)

وكان النضر بن الحارث شديد العداوة لله وارسوله فلما أسر يوم بدر أمر
النبي صلى الله عليه وسلم قتلته على بن أبي طالب رضى الله عنه صبرا (٩) . فعرضت
للنبي أخته قتيلة بيت الحارث فأنشده :

يا راكبا إن الأثيل مظنة من صبح خامسة وأنت موفق (١٠)

(١) صارمان قاطعان . (٢) يعنى أن لساني يدرك به مالا يدرك بالسيف
(٣) الاهتصار الادناء وأالة نحو الاغصان والجهد الفاقة والحاجة يعنى وإن
تطلب منى حاجة أفضها وإن كنت معدما
(٤) يعنى لا أطفى عند الاستغناء
(٥) واقعات الدهر تصرفاته وحوادثه والفل التلم والمبرد الجديدة يسجل بها
الحديد وغيره والمعنى أن حوادث الدهر لا تقعد من همى .
(٦) يعنى ليلة البرد والريح التى يصعب فيها إيقاد النيران .
(٧) البث الشكوى من حاجة ومن غير مرصد من غير انتظار ولا وعد .
(٨) يعنى حلو للفكاهة هو الجدد.

(٩) الصبر : الحبس ، وصبر الانسان على القتل : نصبه ليقتل .

(١٠) الأثيل . واد بنواحي المدينة قرب بدر، تقول أنك ستدرك الأثيل صبح
الليلة الخامسة إذا لم يعفك عاتى .

أبلغ به ميتا بان تحية ما إن تزال بها النجائب تخفق (١)
 منى إليه وعبرة مسفوحة جادت بواكفها وأخرى تخفق (٢)
 هل يسمعن النضر إن ناديته ؟ إن كان يسمع ميت لا ينطق
 ظلت سيوف بنى أبيه تنوشه لله أرحام هناك تشقق (٣)
 قدرا يقاد الى المنية متعبا رسف المقيد وهو غان موثق (٤)
 أحمد هانت ضنه كريمة فى قومها والفحل فحل معرق (٥)
 ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحقق (٦)
 فالنضر أقرب من قتلت قرابة وأحتمهم ان كان عتق يعتق
 لو كنت قابل فدية لفديته بأعز ما يغسلى به من ينفق (٧)
 فذكر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رق لها ودمعت عيناه وقال لآبى بكر :
 لو كنت سمعت شعرها ما قتلته .

وقالت الخنساء وهى مخضرمة

قذى بعينك أم بالعين عوار أم زرفت اذ خلت من أهلها الدار
 كأن عيني لذكراه اذا خطارت فيض يسيل على الخدين مدرار
 تبكى لصخرهى العبرى وقد ولعت ودونه من جديد الترب أستار

- (١) خفق السهم أسرع وناقة خيفق سريعة جدا .
- (٢) وكف الدمع : سال (٣) ناشه إذا تناوله .
- (٤) الرسف والرسيف : مشى المقيد ، والعانى الأسير .
- (٥) رواية اللسان : ولانت ضنه نجبية وهى أقوم لأن ها التنبية إذا دخلت على الضمير وجب أن يتبع بإشارة ، والضنه : النسل ، ورجل معرق أى أصيل
- (٦) الحنق : شدة الاغتيال وأحقه غيره فهو محقق .
- (٧) أغلى بالشيء وغالى به . طلب فيه ثمنا غاليا أو اشتراه بثمان غال .

إذ راها الدهر إن الدهر ضرار
والدهر في صرفه حول وأطوار
نعم المعمم للداعين نصار
وفي الحروب جرى الصدر مهصار
أهل الموارد ما في ورده عار
له سلاحان أنياب وأظفار
لها حنينان إعلان وإسرار
فانما هي أقبال وأدبار
فانما هي تخنان وتجار
صخر وللدهر إحلاء وإمرار
وان صخرًا إذا نشئ لنجار
وأن صخرًا إذا جاعوا لعقار
كأنه علم في رأسه نار
وللحروب غداة الروع مسعار
شهاد أندية للجيش جرار
معاتب وحده يسدى ونزار
كانت ترجم عنه قبل أخبار
حتى أتى دون غور النجم أستار
لريبة حين يخلى بيته الجار
لكنه بارز بالصحن مهمار
وفي الجدوب كريم الجد يسار
فقد أصيب فدا للعيش أوطار
كانت تحت طي البرد أسوار
أباؤه من طوال السمك أحرار
ضخم الدسيعة في العزاء مغوار

تبكى خناس على صخر وحق لها
لا بد من ميتة في صرفها عبر
قد كان فيكم أبو عمرو يسودكم
صلب النخيزة وهاب اذا منعوا
يا صخر وراد ماء قد تناذره
مشى السبقي الى هيجاء معضلة
وما عجول على بو تطيف به
ترتع ما رتعت حتى إذا ادكرت
لا تسمن الدهر في أرض وان رتعت
يوماً بأوجد منى يوم فارقتي
وإن صخرًا لوالينا وسيدنا
وإن صخرًا لمقدام إذا ركبوا
وإن صخرًا لتأتم الهداة به
جلد جميل الحيا كامل ورع
حمال ألوية هباط أودية
فقلت لما رأيت الدهر ليس له
لقد نعى ابن نهيك لى أخائقة
فبت ساهرة للنجم أرقبه
لم تره جارة يمشى بساحتها
ولا تراه وما في الليت يأكله
ومطعم القوم شحما عند مسغهم
قد كان خالصتي من كل دى نسب
مثل الرديني لم تنفد شيبته
جهم الحيا تضى الليل صورته
مورث المجد ميمون نقيته

فرع لفرع كريم غير مؤتشب جلد المريرة عند الجمع فبخار
 طلق اليدين لفعل الخير ذو فجر ضخم الدسيعة بالخيرات أمار
 ليكه مقتر أفى حريته دهر وحالفه بؤس وإقتار
 ورفقة حار حاديهم بهلكة كأن ظلمتها في الطخية القار
 لا يمنع القوم أن سألوه خلعتهم ولا يجاوزه بالليل بالليل مرار

وقال الحطيئة يمدح آل لآى

ألا هبت أمانة بعد هدمه تعاتبني وما قضت كراهي
 فقلت لها أمام ذرى عتابي فان النفس مبدية ثنائها
 وليس لها من الحدثنان بد اذا ما الدهر من كتب رماها
 فهل ابصرت أو خبرت نفساً اتاها في تمنها منهاها
 كاني ساورتني ذات سم نقيع لا يلائمها رقاها
 لعمر الراقصات بكل فج من الركيان موعدها منهاها
 لقد شدت حبال آل لآى حبالى بعد ما ضعفت قواها
 ومن يطلب مساعي آل لآى تصعده الامور إلى علاها
 كرام يفضلون قروم سعد أولى إحسابها وأولى نهاها
 وهم فرع الذرى من آل سعد اذا ما عد من سعد ذراها
 وخطة ما جد في آل لآى اذا ما قام قائلها قضاها
 إذا أعوجت قناه الامر يوماً أقاموها لتبلغ منهاها
 ويبنى المجد راحل آل لآى على العوجاء مضطراً حشاها
 وتسعى للسياسة آل لآى فتدركها وما اتصلت لحاها
 لعمرك إن جارة آل لآى لعف جيها حسن ثنائها

وقال أبو ذؤيب الهذلي وكان له أولاد سبعة فأتوا كلهم إلا طفلاً يرثيه .
 أمن المنون وريبه يتفجع والدهر ليس بمعتب من يجزع

قالت أمانة ما لجسمك شاحبا منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع
أو ما لجسمك لا يلامم مضجعا إلا أقض عليك ذاك المضجع
فاجبتها أما لجسمي أنه أودى بنى من البلاد فودعوا
أودى بنى وأعقبوني حسرة بعد الرقاد وعبرة ما تقلع
سبقوا هوى وأعقبوا لهوهم فتخرموا ولكل جنب مصرع
فبقيت بعدهم بعيش ناصب وإخال إلى لاحق مستبمع
ولقد حرصت بأن أدافع عنهم وإذا المنية أقبلت لا تدفع
وإذا المنية أنشبت أظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع
فالعين بعدهم كأن حداقها سملت بشوك فهي عورة تدمع
حتى كأنى للحوادث مروة بصفا المشرق كل يوم تفرع
وتجلى للشامتين أريهم أنى لرب الدهر لا اتضعضع
والنفس راغبة إذا رغبها وإذا ترد إلى قليل تقنع

وصلى متمم بن نويرة الصبح مع أبي بكر الصديق رضى الله تعالى عنه ،
ثم أنشد :

نعم القتل إذا الرياح تناوحت تحت البيوت قتلت يا ابن الأوزور
أدعوته بالله ثم قتله لو هو دعاك بذمة لم يغدر
لا يضر الفحشاء تحت درائه حلو شمائله عفيف المئزر

ثم بكى حتى سألت عنه العوراء ، قال أبو بكر : ما دعوته ولا قتله ، فقال
متمم يرثي أخاه مالكا وهى التى تسمى أم المرائى .

لعمرى وما دهري بتأبين مالك ولا جزعا مما ألم فأوجعا
لقد غيب المنال تحت درائه ففى غير مبطان العشيات أروعا
ولا برما يهسى النساء لعرسه إذا القشع من برد العشاء تقفعا
تراه كظل السيف يهتز للندى إذا لم تجد عند امرئ السوء مطبعا
فعينى هلا تبكيان للملك إذا هزت الريح الكثيب المعرعا
وأرملة تدعو بأشعث محفل كفرخ الجبارى ريشه قد تمزعا

وما كان وقافا إذا الخيل أحجمت
ولا بكهام سيفه من عدوه
أبى الصبر آيات أراها وأنى
ولنى متى ما أدع باسمك لم تجب
تحيته منى وإن كان نائما
فان تكن الايام ففن يئتنا
فعمشنا بخير فى الحياة وقبلنا
وكنا كدماى جزيمة حقبة
فلما تفرقنا كانى ومالك
فما شارف حنت حيننا ورجعت
ولا ذات أظآر ثلاث روائم
بأوجد منى يوم قام بمالك
سبق الله أرضا حلما قبر مالك

ولا طالبا من خشية الموت مفرعا
إذا هو لاقى حاسرا أو مقنعا
أرى كل جبل بعد جبلك أقطعا
وكنت حريا أن تجيب وتسمعا
وأمسى ترابا فوقه الأرض بلقعا
فقد بان محمودا أخى حين ودعا
أصاب المنايا رهط كسرى وتبعا
من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
أنيدا بأبكي شجوها الترك أجمعا
رأين مجرا من حوار ومصرعا
مناد فصيح بالعراق فأسمعا
رهام الغواذى المزجيات فأمرعا

وقال أبو سفیان يذكر موقفه وبلاءه يوم أحد :

ولو شئت نجتنى كميت طمرة
فما زال مهري مزجر الكلب منهم
أقاتلهم وأدعى يآل غالب
فبكى ولا ترعى مقالة عاذل
أباك واخوانا له قد تابعوا

ولم أحل النعماء لابن شعوب
لدى غدوة حتى دنت لغروب
وأدفعهم عنى بركن صليب
ولا تسأى من عبرة ونجيب
وحق لهم من عبرة بنصيب

وسلى الذى قد كان فى النفس لنى
ومن هاشم قرماً مجيئاً ومصقعا
فآبوا وقد أودى الحلائب منهم
أصاهم من لم يكن لدمائهم

قتلت من النجسار كل نجيب
وكان لدى الهيجا غير هسيوب
لهم خذب من مقبط وكثيب
كفيا ولا فى خطلة بضرب

فاجابه معجب بن مالك

ذكرت القروم الصيد من آل هاشم ولست لزور قلته بمصيب
أتعجب أن أقصدت حمزة منهم نجياً وقد سميته بنجيب
ألم يقتلوا عمرا وعتبة وابنه وشية والحجاج وابن حبيب
غداة دعا العباسي عليا فراعه بضربة غضب به بخضيب

ولما كان يوم فتح مكة دخل أبو سفيان بن حرب على الرسول صلى الله عليه وسلم فأنشده .

لعمري انى يوم أحمل راية لتغلب خيل اللات خيل محمد
لكالمدلج الحيران أظلم ليله فهذا أوانى حين أهدى وأهتدى
وهاد هدانى غير نفسى ونالى مع الله من طردت كل مطرد
أصد وأناى جامدا عن محمد وأدعى ولو لم أنتسب من محمد
هم ما هم من لم يقل بهواهم وان كان ذا رأى يلم ويفند
أريد لأرضيهم ولست بلانط مع القوم ما لم أهدنى كل مقعد
فقل لتقيف لا أريد قتالها وقل لتقيف تلك غيرى أوعدى
وما كنت فى الجيش الذى نال عامرا وما كان من جرى لسانى ولا بدى
قبائل جاءت من بلاد بعيدة نزاع جاءت من سهام وسرد

وقال الخطيب (١) .

وطاوى ثلاث (٢) عاصب البطن مرمل (٣) بيداء لم (٤) يعرف لساكنها رسما (٥)

(١) هو أبو مليكة جرول بن أوس بن مالك نشأ منبواذا لا يعرف له أهل ولا وطن وقد انتسب الى قبائل مختلفة وشعره فى الطبقة الأولى من القوة والجزالة لولا أنه أكثر من قبيح الهجاء ،

(٢) أى مقيم ثلاث ليالى على الطوى : أى الجوع .

(٣) المرمل : الذى نفذ زاده . (٤) صحراء .

(٥) رسم الدار ما كان من آثارها لاصقا بالأرض .

أخى جفوة^(١) فيه من الانس وحشة
وأفرد في شعب^(٢) عجوزا ازامها
حفاة عراة ما اغتذوا خبر ملة^(٤)
رأى شبعا وسط الظلام فراعه
فقال هيا رباه ضيف ولا قرى
فقال ابنه لما رآه بحيرة
ولا تعتذر بالعدم عل الذى طرأ
فروى قليلا ثم أحجم رهة
فيتأهما عنت على البعد عانة
عطاشا تريد الماء فانساب نحوها
فأمهلها حتى تروى عطاشها
فخرت نحوص ذاب جحش سمينة
فيا بشره إذ جرها نحو قومه
وباتوا كراما قد قضوا حق ضيفهم

يرى البؤس فيها من شراسته نعى
ثلاثة أشبال تخالهم بهما^(٣)
ولا عرفوا للبرمذ خلقوا طعما
فلما رأى ضيفا تشمر واهتا
بحقك لا تحرمه ثا الليلة اللحم
أيا أبت اذبحنى ويسر لهم طعما
يظن لنا مالا فيوسعنا دما
وان هو لم يذبح فناه فقدهما
قد أنتظمت من خاف مسحلها أظما
على أنه منها إلى دما أظما
فأرسل فيها من كنانته سهما
قد أكتنزت شحما وقد طبقت لحما
ويا بشرهم لما رأوا كلها يدمى
وما غرموا غرما وقد غنموا غنما

وقال مالك بن الربيع المازنى : يرثى نفسه ويصف قبره وكان خرج مع سعيد
ابن عفان أخى عثما بن عفان لما ولى خراسان ، فلما كان ببعض الطريق أراد
أن يلبس خفه فلدغته أفعى . فلما أحس بالموت أنشأ يقول :
دعاني الهوى من أهل أود وصحبتى بذى الطبيين فالتفت ورائيا
فرا راعنى إلا سوابق عبرتى تقنعت منها إن ألام ردائيا

(١) الجفوة : الوحشة .

(٢) الشعب : الطريق فى الجبل .

(٣) جمع بهمة : الصغير من أولاد الضأن والمعز .

(٤) الملة : الرماد الحار .

ألم ترفى بعث الضلالة بالهدى وأصبحت في جيش بن عفان غازيا (١)
 فله درى حدين اترك طائعا بنى باعلى الرقتين وما ليا
 تقول ابنتي لما رأت وشك رحلتى سفارك هذا تاركى لا أباليا
 ألا ليت شعرى هل بكت أم مالك كما كنت لو غادى نعيمك باكيا
 إذ اذامت فاعتادى القبور وسلمى عليهم اسقين السحاب الغواديا
 ترى جدثا قد جرت الريح فوقه ترابا كلون القسطلاني هايا (٢)
 فيا صاحبي رحلى دنا الموت فاحفرا برايسة انى مقيم لياليا
 وخطا بأطرف الاسنة مضجعى وردا على عيني فضل ردائيا
 ولا تحسداني بارك الله فيكما من الأرض ذات العرض ان توسعاليا
 خذاني فجراني ببردى السكا فقد كنت قبل اليوم صعبا قياديا
 تفقدت من يبكى على فلم أجد سوى السيف والرمح الرديني باكيا
 وادهم غريب يجر لجامه إلى الماء لم يترك له الموت ساقيا
 وبالرمل لو يعلمن علمى نسوة بكيين وفدين الطبيب المداويا
 عجوزى وأختاى اللتان أصيبنا بموتى وينت لى تهيج البواكيا
 لعمري لئن غالت خراسان هامتى لقد كنت عن بابى خراسان نائيا
 تحمل أصحابى عشاءا وغادروا أخائقة فى عرصة الدار ثاويا

(١) مالك شاعر فانك كان يقطع الطريق، وكان من أحسن الناس وجها وأرقهم حديثا، فر به سعيه فى طريقه الى خراسان وتألفه واتخذة فى خاصته .

(٢) القسطلاني نسبة الى قسطلان ، وهو الغبار الساطع ، والهابى التراب الدقيق .

يقولون لا تبعدهم يدفونني وأين مكان البعد إلا مكانيا (١)

ومن الدناء قول أم حكيم زوج عبيد الله بن العباس أمير اليمن
من قبل علي بن أبي طالب عليه السلام ، وكان معاوية قد أرسل قائده الطاغية
بسر بن أرطاة إلى اليمن ، ففر من وجهه عبيد الله ، فعمد بسر إلى طفليه الصغيرين
فذبهما بمديّة فقالت ترثيهما :

يامن أحس بابني اللذين هما	كالدريّن تشظى عنهما الصدف
يامن أحس بابني اللذين هما	نخ العظام ففخى اليوم مختطف
نبتت بسراوما صدقت ما زعموا	من قولهم ومن الافك الذي افترفوا
أنحى على ودجى ابني مرهفة	مشحودة وكذلك الاثم يقترف
حتى لقيت رجالا من أرومته	سم الأنوف لهم في قومهم شرف
فالآن ألعن بسرا حق لعنته	هذا لعمر أبي بسر هو السرف
من دل والهة حيرى مدله	على صبيين حلا اذ غدا السلف
وقالت فيهما وهو بما يتغنى به :	

ألا يامن رأى الأخوين	أمهما هي الشكلي
تسائل : من رأى ابنها ؟	وتنسقى فلا تسقى
فلما استيأست رجعت	بعبرة واله حيرى
تتابع بين ولولة	وبين مدامع ترى

وكان كعب بن مالك الأنصارى أحد من عاون عثمان على الثأرين وشهر سلاحه
فلما ناشد عثمان الناس أن يعمدوا سيوفهم انصرف ولم ير أن الأمر يخلص اليه
ولا يجترىء القوم على قتله فلما قتل وقف كعب بن مالك على مجلس الانصار
في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنشدهم :

من مبلغ الانصار عن آية رسلا تقص عليهم التبيان
ان قد فعاتم فعلة مذكورة كست الفضوح وأبدت الشنائا
بقودكم في داركم وأميركم يعشى ضواحي داره النيرانا

بينما يرجى دفعكم عن داره
حتى إذا خلصوا إلى أبوابه
يعلون قلته السيوف وأنتم
الله يعلم أنني لم أرضه
يا لهف نفسي إذا أقول ولا أرى
والله لو شهد ابن قيس ثابت
وأبودجانة وابن أقرم ثابت
ورفاة العمري وابن معاذهم
قوم يرون الحق نصر أميرهم
ملئت حريقا كايا ودخانا
دخلوا عليه صائماً عطشاناً
متلبثون مكانكم رضواناً
انكم صنيعاً يوم ذاك وشاناً
نقرا من الأنصار لي أعواناً
ومعاشر كانوا له أخواناً
وأخو المشاهد من بني عجلاناً
وأخو معاوى لم يخف خذلاناً
ويرون طاعة أمره إيماناً

وكان ورقة بن نوفل يمر ببلال بن رباح وهو يعاني العذاب الأليم من قريش
لإيمانه بالله وكان يحتمل هذا العذاب صابراً محتسباً وهو يقول : أحد أحد
فكان ورقة يقول أحد أحد يا بلال ! والله اثنى قتلتموه لا تخذنه حناناً - أى
قديساً - وقال فى ذلك :

لقد نصحت لأقوام وقلت لهم
لاتعبدن إلها غير خالقكم
سبحان ذى العرش سبحاننا نعوذ به
مسخر كل ما تحت السماء له
لا شيء مما نرى تبقى بشاشته
لم تغن عن هرمن يوماً خزائنه
ولا سليمان إذ دان الشعوب به

وقال زيد بن عمرو بن نفيل

عزك الجن و الجنان عنى
فلا العزى أدين ولا إثنيتها
ولاعلماً أدين وكانت ربا
أرباً واحداً أم ألف رب
كذلك يفعل الجلد الصبور
ولا صنمى بنى طسم أدير
لناني الدهر إذ حلنى صفير
أدين إذا تقسمت الامور

ألم تعلم بأن الله أفنى رجالا كان شأنهم الفجور
رأينا المبرء يعثر ذات يوم كما يتروح الغصن النضير

وقال عبد الله بن الزبيري حين أسلم يعتذر إلى النبي صلى الله عليه وسلم بما هجاه به وهو مشرك :

يا رسول المليك إن لسانى راتق ما فتقت إذ أنا بور
إذا جرى الشيطان فى سنن الغى ومن مال ميله مشور
آمن اللحم والعظام بما قلت فنفسى الفدا وأنت النذير
وقال

منع الرقاد بلايل وهموم والليل معتلج الرواق بهم
عما أتانى أن أجد لا منى فيه فبت كأتى محموم
ياخير من حلت على أوصالها عيراته سرح اليدين رسوم
لانى لمعتذر اليك من الذى أسديت إذ أنا فى الضلال أهيم
أيام تأمرنى بأغوى خطة بهم وتأمرنى به مخزوم
فاغفر فدا لك والداى كلاهما ذنبى فانك راحم مرحوم
وعليك من أئز المليك علامة نور أضاء وخاتم محتوم
مضت العداوة فانقضت أسبابها ودعت أواصر بيتنا وحلوم

وقال أبو دهل الجمحي يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :

إن البيوت معادن فتجاره ذهب وكل بيوته ضخم^(١)
عقم النساء فما يلدن شبيهه لمن النساء بمثله عقم
متهلل بنعم بلا متباعد سيان منه الوفر والعدم^(٢)

(١) البيوت المراد بها القبائل المعادن جمع معدن وهو منبت الجوهر ، النجار : الأصل ، وكل بيوته ضخم أى أن القبائل التى اكتشفت من أخواله وأعمامه شريفة عظيمة مثل هاشم وأمية ومخزوم .

(٢) متهلل بنعم : أى فرح بقول نعم . بلا متباعد : أى بعيد من قول لا ، وسيان : مثلاً ، الوفر : المال الكثير ، العدم : قلة المال :

وقال متمم بن نويرة^(١)

لقد لامني عند القبور على البكا رفيق لتذراف الدموع السوافك^(٢)
فقال أتبكي كل قبر رأيته لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك^(٣)
فقلت له : إن الشجا يبعث الشجا فدعنى فهذا كله قبر مالك^(٤)

- (١) شاعر مخضرم صحابي قتل أخوه مالك في خلافة أبي بكر أيام الردة فحزن عليه ورثاه بمرث بليغة منها هذه الأبيات
- (٢) التذراف : جريان الدموع . السوافك : المراد منها المسفوكة .
- (٣) ثوى : أقام . اللوى والدكادك : اسمان موضعين .
- (٤) الشجا : الحزن .

الشعر

وما طرأ عليه في أغراضه وألفاظه وأساليبه ومعانيه

تمهيد :

١ - كان الشعر في الجاهلية ميدان البلاغة ومجال الفصاحة ، وشغل العرب الشاغل ، وسجل أيامهم الخالدة ومفاخرهم التليدة ، والناطق بمآثرهم ، والمعبر عن آمالهم ، والذائد عن أعراضهم وأحسابهم .
وكان للشعر أثره في نفوسهم وحياتهم ، وللشعراء منزلتهم العالية عند الخاصة والعامة ، وكان يقوله الصغير والكبير والرجل والمرأة والفتى والفتاة ، والبطل الممجد في معارك الصحراء ، والصعلوك الفقير في وصف حياته ونفسيته ومطامحه ؛ وأنتم تعلمون الكثير عن منزلة الشعر والشاعر في الجاهلية مما سبق تفصيله لكم في الأدب الجاهلي .

ب - وكان يذكي الشعر في نفوس العرب في الجاهلية بواعث كثيرة أهمها :

١ - هذه البلاغة والملكات القوية السليمة العالية .

٢ - ما كان فيه العرب من حرية ومن فراغ .

٣ - كثرة الحروب والخلافات بينهم ، مما كان يوجب روح الشاعرية فيهم ، ويشعل ملوكات البيان في نفوسهم .

٤ - انقيادهم للعصية وانتصارهم لها وسيرهم وراءها وتحكمها في نفوسهم وحياتهم ، والعصية تثير الفخر وتدعو إلى الهجاء وتحمل على الحماسة . مما يستدعي الشعر ويستطلبه . إلى غير ذلك من الأسباب .

الشعر في صدر الاسلام :

١ - جاء الاسلام بهذه الدعوة الروحية العظمى ، وتلك الثورة الإنسانية الكبرى .

نزل يهدى النفوس ، ويوقظ العقل ، ويهذب الخلق ، وينظم حياة الفرد والأسرة والجماعة والأمة والانسانية كافة تنظيما يوائم أسس مبادئ العدالة والحرية والاخاء الانسلي المنشود .

واختلف الناس حيال هذه الدعوة الكبرى في بدء النبوة ، فمن مصدق ومكذب ، مؤمن وجاحد ، وانتصر المسلمون لدينهم المجيد ، وشبت خصومات وخلافات كثيرة ، بدأت بالهيجاج والحوار والنضال باللسان ، ثم انتقلت إلى السيف والرمح والسنان فكثر الحروب والغزوات بين الرسول والمشركين بعد الهجرة .

وهذه الخلافات وتلك الثورة الكبرى من أعظم ما يبعث على الشعر ويستدعيه واتخذ رسول الله له شعراء يؤيدون الدعوة ويدافعون عنها ويهجون خصومها وهم : حسان وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحه . أما شعراء المشركين فمنهم عمرو بن العاصي وأبو سفيان وضرار بن الخطاب وعبد الله بن الزبيري . وكثرت المناورات والمفاخرات الادبية بين أنصار الرسول وأنصار المشركين من الشعراء ، وسجل التاريخ الادبي طائفة كبيرة من هذه المحاورات والمفاخرات وكان لحسان في ذلك المجال الحظ الاوفى .

وقد ساعد شعراء الرسول في هذه المعركة الادبية إيمانهم الثابت وتأجيج عواطفهم وامتلاؤها بالرغبة في الذود عن الاسلام والرسول بكل ما يستطيعون ويملكون ، وبلاغتهم وطبايعهم الادبية الاصيلية ، ثم تأثرهم ببلاغة القرآن والرسول واحتذاؤهم لها ، فوق تأييد الله ورسوله في دفاعهم الجبار عن دينه وكتابه وشريعته الخالدة المقدسة .

٢ - ثم انتهى الصراع الحربى في جزيرة العرب وألقى المشركون كافة السلاح أمام المسلمين ودخلوا في الدين الجديد وآمنوا بمحمد ودينه ، فسكنت الامور واطمأنت النفوس وهذأت الحواطر وأخذ الناس يتأدبون بأداب الدين ويرعون أحكامه في عباداتهم ومعاملاتهم وحياتهم .

فتركوا كثيرا من مفاخر جاهليتهم الباطلة ، وتقاليدهم بدائهم الزائفة ،

وتحاكوا إلى الله ورسوله فيما شجر بينهم من خلاف، فأعرضوا عن الخير والزنا والقمار والكذب والزور، وتركوا الهجاء الكاذب والفخر الباطل والغزل الفاحش، وهجروا حب الانتقام والاخذ بالنار وشن الحروب لأوهى الأسباب، وأصاخوا إلى داعي الله ونداء الحق، وأعرضوا عن اللغو والفجور والتشبيب بالنساء

هنالك ضعف الشعر، وبطلت أغراضه أو الكثير منها، وفقر الداعي إليه، بتأثير هذا الوازع الديني القوي، ولما أعجبهم من بلاغة القرآن وروعته وعظمته وسموه، وحسان وحديث ضعف شعره في الاسلام مشهور، حتى تعجب النقاد من ذلك، وقال العالي: «كان حسان يقول الشعر في الجاهلية، فيجيد جدا، ويغير في نواصي الفحول، ويدعى أن له شيطاناً يقول الشعر على لسانه كمعادة الشعراء في ذلك؟ ويقول مثل قوله في بني جفنة ملوك غسان

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن ماوية الكريم المفضل
بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الاول
فلما أدرك الاسلام. وتبدل الشيطان ملكاً تراجع شعره وكاد يرك في قوله،
ليعلم أن الشيطان أصلح للشاعر وأليق به وأذهب في طريقه من الملك،^(١)
٣ أما الشعراء فكانوا إزاء ذلك، وحيال تأثرهم بالاسلام الكريم،
طوائف ثلاثا:

١ - فطائفة تركت الشعر جملة، حيث بهرها هذا الدين الخالد، وتلك البلاغة الرائعة بلاغة القرآن الكريم، ومن هذه الطائفة: لبيد الذي لم يؤثر عنه في الاسلام إلا بيت واحد كما يقولون وهو:
الحمد لله إذ لم يأتني أجلى

حتى تبدلت من الاسلام سربالا

ب - وطائفة مع تأثرها بالاسلام والقرآن كالطائفة السابقة غيرت نهجها في الشعر فنظمت متأثرة بأداب الدين وروحه وعقائده وأهدافه، ولكن ظهر

عليها الضعف وبأن في شعرها العجز الفنى الذى تحدث عنه الثعالبي في شعر حسان ج . وطائفة ثالثة ، خالفت الطائفتين السابقتين في أنها عاشت بعيدا في البادية وضعت فيها النزعة الدينية القوية مع أنها في عصر النبوة ، وظلت على نهج حياتها السابقة في الجاهلية ، ومن هذه الطائفة : الخطيئة ولفيف من الشعراء سواء كضبابي البرجي وأبو محجن الثقفي وسواهما :

٤ — وبعد فان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد نزهه الله عن الشعر فلم ينظم منه شيئا أما أسرته فكان فيها خول من الشعراء (١) ، وأما أكثر أصحابه فنظم الشعر وأنشده ورواه ، وأما خلقاؤه رحمة الله عليهم فقد كانوا ذوى بصر بالشعر ومعرفة به ونقد له وإعجاب به وحب وأريحية ورغبة لسماحه وإنشاده كما عرفت سواء في ذلك أبو بكر وعمر وعثمان وعلى .

وكان عمر بن الخطاب وغيره يأمرون بتعلم الشعر ، وقد سبق في ذلك روايات كثيرة ، ولا بأس بأن نعيد بعضها عليك . قالت عائشة : « رووا أولادكم الشعر تعذب ألسنتهم » وقال ابن عباس : « إذا قرأتم شيئا في كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه من أشعار العرب » وقال عمر : « رووا أولادكم ما سار من المثل وحسن من الشعر » إلى غير ذلك مما تجده في أول العمدة وجهرة أشعار للعرب وسواهما من مصادر الأدب والبيان .

وكان رسول الله يأمر شعرائه بقول الشعر ، فأمر حسان بهجاء المشركين ، وقال له : اهجم وروح القدس معك ، وبعث لابن رواحة فأنطلق إليه مسرعا فلم ، فجلس بين يديه ، فقال صلى الله عليه وسلم كأنه يتعجب من شعره : كيف تقول الشعر إذا قلت ؟ قال : أنظر في ذلك ثم أقول . قال : فعليك بالمشركين ، (٢)

(١) يقول ابن سلام في طبقات الشعراء : كان أبو طالب شاعرا جيدا الكلام [٩٨ المرجع طبع المطبعة المحمودية] . ويقول : وأجمع الناس على أن الزبير ابن عبد المطلب شاعر (٩٩ المرجع)

(٢) راجع ص ٨٨ طبقات الشعر لابن سلام عجم المحمودية .

وقال صلى الله عليه وسلم لكتب بن مالك : أتري الله نسي قولك :
 زعمت سخينة أن ستغلب ربها و ايغابن مغالب ^(١) الغلاب
 وكان ابن الزبيري يحارب ر - ول الله بشعره ثم أسلم ومدح النبي واعتذر اليه
 فقال :

إني لمعتذر اليك من الذي أسديت إذ أنا في ضلال أهيم
 أيام تأمرني بأغوى خطية وسهم، وتأمرني بها ونخروم،
 فاغفر فديك والداي كلاهما ذنبي فانك راحم مرحوم
 وعليك من أثر المليك علامة نور أضاء وخاتم مختوم
 مضت العداوة فانقضت أسابها ودعت أو اصرينتنا ^(٢) وحلوم
 وقتل رسول الله صلى الله عليه وسلم أبا عزة الجمحي الشاعر ، لأن المسلمين
 أسروه يوم بدر فرحمه الرسول وأطلق سراحه بعد أن عاهده أن لا يعين عليه بشعر
 ولكنه خان العهد وهجا الرسول فأسر يوم أحد فقتله الرسول صلى الله عليه وسلم
 صبرا ^(٣) .

وكان هيرة بن أبي وهب شاعراً من رجال قريش المحدثين وكان شديد
 العداوة لله ولرسوله فأخمله الله ^(٤)
 أغراض الشعر في صدر الاسلام

١ - هجر الشعراء الاغراض التي تتنافى والدين و آعالم الاسلام : كالغزل
 الفاحش ، والفخر الكاذب ، والهجاء المقتدع ومن استمر منهم على الهجاء كالحطيئة
 حبس وزجر من الخلفاء الراشدين وموقف عمر من الحطيئة معروف ، كذلك
 بطل الكلام في الخمر ووصفها والميسر وفتيانها والجزور التي ينحرونها عليه ، وفي

(١) ٨٨ طبقات الشعراء

(٢) ٩٦ و ٩٧ المرجع

(٣) راجع ١٠٤ و ١٠٥ طبقات الشعراء لابن سلام

(٤) ١٠٦ و ١٠٨ المرجع

تملق الناس بالمدح ؛ وفي صيد الوحش وطرده مما كان يعدده المسلم المتأثر
بالعقيدة الإسلامية عبثاً ولها

وكان كثير من هذه الأغراض شديد الصلة بحياتهم في الجاهلية كالخمر والميسر
وحياة البطولة والصراع والاختذ بالثأر والرغبة في الانتقام والديب والاستتار
والعجور في الحب ، ومن أجل ذلك كان فيها أجود أشعارهم وأملؤها بالقوة
والروعة والعاطفة ؛ وهذا يفسر لك بعض الحق فيما يقال من أن الشعر ضعف في
صدر الاسلام

ب — واقتصروا في نظم الشعر في هذه الأغراض الآتية :

١ — الدعوة إلى الاسلام ومبادئه ومناضلة خصومه .

٢ — هجاء أعداء الدعوة في عصر النبوة ، وهجاء أصحاب الديانات الزائفة
بعد عصر النبوة .

٣ — رثاء من استشهدوا في غزوات الرسول وفي الفتوحات الإسلامية الكثيرة ،
ومن قتل ظلماً من خلفائه وكبار أصحابه .

٤ — شيوعه على ألسنة الشعراء زمن الخلفاء الراشدين في الفخر والتباهي
بالانتصار على جيوش الفرس والروم والتمدح بشجاعة المسلمين وأبطالهم ووصف
المعاقل والحصون وآلات القتال والحصار التي لم يكونوا عرفوها وأنواع
الحيوان الذي لم يشاهدوه ، ومنه الفيلة التي حارب الفرس عليها العرب ،
ووصف جبال الثلج والأنهار العظام وسفائن البحر ذلك : مما ملئت به كتب
المغازي والفتوح . ويكثر في هذا النوع الأراجيز .

٥ — الحكمة ، وقد كثرت في الشعر في هذا العصر بتأثير ثقافة القرآن
والدين وللتجارب الكثيرة التي أفادوها في الحياة ، يقول حسان أو حفيده سعيد :

وإن أمراً يسمى ويصبح سالماً من الناس إلا ما جنى لسعيد

ويقول الخطيئة :

لا يذهب العرف بين الله والناس

ويقول كعب بن زهير .

ومن دعا الناس الى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

٦ - المدح وأشهر شعرائه حسان والناطقة الجعدى وكعب بن زهير والخطيئة
وفي هذا الفريد أثر الاسلام في معانيه وألفاظه.

٧ - كما نلاحظه في الوعظ والتزهد في الدنيا والدعوة الى تقوى الله ، متأثرين
في ذلك بالاسلام ،

معاني الشعر في صدر الاسلام

وقد تأثرت معاني الشعر في هذا العصر تأثرا واضحا بالاسلام والقرآن الكريم
فغلب على معانيه :

١ - العمق والدقة والفهم والاستقصاء وترتيب المعاني والافكار .

٢ - ظهور المعاني الاسلامية في الشعر وغلبتها عليه .

٣ - الصدق والحق وترك المبالغة والغلو .

٤ - الوضوح والبساطة في المعاني والافكار والخيالات والبيوت .

٥ - توليد المعاني من العقائد الاسلامية كالصلاة والصيام والجنة والنار الخ .

٦ - ظهور العاطفة الدينية وغلبتها على معاني الشعر في هذا العصر

أسلوب الشعر .

تأثر الشعراء في عصر النبوة وبعده بالقرآن الكريم وحديث رسول الله
تأثرا ظاهرا في الأسلوب والأداء مما أحدث تغييرا واضحا في الأسلوب في هذا
العصر :

١ - فقد هجروا الحوشى والغريب والمبتذل والساقط والمملحون

٢ - وامنوا في جمال السبك وعذوبته وإحكامه وتلاوته

- ٣ — كثير في شعرهم الاقتباس من القرآن الكريم . كما يقول ممن بن أرس :
فما زلت في لبي له وتطفى عليه كما تحنو على الولد الأم
وخفض له منى الجناح تألفا لتدنيه منى القرابة والرحم
- ٤ — جزالة الأسلوب وقوته وكثرة روائعه وصوره الأدبية والبيانية .

٥ — هذا^(١) ويقسم الأقدمون الشعراء المخضرمين طائفتين متميزتين : شعراء
الور من أعراب نجد واليهامه وبواديها ، وشعراء المدر وهم أهل القرى كالمدينة
ومكة والطائف ، وقرى عبد القيس في البحرين ، والحيرة بسواد العراق . وبرون
أن شعراء نجد واليهامه والبوادي أقل من شعر أهل القرى وأجزل لفظاً وأضخم
أداءً وأوسع مذهباً في تنويع ساليب الكلام ولكن شعرهم لا يخلو من حوشية
في العبارة ، ومنهم كان فيحول الشعراء .

وبرون أن شعراء المدر ألين شعراً وأرق لفظاً وألطف كناية وأدث أسلوباً
وأن أشعرهم جميعاً أهل المدينة ، ومنهم كان شعراء التي الذين نافحوا عنه الشعراء
الناسئين في قریش بعد أن لم يكن لها شعر يذكر ، وأن شعر الأنصار من الأوس
والخزرج في هذا العصر لأن في اللفظ وهان في المعنى عما كان عليه في الجاهلية
وعلموا ذلك بأن الاسلام نسخ كثيراً من بواعث الشر التي تثير النفوس وتشعل
الاحتقاد : كالعصبية الجاهلية ، وحب الانتقام ، والأخذ بالنار ، والنشوة بالخمر
والهجاء الكاذب ، وأكثر ما يميز بالخواطر عند احتدام الشرور وتسكن اليه
النفوس عند الرضا والسرور . وأمر آخر ذكره ، وهو أن كثرة تلقينهم آيات هذا
القرآن المعجز ونزوله بينهم كل حين بما يهرم ويأخذ بمجامع قلوبهم صغرى قيمة
شعرهم في أعينهم ، واستنصخوا معانيهم وأسلوبهم بالإضافة إلى معانيه وأسلوبه ،
فهبطت قوة شعرهم عما كانت عليه ، ومنهوا لذلك بقوة شعر حسان في الجاهلية
ولينه في الاسلام وشموخ شعر أمية بن أبي الصلت في الجاهلية واستخذائه في
الاسلام : لمكان حسده لرسول الله . وأكبر من ذلك أن لبدا العامري وهو من

أخل شعر الجاهلية ، عند ما انقطع إلى حفظ القرآن ومدارسته انقطع عن قول الشعر في الاسلام وية ولون : إن من لم يتعرض لهذا الاخام والانهار من أعراب البوادي بقي شعره إلا قليلا على غرار شعر الجاهلية من أمثال الحطيئة وكعب بن زهير . وكل هذا كلام مقبول في جملته ، ولكن كثيرا من أهل العلم والنقد من المتقدمين والمتأخرين يرون أن بعض ما يستضعف من شعر شعراء مكة والمدينة والطائف مدسوس عليهم .

الفاظ الشعر :

والفاظ الشعر عامة في هذا العصر يغلب عليها العذوبة والخفة وترك الحوشية والتنافر والغربة . ويتردد فيها كثير من الالفاظ الاسلامية كالصيام والصلاة والزكاة والحج والايان والاسلام .

وبعد فقد كان المسلمون والخلفاء يراعون الشعر والشعراء . وكان أبرز عمل قاموا به هو الدعوة إلى المحافظة على الشعر الجاهلي وروايته وكتابته خوفاً من أن يندثر بكثرة من قتل من العرب في الفتوحات ولما شاهدوه من قلة الرغبة في الشعر عند الناس بتأثير الشعور الديني الجديد ، ومحافظة على لغة القرآن ولفهم بلاغته وإعجازه ولهذا قال عمر بن الخطاب :

عليكم بديوانكم لا تضلوا ، فقالوا : وما ديواننا ؟ قال : شعر الجاهلية ، فإن فيه تفسير كتابكم ومعاني كلامكم .

أشهر الشعراء المخضرمين

١ - عبدالله بن رواحة

المتوفى سنة ٩ هـ

شاعر عظيم القدر في قومه سيد في الجاهلية . كان في حروب أهل المدينة في الجاهلية يناقض قيس بن الخطيم

نشأ بالمدينة وشب شاعرا يفحم الشعراء ولما هاجر الرسول صلوات الله عليه أسلم . وشهد بدرًا وكان في الاسلام عظيم القدر والمكانة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم .

دافع عن الرسول بشعره وجادل مشركي مكة وكانت له روائع كثيرة في تأييد الاسلام . ولذلك كان الرسول يحبه ويدعو له . وأشد الرسول قصيدته :

نجالد الناس عرض فنأسرهم	فينا النبي وفينا تنزل السور
وقد علمتم بأننا ليس يغلبنا	حي من الناس إن عزوا وإن كثروا
يا هاشم الخير إن الله فضلكم	على البرية فضلا ما له غير
إن تفرست فيك الخير أعرفه	فراصة خالفتم في الذي نظروا
ولوسألت أو استنصرت بعضهم	في جل أمرك ما آووا ولا نصروا
فثبت الله ما آتاك من حسن	تثيت موسى ونصرا كالذي نصروا

فأقبل عليه بوجهه مبتسما ثم قال وإياك فثبت الله

وأرسله رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى موتة ثالث ثلاثة أمراء : زيد بن حارثة . وجعفر بن أبي طالب . وابن رواحة . فلما قتل صاحبه كأنه كره الأقدام فقال :

أقسمت يا نفس لتزلزله طائعة أو لتكرهه
وطالما قد كنت مطمئنة ما لي أراك تكرهن الجنة
فقتل يومئذ . ويقول قبيل غزوة مؤتة :

إذا أدنيتني وحلت رحلي مسيرة أربع بعد (الحساء)
فشأنك فاعمى وخلاك ذم ولا أرنو إلى أهلي ورائي
وجاء المؤمنون وغادروني بأرض الشام مشهور الأواء
وردك كل ذي نسب قريب إلى الرحمن منقطع الإخاء

ومن شعره :

لكنني أسأل الرحمن مغفرة وضربة ذات فرع تقذف الزبداء
أو طعنة بيدي حران مجهزة بحربة تنفذ الأحشاء والكبداء
وقال في معركة مؤتة ،

يا نفس إلا تقتلي تموتني هذى حياض الموت قد صليت
وما تمنيت فقه د لقيت
إن تقبلي فاعلمها هديت إن تقبلي فقه د شقيت

ومن شعر عبد الله بن رواحة هذه القصيدة .

تذكر بعد ما شطت نجوداً وكانت تيمت قلبي وليداً (١)
كذي داء غدا في الناس يمشى ويكتم داءه زمناً عميداً (٢)

(١) شطت : بعدت — والنجود : جمع نجد وهو ما ارتفع من الأرض —
وتيمت : فتننت ودهلت — والوليد : المولود وهو يعني أنه أحبها منذ الصغر
(٢) كذي داء الخ : يعني أنه كصاحب الداء الذي كتم الناس مابه —
والعميد : المديد

تصيد عورة الفتیان حتی تصيدهم وتشنا أن تصيدا (١)
فقد صادت فؤادك يوم أبدت أسیلا خدها صلتاً وجیدا (٢)
تزین معقد اللبات منها شنوف فی القلائد — والفريدا (٣)
فان تضنن عليك بما لديها وتقلب وصل نائلها — جدیدا (٤)
لعمرک ما یوافقنی خليل إذا ما كان ذا خلف كنودا (٥)

♦ ♦ ♦

وقد علم القبائل — غیر نخر — إذا لم تلف مائلة ركودا (٦)
— بأنا نخرج الشتوات منا
إذا ما استحکمت ، حسباً وجودا (٧)

(١) تصيد : تصيد — والعورة : موضع الضعف وما اختفى — والفتیان :
الرجال — وتصيدهم تجذبهم وتخضعهم — وتشنا : تكره وتأبى — أن تصيدا
یعنی تصيدهم عن غیر عمد

(٢) صادت : ملكت — وأبدت : كشفت — أسیلا : وجهاً أسیلا
والامیل الطویل ، — والصلت ، الطویل أيضاً — والجید ، العنق

(٣) معاهد اللبات : الاعناق والرقاب — والشنوف : الاقراط وما تدلى
من العقد — القلائد : العقد المزدوج

(٤) تضنن ، تبخل — لديها عندها — وتقلب وصل الخ ، تتجاهله وتكره
— ونائلها : مواصلها والمعنى أنها تزعم أنها لم تصله قبل اليوم

(٥) ما یوافقنی ، لا یعجبنی — والخلیل ، الصدیق — والكنود ، الجحود

(٦) أقول بغير نخر إن الناس یعلمون انا إذا لم تنحر جزوراً توجد راكدة

فلا أقل من أن نخرج الشتوات وحسباً وجوداً منصوبان علی أنها مفعول لاجله

(٧) والشتوات ، طعام الشتاء مما یصنع من البر ولحم الغنم والشیاء — إذا

ما استحکمت الخ إذا حصل ضیق — وذلك حفظاً لمزلقنا — والجود بالموجود

لیس بخلا

قدور تفرق الاوصال فيها خضيب لونها : بيضاً وسوداً (١)
 متى ما تأت يثرب أو تررها تجدنا نحن أكرمها وجوداً (٢)
 وأغلظها على الأعداء ركننا وألينها لباغى الخير عوداً (٣)
 وأخطبها إذا اجتمعوا لأمر واقصدها وأوقاها عهوداً (٤)
 إذا ندعى لأر أو لجار فنحن الاكثرون بها عديداً (٥)
 متى ما تدع فى جشم بن عوف تجدنى لا أغم ولا وحيداً (٦)
 وحولى جمع ساعدة بن عمرو وتيم اللات قد لبسوا الحديد (٧)
 زعمتم أنما نلتم ملوكاً ونزعم أنما نلنا عبيداً (٨)

- (١) قدور : آنية طهى الطعام - تفرق الاوصال : عميقة فيها طعام كثير -
 والخضيب : متعددة الألوان - بيضاً وسوداً : حال ووصف للقدور
 (٢) يثرب : المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام - أو تررها وفي
 رواية أو تردها
 (٣) أغلظها : أشدها وأقواها - وألينها : أسهلها - لباغى الخير : لطالب
 الجود والاحسان ، والمعنى أنهم مهابون مرجون .
 (٤) اخطبها : أفصحها لساناً ، وأرشد هارياً - وأقصدها : أكثرها قصداً
 (٥) ندعى : نادى - لئار أو لجار : للحرب أخذاً للئار ، أو إغاثة للجار -
 ليئنا الدعوة بفرسان لاعداد لهم وبها : يثرب
 (٦) تدع . تنادى وتنشدنى - وجشم بن عوف : قبيلة الشاعر - لا أغم :
 لست بمجهولاً - ووحيد : لا أخ له ولا نفر
 (٧) بل تجدنى كثير النفر كبير الشهرة لأن أنصار آل ساعدة بن عمرو ، وهم
 هم فى الحرب والسلام - وتيم اللات : عبدها ، وهو لاسم قبيلة - لبسوا الحديد
 تقلدوا السلاح وأدرعوا الدروع
 (٨) زعمتم : ادعيتهم - أنما . أن الذى - نلتم . ملكتم . ملوكاً . أقبالا
 وشجعاناً . - ونحن بدورنا لا ندعى دعواكم ، بل نقول إن أسرانا من العبيد

وما نبغى من الاخلاق وترا وفد نلنا المسود والمسودا (١)
 وكان نساؤكم في كل دار يهرشن المعاصم والحدودا (٢)
 تركنا جمجمي كبناث فقع وغوغا في مجالسها قعودا (٣)
 ورهط أبي أمية قد أبخنا وأوس الله أتبعنا ثودا (٤)

٢ - كمب بن مالك

من شعراء المدينة من بني سلمة . نشأ بها وأسلم بعد الهجرة ودافع عن الرسول
 بشعره ولسانه فحمده وأثنى عليه . وكان أحد الثلاثة الذين تخللوا عن تبوك فتاب الله
 عليهم كما قص في سورة براءة

وكان شاعرا مجيدا . قال يوم أحد من قصيدة .

لجئنا إلى موج من البحر وسطه أحابيش منهم حاسر وهقنع
 ثلاثة آلاف ونحن نصية ثلاث مئين إن كثرنا أو أربع
 فراحوا سراعا مرجعين كأنهم جهام هراقت ماءه الريح مقلع
 ورحنا وأخوانا بطاء كأنه أسود على لحم بيشته ظلع

(١) نبغى . نريد - والاخلاق . الاحزاب المتحالفون - والوتر . الانتقام
 وفي الاساس أن الوتر والوتيرة . التواني -- وقد نلنا الخ . ملكنا ناصية الجميع
 (٢) وكان نساؤكم سبايا مأسورات يقاسين الذل والفاقة عليهن ثياب بالية
 قدرة أجسامهن ، وهذه أوصاف الاسرى ، وقيل يتخذن ملهاة -- من المهارشة
 وهي المداعبة قال في الاساس . اتهاششت السكلاب واهترشت : هارش بعضها بعضا
 وهارشت بيئها مهارشة وهراشا ، وهما كلبا هراش ، وقيل . هرش الزمان اشتد
 وقسى ، والهرش المحنة والذل

(٣) جمجمي . قبيلة هزمها الشاعر وقومه - وبنات فقع : مثل يضرب في الذلة
 عند العرب - والغوغاء : الطبقة لدنيا من الناس - وأوس قبيلة يثرب - اتبعنا ثودا
 أبدناهم حتى أمسو في القابرين .

وقال كعب في أيام الخندق .

من سره ضرب يرعب بعضه
بعضاً كجمعة الأباء المحرق
فليات مأسدة تسن سيوفها
بين المازد وبين جزع الخندق
وقال بعد ذلك في كلبه أيضاً .

قضينا من تهامة كل وتر
ونخير شم أعمدنا السيوف
نخيرها ولو نطق لقلت
قواطعهن دوساً أو ثقيفاً
فلست بخاضن إن لم تروها
بساحة داركم منا الوفا
فتزع العروش ببطن وج
وتترك داركم ما خلوا
ونهدم ما بنات اللات هنكم
ونسلمها القلائد والشنوقا

٣ - كعب بن زهير

المتوفى عام ٢٤ هـ

وهو كعب بن زهير بن أبي سلمى أحد فحول الخضرمين ، وصاحب دبانة

سعاد ، الجيدة المشهورة

ومن شعراء الرسول صلى الله عليه

وأسرته شاعرة فهو ابن زهير صاحب المعلقة . قال الشعر في حياته ، فكان

والدة ينهيه عنه مخافة أن يقول مالا خير فيه ، فيلزمه عاره الدهر فلم

ينته ، فأذاه فلم يرتدع ، فامتحنه امتحاناً شديداً ، فكان يقول على البديهة

ما يحب زهير ، فأجازه له فضي ونبع فيه حتى كان من فحول عصره

ولما ظهر الإسلام ذهب أخوه بجير إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأسلم

فيفض كعب للإسلام ، ونهاه عن الإسلام وهجاء وهجار رسول الله وأصحابه ،

فتوعده النبي صلى الله عليه وسلم ، وأهدر دمه ، فحذره أخوه العاقبة إلا أن يجيء

إلى النبي مسلماً تائباً ، فهاج كعب يترامى على القبائل أن يجيره فلم يجره أحد ،

وأرجف الناس أنه مقتول لا محالة . فلما ضاقت الأرض في وجهه ، جاء أبا بكر

رضي الله عنه المدينة وتوسل به إلى الرسول ، وعاذ به وآمن ، وأنشد

قصيدته المشهورة يمدح بهار رسول الله وهي من جيد شعره ، ومطلعها :

بانت^(١) سعاد فقلبي اليوم متبول^(٢) متيم^(٣) إثرها لم يقد مكبول^(٤)
 فخلع عليه النبي بردته فبقيت في أهل بيته ، حتى ناعوها لماوية بعشرين ألف
 درهم ، وبيعت للنصور العباسي بأربعين ألفاً
 وكان كعب من الشعراء المجيدين المشهورين بالسبق وعلو الكعب في الشعر ،
 وكان خلف الأحمر أحد علماء الشعر يقول : لولا قصائد لزهير ما فضلت
 على ابنه كعب ، وكفاه فضلاً أن الخطيئة مع ذائع شهرته رجاء أن ينوه به
 في شعره فقال :

فن للقوافي شانها من يحوكها^(٥) إذا ما نسي كعب وفوز جرول^(٦)
 وكان يكثر من غريب الألفاظ على جودة في الوصف ، وسهولة في العبارة
 في بعض المواضع ، وصعوبة في بعضها الآخر .
 ومن شعره قوله في قصيدته بانت سعاد :

وقال كل خليل كنت آمله	لا أهينك اني عنك مشغول
فقلت خلوا سبيل لا أبالكم ،	فكل ما قد در الرحمن مفعول
كل ابن أنثى وان طالت سلامته	يوما على آلة حدياء ^(٧) محمول
أنبت أن رسول الله أزعدي	والعفو عند رسول الله مأمول
مهلا هداك الذي أعطاك نافلة ^(٨) الـ	قرءان فيهما مواعيط وتفصيل
لاناخذني بأقوال الوشاة ولم	أذب وقد كثرت في الأقاويل

ومن قوله أيضا :

-
- (١) فارقت (٢) تله الحب أسقمه وأضناه
 (٣) معبد ومذلل (٤) مقيد
 (٥) شان ضد زان ، وشاك الثوب نسجه ، والقصيد نظمها
 (٦) فوزمات ، وجرول اسم الخطيئة الشاعر
 (٧) بريد النعش ، وقيل الآلة ، والحدياء العصبية الشديدة
 (٨) كل عطية تبرع بها معطيها

أن كنت لاترهب ذى لما تعرف من صفحى عن الجاهل
فاخشس — كوتى إذ أنا منعت فيك لمسدوع خنا^(١) القائل
فالسامع الذم شريك له ومطعم الماكول كالأكل
مقالة السوء إلى أهلها أسرع من منحدر سائل
ومن دعا الناس إلى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

٤ — الخنساء الشاعرة

المتوفاة عام ٢٤ هـ

هي تماضر الخنساء بنت عمرو بن الشريد السلبية الشاعرة المشهورة . نشأت وعاشت بين قومها بنى سليم ، وسليم قبيلة عربية قوية من قبائل البدو وهي من أهم قبائل قيس ، وقيس أشهر مضر على الإطلاق . عرفت سليم بكثرة غزوها من حولها من القبائل وخصوصاً غطفان ثم عرفت بعد الهجرة بمناة الرسول أيام إقامته في المدينة ، ولكنها ما لبثت أن وفد عليه معلنة إسلامها مؤيدة لإيمانها بدفاع مجيد عن الرسول ورساله في غزوة حنين المشهورة . وليس من العسير تصور معيشة قبيلة بدوية قبل الإسلام خلال بدو العرب لم تتغير كثيراً على مدى الأيام والاعوام ولكن بدوة سليم لم تكن خالصة وإنما كان يشوبها القليل من الحضارة فقرها من مكة يسرها الاتصال بها ويسر لها شهود موسم الحج كل عام وما يتبع موسم الحج من أسواق تجارية واجتماعيه وأدبية ، ثم قربها من المدينة يسرها الاتصال بها وبمدينتها وأخيراً وقوعها بالقرب أو على الطريق التجارية بين مكة والشام يسرها الاتصال التجاري وما يتبعه من اتصال اجتماعي . كل هذا كان ولا شك له أثر في خلط بدوة تلك القبيلة بشيء من الحضارة مهما يكن يسيراً

ولم تكن أسرة عمرو بن الشريد ابى تماضر أو الخنساء أسرة ضعيفة الشأن بين بنى سليم، فتحزن نعلم أن العرب ما اعتدت برجال فى حياتهم الاجتماعية قدر ما اعتدت بفرسانها، ولقد كان صخر ومعاوية ابنا الشريد أشهر فرسان بنى سليم، بل من أشهر فرسان مضر. ويروى الرواة أن أباهما عمرو بن الشريد، كان يأخذ بيد ولديه فى موسم الحج ويقول: أنا أبو خيرى مضر، فمن أنكر فليغير، فلا يغير عليه أحد وكان يقول من أتى بهنلهما أخوين فله حكمه فتقر له العرب بذلك.

هذه قبيلة الخنساء وتلك أسرتهما.. أحبها دريد بن الصمة فارس جشم وشاعرها المشهور، قالوا إن دريدا رآها يوما وهى تمنا الابل فهويها وقال فى هواه هذا شعرا منه.

حيوا تماضر وأربعوا صحبى وقفوا فان وقوفكم حسبى
أخناس قد هام الفؤاد بكم واعتاده دام من الحب

ثم خطبها دريد إلى أبيها فقال له أبوها: ولكن هذه المرأة فى نفسها ما ليس لغيرها وأنا ذا كرك لها وهى فاعلة، ثم دخل إليها وقال: يا خنساء أذاك فارس هوازن وسيد جشم دريد بن الصمة يخطبك وهو من تعلدين، قالت: يا بابت أترانى تاركه بنى عمى مثل عوالى الرماح ومتزوجة شيخ بنى جشم هامة اليوم أو غد، وكان دريد يسمعها فلما خرج إليه أبوها وقال له أنها امتنعت وقد تجيب انصرف دريد وهو متيقن من رفضها. ولقد صعب هذا الرفض على دريد فهجاها بشعر يقول فيه:

وتزعم اننى شيخ كبير وهل خبرتها انى ابن خمس
فلما أبلغوها هجاء دريد وقالوا لها ألا تجيبينه قالت: لا أجمع عليه أن أردده وأن أهجره.

قتل شقيقها معاوية ثم أخوها لأبيها صخر. وكان قتل معاوية فى يوم حورة الأول أما يوم حورة الثانى فقد أثاره صخر للاخذ بثار أخيه. وفى يوم ذات الأثل طعن صخر طعنه أمهلهت عاما وتوفى فى آخره. وكانت الخنساء تقول المقطعات

الصغيرة فلما قتل أخوها جزعت عليهما جزعاً شديداً وبكتهما بكاء مراً ، وكان أشد وجدها على صخر ، لأنه شاطرهما هي وزوجها أمواله مراراً ، فهاج حزنها الشعر في نفسها ، فقالت المراثي المطولات ، وفاقت النساء والرجال فيها وأطالت عليهما البكاء العويل حتى تقرحت مآقيها ، وحتى ضرب بها المثل في الحزن والبكاء وكثرة الرثاء .

ولعل أصدق صورة وأقواها لبر صخرهما تلك التي رسمتها هي لعائشة أم المؤمنين وقلوا أقبلت الخنساء الى المدينة حاجة فأتت عائشة أم المؤمنين وعليها صدر من شعر وهي حليقة الرأس تدب من الكبر على العصا ، وبعد أن ناقشتها عائشة في لبس الصدر ، قالت لها : ما دعاك الى هذا إلا صنائع من جميله ، قالت نعم إن لشعاري سبياً وذلك أن زوجي كان رجلاً متلافاً للأموال يقامر بالقداح فاتفق فيها ماله حتى بقينا على غير شيء ، فأراد أن يسافر فقلت له أقم وأنا آتي أخى صخرًا فإله ، فأتيته وشكوت اليه حالنا فشاطرني ماله ، فانطلق زوجي فقامر به فقمر حتى لم يبق لنا شيء فعدت إليه في العام المقبل أشكو إليه حالنا فإله لم يمثل ذلك فأنفقه زوجي ، فلما كان في الثالثة أو الرابعة خلت بصخر امرأته فعذله ثم قالت إن زرجها مقامر وهذا ما لا يقوم له شيء فان كان لا بد من صلتها فاعطها أخس مالك فانما هو متلف والخيار فيه والشرار سيان فانشأ يقول لامرأته :

والله لا أمنعها خير - أراها وهي حصان قد كفتني عارها

ولو هلكك قد ددت خمارها واتخذت من شعر صدرها

ثم شطر ماله فاعطاني أفصل شطرين : فلما هلك اتخذت هذا الصدر ، والله لا أخلف ظنه ولا أكذب قوله ما حيت .

صبغت حياة الخنساء بصبغة سوداء قائمة وباتت تعرف بجديد رثائها وعميق حزنها الذي لم تضعفه السنين شمر تفرج به عن نفسها وعزاء تتلقاه من كل من يلقاها ويسمى بها صغيرا كان أم كبيراً حقيراً كان أم عظيماً .

أصبحت الخنساء تشهد موسم الحج وقد سومت هودجها تنشد شعرها في رثاء

أخويها وأبيها وتعاطف العرب بمصيتها بل تعاطف العرب بحيد شعرها في الرثاء .
لم تزل الخنساء وحدها تعاطف العرب بمصيتها حتى أتتها هذ بنت عتبة بن
ربيعة تقرن جملها اليها وقد سومت هودجها هي أيضاً تعاطف العرب بمصيتها في
في شهداء بدر أبيها وعمها وأخيها . وفي هذا الموسم أنشدت كل منهما شعراً في
مصيتها وأنشدت الخنساء قصيدتها .

من حس لى الآخرين كالغصنين أو من رآهما
أخوين كالصقيرين لم ير ناظر شروهما
وبينما كانت الخنساء تدب أخويها كانت رسالة النبي تنتشر ويشيع نورها على
الحجاز وما جاوره .

وما لبثت أن توافدت اليه الوفود معلنة اسلامها . وكان بين هذه الوفود
وفد بنى سليم وفيهم الخنساء وأنشدت النبي شعرها فاعجب به وكان يستزيدها ويقول
لها هيه يا خنساء .

وقالوا قدم عدى بن هاشم على رسول الله وقال له أن فينا أشعر الناس
وأفرضهم وأسخاهم أما أسخاهم فحاتم بن سعد وأما أفرضهم فعمرو بن معدى
كرب قال الرسول ليس كما قلت يا عدى فان اشعر الناس الخنساء بنت عمرو ،
أسامت الخنساء مع قوهها ولكن الاسلام لم ينسها مصيتها فكان الحاج
لا يستعرب منظار امرأة حلقة الرأس لابسة الصدار تدب على عصا من الكبر
وقد قوح البكاء عينيها حبي عميت تطوف في مكة والمدينة منشدة .

باعين جودى بالدموع المستهللات السوافح
فيضاً كما فاض الغروب المترغات من التواضع
ان البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح

نبتها عائشة أم المؤمنين عن ألس الصدار ونهاها عمر بن الخطاب عن حزنها
ولكن حزنها صمد لكل شيء ولم يضعف . وقالوا أقبلت الخنساء حاجة
فمرت بالمدينة ومعها ناس من قومها فأتوا عمر بن الخطاب فقالوا هذه الخنساء
نزلت المدينة بزى الجاهلية ذلوعظما يا أبا هريرة المؤمنين فلقد طال بكأؤها في

الجاهلية والاسلام فقام عمر فاتاهما فقال : يا جنساء فرفعت رأسها وقالت :
ما تشاء ، قال ما الذى قرح عينيك ، قالت البكاء على السادات من مضر قال إنهم
هلكوا فى الجاهلية وهم أعضاء اللهب وحرّو جهنم . قالت فذاك الذى زادنى وجعاً ،
قال فأنشدبني بما قلت قالت أما إني لا أنشدك بما قلت اليوم ، ولكن أنشدك بما
قلت الساعة ، فقالت :

سقى جدثاً أكاف غمرة دونه من الفيث ديمات الربيع ووابله
فقال عمر دعوها فانها لا تزال حزينة أبداً .

واشترك بنوها الاربعة فى معركة القادسية ، فكان كلامها يزيدهم نشاطاً واستهتاراً
بالموت : يا بني إنكم أسلتم طائعين وهاجرتم مختارين . يقول الله عز وجل :
يا أيها الذين آمنوا أصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون ، فاذا
رأيتهم الحرب قد شمّرت عن ساقها واضطربت لظى على سباقها وجللت ناراً على
أرواقها فتيمموا وطيسها وجالدوا رئيسها عند احتدام خيسها تظفرو بالمغنم
والكرامة فى دار الخلود والمقامة .

قتل بنوها الاربعة فى حرب القادسية وكلنا نعلم كيف تلقت خبر موت بنينا
بقلب عامر بالإيمان قوى بالوقيدة الراسخة التى تستهتر بأجل شئ فى سبيلها ، قالت
لما نعوهم إليها : الحمد لله الذى شرفنى بقتلهم وأرجو من ربى أن يجمعنى بهم فى
مستقر رحمته .

الخنساء لدى عائشة أم المؤمنين :

دخلت (١) الخنساء على عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها ، وعليها صدر (٢) من شعر ، قد استشعرته إلى جلدتها ؛ فقالت لها : ما هذا يا خنساء ؟ فوالله لقد توفي رسول الله — صلى الله عليه وسلم — فما لبسته !

قالت : إن له معنى دعاني إلى لباسه ؛ وذلك أن أبى زوجنى سيد قومه ، وكان رجلاً متلافاً ، فأسرف في ماله ، حتى أنفده ، ثم رجع في مالى ، فأنفده أيضاً .

ثم التفت إلى فقال : إلى أين يا خنساء ؟ قلت : إلى أخى صخر ، فأثيناها ، فقسم ماله شطرين (٣) ، ثم خيرنا فى أحسن الشطرين ، فرجعنا من عنده على حال حسنة ؛ فلم يزل زوجى حتى أذهب جميعه .

ثم التفت إلى ، فقال : إلى أين يا خنساء ، قلت : إلى أخى صخر ، فرحلنا إليه ، فقسم ماله ، وخيرنا فى أفضل الشطرين .

فقالت له زوجته : ألا ترضى أن تشاطرهم مالك حتى تخيرهم بين الشطرين ، فقال :

والله لا أمنحها شرارها فلو هلكت قددت (٤) خمارها

واتخذت من شعر صدرها

فآليت ألا يفارق الصدر جسدى ما بقيت !

(١) العقد ص ٢٢ ج ١ ، سرح العيون ص ٢٩٩

(٢) الصدر : ثوب رأسه كالمقنعة ، وأسفله يغشى الصدر والمنكبين ، وكانت

المرأة إذا فقدت حميمها فأحدث عليه ليست صدراراً من صوف

(٣) شطر الشيء : نصفه

(٤) قددت : قدت

الخنساء تعاضم بمصائبها :

لما^(١) كانت وقعة بدر ، قتل فيها عتبة بن ربيعة ، وشيبة بن ربيعة ، والوليد ابن عتبة ، فأقبلت هند بنت عتبة ترثهم ، وبلغها آ وليم^(٢) الخنساء هودجها في الموسم ومعاضمتها العرب بمصيبتها بأبيها عمرو بن الشريد وأخوها صخر ومعاوية ، وأنها جعلت تشهد الموسم وتبكيهم ، وقد سومت هودجها براية ، وأنها تقول : أنا أعظم العرب مصيبة ؛ وأن العرب قد عرفت لها بعض ذلك .

فلما أصيبت هند^(٣) بما أصيبت به وبلغها ذلك ، قالت : أنا أعظم من الخنساء مصيبة ، وأمرت بهودجها فسوم براية ، وشهدت الموسم بعكاظ — وكانت سوقا يجتمع فيها العرب — فقالت : اقرنوا جلي بجمل الخنساء ، ففعلوا ؛ فلما أن دنت منها ، قالت لها الخنساء : من أنت يا أخية ؟ قالت ، أنا هند بنت عتبة أعظم العرب مصيبة ، وقد بلغني أنك تعاضمين العرب بمصيبتك ، فم تعاضمينهم ؟ فقالت الخنساء لعمرو بن الشريد ، وصخر ومعاوية ابني عمرو ، وبم تعاضمينهم أنت ؟ قالت ، بابي عتبة بن ربيعة ، وعمي شيبة بن ربيعة ، وأخي الوليد ؛ قالت الخنساء ، أو سواء هم عندك ؟ ثم أنشدت تقول .

أبسكى أبي عمراً بعين غزيرة قايـل إذا نام الخلى هودها
وصنوى لا أنسى معاريفه الذي له من سراة الحرتين^(٤) وفودها
وصخرأ ، ومن ذا مثل صخر إذ غدا بساهمة الآطال^(٥) قبا يقودها

(١) الأغاني ص ٢١٠ ج ٤ ، معاهد التنصيص ص ١١٧

(٢) سوم الشيء ، جعل له سومة وعلامة ليعرف ويتميز

(٣) هي هند بنت عتبة زوج أبي سفيان وأم معاوية .

(٤) الحرة : الأرض ذات الحجارة السود والمراد حرة بني سليم ، وحرة بني هلال بالحجاز . أى هو مقصد الإشراف تأتبه وفودها فيما يلم بها .

(٥) الساهمة : الدقيقة ، والآطال : جمع إطل وهو الحاصرة ، والقاب : جمع

أقب ، وهي الفرس الدقيقة الخصر ، الضامرة البطن .

فذلك ياهند الرزية فاعلى ونيران حرب حين شب وقودها
فقات هند تحيها :

أبكي عميد الأبطحين (١) كليهما وحاميهما من كل باغ يريد
أبى عتبة الخيرات ويحك فاعلى وشدية والحامى الذمار وليدها
أولئك آل المجد من آل غالب وفى العز منها حين ينمى عديدها (٢)
ثم قالت :

من حس لى الأخوين كالغصنين أو من راهما (٣)
قرمان لا ينظاما ن ولا يرام حماهما
ويلى على الأخوين والسقبر الذى واراها
لا مثل كمل فى الكمو ل ولا فتى كفتها
أسدان لا يتدللا ن ولا يرام حماها
رحمين خطيين فى كبد السماء سناها
ما خلفا إذ ودعا فى سودد شرواها (٤)
سادا بغير تكلف عفواً يفيض ندهما

ومن رثاء الخنساء :

أعنى هلا تبكيان على صخر بدمع حثيث لا بكى ولا نزر
فستفرغان الدمع أو تذر يانه على ذى الندى والباع والسيد الغمر
فالسكا عن ذى اليمين فابكيا عليه من الباكى المسلب من صبر

(١) الأبطحان : تريد بطحاء مكة وسهل تهامة .

(٢) عديدها : جموعها

(٣) راهما . أصله رآهما .

(٤) شرواها : مثلها .

كان لم يقل اهلا لطالب حاجة بوجه بشير الامر مشرح الصدر
ولم يغد في خيل مجنبة القنا ليروى أطراف الردينية السمر
فشان المنايا اذ احابك ريبها لتغدو على الفتیان بعدك أو تأسرى
فن يضمن المعروف في صلب ماله

ضمانك أو يقرى الضيوف كما تقرى

ومبثوثة مثل الجراد وزعتها لها زجل يملأ القوب من الذعر
صحبهم بالخيول تردى كأنها جراد زفته ريح نجد الى البحر
وقاله والنعمس يسبق خطوها لتدركه يالهف نفسى على صخر
ألا شككت أم الذين غدوا به الى القبر ماذا يحملون الى القبر
وماذا نوى في الله تحت ترابه من الخير يا بؤس الحوادث والدهر

* * *

ولها ثرى صخرا :

يالهف نفسى على صخر وقد فزعت خيل الخيل وأقران لاقران
سمع اذا يسر الاقوام أقدمهم طلق اليمين وهوب غير منان
حلا حل (١) ماجد محض ضريبته بجذامة (٢) لهواه غير مبطان (٣)
سمع سجيته جزل عطيته وللأمانة راع غير خوان
نعم الفتى أنت يوم الروع قد علموا كفء اذا التف فرسان بفرسان
سمع الخلائق محمود شمائله على البناء اذا ما قصر الباني
ماوى الارامل والايام ان سبغوا شهاد أنجية مطعمام ضيفان
حلف الندى وعقيد المجد أى قى

كالايث في الحرب لانكس ولاوان (٤)

* * *

(٢) عاص

(٤) فاتر

(١) كريم

(٣) عظيم البطن

وقالت :

أيا عين مالك لاتهجعينا
لصخر بن عمرو فجئنا به
رزينا أبا المجد والمكرمات
فيا صخر لا يبعدنك المليك
وعظم الشجا في قلوب العدا
رقيع العماد يقوق الرجال
يخل الخطار ليوم الفخار
ويبل السيوف ويقرى الضيوف
فيالك من نكبة الحقت
رمتا فلم يخطئنا سهمها
بصخر بن عمرو بمجمولة
فيا أرض ماذا وعيت الندى
تعين من السودد المشتري
فلوان حيا بكته البلاد
ولكنني سوف أبكي عليك
فبــــــكى أخاك لآلته
وتذكر أيامك الصالحات
سقى الله قبرك صوب الغمام
فنعم الفتى في زمان الهياج
ودارت رحا القوم تحت السيوف
وقرن يرى الموت منه الرجال
كريم المشاهد يوم الحفاظ
حملت عليه فغادرته
وأنت على معرب قارح

وتبكين اذحل مانكرهينا
فجئت رزيته اذ رزينا
فاصبح في العصبة الماكثينا
فقد كتب ركنا وحصنا حصينا
ونضلا اذا جاءك السائلونا
ويجري فيسبق سبقا مينا
ويحمي الزمار ويعطى المثينا
اذا الطرق أمسى عزبا ثميننا
أمرت معيشتنا ماحيننا
كذلك الحوادث حيننا فحيننا
من الارض قد ضمنت رهننا
بصخر بن عمرو وفي من تعينا
وابن المسكارم لو تعلمينا
لبكينه ثم حنت حيننا
ومثل فراقك أبكى العيوننا
اذا المجد ضيعة السايسوننا
وما كنت تأنى الينا دفينا
فروى القلب وروى الجنينا
اذا مال الرماح بجمع رويننا
وكانوا هنالك لا يثذونا
يقارع عن نفس الخطريننا
إذا ما النساء أرنت رنيننا
صريعا وعفرت منه الجيننا
كان به حين يردى جنونا

وفتيه - ان صدق على شذب إذا وجهوهن وجهها هويها
فولوا - لا - لا ليسقون نهجا وجونا حوينا
فسوف أبصرك يا ابن الشريد وأسهر عيني مع الساهرينا

ولها :

يؤرقني التذكر حين أمسى فأصبح قد بليت بفطر نكس
على صخر وأى فنى كصخر ليوم كريمة وطعان حلس
وللخصم الالد إذا تعدى ليأخذ حق مظلوم بقنس
فلم اسمع به رزما لجن ولم أسمع به رزما لانس
أشد على صروف الدهر أيدا وأفضل فى الخطوب بغير لبس
وضيف طارق أو مستجير يروع قلبه من كل جرس
فاكرمه وامنه فامسى خليا باله من كل بؤس
وأكرم عند ضر الناس جهدا لجاد أو لجار أو لعرس
ألا يا صخر لا أنساك حتى أفارق مهجتي ويشق رمسى
فقد ودعت يوم فراق صخر أبى حسان لذاتي وأنسى
فيا لهنى عليه ولهنى أمى أيصبح فى الضريح وفيه يسى
يذكرنى طلوع الشمس صخرا واذكره بكل مغيب شمس
ولولا كثرة الباكين حولى على اخوانهم لفتلت نفسى
ولكن لا أزال أرى عجولا وباكية تنوح ليوم نحس
هما كلتا هما تيسكى أخاها عشية رزته أو غب أمسى
وما سيكون مثل أخى ولكن أعزى النفس عنه بالتامسى

ومن قولها في صخر أيضا :

أمن جدت الأيام عينك تهمل تبكى على صخر وفي الدهر مذهل^(١)
 ألا من لعين لا تحف دموعها إذا قلت أفت تستهل فتحفل^(٢)
 على ماجد ضخم الدسيعة بارع له سورة في قومه ماتحول^(٣)
 فما بلغت كف أمرى متاولا من المجد إلا والذي نلت أطول
 ولا بلغ المهدون للناس مدحة وإن أظنوا إلا الذى فيك أفضل
 ومن أجل البيتين الأخيرين فضلها معاوية بمحضر الأخطل ، وأقرها
 الأخطل بالفضل .

ومن قولها : وقد تسابق أبوها وأخوها فسبق أبوها ، فقبل لها : لئن مدحت
 أباك لقد هجوب أخاك ، فقالت : وتخلصت من الموقف أحسن تخلص يجعل سبق
 أبيها ليس عن عجز أخيها ، ولكنه اعتراف بحقه وتسليم لكبر سنه .
 جارى أباه فاقبلا وهما يتعاوران ملامة الحضر^(٤)
 حتى إذا نزت القلوب وقد لزت هناك العذر بالعذر^(٥)

(١) هملت العين (كضرب) كثر نزول دمعها . المذهل : هنا مصدر ميمي :
 أى الذهول ، والمعنى إن الدهر فى ذهول عنك لا يهيمه أمرك ولا يردلك
 بالبيكاه فانتا .

(٢) استهل المطر . بدأ نزوله . حفلت السماء (كضرب) كثر مطرها .

(٣) الدسيعة . الجفنة . أو المائدة الكريمة . برع . تم فى كل فضل وكال .

(٤) الحضر والإحضار : السرعة .

(٥) نزت : تحركت واضطربت . لزه به . ألصقه به . العذر بسكون الذال :

الشعر الذى على كاهل الفرس . أو أصلها العذر بضممتين جمع عذار وهو جانب
 اللحية أو ما وقع عليه من اللجام .

وعلا هتاف الناس أيهما قال المجيب هناك لا أدري
برزت صحيفة وجه والده ومضى على غلوائه يجرى^(١)
أولى فأولى أن يساويه لولا جلال السن والكبر^(٢)
وهما وقد برزا كأنهما صقران قد حطا إلى وكر

وقيل للخنساء : صفى لنا اخويك صخرا ومعاوية فقالت : كان صخر والله جنة
الزمان الا غبر وذعاف الخيس الاحمر وكان والله معاوية القائل الفاعل ، قيل لها .
فأيهما كان أسنى وأنقر قالت اما صخر فخر الشتاء وأما معاوية فبرد الهواء قيل
لها : فأيهما أوجسع وأجفع قالت : اما صخر لجمر الكبد وأما معاوية فسقام
الجسد وانشأت .

اسدان . محمرا الخالب نجدة بحران في الزمن الغضوب الانمر
فمران في النادى رفيعا محتد في المجد فرعا سؤدد متخير
وقالت الخنساء ترثى أخاها :

فدى بعينك أم بالعين عوار أم ذرفت أن خلت من أهل الدار
كأن دمعى من ذكرى اذا خطرت فيض يسيل على الخدين مدرار
فالعين تبكى على صخر وحق لها ودونه من جديد الارض أستار
بكاه والهة ضلت ألفتها لها حنينان اصغار واكبار
ترعى اذا نسيت حتى اذا ذكرت فأنما هي اقبال وادبار
وان صخرأ لتأنم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
حامى الحقيقة محمود الخليفة مه دى الطريقة نفاع وضار
وقالت أيضا :

اعينى جودا ولا تجمدا الا تبكيان لصخر الندى

(١) الغلواء : الغلو .

(٢) الكبير : الشرف والعظمة .

ألا تبكيان الجرى الجواد ألا تبكيان الفتى السيدا
طويل النجاد رفيع العما د ساد عشيرته امردا
يحمه القوم ما غلهم وان كان أصغرهم مولدا
جموع الضيوف الى بابه يرى أفضل الكسب أن يحمدا
ومما رث به أخاها معاوية قولها من قصيدة .

ألا ما لعينك أم ما لها لقد أخضل الدمع سر بالها
أبعد ابن عمرو من آل الشري د حلت به الأرض أبقاها
وأقسمت آسى على هالك وأسأل نائحة ماله
لتجرى المنية بعد الفتى الـ مغادر بالمحو أذلالها^(١)
سأحمل نفسى على كخطه فاما عليها ، وإما لها
نهين النفوس وهون النفو س يوم الكريمة أبقى لها
فان تلك مرة أودت به فقد كان يكثر تقناها
فزال السكواكب من فقده وجللت الشمس أجلاها^(٢)

وقولها من قصيدة تراثى بها أخاها سخرها .

بكت عيني وعابدها قذاها بعوار فـا تقضى كراها
على صخر وأى فتى كصخر إذا ما الزاب لم تـرام طلاها
لئن جزعت بنو عمرو عليه لقد رزئت بنو عمرو فتاها

* * *

(١) المغادر بالمحو أى المتروك بالموضع المسمى المحو — وأذلالها مجازها —
تقول لتجر المنية فى مجازيها كما تشاء فما أبالى بما تفعل بعد موت هذا الفتى المقتول
بالمحو .

(٢) أجلاها جمع جل أى ستر .

وكثير من النقاد يعجبون بشاعرية الخنساء ويشيدون بها حتى إن جريراً سئل من أشعر الناس فقال أنا لولا الخنساء . وأغلب النقاد على أنه لم تكن امرأة قبل الخنساء ولا بعدها أشعر منها ، ومن فضل ليلى الأخيلية عليها لم ينكر أنها أرثى النساء . وكان بشار يقول لم تقل امرأة شراً إلا ظهر الضعف فيه ، فقيل له وكذلك الخنساء ، فقال تلك غلبت الفحول . ولم يكن شأنها عند شعراء الجاهلية ، أقل منه عند شعراء الإسلام فذلك النابغة الذبياني يقول لها وقد أنشدته بسوق عكاظ قصيدتها التي مطلعها :

قذى بعينيك أم بالعين عوار أم ذرفت إذ دخلت من أهلها الدار
لولا أن أبا بصير يعني ، الأعشى ، أنشدني قبلك لقلت إنك أشعر من بالسوق
ولشعر الخنساء رنين في السمع ، وهزة في القلب ووقع في النفس ، لأنه صادر
عن فؤاد محزون وما خرج من القلب حل في القلب ، وكان فوق ذلك لين اللفظ
سهل الأسلوب حسن الديباجة .

٥ - أبو محجن الثقفي

المتوفى عام ٢٠ هـ

شاعر مخضرم ، نشأ في الطائف وهي مدينة في الجنوب الشرقي من مكة تبعد
عنها خمسة وسبعين ميلاً اشتهرت بطبيب هوائها وجودة مزارعها وهي مصيف العرب
قال النخعي يصف أخت الحجاج بالنعمة والنرف

تشتو بمكة نعمة ومصيفها بالطائف

وكانت أشهر القبائل العربية بالطائف ، ثقيف ، قبيلة أبي محجن . وقد أنجبت
ثقيف شعراء مجيدين في الجاهلية والإسلام ومن شعراء الجاهلية الشاعر المتدين
أمية بن أبي الصلت ، وفي العصر الأموي الشاعر الشريف طريح الثقفي ، والشاعر
الحكيم الأجرد الثقفي — واشتهر من أمرائها وسائسها وقادتها الأمير
الحجاج بن يوسف الثقفي ، والقائد الشاب محمد بن القاسم الثقفي فاتح السند ولما
يكتمل العشرين ، والذي قال فيه القائل .

ساس الجيوش لسبع عشر حجة ياقرب ذلك سؤدداً من مولد

كذلك كانت كثرة الغنم والزيب في بلادهم سبباً في شيوع الخمر بينهم وولوع أهلها بشربها .

وقد كانت الخمر شائعة بين العرب في الجاهلية ، ولكن بين خاصتهم لا بين عامتهم . يتمدحو بشربها وإتلاف مالهم في سبيلها .

وكانت الخمر تأتيهم من الشام ومن اليمن ومن الطائف ، وأبرحجن كان كما يقول أحمد أمين من هذه الطبقة ، قتي ، غني ، من ثقيف ، من الطائف - شجاع ، كريم يكثر الشراب ، ويتلف المال ويحفظ بالمروءة ويقول .

لاتسأل الناس عن مالي وكثرت	وسائل الناس عن حزمي وعن خلقي
القوم أعلم أني من سرانهم	إذا تطيش يد الرعديدة الفرق
قد أوكب الهول مسدولاً عساكره	واكتم السر فيه ضربة العنق
عف المطالب عما لست ناله	وإن ظلمت شديد الحقد والعنق
وفد أجود وما مالي بذى فنع (١)	وقد أكر وراه المجر الفرق (٢)
سيكثر المال يوماً بعد قلت	ويكتسى العود بعد اليبس بالورق

ظلت ثقيف على جاهليها لاتذعن لدعوة الاسلام حتى أسلم من حولها ورأت نفسها بمعزل ، فاضطرت إلى الاسلام في السنة التاسعة للهجرة ، وسمع شاعرنا بالاسلام وتعاليمه فأسلم مع قومه ولم نسمع عنه في حياة رسول الله وأبي بكر شيئاً ولكننا نراه اصطدم مع عمرو وهو الشديد في الحق لاتأخذه فيه هوادة ، فعاد شاعرنا يتغزل ويشرب - يرى امرأة من الأنصار تسمى « الشموس » فيحبها ويحاول رؤيتها بكل حيلة فلا يستطيع ، فيؤجر نفسه ويعمل في حائط يبنى بجانب منزلها ويطل عليها من كوة البستان ويقول :

ولقد نظرت إلى الشموس ودونها

خرج من الرحمن غير قليل

ويشرب ويقول الشعر في الخمر :

(١) الفنع زيادة المال والمال ذو فنع وكثير ،

(٢) المجر الهارب الذي ألجى إلى المجر .

إن كانت الخرق قد عزت وقد منعت

وحال من دونها الاسلام والخرج

فقد أبأكرها صرفاً وأمزجها

ريا وأطرب أحياناً وأمتزج

لخده عمر وبلغ ذلك سبع مرات أو ثمانيا، وهو لا يزال على رأيه: مصمم على تفكيره، ماض في عزله وشربه، يئس عمر من علاجه، وضاق به ذرعا، فقرر أن ينفيه في جزيرة كانت تنفي فيها العرب في الجاهلية خلعاءه-ا، وبعث معه حرسياً يحافظ عليه حتى لا يهرب، وأوصاه ألا يأخذ سجينه سيفاً معه، وقد عرف عمر كيف ينتقم، فلم يألم أبو محجن من شيء ألمه من هذا

تظاهر أبو محجن بأنه يحمل غرارين ملتصقين وعهد إلى سيفه لجعل نصله في غرارة، وجفنه في غرارة، ودفنها في الدقيق حتى إذا جاوز هو والحرسى المدينة ولقيا من سفرهما هذا نصباً جلساً للغداء، فقام شاعرنا يوم أنه يخرج دقيقاً، فأخرج سيفه، ووثب على الحرسى، فخرج يعدو على بعيره راجعاً إلى المدينة، وذهب أبو محجن إلى حيث يحيا الرجال والفرسان حياة النجدة والشهامة - إلى مواقع الغزوات، إلى أشدها هولاء، وأصعبها مراساً، إلى القادسية، حيث المواقع الفاصلة، بين سيادة العرب وسيادة الفرس

ولكن عمر، لم يخف عليه أمره، فعرف أين توجه، فما وصل إلى القادسية حتى سبقه كتاب عمر يأمر سعد بن أبي وقاص بحبسه، ففعل ذلك وحبسه في قصره وقمده، فشى يرسف في قيوده ويستعطف سعداً أن يطلقه فزجره، فذهب إلى سلى زوج سعد وقال لها:

هل لك إلى خير؟

قالت: وما ذاك؟

قال: تخلين عني وتعيريننى البلقاء (فرس سعد) فله على إن سلمنى الله أن أرجع إليك حتى تضعى رجلى في قيدى، فابت؛ فقام ثائراً حزيناً، يرى القتال على الباب وهو يرسف في القيد، وانطلق لسانه بهذه الأبيات:

كفى حزناً أن تطعن الخيل بالقنا
وأترك مشدوداً على وثاقها
إذا قهر عتاني الحديد وغلقت
مغاليق من دوني نصم المناديا
وقد كنت ذا أهل كثير وإخوة
فقد تركوني واحداً لا أخا لي
هلم سلاحى لا أبالك أنى
أرى الحرب لا تزدد إلا تماديا
ولله عهد لا أخيس بعده

لئن فرجت ألا أزور الحوانيا (١)
سمعت سلمى هذا الشعر فرثت له ورأت الصدق في قوله فأطلقتها ، واقتاد
فرس سعد وخرج إلى موطن القتال وإذا به أمام الناس يقف بين الصفين
ويحمل على العدو حملات منكبة حتى عجب الناس من قتاله وأمره ، ورأوا
الفرس فرس سعد ، والطاعن لم يشهد الحرب معهم قبل اليوم ، حتى إذا انتصف
الليل وتحاجز العسكران رجع صاحبنا إلى القصر وأعاد رجله في القيد (٢)
فلما أصبح الصباح تحدث الناس به وأخبرت سلمى سعداً بما كان منه فأطلقه
وعاهده ألا يحده أبداً إذا شرب .

وقال لسعد كنت آنف أن أتركها من أجل الحد ، فاما إذ بهر جتنى فلا والله
لا أشربها أبداً .

لقد كان بما أخذه عمر عليه قوله :

إذا مت فادفني إلى أصل كرمه تروى عظامى بعد موتى عروقها
ولا تدفني بالفللة قاني أخاف إذا ما مت ألا أذوقها

(١) الحوانى جمع حانية وهى الحانوت

(٢) راجع ص ١٥٢ - ١٥٥ من هذا الكتاب

ودخل ابنه على معاوية فقال له أبوك القائل :

إذا مت فادفني إلى جنب كرمة تروى عظامي بعد موتي عروقتها
ولا تدفني بالفـلالة فاني أخاف إذا ماتت ألا أذوقها

فقال : أبي الذي يقول :

لا تسأل الناس عن مالي وكثرته وسائل القوم عن مالي وعن خلقي

٦ - أبو ذؤيب الهذلي

المتوفى عام ٢٦ هـ

هو خويلد بن خالد الجاهلي إسلامي أحد المخضرمين أسلم واشتهر بقول الشعر
الفجل الرصين .

خرج مع ابن سعد بن أبي سرح لغزو أفريقيا عام ٢٦ هجرية ثم عاد مع ابن
الزبير إلى مصر فاصيب أبناءه الخمسة فيها بالطمون فأتوا ورثاهم بمريثته المشهورة .
ومات أبو ذؤيب في مصر بعدهم عام ٢٦ هـ .

وكانت له مكانة كبيرة في الشعر وأشهر قصائده عينيته التي رثى فيها أولاده
الخمسة . وهي كما في المفضليات .

أمن المنون وريها تنوجع والدمر ليس بمعتب من يحزع^(١)

قالت أميمة ما لجسمك شاحباً منذ ابتذات ومثلي مالك ينفع^(٢)

أم ما جنبك لا يلائم مضجعاً إلا أقض عليه ذاك المضجع^(٣)

(١) المنون . الموت يذكر وبؤنث ، وسمى الموت منونا ؛ لأنه يمن المرء .

أي ينقصه . ريب المنون . ما يأتى به من الفواجع . الاعتاب . فعل ما يرضى العائب .

(٢) ابتذل الرجل (بالبناء للفاعل) . عمل عمله بنفسه . وقوله . ومثلي مالك

ينفع أى في شراء العبيد وقيامهم بالعمل بذلك .

(٣) أقض عليه المضجع . أى امتلاً قضياً (حصى) والمراد أنه أرق

ولم يهدأ .

فأجبتها أن ما لجسمى أنه أودى بنى فأعقبوني حسرة
أودى بنى فأعقبوني حسرة بعد: الرقاد وعبرة ما تطلع
سبقوا هوى وأعقبوا لهوهم فخرموا ولكل جنب مصرع^(٣)
فغبرت بعدهم بعيش ناصب وإخال أنى لاحق مستتبع^(٤)
ولقد حرصت بأن أدافع عنهم وإذا المنية أقبلت لا تدفع
وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تيممة لا تنفع
فالعين بهدم كأن جفرتها سملت بشوك فهي عورا تدمع^(٥)
وتجلدى للشامتين أريهم أنى لريب الدهر لا أتضعضع
حتى كأنى للحوادث مروءة بصفاء المشقر كل يوم تفرع^(٥)
لا بد من تلف مقيم فانتظر بأرض قومك أم بأخرى المضجع
ولقد أرى أن البكاء سفاهة ولسوف يولع بالبكا من يفجع

إلى آخر هذه القصيدة الجديدة

وله قصائد كثيرة في الشعر والشعراء لابن قتيبة ، ص ٢٥٢ ، ٢٥٣ طبعة ١٩٣٢ . وسئل حسان من أشعر الناس فقال هذيل وأشعر هذيل غير مدافع

(١) أن هنا مخففة من الثقيلة ، أى أحببتها أن الذى حصل لجسمى أن أولادى هلكوا . وتركوني .

(٢) أصل هوى هوى (لغة هذيل تقلب ألف المقصور فى هذه الحالة ياء وتدغمها فى ياء المتكلم) أعقبوا . ساروا سيرا فسيحا سريعا ، والمراد أنهم ماتوا فى مستقبل المعر فوصلوا إلى الغاية قبل غيرهم . تخرموا . أخذوا واحدا بعد واحد .

(٣) غبرت . بقيت . مستتبع : لاحق ، من قولك ، استتبعنى فلان ، أى جعلنى أتبعه .

(٤) ويرى كأن حداقها وذلك مناسب لقوله سملت . أى فقتت وعورا مقصور عورا .

(٥) المروءة . القطعة من أصلب الحجارة . الصفا . جمع صفاة ، وهى الجر الصلد الضخم . المشقر . حصن بالبحرين .

أبو ذؤيب . ويقول فيه ابن سلام كان شاعرا فخرا لا غمزة فيه ولا وهن وجعله من الطبقة الثالثة مع لبيد والجعدى والشماخ

٧ - الخطيئة

المتوفى عام ٥٩ هـ

هو أبو مليكة جرول الخطيئة العبسى الشاعر المشهور نشأ نشأة فقيرة فى نجد حامل النسب قليل الحسب مختلطا عليه أمرأه وأبيه انتسب إلى عبس فنسب إليها وكان مع ذلك دميما قبيح الخلقة بخيلا يطرد أضيافه ويؤذى جيرانه ويقع فى اعراض الناس ويثلبهم فكانوا يخشون لسانه .

كان الخطيئة تليذ زهير فى الشعر وواوئته لذلك خرج شعره مصقولا قوى الديباجة رائع الأسلوب ساحر النيان نغم الألفاظ له نصيب كبير من الروعة والبلاغة .

وكان الخطيئة من فحول الشعراء ومتقدمهم وفصحائهم متصرفا فى جميع فنون الشعر من المديح والهجاء والفخر والغزل مجيدا فى ذلك كله أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم ثم ارتد كما يقول صاحب الأغاني . ويقول أبو عبيدة فيه : كان الخطيئة متين الشعر شرود القافية .

وفد على سعيد بن العاص وهو يعشى الناس بالمدينة ، والناس يخرجون أولا أولا ، والخطيئة قبيح المنظر ، رث الهيئة ، جالس مع أصحاب سمره ، فذهب الشرط يقيمونه ، فأبى أن يقوم ، وحانت من سعيد التفاتة ، فقال : دعو الرجل ، فتركوه وخاضوا فى أحاديث العرب وأشعارها مليا ، فقال لهم الخطيئة (١) : والله ما أصبتم جيد الشعر ، ولا شاعر العرب ، فقال له سعيد : أتعرف من ذلك شيئا ؟ قال : نعم ، قال : فمن أشعر العرب ؟ قال الذى يقول .

لا أعد الاقتار عدما ولكن فقد من رزته الاعدام
أنشد القصيدة حتى أتى عليها .

قال له : من يقولها ؟ قال أبو دواد الأيادي ، قال ؛ ثم من ؟

ل الذي يقول :

نلح (١) بما شئت فقد يدرك بالجهل وقد يخدع (٢) الأريب
ثم أنشدها حتى فرغ منها : قال : ومن يقولها ؟ قال عبيد بن الأبرص ، قال ؛ ثم من ؟
قال : لحسبك بي عند رغبة أو رهبة إذا رفعت إحدى رجلي على الأخرى ثم
عديت في إثر القوافي عدا الفصيل الصادي ، قال . ومن أنت قال : الخطيئة ،
فرحب به سعيد ، ثم قال : أسأت بكتماننا نفسك منذ الليلة ، ووصله وكساه .
ومضى لوجهة إلى عتيبة بن النحاس العجلي ، فسأله فقال له : ما أنا على عمل
فأعطيك منه ، ولا في مالي فضل عن قومي ، قال له : فلا عليك ! وانصرف .

فقال له بعض قومه : لقد عرضتنا ونفسك للشر ! قال : وكيف ؟ قالوا : هذا
الخطيئة ، وهو هاجينا أخبت هجاء ، فقال : ردوه ، فردوه إليه ، فقال له : لم
كنتمنا نفسك ؟ كأنك كنت تطلب العلل علينا ! اجلس فلك عندنا ما يسرك ، فجلس
فقال له : من أشعر الناس ؟ قال الذي يقول :

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره (٣) ومن لا يتق الشتم يشتم
فقال له عتيبة : إن هذا من مقدمات أفاعيك ، ثم قال لو كيئه : اذهب معه
إلى السوق فلا يطلب شيئاً إلا اشتريته له فجعل يعرض عليه الخبز ورقيق الثياب

(١) أفلح من الفلاح وهو البقاء ، أى عش بما شئت من عقل وحق ، فقد
يرزق الاحق ، ويحرم العاقل .

(٢) رجل يخدع : خدع مراراً .

(٣) يفره يتمه ولا ينقصه

فلا يريدّها ، ويومئ إلى الكرايبس ^(١) والأكسية الغلاظ ، فيشتريها له ، حتى قضى أربه ^(٢) ؛ ثم مضى .

فلما جلس عتيبه في نادى قومه أقبل الخطيئة ، فلما رآه عتيبة قال : هذا مقام العائذ بك يا أبا مليكة من خيرك وشرك ، قال : قد كنت قلت بيتين فاستمعهما ، ثم أنشأ يقول .

سئلت فلم تبخل ولم تعط طائلا فسيان لا ذم عليك ولا حمد الخ

ومن شعره يهجو الزبرقان ، ويناضل عن بغيض فصيدته التي يقول فيها :

والله ما معشر لاموامراً جنبا ^(٣) في آل لاي بن شماس بأكياس ^(٤)
ما كان ذنب بغيض ، لا أبا لكم ، في بئس جاء يحذو آخر الناس
لقد مريتكم ^(٥) لو أن درتكم ^(٦) يوماً يحجى بها مسحى وإبساسى ^(٧)
وقد مدحتكم عمداً لأرشدكم كيما يكون لكم متحى ^(٨) وإمراسى ^(٩)
لما بدا لى منكم عيب أنفسكم ولم يكن لجراحي فيكم آسى
أزمعت يأساً مديناً من نوالكم ولن ترى طارداً للحر كالإس .

(١) الكرايبس : ثياب القطن .

(٢) الأرب الحاجة .

(٣) الجنب الغريب

(٤) جمع كيس : اللبيب القطن ، والمراد بالمعشر الزبرقان ورهطه .

(٥) مرمى الناقة يرميها مسح ضرعها ، والمراد مدار ، ومدحهم ليدروا عليه العطاء . (٦) الدرة . اللبن .

(٧) الإبساس التلطف بالناقة عند الحلب بأن يقا لها بس يس تسكيناً

لها لتدر

(٨) المتح : نزع الماء من البئر

(٩) الإمراس : وضع جبل البئر في البكرة بعد أن انزلق منها .

ما كان ذنب بغيض أن رأى رجلاً ذا ناقة حل في مستوعر شاسي^(١)
 جارا لقوم أطالوا هنون مديله وغادروه مقبلا بين أرماس^(٢)
 ملوا قراه وهرته^(٣) كلابهم وجرحوه بأنياب وأضراس
 ع المكارم لا ترحل لبغيها واقعد فانك أنت الطاعم^(٤) الكاسي
 عمل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

فاستد عليه الزبرقان عمر بن الخطاب ؛ فرفعه عمر إليه واستندشه فأنشده ، فقال عمر : ما هجاء ولكنها ممتابة ، فقال الزبرقان : أو ما تبلغ مروتى إلا أن آكل وألبس ؟ فقال عمر : على بحسان ، فغنى به ، فسأله . فقال : أترأه هجاء ؟ فقال : نعم وسلخ عليه ! فحبسه عمر ، فقال فى الحبس قصائد يستعطف بها عمر ، فلم يلتفت إليه ، حتى قال .

ما ذا نقول لأفراخ بذى مرخ^(٥) زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
 ألقىت كاسهم هم قعر مظلمة فاغمر ، عليك سلام الله ، يا عمر
 أنت الإمام الذى من بعد صاحبه ألقىت إليك مقاليد النهى البشر
 لم يوثروك بها إذ قدموك لها لكن لأنفسهم كانت بك الأثر^(٦)
 فامن على صبية بالرمل مسكنهم بين الأباطح تغشاهم بها القرر^(٧)
 أهلى فداؤك كم بينى وبينهم من عرض داوية^(٨) تعمى بها الخبر

-
- (١) المستوعر المكان الوعر ، والشاسى : المكان الغليظ المرتفع .
 - (٢) الرمس القبر وجمعه أرماس ، والهون المذلة . أى تركوه كالميت .
 - (٣) هرته الكلاب . نبحته ، وهو كناية عن أنه كان غريباً مضطهداً بينهم
 - (٤) الطاعم : المطحوم . والكاسى : المكسو
 - (٥) ذو مرخ : واذا بالحجاز .
 - (٦) الأثر : واحدها أثر ، ومعناها : لاستئثار والمكرمة .
 - (٧) القرر : جمع قرة ، وهى البرد .
 - (٨) الداوية : الفلاة الواسعة :

ومن شعره :

وفتيان صدق من عدى عليهم
إذا ما دعوا لم يسألوا من دعاهم
وطاروا إلى الجرد العتاق فألجوا
أولئك آباء الغريب وغائة الص
أحلوا حياض الموت فوق جباههم
وكان ابن شبرمه يقول : أنا والله أعلم بحيد الشعر ، ولقد أحسن الخطيئة
حيث يقول في آل شماس قوم بغيض :

ألا طرقتنا بعد ما هجموا هند
وإن التي تكبتها عن معانيره
أنت آل شماس بن لاي ولما
فإن الشقي من تعادى صدورهم
يسوسون أحلاما بعيدا أناتها
أقبلوا عليهم لأبا لايبكم
أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنى
وإن كانت النعماء فيهم جزوا بها
وقد جزن غورا واستبان لنا نجد
على غناب أن صددت كما صدوا
أنعم بها الأحلام والحسب العد^(٥)
وذو الجدم من لانوا إليه ومن ودوا
وإن غضبوا جاء الحفيظة والجدم^(٦)
من اللوم أوسدوا المكان الذي سدوا
وإن عاهدوا أو فواو إن عقدوا شدوا^(٧)
وإن أنعموا لا كدروها ولا كدوا^(٨)

(١) الصدق : الشدة في القتال . بصرى : مدينة بالشام . وصفائح بصرى الدروع

(٢) المظائق : جمع منطق (بكسر الميم) مئى ما يشد على الوسط

(٣) غائة : جمع غائث . الصريح : طالب . ة . المرملة : الفقير . الدرادق

جمع رددق وهو الصى الفقير .

(٤) حياض الموت معناه الميتة . السوابق : سابق وهو الجواد

(٥) العد . القديم

(٦) الحفيظة . الخيمة .

(٧) عقدوا ، أى عقدوا الألوية للحرب ، شدوا : اشتدوا في الحملة .

(٨) الضمير في كدروها للنعمة المفقومة من أنعموا . والمراد تكديرها

بالمخ . وكدوا أى أتعبوا ، المراد أنعبوا المنعم عليه بطلب الشكر

وشعر الخطيئة كان محل إعجاب النقاد والأدباء وروايتهم ومدحهم .
قال أبو صفوان : ما من أحد إلا لو أشاء أن أجد عليه ، طعنا في شعره
لوجدته ٧ الخطيئة .

وقال حماد : ليس أحد يعد زهيراً شعر من الخطيئة . وقال رجل للخطيئة
من أشعر الناس فأخرج لسانه كأنه لسان الحية وقال هذا إذا طمع .

والنقاد يعجبون ، لا يذهب العرف بين الله والناس ، إعجابا كثيراً .
وقال ابن عباس للخطيئة : من أشعر الناس ؟ قال : لولا الطمع والجشع
لكنت أشعر الناس .

وكان الخطيئة يقول إنما أنا حسب موضوع . وسئل كثير من أشعر الناس ؟
ففصل الخطيئة .

٨ - حسان

المتوفى عام ٥٤ هـ .

تمهيد :

أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري الخزرجي النجاشي أشهر
شعراء رسول الله والذي وقف مع الرسول يدافع عن الاسلام والعقدة دفاعاً
حاراً والعلم الذي طارت شهرته في كل مكان .
أسرته :

بنو النجار قوم حسان أخوال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأن أم جده
عبد المطلب منهن . ولذلك فحسان له بر رسول الله صلة قرابة بعيدة .

وبنو النجار من الخزرج وهي القبيلة العظيمة التي كانت تقيم في المدينة مع
الأوس . وهما من الأزد القحطانيين .

وكان ميلاد ونشأة حسان بالمدينة والمدينة في العصر الجاهلي كانت مجتمعاً
صغيراً تسوده الحروب والخلافات الدامية التي كانت تقوم بين الأوس

والخزرج ويذهبهم وبين اليهود سكان المدينة من قديم والذين وفد عليهم الأوس والخزرج فأقاموا معهم فيها وغلبوهم على أمرهم :

كان بين الأوس والخزرج في الجاهلية عداً شديداً وخصومات كثيرة وحروب وأيام وكان قيس بن الخطيم شاعر الأوس وحسان شاعر الخزرج فلما أسلمت القبيلتان مهاجر الرسول الكريم إلى المدينة ألف بين قلوبهم وجمع بين شتاتهم فأصبحوا بنعمة الله إخواناً

ميلاد حسان ونشأته :

ولد حسان بالمدينة قبل الهجرة بنحو ١٠ سنة وقبل مولد النبي بنحو ثمان سنين واشترك مع قومه الخزرج في حروبهم ومفاخرتهم وجاشت نفسه بالشاعرية المتدفقة فكان شاعر قومه والمدافع عن أحسابهم ومفاخرهم وأخذ يناضل قيس بن الخطيم شاعر الأوس ويفاخره بقومه ومجدهم وحصفت شاعرية حسان وطارت شهرته في الجزيرة العربية ووفد على ملوك الحيرة وبنى غسان يمدحهم وينال جوائزهم وينافس ثول الشعراء مثل النابغة وغيره في الخطابة عندهم وكان له مكانته الممتازة في قصورهم ،

وكان يؤيد من مزلة حسان في الشعر شرفه وحسبه ومجده التليد ، فقد كان أبوه ثابت بن المنذر بن حرام من سادة قومه وأشرافهم ، وكان جده المنذر الحاكم بين الأوس والخزرج يوم سميحة ، وهو يوم من أيامهم ومن شعر حسان الرائع الجيد في مدح بني جفنة من أن ملوك الشام قوله :

يغشون حتى مانهر كلابهم

لا يسألون عن السواد المقبل

وستأتي القصيدة

وهكذا عاش حسان في الجاهلية يتكسب بالشعر كالأعشى والنابغة والحطيئة ، كان حسان يقصد يمدحه بني غسان عاماً ويقعد عاماً وكان يرجع عنهم

بالجوائز السنية والآمال الطائلة حتى قيل لأنهم جعلوا له مراثيا شهريا يصل إليه وأنشد جبلة بن الأيهم آخر ملوك الغسانيين لاميته المشهورة وعنده النابغة ففضلها
 على شعر النابغة

ما زال بنو غسان على برهم بحسان وإيثارهم له حتى وهو في اسلامه وهم في
 نصر تم

و جبلة يقسم ألا يطيف به ذكر حسان إلا أرسل إليه ولا يمر به غاد أو
 رايح إلا ث معه ما يطرف به حسانا . وأرسل له جبلة بعد أن ارتد عن
 الاسلام ولحق بقيصر الروم خمسائه دينار وخمسة أنواب ديباج فقال حسان :

إن ابن جفنة من بقية معشر لم يغذهم أبأؤهم بالـوم
 لم ينسى بالشام إذ هو ربها كلا ولا متصرا بالروم
 يعطى الجزيل ولا يراه عنده إلا لبعض عطية المذموم
 ويرى أن رسولا لمعاوية وفد على ملك الروم فسأله جبلة عن حسان فأعلمه
 أنه قد كبر وعفى فدفع إليه ألف دينار وحللا وقال له إن وجدته حيا فادفعها
 إليه وإن وجدته ميتا فأنشر الحلل على قبره واشتر له إبلا وانحرها على قبره ، فجاء فوجده
 حيا فأخبره بذلك فبكى وقال : وددت أنك جئت ووجدتني ميتا

وكان يشبب في الجاهلية بأمرأة تدعى « شعناء » وبفتاة من قومه تسمى « عمرة »
 وقد تزوجها حسان ثم طلقها ثم اتبعها نفسه

وهكذا كانت حياة حسان في الجاهلية ترف ولهو ووصف للخمر وشرب
 لها وانتجاع للبلوك وإشادة بهم ، واشترك في المعارك التي كانت تقوم كثير
 بين قومه الخزرج وبين الأوس وتنويه بمجد قومه وأحسابهم واقتنار بمآثرهم
 وأيامهم في الجاهلية إلى أن بلغ حسان سن الستين
 حياته في الاسلام :

دخل حسان في الاسلام بعد الهجرة واطمأن قلبه إلى الدين الجديد ، وأخذ
 يدافع عن الرسول صلى الله عليه وسلم بلسانه فاتخذ شاعره وقربه لديه ورفع
 مكانته عنده

كان ثلاثة رهط من قريش وهم عبد الله بن الزبير وأبو سفيان بن الحارث ابن عبد المطلب وعمر بن العاصي قبل إسلامهم يهجون رسول الله والانصار؛ فاستنصر رسول الله الانصار وندبهم لرد عليهم فأجابه ثلاثة من الانصار هم : كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة وأشعرهم حسان

يروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما اشتد عليه أذى قريش بالهجاء قال لأصحابه : ما يمنع الذين نصروا الله ورسوله بأسلحتهم أن ينصروه بالسنتهم ؟ فقال حسان : أنا لها ، وضرب بلسانه أرنبة أنفه وقال : والله ما يسرنى به مقول ما بين بصرى وصنعاء ، والله لو وضعت على صخر لفلقه أو على شجر لحلقه ، فقال له النبي : كيف تهجوم وأنا منهم ؟ قال : أسألك منهم كما تسأل الشجرة من العجيين ، فقال : اجههم وروح القدس معك فوالله لشعرك أشد عليهم من وقع الحسام في غبش الظلام ، ثم قال صلى الله عليه وسلم له : إيت أبا بكر فهو أعلم بالقوم فأطلعه أبو بكر على مخازيهم وما يتعمون به في أنسبهم فهجاهم أوجع هجاء عليهم ولم يمس رسول الله من هجائه لهم شيء ومن هجائه لأبي سفيان ويبدو فيه أثر الإلهام والصنعة والحدق والنكاية قوله :

وإن سنام المجد من آل هاشم بنو بنت مخزوم ، ووالده العبد ومن ولدت أبناء زهرة منكم كرام ، ولم يلحق عجائزك المجد وإن امرأ كانت سمية أمه وسمراء مثلوب إذا بلغ الجهد وأنت هجين نيط في آل هاشم كأنيط خلف الراكب القدح الفرد

ويروى أن أحد الصحابة قال - لما اشتد هجاء المشركين للرسول - لعلي ابن أبي طالب : اهج عنا القوم الذين قد هجونا ، فقال علي : إن أذن لي رسول الله فعلت ، فقال رجل : يا رسول الله ائذن لعلي كي يهجو عنا هؤلاء القوم الذين قد هجونا ، فقال صلى الله عليه وسلم : وليس هناك أو ليس عنده ذلك ، ثم ندب الانصار فقال حسان : أنا لها . وكان حسان وكعب يعارضان المشركين بمثل قولهم في الوقائع والآيام والمآثر ويعير انهم بالمثالب ، وكان عبد الله بن رواحة يعيرهم

بالكفر فكان أشد القول عليهم قول حسان وكمب وأهون القول عليهم قول ابن رواحة ، فلما أسدلوا وفتحوا الدين كان أشد القول عليهم قول ابن رواحة وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسمع منه ، ويقول له : أجب غنى ، اللهم أیده بروح القدس

* * *

هكذا عاش حسان في حياة الرسول يدافع عنه ويناضل المشركين ويرد على شعرائهم ويهجو خصوم رسول الله . يرفع من شأن الاسلام ودعوته ورسوله وكان الرسول صلى الله عليه وسلم ، يؤثره ويقربه منه ، ويقسم له من الغنائم ، والهدايا .

وقد وهب له د سيرين ، أخت د مارية ، القبطية ، أم ولد رسول الله ، وكان المقوقس قد بعث بهما لرسول الله ، مع هدايا أخرى ، فأولدها حسان ابنه عبد الرحمن ، ووهب له رسول الله د بيرحى ، وهو قصر بالمدينة ، وقفه أبو طلحة على آل رسول صلوات الله عليه .

ولم يشهد مع رسول الله ، مشهداً ولا غزوة ، ويرى أنه كان جباناً ، يصف في شعره شجاعته وبطولته ، ومع ذلك فهو شديد الخوف شديد الجبن ؛ يقيم بأطم عال بالمدينة يسمى د فارعا ،

وذلك ليس بعار على هذا شاعر العظيم :

١ - فانه عاش من صغره عيشة ترف ونعمة د لا عيشة ، نضال وكفاح وحروب .

٢ - وهو جالس الملوك وشاعرها والذى يغدقون عليه الاموال والهبات فلم يألف البؤس ، ولم يجرد سيفه من صغره للنهب والغنيمة .

٣ - وقد أدرك الاسلام بعد أن كبر ووهن عظمه .

٤ - ويروى أنه كان في الجاهلية ، بطلا شجاعا ، وأنه أدركه مرض أصاب أعصابه فأصبح لا يرجي لقتال .

ويقول ابن قتيبة في حسان إذ كان جباناً ^(١) ، وكذلك يتهمة بالجن ، كثير من الباحثين . ويرورن أنه أنشد أمام رسول الله قوله :

لقد غدوت أمام القوم منتطقاً

بصارم مثل لون الملح قطاع

تحفز ^(٢) عني نجاد السيف سابعة

فضفاضة مثل لون النهى بالقاع

فتبسم رسول الله

(. . .)

واستمر حسان مبجلاً محترماً ، عند الخلفاء والصحابة حتى توفي ؛ في عهد معاربية عام ٥٤ هـ فرحمه الله وأجزل مثوبته كفاء دفاعه عن دينه ورسوله وكتابه الحكيم .

وكان عمر حسان عند موته عشرين ومائة سنة قضى نصفها في الجاهلية ونصفها في الاسلام ووهن بصره في آخر حياته ، واعتلت صحته حتى توفاه الله

(١) ١٠٤ الشعر والشعراء لابن قتيبة

(٢) تحفز : تدفع . النهى بكسر النون : الغدير . السابعة أى درع واسعة

شعر حسان

آراء النقاد في شعره :

١ - قال ابن سلام فيه : هو كثير الشعر جيده وقد حمل عليه ما لم يحمل على أحد ، وضعت عليه قریش أشعارا كثيرة لا تليق به ^(١)

٢ - وقال الأصمعي : الشعر نكد بابه الشر هذا حسان خلل من فحول الجاهلية فلما جاء الاسلام سقط شعره ^٢،

ويروى عن الأصمعي أنه قال : حسان أحد فحول الشعراء ، فقال له أبو حاتم تأتي له أشعار أئمة ، فقال تنسب إليه أشياء لا تصح عنه .

وقد سبق أن ذكرنا رأى الثعالبي فيه في موضع آخر من الكتاب (ص ٢٠٦) وقيل لحسان : لان شعرك أوهرم في الاسلام ، فقال : يا بن أخي ان الاسلام يحجز عن الكذب

وأنشد حسان شيئا من شعره في الجاهلية للنايعة فائى عليه ^(٣) ويقول فيه أبو عبيدة :

فضل حسان الشعراء بثلاثة ، كان شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر النبي في النبوة وشاعر الدين كلها في الاسلام وقال : اجتمعت العرب على أن حسانا أشعر أهل المدينة وجعله ابن سلام أشعر شعراء المدينة ويقول المبرد في الكامل :

واعرق قوم كانوا في الشعر آل حسان فانهم يعدون ستة في نسق واحد ، وهم سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام .

(١) ٨٤ طبقات الشعراء لابن سلام

(٢) ١٠٤ الشعر والشعراء

(٣) ١١٧ ذيل الامالي

وقال أبو الفرج الأصماني :

حسان فحل من فحول الشعراء

وقال قوم الخطيئة له وقد حضرته الوفاة : يا أبا مليكة أوص

فقال : ويل للعراء من راوية السوء ، قالوا أوص رحمك الله ، قال : أبلغوا

الانصار أن صاحبهم أشعر العرب حيث يقول .

يعشرون حتى ماتهم كلاهم لايسالون عن السواد المقبل^(١)

وروى أن د حساناً ، وفد على د النعمان بن المنذر ، فأذن له بعد أن تركه مدة

على الباب ، فخلاه ، وناداه وأصاب منه مالا كثيراً ، حتى جاء د النابغة ، فمدح

د النعمان ، بياثيته المشهورة ، فاهتز د النعمان ، لشعره وأمر له بمائة ناقة من الإبل

السود برعاتها ؛ قال د حسان ، ، د فما حسدت أحدا قط حسدى له في شعره

وجزيل عطائه . وذكروا أن د حساناً ، كان يذهب إلى د النابغة ، ليعرض عليه

شعره في الجاهلية

وروى أن حساناً قال ، أتيت د جلبة بن الأيهم الغساني ، وقد مدحته ، فأذن لي ،

فجلست بين يديه ، وعن يمينه رجل له ضفيرتان ، وعن يساره رجل لا أعرفه ،

فقال ، أتعرف هذين فقلت ، أما هذا فأعرفه . وهو د النابغة الذبياني ، —

وأما هذا فلا أعرفه . قال . هو د علقمة بن عبدة ، فان شئت استنشدتكما ، ثم

إن شئت أن تنشدا بعدهما أنشدت قلت : فذاك . فأنشده د النابغة ،

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أفاقيه بطيء الكواكب

قال . فذهب نصفي . ثم قال د لعلمة ، أنشد . فأنشد

طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب

فذهب نصفي الآخر فقال لي ، أنت أعلم الآن ، إن شئت سكنت ، وإن شئت

أنشدت ؛ فتشددت وأنشدت .

لله در عصابة ... الخ

فقال لى : أدن — أدن ، لعمرى ما أنت بدونهما ثم أمر لى بثلاثمائة دينار وعشرة أقمصة لها جيب واحد وقال هذا لك عندنا فى كل عام .

وذكروا أن الحطيئة ، وقف على د حسان ، وهو ينشد من شعره ، فقال له د حسان ، — وهو لا يعرفه : كيف تسمع هذا الشعر يا أعرابى ؟ قال : الحطيئة ، : لا أرى به بأساً فغضب حسان وقال : اسمعوا لى كلام هذا الأعرابى ، كنىت ؟ قال . أبو مليكة . قال . ما كنت قط أهون على منك حين كنىت بامرأة فما اسمك ؟ قال . الحطيئة . فقال د حسان ، : امض بسلام . ويقول حسان فى إحدى قصائده .

وقافية عجبت بأبل رزينة تلقيت من جو السماء نزولها
براهم الذى ينطق الشعر عنده ويعجز عن أمثالها أن يقولها
ويقول فى أخرى .

لا أسرق الشعراء ما نطقوا بل لا يوافق شعرهم شعرى
وروى عن ، أنه وفد على النعمان بن المنذر قال ، فلما دخلت بلاده لقينى رجل فسألنى عن وجهى وما أقدمنى فأخبرته ، فانزلى فاذا هو صانع ، فقال : من أنت ، فقلت : من أهل الحجاز ؛ قال : كن خز رجيا ، قلت : أنا خز رجى قال : كن نجاريا قلت : أنا نجارى ، قال : كن حسانا ؛ قلت . أنا حسان ، قال كنت أحب لقائك وأنا واصف لك هذا النعمان الرجل وما ينبغى لك أن تعمل به فى أمره ، أنك إذا لقيت حاجبه وانتسبت وأعلمته مقدمك ، أقام شهراً لا يرد عليك شيئاً ثم يلقاك فيقول من أنت وما أقدمك ثم يمكث شهراً لا يرد عليك شيئاً ثم يأذن لك فاذا دخلت على النعمان فاستجد عنه أناسا فيستشدونك فلا تنشأ حتى يأمرك فاذا أمرك فأنتشد فيستزيدك من عنده فلا تزده حتى يستزيدك فاذا فعلت هذا فانتظار ثوابه وما عنده فان هذا ينبغى لك أن تعرفه من أمره لى حسان فقدمت لى الحاجب فاذا الأمر على ما وصف لى ثم دخلت على النعمان ففعلت ما أمرنى به الصانع فأنشدته شعري ثم خرجت من عنده فأقت أختلي

إليه فاجازني وأكرمني وجعلت أخبر صاحبي بما صنع فيقول إنه ' رال هكذا حتى يأتيه أبو أمامة يعني النابغة فإذا قدم فلا حظ فيه لأحد الشعراء قال فافقت كذلك إلى أن دخات عليه ليلة فوالله أني لجالس عند هوبصوت خلف قبهته وكان يوما ترد عليه التعميم الود ولم يكن للعرب ثم إلا للثعمان فأقبل النابغة فاستأذن فقدم وهو يقول

أنام أم يسمع رب القبه يا أوهب الناس لعيس صلبه
ضاربة بالمشفر الأذبة ذات نجاف في يدها جذبه^(١)
قال : أبو أمامة أدخلوه فأنشده قصيدته التي يقول فيها
ولست بمسبق أخا لا تله على شعث أي الرجال المهذب

فأمر له بمائة ناقة فيها رعاؤها ومطافيلها وكلابها من السود قال حسان فخرجت من من عنده لا أدري أكنت له أحسد على شعره أم عسلى مانال من جزيل عطائه ، فرجعت إلى صاحبي فقال انصرف فلا شيء لك عنده سوى ما أخذت

وبعد فقد أجمعت العرب على أن حسان أشعر أدل المدر ، وهم أهل المدينة ومكة والطائف وأهل قرى البحرين من عبد القيس .
وكان أجزل شعره وأقواه وأحصفه ما قاله في شببته وكهولته في الجاهلية ،
أي من مثل ما ناقض به قيس بن الخطيم في وقائع الاوس والخزرج ومدح به آل جفنة وآل النعمان بن المنذر . ولما أسلم كان قد مضى من عمره ستون سنة ولستكنها لم تطفئ . من شعلة خاطره ولم تغل من غرب لسانه .

ووجد فيه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بقية من النكاية لأعدائه أبقاها فيه انطباعه على الهجاء منذ شب ، ودعا الله أن يؤيد فيه هذه البقية بروح القدس .

وصف شعره

١ — أما شعر حسان في الجاهلية فهو خلّ جزل قوى رائع بعيد في مذهب الشعر وعموده شأنه شأن الشعراء الجاهليين وأكثر أعراضه في الجاهلية :

١ — الهجاء وأول ما قلّه في مناقضة قيس بن الخطيم وشعراء الأوس ثم هجا خصومه وخصوم قومه عامة

٢ — المدح كما في مدحه لبني غسان وللتيمان بن المنذر ولسواهم من سادة العرب وأشرفهم

٣ — الفخر ، وقد وصف فيه مجده ومجد قومه وأحسابهم وآثرهم ومكانتهم عند العرب ، وفخره كثير متعدد النواحي والمعاني وكان فخراً جيداً رائعاً بعيداً في الجزالة واليلاغة والروعة .

٤ — الغزل والنسيب فقد تغزل بشعثاء وعمرة غزلاً رقيقاً معجباً

أما منزله في الشعر في الجاهلية فيصفها حسان نفسه ، إذ يصور ذهابه إلى النعمان وخوفه من النابغة ورهبته من شعره ، وذلك طبعاً إنما كان في عهد شبابه وبدء شاعريته ، ولكن حساناً يستمر خائفاً من النابغة ، فيقابلها عند بني غسان فيرتاع ويرهب هذا الشاعر العظيم

ولقد يكون ذلك تصويراً من حسان لوساوس نفسه وخطرات فؤاده وإلا فقصيدته

يغشون حتى نأثر كلابهم · لا يسألون عن السواد المقبل

مثلاً تقف مع أمهات قصائد المديح في الشعر الجاهلي .

وإذا ، النابغة يحيى في الشعر الجاهلي إماماً ومتبوعاً ، فلا على حسان أن نقول يحيى وراماه مصلحاً ومغيراً في وجوه الشعراء ،

— أما شعره في الإسلام فبروى أنه لان بعض الشيء وأخذ الضعف

١١ من بعض النواحي ، وأسباب ذلك كثيره متعددة الجهات .

- ١ - فقد يكون هرمة وشيخوخته من أسباب هذا الضعف في الملحوظ .
- ٢ - وقد يكون أيضا كثرة ما دس على حسان من ر المنحول هو السبب في ذلك أيضا ، وهذا النحل كان من المشتركين وكان بعض كتاب السيرة أيضا كابن سحاق .
- وقد ذكر ابن هشام كثيرا عما نحل واختلق ودس على حسان .
- ٣ - كثرة ارتجاج حسان في شعره في عصر البوة والشعر المرتجل دائما لا يكون كالشعر الذي أعده صاحبه وهذبه وثقفه .
- ٤ - ويروى أن حسان نفسه عل ذلك تعليلا مقبولا ، فقد قيل له : لان شعرك أوهرم في الإسلام يا أبا الحسام ، فقال : إن الإسلام يحجز عن الكذب والشعر يزينه الكذب .
- ٤ - والاصمعي يعمل سبب لين شعره في الإسلام بأن الشعر تكذب يقوى في الشر ويضعف في الخير
- ٥ - وقد يكون السبب أيضا في هذا اللين هو انهيار حسان كغيره من الشعراء ببلاغة القرآن . وفصاحة رسول الله صلى الله عليه
- على ان ما يستلان من شعره إنما هو بعض ما قاله في وصف عقائد الإسلام وشعاره وتعداد فضائله ، أو قاله في توحيد الله وتبزيه صفاته وتهجين عبادة الأوثان وما أعيد الله للمؤمنين من الثواب وللمشركين من العقاب ، أو بعض ما قاله في مدح رسول الله وأصحابه ، أو بعض ما قاله في رثاء من استشهد في الغزوات من أصحابه ومن مات من الخلفاء بعد رسول الله أو من أصحابه
- أما شعره في مناقضة المشركين ودهائهم وفي الذب عن رسول الله والدفاع عن الدين فقد كان قويا جزلا رائعا
- وكان رسول الله إذا سمع هجاءه في أعدائه يقول : لهذا أشد عليهم من وقع النبل .
- ولهذا يرى النقاد أن شعره في الإسلام كان لا يزال كعنده في زمن الشباب قويا حسيفا رصينا في مواضع خاصة في هجائه المشركين ؛ وعند هيجه بمعارضة

شعرهم ، وفي فخره وحماسته . ويرون أيضاً أن كثيراً مما وجد من شعره لنا ضعيفاً لم تكن نسبته إليه صحيحة ، وإعما هو عما وضعه المنتكثرون من الشعر من رواة المغازي والسير . قال الأصمعي مرة : حسان أحد فحول الشعراء فقال أبو حاتم . تأتي له أشعار لينة ، فقال الأصمعي تنسب له أشياء لا تصح عنه والحق الذي شك فيه أن شعر حسان بعد الهجرة إلى فتح مكة كان قوياً جزلاً فصيحاً شديد الأسر ذاهباً في عمود البلاغ ، كما كان شعره في عهد الجاهلية ، والسبب في ذلك اشتغال شاعريته وثورة عواطفه والتهاب مشاعره ، ورغبته البعيدة في الذب عن حياض الإسلام ونضال خصوم الدين والرد على الذين يهجون رسول الله صلى الله عليه وسلم .

فلما استسلم المشركون وألقوا السلاح أمام رسول الله وجنده وسكت صوت المعارضة سكنت شاعرية حسان وهدأت واخذ ينظم الشعر لنا ضعيفاً لا قوة ولا فخامة فيه كما كان شعره في صدر الإسلام والجاهلية .
وأغراض شعره في الإسلام متنوعة كثيرة وأهمها .

١ - الهجاء ، فقد أجاد فيه حسان كل الأجاد ، ووقف هجاءه على المشركين خاصة ولم يكن متناول الهجو قريشاً كلها ، بل المشركين منها بعامة وأشدّهم على رسول الله بخاصة ، من مثل أبي جهل وأبي لهب وأبي سفيان ، وهم من أقرب قريش نسباً إليه ، وكان هجاؤه لأحدهم ليس بالطعن في أصل نسبه وذم عشيرته بل في نفي نسبه عن نسبهم وأنه دعي فيهم أو لصيق أو متبني أو عبد ، ثم يذكر ما يستفج من صفاته الخلقية فيصفه باللؤم وقطع الرحيم والجهل وخفة الحلم والبخل والجبن والفرار عن إنقاذ الأحبة من وهداة الموت في المعارك ، وأكثر ما يذكر من ذلك في وقعه بدر وهزيمة قريش فيها ، وربما أقذع في ذلك إقذاعاً شديداً

٢ - فقد مدح رسول الله وخلفاءه وكبار الصحابة والذين أبلوا في الدفاع عز سلام بلاء حسناً

٣ — الرثاء وقد أكثر منه في رثاء الشهداء في الغزوات الإسلامية ثم رثاء رسول الله صلوات الله عليه وخلفائه من بعده

٤ — الحكمة وضرب المثل وذلك بتأثير القرآن الكريم وبلاغه رسول الله وما أفاده في الحياة من خبرة وتجربة وثقافة عامة وإدراك صحيح لشؤون العيش والحياة

٥ — وصف الغزوات الإسلامية والاشادة ببطولة المسلمين فيها وانتصارهم على أعدائهم وما بذلوه من تضحية وفداء لإسلام الكلمة الاسلام والتمسدة أسلوب شعره وألفاظه .

يمتاز حسان في أسلوبه بما يأتي :

١ — قلة التكلف أو المبالغه في التجويد والتعذيب والتنقيح ، يخالف في ذلك الأعشى والنابغة والخطيب وزهيراً وسواهم من الشعراء المصنعين ، بل كان يرسل الشعر كما تجود به فطرته وقرينته ، لا يعتمد صنعة ، ولا يقصد تهذيباً ، ولا يؤثر الغريب ، وذلك أثر ليشة المدن والبعد قليلاً عن البداوة .

٢ — وظهر في شعره بعد الاسلام روح التأثير بالاسلام ومبادئه وبالقرآن وبلاغته وبفصاحه الرسول وسموها .

٣ — وهذا اللين اللين الذي حدثناك عنه وعن أسبابه والذي نراه في شعر حسان بعد استقرار الاسلام هو أحد الظواهر الفنية التي تلمسها عند حسان في شعره .

٤ — وقد كثرت في شعر حسان الألفاظ الإسلامية الحديثة التي استعملها الاسلام ووردت في القرآن الكريم كالصلاة والصيام والزكاة والحج والايمان والاسلام وسواها .

معاني شعره .

ومعاني حسان في الجاهلية مطبوعة بطابع الجاهلية وصورة لحياتها وتفكيرها وأخلاقيها وعاداتها ونظام التفكير والحياة فيها .

أما معانيه في الاسلام فهي مستمدة من معاني القرآن والحديث يكثر فيها حكاية حجج المشتركين والرد عليهم وضرب الامثال والموعظة والحكمة مع الدقة والعمق وظهور الحصافة عليها مما أفاده حسان من الاسلام الكريم . وبعد فشعر حسان يبدو فيه تأثير الاسلام والقرآن في الادب العربي ، ويكاد هذا التأثير يفقد في شعر الخطيئة مع أنه من المخضرمين ، لأن الخطيئة أسلم ثم ارتد ثم عاد الى الاسلام على طبع وجشع ورقة دين ، فلم يتملا بروح الاسلام كغيره من شعراء الرسول .

روائع حسان :

والنقاد يعجبون بشعر كثير لحسان ، ومن ذا الذي لا يطرب لقوله :
يفشون حتى ماتر كلابهم . لا يسألون عن السواد المقبل
أو لقوله :

وان امرأ يمسى ويصبح سالما من الناس إلا ماجنى لسعيد
وهذا البيت يقول فيه حسان : قلت شعرا لم أقل مثله ^(١) . وقال بعض أهل
المدينة : ما ذكرت بيت حسان إلا اشتيت أن أعود في الفتوة وهو :

أهوى حديث الندمان في فلق الصبح وصوت المطرب الغرد
وبسوى ذلك من روائع شعره وغرر حكمه وأمثاله

تقد النابغة لحسان :

ويروي ^(٢) أن نابغة ^(٣) بنى ذبيان كانت تضرب له قبة من آدم بسوق

(١) ١٠٥ الشعر والشعراء

(٢) أغاني ص ٣٤٠ ج ٩

(٣) هو أبو أمامة زياد بن معاوية ، أحد خول شعراء الجاهلية وحكمهم بمكاظ ولقب بالنابغة لنبوغه في الشعر فجاءه وهو كبير بعد أن امتنع عليه وهو صغير ، وهو من أشرف ذبيان وعمر طويلا ومات قبيل البعثة ،

عكاظ يجتمع إليه فيها الشعراء ، فدخل إليه حسان بن ثابت ، وعنده الأعشى ، وقد أنشده شعره ، وأنشدته الخنساء قولها :

قذى بعينيك أم بالعين عوار (١) . أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدار
حتى انتهت إلى قولها :

وإن صخرأ لتأتم الهداة به كأنه علم (٢) في رأسه نار
وإن صخرأ لمولانا وسيدنا . إن صخرأ إذا نشئ (٣) لنجسار

فقال : لولا أن أبا بصير (٤) أنشدني قبلك لغات إنك أشعر الناس ! أنت والله أشعر من كل أنثى ! قالت : والله ومن كل رجل .

فقال حسان : أنا والله أشعر منك ومنها . قال : حيث تقول ماذا ؟ قال .
حيث أقول :

لنا الجفنيات الغري لمن بالضحا وأسيفنا يقطرن من نجدة دما
ولدنا بني العنقاء وابنى محرق فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنما

فقال : إنك قلت ، الجفنيات ، فقلت العدد ؛ ولو قلت : الجفان ، لكان أكثر . وقلت : يلعن في الضحا ، ولو قلت : يبرقن بالدجا ، لكان أبلغ في المديح ، لأن الضيف بالليل أكثر طروقاً ، وقلت : يقطرن من نجدة دماً ، فدلت على قلة القتل ، ولو قلت : يجرين ، لكان أكثرهم لانصباب الدم ، ونفرت بمن ولدت ، ولم تفخر بمن ولدك .

فقام حسان منكسراً متقطعا !

والمحققون يرون أن هذه القصة مختلفة .

(١) عوار : كل ما أعل العين ، وذرفت : قطرت .

(٢) العلم : الجبل . (٣) شتا القوم : أجذبوا في الشتاء .

(٤) أبو بصير : كتيبة الأعشى ،

حسان والنعمان :

قال حسان ^(١) بن ثابت : قدمت على النعمان بن المنذر وقدامتدحت فأتيت حاجيه عصام بن شهر لجاست إليه ، فقال : إني لأرى عربياً ، أفن الحجاز أنت ؟ قلت : نعم ! قال : فكن قحطانيا ، قلت : فأنا قحطاني . قال : فكن يثربيا . قلت : فأنا يثربي ، قال : فكن خزرجياً ، قلت : فأنا خزرجي ، قال : فأنت حسان

أجئت بمدحة الملك ؟ قلت : نعم . قال فاني أرشدك إذا دخلت عليه ، فانه يسألك عن جيلة بن الاهيم ويسبه ، فياك أن تساعده على ذلك ، ولكن أمر ذكره إمراً لا توافق فيه ولا تخالف ، وقل : ما دخول مثلي أيها الملك بيدك وبين جيلة وهو منك وأنت منه ١٩ وإن دعاك إلى الطعام فلا تواكله ، فان أقسم عليك فأصّب منه اليسير لإصابة بار بقسمه ، متشرف بمواكلته ، لا أكل جائع سغب ^(٢) ، ولا تطل محادثته ، ولا تبدأه بأخبار عن شيء حتى يكون هو السائل لك ، ولا تطل الإقامة في مجلسه .

فقلت : أحسن الله رفدك قد أوصيت واعياً ، ودخل ، ثم خرج إلى فقال لي : ادخل . فدخلت فسلمت وحييت تحية الملوك .

ثم جرى بيني وبينه في شأن جيلة ما قاله عصام كأنه كان حاضراً ، وأجبت بما أمرني ، ثم استأذنته في الانشاد فأذن لي ، فأنشدته : ثم دعا بالطعام ، ففعلت ما أمرني عصام به ، وبالشرب ففعلت مثل ذلك ، فأمرني بجائزة سنية وخرجت .

حسان عند عمر بن الحارث :

قال حسان ^(٣) بن ثابت : قدمت على عمر بن الحارث ، فاعتاص على الوصول إليه ، فقلت للحاجب بعد مدة : إن أذنت لي عليه وإلا هجوت اليمن كلها ثم

(١) الأغاني ص ١٦٤ ج ٩ .

(٢) السغب الجوع ، ولا يكون إلا مع تعب .

(٣) الأغاني ص ٢٢ ج ١٤ .

انقلبت عنكم، فأذن لي، فدخلت عليه فوجدت عنده النابغة وهو جالس عن يمينه، وعلقمه بن عبدة وهو جالس عن يساره، فقال لي: يا ابن الفريعة، قد عرفت عيصك^(١) ونسبك في غسان، فأرجع فاني باعك إليك بصلة سنية، ولا أحتاج إلى الشعر، فاني أخاف عليك هذين السبعين: النابغة وعلقمه، أن يفضحاك، وفضيحتك فضيحتي وأنت والله لا تحسن أن تقول:

رفاق النعال طيب حجزاتهم يحيون بالريحان يوم السباسب^(٢)
فأبيت وقلت: لا بد منه، فقال: ذاك إلى عيمك، فقلت لهما: بحق الملك
لما قد متاني عليكما، فقالا: قد فعلنا، فقال عمرو بن الحارث: هات يا ابن
الفريعة، فأنشأت:

لله در عصابة نادمها يوما بجلق^(٣) في الزمان الأول
أولاد جفنة^(٤) عند قبر أبيهم^(٥) قبر ابن^(٦) ماريه الكريم المفضل

(١) العيص: الأصل والفريعة أمه.

(٢) رفاق النعال: أي أن نعالهم رقيقة لا يخصفونها طباقا، وذلك كناية عن قلة مشيهم، لأنهم ملوك، بل يركبون الخيل غالبا، وحجزة الازار والسرارويل يجمع شدها على الوسط من الجسم، كناية عن عففتهم، والسباسب: يوم الشعانين، وهو يوم عيد عند النصارى وكان الممدوح نصرانيا.

(٣) جلق: دمشق:

(٤) جفنة: هو جفنة بن عمرو أبو ملوك الشام، وأولاده هم: النعمان والمندور والمنيزر وجبله وأبو شمر، وكانوا جميعا ملوكا.

(٥) أراد بهذا: أنهم أعزاء مقيمون بدار مملكتهم، ليسوا أصحاب رحلة وانتجاع.

(٦) هي مارية بنت ظالم الكندية أم الحارث الأعرج وهي ذات القرطين اللذين يضرب بهما المثل، فيقال لما يغلى به الثمن: بقرطى مارية، واختها هند الهنود امرأة حجر آكل المرار.

يسقون من ورد البريص ^(١) عليهم كأساً تصفق ^(٢) بالرحيق السلسل
يفشون حتى ماتهر كلاهم لايسألون عن السواد المقبل
بيض الوجه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الاول
فلبث أزمانا طوالا فيهم شم ادركت كأتى لم أفعل

قال : فلم يزل عمرو بن الحارث يزحل ^(٣) عن موضعه سروراً حتى شاطر
البيت وهو يقول : هذا وأبيك الشعر لا مايعللاني به منذ اليوم ، هذه والله البتارة
التي قد تبرت المدائح ، أحسنت يا بن الغريفة ، هات له يا غلام ألف دينار مرجوحة ^(٤)
فأعطيت ذلك ، ثم قال : لك على في كل سنة مثلها .

ثم أقبل على النابغة فقال : قم يا زياد ، فهات الشاء المسجوع ، فقام النابغة
فقال : ألا انعم صباحاً أيها الملك المبارك ؛ السماء غطاؤك ، والأرض وطاؤك ،
ووالدى فداؤك ، والعرب وقاؤك ، والعجم حماؤك ، والحكماء جلساؤك ،
والمداره ^(٥) سمارك ، والمقاول إخوانك ، والعقل شعارك ، والحلم دثارك ،
والسكينة مهادك ، والوقار غشاؤك ، والبر وسادك ، والصدق رداؤك ، واليمن
حذاؤك ، والسخاء ظهارتك ، والحمية بطانتك ، والعلاء غايتك ، وأكرم الأحياء
أحياؤك ، وأشرف الأجداد أجدادك ، وخير الآباء آباؤك ، وأفضل الأعمام
أعمامك ، وأسرى الأخوال أخوالك ، وأعف النساء حلاتك ، وأفخر الشبان
أبناؤك ، وأطهر الأمهات أمهاتك ، وأعلى البنيان بنيانك ، وأعذب المياه أمواهك

^١ (١) البريص : غوطة دمشق .

(٢) صفق الشراب : حوله بمزوجا من إناء إلى إناء ليصفو . والرحيق :
الخمر أو أطيبها ، والسلسل : العذب البارد .

(٣) زحل عن موضعه : زحف .

(٤) مرجوحة : هى ما كان فى كل دينار منها عشرة دنانير .

(٥) المداره : جمع مدره ، وهو السيد السريف ، والمقدم فى اللسان

وأفصح الدارات ^(١) دارتك ، وأنزه الحدائق حدائقك ، وأرفع اللباس لباسك ،
قدحائف الإضريح ^(٢) عاتقك ، ولام المسك مسكك ^(٣) ، وجاور العنبر ترائبك ^(٤) ،
وصاحب النعيم جسدك .

المسجد آنتك ، واللجين صحافك ، والعصب ^(٥) مناديلك : والحوارى ^(٦)
طعامك ، والشهد إدامك ، والخرطوم ^(٧) شرايك ، والأشراف مناصفك ^(٨) ،
والخسير بفنائك ، والشر بساحة أعدائك ، والنصر منوط بلوائك والخذلان
مع ألوية حسادك ، والبر فملكك ، قد طحطح ^(٩) عدوك غضبك ، وهزم
مقاتبهم ^(١٠) ، مشهدك ، وسار في الناس عدلك ، وسكن قوارع الأعداء ظفرك
الذهب عطاؤك ، والدواة رمزك ، والأوراق لحظك ، والغنى أطرقك ، وألف
دينار مرجوحة ليماءك .

أيفاخرك المنذر اللخمى ؟ فوائقه لقفاك خير من وجهه ، ولشمالك خير من
يمينه ، ولا تنصك خير من رأسه ، ولخطوك خير من صوابه ، ولصمتك خير من
كلامه ، ولأمك خير من أيبه ، ولخدمك خير من قومه ، فهب لى أسارى قومي ،
واسترهن بذلك شكرى ، فانك من أشراف قحطان : وأنا من سروات عدنان .

فرفع عمرو رأسه إلى جارية كانت قائمة على رأسه ، وقال : يمثل هذا فليث
على الملوك ، ومثل ابن الفريفة فليمدحهم . وأطلق له أسرى قومه !

- (١) الدارة : المحل يجمع البناء . (٢) الاضريح : الخنز
(٣) المسك : الجلد . (٤) الترائب : عظام الصدر
(٥) العصب : نوع من البرد (٦) الحواري : لباب الدقيق
(٧) الخرطوم : أول ما يجرى من العنب قبل أن يداس
(٨) جمع منصف وهو الخادم .
(٩) طحطح : كسر وفرق وبدد إهلاكاً .
(١٠) المقتب من الخيل : ما بين الثلاثين إلى الأربعين .

نماذج من شعر حسان

١ - قال حسان رضى الله عنه يمدح النبي صلى الله عليه وسلم
أغر عليه للنبوة خاتم من الله مشهود يلوح ويشهد^(١)
وضم إليه اسم النبي إلى اسمه إذا قال في الخمس المؤذن أشهد^(٢)
(وشق له من اسمه ليحمله فذو العرش محمود وهذا محمد
نبي أتانا بعد يأس وفترة

من الرسل والأوثان في الأرض تعبد
فأسمى سراجاً مستنيراً وهادياً يلوح كما لاح الصقيل المهند
وأندرنا ناراً وبشر جنّة وعلمنا الإسلام فآله نحمد^(٣)
وأنت إله الخلق ربى وخالقي بذلك ما عمرت في الناس أشهد^(٤)

(١) قوله أغر خبر لمبتدأ محذوف أى هو أغر أبيض الوجه . ويلوح يظهر
(٢) قوله إذا قال المؤذن في الخمس أى في الصلاة الخمس . وقوله أشهد أى أن
لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله

(٣) وشق له من اسمه يريد أن إسم النبي صلى الله عليه وسلم اشتق
من إسم الله وهذا بما اختص به رسول الله في ذاته في الدنيا وأوضح
ذلك الشاعر بقوله فذو العرش محمود هو الله سبحانه وتعالى ، والذي من
صفات الله تقدس وعلا الحميد بمعنى المحمود وهو من الأسماء الحسنى فعيل
بمعنى مفعول وهذا محمد . وقوله والأوثان الخ ، جملة إسمية وقعت حالا وإسم أمسى
يعود على النبي ، وحمل وهادياً على مستنيراً بالواو لأنهما صفتان ثابتة - إن في
الموصوف فعطفت إحداهما على الآخرة بالواو لأن معناها الاجتماع ولو
عطفت بالفاء لم يحز والصقيل المهند السيف المهند المطبوع من حديد الهند ،
وقوله فآله نحمد قدم المفعول لافادة الحصر أى لا غيره

(٤) قوله وأنت مبتدأ خبره ربى وقوله إله الخلق اعتراض أتى به لتحسين
الكلام أى يا إله الخلق

تعاليت رب الناس عن قول من دعا
سواك إلهاً أنت أعلى وأجود
لك الخلق والنعمة والأمر كله . فإياك نستهدى وإياك نعبد

٢ - وقال أيضاً يذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه يوم بدر
مستشعري خلق المأذى يقدمهم جلد النخيزة ماض غير عديد ^(١)
أعنى الرسول فإن الله فضله على البرية بالتقوى وبالجود
وقد زعمتم بأن تحموا ذماركم وما بدر زعمتم غير مورد
(وقد وردنا ولم نسمع لقولكم حتى شربنا رواء غير تصريد
مستعصمين بحبل غير منجذم مستحکم من جبال الله ممدود ^(٢)
فينا الرسول وفينا الحق نتبعه حتى الممات ونصر غير محدود
ماض على الهول ركاب لما قطعوا إذا السكاة تحاوا في الصناديد ^(٣)
واف وماض شهاب يستضاء به بدر أنار على كل الأماجد
مبارك كضياء البدر صورته ما قال كان قضاء غير مردود

(١) حذف النون من مستشعرين استخفافا وإضافة إلى ما بعده ، وصف
جديشا فقال مخبرا عن فرسانه مستشعري خلق المأذى أى لابسى آلة الحرب والمأذى
الدروع الصافية الحديد اللينة اللمس وأحدثها بإذية ويقدمهم برأسهم جلد النخيزة
ثابت الجائش قوى الطبيعة ويريد به النبي صلى الله عليه وسلم والرعد يد الجبان
(٢) قوله حتى شربنا رواء أى ماء عذبا كثيرا
وغير تصريد : التصريد سقى دون الرى ومستعصمين انتصب على الحال من
ضمير شربنا . وقوله غير منجذم أى متقطع والحبل القوة وهو بذلك يشير إلى قول
الله عز وجل واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا
(٣) قوله ماض على الهول صفة للرسول أى قادر على اقترحام الهول المشقة

٣ - وقال حسان يمدح رسول الله ويهجو أبا سفيان :

ألا أبلغ أبا سفيان عني فأنت مجوف نجب هواء (١)
 بأن سيوفنا تركتك عبدا وعبد الدار سادتها الإمام (٢)
 هجوت محمدا فأجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء (٣)
 أنهم جوه ولست له بكف فشر كما لخير كما الفـ دام (٤)

(١) قوله فأنت مجوف ، المجوف كالمجوف هو الجبان الذى لا قلب له والنخب بمعنى التزع يقال رجل نجب أى جبان لا فؤاد له . وقوله هواء أى خال يعنى من العقل أو الخير قال تعالى وأفتدتهم هواء وقوله فأنت مجوف يريد أبا سفيان وإنما التفت الى ضمير المخاطب ولم يقل فهو مجوف على ما هو الظاهر قصدا الى توجيه الخطاب اليه بما يكره ليكون أبلغ فى الشتم وأشد من الحكاية فى النكساية
 (٢) قوله بأن سيوفنا أدخل الشاعر الباء على المفعول الثانى لأبلغ كأنه ضمنه معنى أخبر . وقوله تركتك عبدا أى ذليلا . وسادتها الامام ضميره يرجع الى الدار وإنما سادتها الامام لكونها لم يبق فيها الاحرار والمراد الوصف بنهاية الذل والمهانة فان الامام فى نفس الامر فى مهذلة وقد أثبت لها السيادة على العبيد فالعبيد اذا فى غاية الذلة .

(٣) يخاطب به أبا سفيان بن الحرث فإنه كان قبل اسلامه يهجو رسول الله صلى الله عليه وسلم . والجزاء المكافاة على الشيء بالخير أو الشر قال تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم حين سمعه قال جزاؤك على الله الجنة باحسان .

(٤) قوله بكفء الكفء هو النظير والمثل والاستفهام للانكار أى ما كان يذنب لك أن تهجوه ولست من أكفائه ونظرائه فلم تصفه . وقوله فشر كما لخير كما الفداء مع عليه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خيرهما بلا رية جار على أسلوب الكلام المنصف وإنما أبهم الامر بين الفريقين ليكون ادعى للمخاطب الى الاذعان للحق وترك العناد حيث يرى المتكلم ساوى بينه وبين نفسه وأنصفه

هجوت مباركاً برا حنيفاً أمين الله شيمته الوفاء (١)
 فن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء (٢)
 فان أبى ووالده وعرضى لارض محمد منكم حواء (٣)
 فاما تتقفن بنو لوى جذيمة إن قتلهم شفاء (٤)

- (١) قوله حنيفاً الحنيف هو من أسلم في أمر الله فلم يلتو في شيء وكان على دين إبراهيم فهو حنيف عند العرب
- (٢) يقول لانبألى بكم فان هجاتم أو مدحتم ونصرتم فذلك عندنا على حد سواء إذ لا يضيره هجوكم ولا يعوزه مدحكم ونصركم
- (٣) قوله وقاء الوقاء بالفتح والكسر ما وقيت به الشيء يروى أن حسان لما انتهت إلى هذا البيت قال صلى الله عليه وسلم وراك الله يا حسان حر النار
- (٤) قوله أما هي الشرطية وما الزائدة أدغمت الميم في النون للتقارب. وتتقفن من قولهم ثقفه يثقفه صادفه أو أخذه أو ظفر به أو أدركه قال تعالى واقتلوه حيث تقفتموهم أى حيث وجدتموهم من حل أو حرم. وقوله بنو لوى يريد به لؤياً أحد أجداد رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو لؤى بن غالب ابن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة وبنو لؤى هم كعب بن لؤى على عمود النسب النبوى وجذيمة وسعد وعامر أبو حنبل وبغيض على غيره وكان لوى يسكنى أبا كعب وكان التقدم فى قریش لبنيه وبني بنيه وأما جذيمة فهو أبو حنبل من خزاعة وهو جذيمة بن سعد بن عمرو بن ربيعة وهذا ربيعة أبو خزاعة وهو أول من غير دين اسماعيل عليه السلام ودعا العرب إلى عبادة الاصنام والمراد من جذيمة هنا الحى لا الرجل ولذلك قال الشاعر أن قتلهم شفاء فأتى بضمير الجمع وإضافة القتل إلى الضمير من إضافة المصدر إلى مفعوله يريد أن إيقاع القتل هؤلاء القوم وتدميرهم شفاء لما فى الصدور بما وقع منهم لان رئيسهم الحرث بن أبى ضرار

أولئك معشر نصرُوا علينا . ففي أظفارنا منهم دماء (١)
وحلف الحرث بن أبي ضرار وحلف قريظة منا براء (٢)
لساني صارم لا عيب فيه وبحري لا تكدره الدلاء

* * *

٤ — وقال حسان رضى الله عنه في هجرة الرسول

لقد خاب قوم غاب عنهم نبهم وقدس ومن يسرى إليهم ويفغدى
ترحل عن قوم فضلت عة ولهم وحل على قوم بنور مجد (٣)
هداهم به بعد الضلالة ربهم وأرشدهم من يتبع الحق يرشد
وهل يستوى ضلال قوم تسفوها عني وهداة يهتدون بمهتد (٤)

(١) قوله أولئك معشر يعنى جذيمة . ونصروا علينا بالبناء للعلوم أى أعانوا
علينا أعداءنا فانتقمنا منهم وبطشنا فيهم واقتربناهم افتراس السباع فى أظفارنا
منهم دماء يريد ما كان من الحرث بن أبي ضرار وقومه كما يأتى فى شرح البيت الآتى
(٢) والحلف المحالف والصدى يقبل لصاحبه أن لا يغدر به والحرث بن أبي ضرار
رأس بنى جذيمة وهو أبو جويرية بنت الحرث أم المؤمنين رضى الله عنها زوج رسول الله
صلى الله عليه وسلم وعنى بحلف الحرث حلفاءه الذين وافقوه على مناواة رسول الله
وقتاله قبل أن يسلم الحرث فخرج النبي لقتالهم فى شعبان فى السنة الخامسة من الهجرة
فانهزم المشركون ومن نجا من القتل أسركا أسرت النساء فن المسلمون على الأسرى
بالمعق لما تزوج عليه السلام منهم جويرية بنت الحارث وكانت فى الأسرى

(٣) قوله ترحل عن قوم هم قريش وذلك فى السنة الأولى من الهجرة فى
الثانى والعشرين من صفر أو فى غرة ربيع الأول منها حيث هاجر من مكة إلى
المدينة وخرج عليه الصلاة وسلام مع أبى بكر ولبثا فى الغار ثلاثة أيام

(٤) قوله تسفوها عنى أى ضلوا وزاغوا عن الحق واستحبوا العمى عن
الهدى والبيت بمعنى قول الله عز وجل قل هل يستوى الاعمى والبصير أم هل
تستوى الظلمات والنور

لقد نزلت منه على أهل يثرب ركائب هدى حلت عليهم بأسعد^(١)
 نبي يرى ما لا يرى الناس حوله ويتلو كتاب الله في كل مسجد
 وإن قال في يوم مقالة غائب فتصديقها في اليوم أو في ضحى الغد^(٢)
 لهن أبا بكر سعادة جـده بصحبته من يسعد الله يسعد^(٣)
 وقال رضى الله عنه يرثى النبي صلى الله عليه وسلم :

(بطيبة رسم للرسول ومعهد منير وقد تعفو الرسوم وتهمد
 ولا تتمحى الآيات من دار حرمة بها منبر الهادى الذى كان يصعد^(٤)
 وواضح آيات وباقي معالم وربيع له فيه مصلى ومسجد
 بها حجرات كان ينزل وسطها من الله نور يستضاء وبوقد^(٥)

(١) قوله على أهل يثرب هم أهل المدينة . وقوله بأسعد أى بطالع أسعد مبارك
 (٢) قوله فتصديقها الضمير للمقالة أى أنه أن أخبر بشئ محجوب فى الغيب
 من غير وحى يؤيد الله سبحانه وتعالى قوله بكلامه المقدس الذى ينزل به جبريل
 فى اليوم النخ .
 (٣) قوله سعادة جده أى بأجتهاده ومثابرته على مواظبة رسول الله صلى الله
 عليه وسلم .

(٤) ارتفع رسم على الابتداء وخبره بطيبة مقدما ومتعاقبا الباء محذوف وهو
 أيضا متعلق اللام فى للرسول والتقدير بطيبة رسم كائن للرسول وطيبة هى المدينة
 سماها النبي بذلك وبعده أسماء أخرى؛ والمعهد المنزل وجملة وقد تعفو الرسوم النخ حالية
 وتهمد تخرب يقال همد الميكان خرب ، وقوله من دار حرمة أى من دار مهابة
 ويريد بها مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولا تتمحى الآيات أى لا يقطع
 ذكر كلام الله منها .

(٥) قوله بها حجرات الضمير لدار الحرمة والحجرات جمع حجرة وهى
 الموضع المنفرد

معالم لم تطمس على العهد آياها
عرفت بها رسم الرسول وعهده
ظلت بها أبكى الرسول فأسعدت
تذكر آلاء الرسول وما أرى
مفجعة قد شفيها فقد أحد
وما بلغت من كل أمر عشيره
أطالت وقوفا تذر العين جهداها
فبوركت يا قبر الرسول وبوركت
وبورك لحد منك ضمن طيبا
تهيل عليه التراب أيد وأعين
لقد غيوا حلما وعلمنا وحة
وراحوا بحزن ليس فيهم نبينهم
يكون من تبكى السموات يومه
وهل عدلت يوما رزية هالك
تقطع فيه منزل الوحي عنهم
يدل على الرحمن من يقتدى به

أناها البلى فالآى منها تجدد
وقبرا به وراه فى التراب ملحد
عيون ومثلاها من الجفن تسعد
لها محميا نفسى فنفسى تبد (١)
فظلت لآلاء الرسول تعدد
ولكن نفسى بعض ما فيه محمد (٢)
على طلل القبر الذى فيه أحد
بلاد ثوى فيها الرشيد المسدد
عليه بناء من صفيح منضد
عليه وقد غارت بذلك أسعد (٣)
عشية علوه الثرى لا يوسد
وقد وهنت منهم ظهور وأعصد
ومن قد بكته الأرض فالناس أكد
رزية يوم مات فيه محمد (٤)
وقد كان ذا نوريغور ينجد
وينقذ من هول الخزايا ويرشد (٥)

(١) قوله فأسعدت عيون أى ساعدت وعازنت معى فى البكاء عيون أى
ناس آخر . وقوله تذكر الخ أى أن هذه العيون تتذكر وتعدد نعم الرسول عليها
فهى لذلك تبكى عليه بحرقه ثم قال وإنى لست قادرا على إحصاء هذه النعم فنفسى
عنها تبد أى تقصر وتضعف (٢) قوله عشيره أى عشرة
(٣) المسدد الموفق للصواب . والبناء المنضد من صفيح هو البناء المصنوف
بعضه فوق بعض من صفيح وهو الحجر العريض . وقوله وقد غارت أسعد
جمع سعد أى غابت سعودهم والجملة حالية . (٤) قوله وهل عدلت لفظه
لفظ الاستفهام ومعناه النبى كأنه قال وما عدلت وساوت يوما مصيبة ميت
مصيبة يوم توفى فيه رسول الله عليه وسلم . (٥) قوله يدل من يقتدى
به ويتبعه الضمير لرسول الله أى يرشده على الحق وهو الله سبحانه وتعالى

لأنهم لم يهديهم الحق جاهدا
 عفو عن الزلات يقبل عذرهم
 وإن ناب أمر لم يقوموا بحمده
 فينا هم في نعمة الله بينهم
 عزيز عليه أن يهديوا عن الهدى
 عطف عليهم لا يثنى جناحه
 فيناهم في ذلك النور إذ غدا
 فأصبح محمودا إلى الله راجعا
 وأمسى بلاد الحرم وحشا بقاعها
 قفارا سوى معمورة للحد ضافها
 ومسجده فالموحشات لفقده
 وبالجمرة الكبرى له ثم أوحشت
 فسكى رسول الله ياعين عبدة
 معلم صدق إن يطيعوه يسعدوا
 وإن يحسنوا فالله بالخير أجود
 فن عنده تيسير ما يتشدد
 دليل به نهج الطريقة يقصد^(١)
 حريص على أن يستقيموا ويهتدوا
 إلى كفاف يحنو عليهم ويمهد
 إلى نورهم سهم من الموت مقصد^(٢)
 يبكيه جفن المرسلات ويحمد^(٣)
 لغية ما كانت من الوحي تعهد
 فقيد يبكيه بلاط وغرقد^(٤)
 خلاء له فيه مقام ومقعد
 ديار وعرصات وربع ومولد
 ولا أعرفك الدهر دمك يحمد

(١) قوله وأن ناب أمر أى وأن دهمهم خطب ونزل بهم انصرف عنهم
 بدعاء الرسول الله لم يقوموا بحمده والدليل يريد به رسول الله صلى عليه وسلم .
 (٢) قوله الى كفاف أى جانب ويمهد أى ويسكت على ما يكره أى يفض
 الطرف عن هفواتهم قال الراعى .
 وإلى لآحى الأنف من دون ذمى إذا الدنس الواهى الأمانة أهدا
 ومقصد أى صائب قائل .

(٣) قوله يبكيه أى يبكى عليه فحذف وأوصل . جفن المرسلات الملائكة .
 (٤) قوله سوى معمورة للحد أى مكان الحد . وضافها أى نزل بها ضيفا
 كريما ويراد بالفقيد رسول الله عليه الصلاة والسلام . وقوله ، يبكيه بلاط هو
 موضع بالمدينة بين المسجد والسوق مباط . والغرقد شجر وبقيع الغرقد مقبرة
 المدينة المنورة .

ومالك لا تبكين ذا النعمة التي على الناس منها سابع يتغمد
فجودى عليه بالدموع وأعوى لفقد الذى لامثله الدهر يوجد (١)
وما فقد الماضون مثل محمد ولا مثله حتى القيامة يفقد
أعف وأوفى ذمة بعد ذمة وأقرب منه نائلا لا ينكس
وأبذل منه للطريف وتالد إذا ضن معطاء بما كان يتلد (٢)
وأكرم حيا فى البيوت إذا انتمى وأكرم جدا أبطحيا يسود
وأنبغ ذروات وأثبت فى العلى دعائم عز شاهقات تشيد (٣)
وأثبت فرعا فى الفروع ومنبأ وعوداً غداة المزن فالعود أغيد
رباه وليدا فأستتم تمامه على أكرم الخيرات رب مجيد
تناهت وصاة المسلمين بكفه فلا العلم محبوس ولا الرأى يفند (٤)

(١) قوله ياعين حذفت الياء لوقوعها موقع ما يحذف فى النداء وهو التنوين
ولأن الكسرة تدل عليه وباب النداء باب حذف وإيجاز، وضمير منها يعود
على النعمة . وسابع أى مطر سابع دان تمتد الى الارض وبذا يكثر الخير ويتسع
الرزق ويتغمد يزداد يقال غمدت البئر غمدا اذا كثر ماءها . وقوله فجودى
عليه بالدموع أى ولا تدخرى شيئا .

(٢) قوله وأبذل معطوف على أعف وضمير منه للمثل بفرض وجوده أى
كثير البذل لماله الطريف المستحدث المستفاد والتليد الموروث عن الآباء قديما
(٣) أبطحيا منسوب الى قريش البطاح الذى ينزلون أباطح مكة . وامنع
ذروات جمع ذروة وهى الشرف أى وأرفع شرفا من بيوتات العرب التى تضم
شرف القبيلة .

(٤) قول غداة ظرف لقوله وأثبت أى وأثبت فرعا فى ذلك الوقت وأغيد
مروى غرض رطب : ورب مجيد فاعل رباه أى أنشأه ربه وليدا صبيا . وقوله
تناهت وصاة المسلمين بكفه أى صار هو المسئول عنهم وعهد الله اليه أمرهم ويراد
بالعلم هنا علم ما فى الغيب وهو لا يعلمه الا بنزول الوحي عليه . وقوله ولا الرأى
يفند أى ولا رأيه يضعف بل كان قوى الحجة ثابت الفكرة

أقول ولا يلقي قولي عائب من الناس إلا عازب القول مبعده^(١)

وليس هوائي نازعا عن ثنائه لعلى به فى جنة الخلد أخلد^(٢)
مع المصطفى أرجو بذاك جواره وفى نيل ذاك اليوم أسعى وأجهد

٦ - وقال أيضاً يرثيه صلى الله عليه وسلم

ما بال عينك لا تنام كأنما كحلت مآقيا بكحل الارمد

جزعا على المهدي أصبح ثاوباً ياخير من وطى الحصى لا تبعده^(٣)

وجهى بقيق الترب لطفى ليتنى غيبت قبلك فى بقيق الغرقد

بأبى وأبى من شهدت وفاته فى يوم الاثنين النبى المهدي

فظللت بعد وفاته متبلدا متلدا باليتنى لم أولد^(٤)

أقيم بعدك بالمدينة بينهم باليتنى صبحت سم الأسود^(٥)

(١) بقول أقول قولى هذا ولا يمكن لاحد أن ينكره على الا ذاهب القول

أى الذى لا يعتد به فهو سفيه. رأى بعيد العقل وفى حديث عائكة :

فهن هواء والحلوم عواذب - جمع عازب أى أنها خالية بعيدة العقول

(٢) قوله نازعا عن ثنائه أى ليس ميل راجعاً عن مدحه وثنائه

(٣) الارمد هو الذى هاجت عينه من الرمد وهو وجع العين وانتفاخها

وانتصب جزعاً على المصدر

(٤) بقيق الغرقد مقبرة المدينة المنورة . وقوله فى يوم الاثنين عن ابن عباس

رضى الله عنهما قال ولد صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين واستنبي يوم

الاثنين وخرج مهاجراً من مكة الى المدينة يوم الاثنين ودخل المدينة يوم الاثنين

ورفع الحجر يوم الاثنين وقبض يوم الاثنين نصف النهار لاثنتى عشرة ليلة خات

من ربيع الأول سنة احدى عشرة من الهجرة ضحى فى مثل الوقت الذى دخل فيه

المدينة . وقوله متبلدا متلدا أى نافذا الصبر متلها حائر فى أمرى لأدرى كيف أصنع

(٥) قوله أقيم بعدك لفظه لفظ الاستفهام والمعنى الانكار أى لم أقم بعدك

بالمدينة الح . وقوله باليتنى ، يا حرف نداء والمنادى محذوف أى يا قوم أو غير

ذلك وصبحت سم الاسود ، أى شربت الصبوح وهو ما شرب بالغداة فما

دون القائلة من سم الاسود وهى الحية

أو حل أمر الله فينا عاجلا في راحة من يومنا أو في غد
فتقوم ساعتنا فنلقى طيباً محضاً ضرائبه كريم المحتد
يا بكر آمنة المبارك بكرها ولدته محصنة بسعد الأسعد (١)
نوراً أضاء على البرية كلها من يهدر للنور المبارك يهتدى
يا رب فاجعنا معاً ونبينا في جنة تنبي عيون الحسد (٢)
في جنة الفردوس فاكثها لنا يا ذا الجلال وذا العلا والسودد
والله أسمع ما بقيت بهالك إلا بكيت على النبي محمد (٣)
يا ويح أنصار النبي ورهطه بعد المغيب في سواء الملحد (٤)
ضاقت بالانصار البلاد فأصبحوا سوداً وجوههم كلون الائم
ولقد ولدناه وفينا قبره وفضول نعمته بنا لم يحجد

(١) قوله فنلقى طيباً أى فنرى رسولا طيباً محضاً ضرائبه أى خالصة ونقية طبيعته وبجسته جمع ضريبة ويريد به النبي عليه الصلاة والسلام ، وبكرها فاعل المبارك وهو النبي . ومحصنة حال من ضمير ولدته أى عفيفة . وبسعد الأسعد أى بطالع سعيد .

(٢) تنبي عيون الحسد أى تبعد عنا عيون الحسد (٣) تعلق الباء من قوله بهالك بأسمع وحذف حرف التنبي الداخلى على الفعل لانه لا يلتبس بالاثبات لانه لو كان اثباتاً لم يكن بد من اللام ونحو قول امره القيس * فقلت يمين الله أبرح قاعدا *

او قوله ما بقيت ما مع الفعل فى تقدير مصدر وحذف اسم الزمان معه أى مدة بقائى وفى الكلام نية الشرط والجزاء كأنه قال لا أسمع بهالك أن بقيت ومعناه ان بقيت حياً فلذلك وقع الماضى فيه فى موضع المستقبل لأن ما بقيت فى موضع ما أبقي وان أبقي *

(٥) ويح كلمة ترحم وتوجع وتضاف كما هنا ولا تضاف ويريد بالمغيب رسول الله أى المتوارى . وسواء الملحد وسطه .

والله أكرمنا به وهدى به أنصاره في كل ساعة مشهد
صلى الاله ومن يحف يعرشه والطيون على المبارك أحمد

٧ - وقال أيضاً يرثيه صلى الله عليه وسلم

آليت ما في جميع الناس مجتهدا منى ألية بر غير إفتاد (١)
تالله ما حملت أنى ولا وضعت مثل الرسول نبى الأمة الهادى
ولا برا الله خلقا من برته أوفى بذمة جار أو ببيعةاد (٢)
من الذى كان فينا يستضاء به مبارك الامر ذا عدل وإرشاد
مصدقاً للتبيين الالى سلقوا وأبذل الناس للنعروف للجادى (٣)
يا أفضل الناس إني كنت في نهر أصبحت منه كمثل المفرد الصادى
أمسى نساؤك عطلان البيوت فما يضرين فوق قفصا ستر بأوتاد
مثل الرواهب بلسن المسوح وقد أيقن بالبؤس بعد النعمة البادى (٤)

٨ - وقال الحرث بن أبى شمر الغسانى لحسان وكان النعمان بن المنذر اللخمي
يساميه : يا ابن الغريعة لقد نبئت أنك تفضل النعمان على فقال وكيف أفضله
عليك فوالله لقفاك أحسن من وجهه ولاملك أشرف من أبيه ولا بؤك أشرف
من جميع قومه ولشمالك أجود من يمينه ولحرمانك أنفع من نداءه ولقليلك أكثر

(١) قول آليت ألية برأى حلفت حلفة صادقة غير افتاد أى تكذيب

(٢) قوله ولا برا الله من برته أى ولا خلقى الله من خلقه شخصاً أو فى
منه الخ.

(٣) الجادى طالب الجدوى وهى العطية .

(٤) المسوح جمع مسح وهو الكساء من الشعر جمع القلة أمساح قال

أبو ذؤيب .

ثم شرين ببط والجمال كأن الرشح منهن بالآباط أمساح

وأيقن الخ أى تحقق بالشقاء الذى ظهر عليهن بعد النعمة السابقة .

من كثيره وثمادك أشرع من غديره ولكرسيك أرفع من سريره ولجدولك أغور
من بحره وليومك أطول من شهره وكشرك أمد من حوله ولحولك خير من
حقبه ولزندك أورى من زنده ولجندك أعز من جنده وإنك من غسان وإنه
من لحم فكيف أفضله عليك وأعدله بك فقال يا ابن الفريعة هذا لا يسمع إلا
فى شعر فقال :

نبئت أن أبا منذر يساميك للحرث الأصغر^(١)
قفاك أحسن من وجهه وأملك خير من المنذر
ويسرى يديك على عسرها كيمنى يديه على المعسر
وشتان بينكما فى الندى وفى البأس والخير والمنظر^(٢)
٩ - وقال أيضا يرثى أهل موته عام ٨ هـ .

عين جودى بدمعك المنذور واذكرى فى الرخاء أهل القبور
واذكرى موته وما كان فيها يوم ولوا فى وقعة التغوير
حين ولوا وغادروا ثم زيدا نعم مأوى الضريك والمأسور^(٣)
حب خير الأنام طراً جميعاً سيد الناس حبه فى الصدور^(٤)
ذاكم أحمد الذى لا سواه ذاك حزنى معاله وسرورى

(١) نبئت فيه الخرم

(٢) الخير بالكسر الكرم والجود .

(٣) الرخاء لعله يريد به أيام السلم والتغوير القائلة وذلك لما أصيبوا متتابعين
وأخذ الراية خالد بن الوليد خرج إلى الظاهر من ذلك اليوم تعرف الكتابة فى
وجهه فخطب الناس بما كان من أمرهم . والضريك الشديد عصب الخلق فى جسم .
وكذلك المأسور يقال فلان شديد أسر الخلق إذا كان معصوب الخلق غير مسترخ
وزيدا هو زيد بن حارثة .

(٤) حب خير الأنام صفة لزيد أى هو محبوب خير الأنام وكان زيد ابن
حارثة رضى الله عنه يدعى حب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

١٠ - وقال رضى الله عنه يجيب رجلا من قريش حين أسروا سعد بن عباد
يوم الاثني عشر نقيبا ، قال القرشى .

تداركت سعدا عنوة فأخذته وكان شفاء لو تداركت منذرا
ولو نلته طلت هناك جراحه وكانت جراحا أن تهان وتهدرا (١)

فقال حسان رضى الله عنه يجيبه وهو أول شعر قاله فى الاسلام

لست إلى عمرو ولا المراء منذر إذا مامطايا القوم أصبحن ضمرا
ولولا أبو وهب لمرت قصائد على شرف البلقاء تهوين حسرا
فانا ومن يهدى القصائد نحونا كمستبضع تمرا إلى أهل خيرنا
فلانك كالوسنان يحلم أنه بقرية كسرى أو بقرية قيصرنا
ولانك كالشاة التى كان حتفها بحفر ذراعها فلم ترض محفرا (٢)
ولانك كالعاوى فأقبل نحره ولم يخشسه سهما من النبل مضمرا (٣)

١١ - وكان وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفد بنى تميم سنة
الوفود بعد فتح مكة فيهم عطار بن حاجب بن زرارة وقيس بن عاصم وقيس

(١) أخذته عنوة أى قهرا وغلبة . وطلت جراحه أى أهدرت

(٢) قوله ولانك كالشاة الخ البيت يشير الى المثل العربى المشهور : حتفها
تحمل ضأن بأظلافها ، وأصله أن رجلا كان جائعا بالفلاة القفر فوجد شاة ولم
يكن معه ما يذبحها به فبحثت الشاة الارض فظهر فيها مديّة فذببحها بها فصار مثلا
لكل من أعان على نفسه بسوء تدبيره . ولذلك يضربه الشاعر له . وقوله فلم ترض
محفرا هى المسحاة ونحوها مما يحتقر به أى فلم تقبل محفورا

(٣) قوله فأقبل نحرها سهما أى جعله الضمير للنحر قبالة أى عرضه للسهم
وضمير يخشسه للسهم أى لم يخافه كأنه ألقى بنفسه للهلكه . والسهم المضمر الخفى

ابن الحارث ونعيم بن زيد وعتبة بن حصن بن حذيفة بن بدر والأقرع بن حابس في لفهم ولفيفهم ودخلوا المسجد ونادوا رسول الله صلى الله عليه وسلم من وراء حجارته أن اخرج إلينا يا محمد جئناك لنفاخرك فاذن لشاعرنا وخطيبنا قال قد أذنت لخطيبكم فيلقل فقام عطار بن حاجب فقال الحمد لله الذي له علينا الفضل وهو الله الذي جعلنا ملوكا ووهب لنا أموالا عظاما تفعل منها المعروف وجعلنا أعز أهل المشرق وأكثره عدداً واشده عدو فبن مثلنا في الناس ألسنا برؤس الناس وألى فضلمهم فبن فاخرنا فليعدد مثل ما عددناه وإنا لو نشاء لاكثرنا الكلام ولكننا تنجينا من الاكثار وأقول هذا لأن تاتوا بمثل قولنا وأمر أفضلي من أمرنا ثم جلس فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لنا بن قيس الخزرجي قم فاجب الرجل في خطبته فقام ثابت بن قيس فقال الحمد لله الذي السموات والأرض خلقه قضى فيهن أمره ووسع كرسيه عليه ولم يكن شيء قط الا من فعله ثم كان من قدرته أن جعلنا ملوكا واصطفي من خير خلقه رسولا أكرمه نسباً وأصدقه حديثاً وأفضله حسناً فانزل عليه كتابه واتممه على خلقه وكان خيرة من العالمين ثم دعا الناس الى الايمان به فأمن رسول الله المهاجرون من قومه وذوى رحمه أكرم الناس أحساباً وأحسنهم وجوهاً وخير الناس فعلاً ثم كان أول الخلق إجابة واستجابة الله حين دعاه رسول الله صلى الله عليه وسلم فنحن أنصار الله ووزراء رسول الله نقاتل الناس حتى يؤمنوا فن آمن بالله ورسوله متع بما له ودمه ومن كفر جاهدناه في الله أبداً وكان قتله علينا يسيراً أقول هذا واستغفر الله لى والمؤمنين والمؤمنات والسلام عليكم فقام الزبير بن بدر التميمي فقال .

نحن الكرام فلا حى يعادلنا منا الملوك وفيما تنصب البيع
وكم قسرنا من الاحياء كلهم عند النهاب وفضل العز يتبع^(١)

(١) وفيما تنصب البيع أى تقام والبيع جمع بيعه بالكسروى كنيسة النصرارى وقيل كنيسة اليهود قال تعالى وبيع واصلوات ومساجد . وقسرنا أى قهرنا وغلبنا والنهاب جمع نهبه وهى الغنيمة قال العباس بن مرداس
كانت نهبا تسلافيها بسكرى على المهر بالاجر

ونحن نطعم عند القحط مطعمنا من الشواء إذا لم يؤنس القزع^(١)
ثم ترى الناس تاتينا سرانهم من كل أرض هو ياثم نضطع
فتنحر الكوم غبطا في أرومتنا . للنازلين إذا ما أنزلوا شعبوا^(٢)
فلا ترانا إلى حي نفاخرهم إلا استقادوا وكاد الرأس يقتطع
إنا أيننا ولم ياب لنا أحد إنا كذلك عند الفخر نرتفع
فمن يقادرننا في ذاك يعرفنا فيرجع القول والأخبار تستمع

وكان حسان بن ثابت غائبا فبعث إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
حسان فلما جاءني رسوله فأخبرني أنه إنما دعاني لأجيب شاعر بني تميم خرجت
إلى رسول الله وأنا أقول :

منعنا رسول الله إذ حل وسطنا على كل باغ من معد وراغم
منعناه لما حل بين بيوتنا بأسيا فانا من كل عاد وظالم
بحي حريد عزه وثرأوه بجأوة الجولان وسط الأعاجم
هل المجد إلا السودد والعود والندى وجاه الملوك واحتماله العظام^(٣)

قال فلما انتهيت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقام شاعر القوم فقال
ما قال عرضت في قوله وقلت على نحو ما قال فلما فرغ الزبرقان بن بدر من
قوله قال رسول الله لح. ان قم يا حسان فأجب الرجل فيما قال فقال حسان :
إن الذوائب من فخر وإخوتهم قد بينوا سنة للناس تتبع^(٤)

(١) إذا لم يؤنس القزع أى إذا لم يرج مطر

(٢) فتنحر الكوم غبطا في أرومتنا . الكوم القطعة من الابل . والغبط
حسن الحال . والارومة الاصل يفتخر الشاعر بكرم عشيرته .

(٣) بحي حريد أى منعزل ومنفرد لعزته . والعود الطريق القديم العادى
وكذلك السودد على المثل .

(٤) الذوائب جمع ذؤابة وهى الشعر المصفور استعارها هنا للإشراف وفى
حديث دغفل وأبى بكرانك لست من ذوائب قريش أى من أشرافهم .

يرضى بها كل من كانت سريرة
قوم إذا حاربوا ضر واعدوهم
سجية تلك منهم غير محدثة
لا يرفع الناس ما أوهت أكفهم
إن كان في الناس سباقون بعدهم
ولا يضمنون عن مولى يفضلهم
لا يجهلون وإن حاولت جهلهم
أعفة ذكرت في الوحى عفتهم
كم من صديق لهم نالوا كرامته
أعطوا نبى الهدى والبر طاعتهم
إن قال سيروا أجدوا السير جهدهم
ما زال سيرهم حق استفادهم
خدمتهم ما أتى عفوا إذا غضبوا
فان في حرهم فاترك عداوتهم
نسموا إذا الحرب نالتنا مخالبا

تقوى الاله وبالأمر الذى شرعوا
أو حاولوا النفع فى أشياءهم نفعوا
إن الخلائق فاعلم شرها البدع (١)
عند الدفاع ولا يوهون ما رفعوا
فكل سبق لأدنى سبقهم تبع
ولا يصيبهم فى مطمع طبع
فى فضل أحلامهم عن ذاك متسع
لا يطمعون ولا يرديهم الطمع (٢)
ومن عدو عليهم جاهد جدعوا
فما وناصرهم عنه وما نزعوا
أو قال عرجوا علينا ماعه ربعوا
أهل الصليب ومن كانت له البيع
ولا يكن همك الأمر الذى منعوا
شرا يخاض عليه الصاب والسلع
إذا الزعانف من أظفارها خشعوا (٣)

(١) البدع جمع بدعة وهى كل محدثة وفى البيتين التقسيم ثم الجمع فقد قسم فى البيت الاول صفة الممدوحين إلى الضر بالاعداء والنفع للآولياء ثم جمع فى الثانى بأن كلا منهم سجية لهم لا بدعة محدثة فيهم .

(٢) لا يرديهم طمع أى لا يطمعون فى شىء يؤدى بهم إلى الهلاك
(٣) عفوا أى بغير مسألة : ومنعوا أى منعه . شرا اسم إن . ويخاض عليه أى يخلط عليه الصاب والسلع كلاهما شجر مر . وقوله نسموا الخ فى البيت . تخيل لأن الشاعر لما شبه الحرب بالسبع أخذ الوهم يتخزع لها مخالبا وأظفاراً كخالب واطفار السبع فشبهت الصورة المتخيلة بالصورة المحققة واستعير لفظ المخالب والاطافر من المشبه به للمشبه . والزعانف من الناس سفلتهم

لاغر إن هم أصابوا من عدوهم وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع
 كأنهم في الوغى والموت مكتنع أسد ببشة في أرساغها فدع
 إذا نصبتا لقوم لاندب لهم كما يدب إلى الوحشية الذرع^(١)
 أكرم بقوم رسول الله شيعتهم إذا تفرقت الأهواء والشيع
 اهدى لهم مدحى قلب يوازره فيما يحب لسان حائك صنع
 فأنهم أفضل الأحياء كلهم إن جد بالناس جد القول أوسمعوا

فلما فرغ حسان بن ثابت من قوله قال الأقرع بن حابس وأبي أن هذا الرجل
 المؤثى له لخطيبه أخطب من خطيبنا ولشاعره أشعر من شاعرنا وأصواتهم أعلى من
 أصواتنا فلما فرغ القوم أسلموا وجوزهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فأحسن
 جوائزهم

١٢ - ولما وقع يوم بعاث وهو بين الأوس والخزرج بسبب قتل سمير
 الأوسى لبجير مولى مالك بن العجلان سيد الحيين وقتلوا قتالا شديداً ثم إن
 رجلاً من الأوس نادى يا مالك نشدتك الله والرحم أن تجعل علينا حكماً من قومك
 فارعوى مالك وحكموا عمرو بن أمية القيس فقضى للمالك بن العجلان بديعة
 المولى فأبى مالك وآذن بالحرب فذلكه بنو الحرث لرده قضاء عمرو وأنشد قصيدته
 التي يقول فيها :

(١) الخور الضعف يقال خار الرجل يخور خوراً ضعفاً وانكسر. والمكتنع
 الداني القريب. والفدع زوال الرسخ في اليد إلى وحشيتها. وقوله لاندب لهم
 أى لم نمنس لهم رويداً ونجسس عليهم والذرع جمع ذريعة وهى الجمل يختل به
 الصيد يمشى الصياد إلى جنبه فيستتر به ويكون كالدرية ويرمى الصيد إذا أمكنه
 وذلك الجمل يسبب أولاً مع الوحش حتى تألفه قال الشاعر .

إن سميراً أرى عشيرته . قد حذبوا دونه وقد أنفوا (١)
إن يكن الظن صادقاً بيني والنجا ر لا يطعموا الذي علفوا

فقال عمرو بن أمية القيس الأنصاري يخاطبه من قصيدته

يا مال والسيد المعمم قد يبطره بعض رأيه السرف (٢)
نحن بما عندنا وأنت بما عندك راض والرأى مختلف
يامال والحق إن قنعت به فالحق فيه لأمرنا نصف
خالفت في الرأى كل ذى فجر والحق يامال غير ماتصف (٣)
إن بجميرا مولى لقومكم والحق يوفى به ويعترف
إن سميراً أبت عشيرته أن يعرفوا فوق مابه نصف
أو تصدر الخيل وهى جافلة تحت هواها جماجم خفف
أو تجرعوا الغيظ مابدا لكم فهارشوا الحرب حين تنصرف (٤)

(١) قوله قد حذبوا دونه أى عطفوا وأشفقوا عليه . وأنفوا يقال أنف الشيء كرهه وشرفت عنه نفسه ويريد هنا أخذتهم الحمية من الغيرة والغضب لاجل سمير

(٢) قوله يا مال هو منادى مرخم مالك بن العجلان والعمامة عند العرب لا يلبسها إلا الأشراف والعائم تيجان العرب . والسرف إسم الأسراف وهو مجاوزة القصد

(٣) نحن ضمير منفصل مبتدأ والخبر محذوف جوازا أى راضون بدليل وأنت الخ . وعند ظرف مكان والرضا بالشيء اختياره والرأى العقل والتدبير أى نحن راضون بما عندنا ومختارون له . وأنت كذلك والرأى بيننا مختلف لأن كلامنا له عقل وتدبير يخالف لعقل الآخر وتدبيره . والنصف العدل والاستقامة والفجر هو الجود الواسع والكرم من التفجر فى الخير .

(٤) قوله أو تصدر الخيل أو هنا بمعنى الى . وخفف جمع خفيف . وقوله فهارشوا الحرش هو التحريش وتحريك الفتنة .

وقال قيس بن الخطيم من قصيدة يحبيه .

(أبلغ بنى جحجبي وقومهم خطمة إنسا وراهم أنف
وإننا دون ما يسومهم آل أعداء من ضم خطمة نكف (١)
نفلى بحد الصفيح هامهم وفلينا هامهم بها عنف

فرد عليه حسان بقوله

ما بال عيني دموعها تكف من ذكر خود شطت بها قذف
بانت بها غربة تؤم بها أرضاً سوانا فالشكل مختلف
ما كنت أدري بوشك يذهم حتى رأيت الحوج قد عزفوا
فغادروني والنفس غالبها ما شفها والهموم تعكف
دع ذا وعد القريض في نفر يدعون بجدي ومد حتى شرف (٢)
إن أدع في المجد ألقهم سلفاً أهل فعال يبدو إذا وصفوا (٣)
أو ندع في الأوس دعوة هرباً وقد بدا في الكتبية النصف
كنتم عبيداً لنا نخولكم من جاءنا والعبيد تضطعف

(١) بنى جحجبي وخطمة حيان لقبيلة قيس بن الخطيم لأنه أوسى والسوم التكليف . والخطمة الشأن والامر العظيم ونكف جمع ناكف من نكفت من كذا أى استنكفته وأنفت منه .

(٢) الحدوج هى مراكب النساء واحدها حدج . وعزفوا أى تهبثوا للرحيل . وقوله والنفس غالبها ما شفها أى متغلب عليها ما شفها من الحزن وانحل جسمها وهزلها . وتعكف أى تقبل على من كل صوب . ودع ذا الخطاب لقيس بن الخطيم انتقال من ذكر الحبيبة الى الافتخار على قيس .

(٣) قوله ألقهم سلفاً السالف المتقدم أى متقدمون وفى التنزيل فجعلناهم سلفاً ومثلاً للآخرين أى جعلناهم متقدمين ليتعظ بهم الآخرون . والفعال اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه .

كيف تعاطون مجدنا سفها وأنتم دعوة لـ ١ وكف
 شأنكم جدكم وأكرمنا جد لنا في الفعال ينصف (١)
 نجعل من كان المجد محتده كأبعد الأوس كلما وصفوا
 هـ لا غضيتم لأعد قتلوا يوم بعث أظلم ظلف
 تقتلهم والسيوف تأخذهم أخذا عنيقا وأنتم كشف
 وكم قتلنا من رائس لكم في فيلق يجتدى له التلف (٢)
 ومن لثيم عبـد يحالفكم ليست له دعوة ولا شرف
 إن سميرا عبد طغى سفها أجداده أعبد لنا تلف
 بالكاهنين الذين جـدهم عبد العصا والتمام إن أسفوا (٣)

(١) أو ندع في الأوس دعوة هربا أى تنادى من أدبر وتولى منهم . وقوله تعالى في ذكر لظى نعوذ بالله منها : تدعو من أدبر وتولى أى تنادى من أدبر وتولى وكان يوم بعث موضع بقرب المدينة ويومه معروف وقع فيه حرب بين الأوس والـنـزـرج وسببه قتل بجير مولى مالك بن العجلان والذي قتله سمير بن زيد بن مالك أحد بنى عمرو بن عوف من الأوس . وكان ذلك في السنة السابعة من البوة . والنصف اعطاء الحق . والعبيد تضطعف أى تنسب إلى الضعف . والدعوة في النسب المدعى منهم في نسبه . ولها وكف أى فيها وكف : عيب ونقص الضمير للدعوة . وشأنكم جدكم أى أبغضكم جدكم والفعال اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه .

(٢) هـ لا حرف حث وتحضيض أى لم تغضبوا . وأظلم ظلف أى أقبل عليهم ودنا منهم ظلف وهو الشدة والبؤس ، وفي الحديث قد أظلمكم شهر عظيم أى أقبل عليكم ودنا منكم . والكشف الذين لا يصدقون القتال . وقوله رائس أى رئيس والفيلق الكتبية العظيمة .

(٣) أن أسفوا أى خضعوا وذلوا ومنه الأسيف العبد والأسير .

١٣ - وقال رضى الله عنه فى يوم أحد یرد على عبد الله بن الزبعرى السهمى
قصيدته التى يقول فيها :

يا غراب البين أسمعت فقل	إنما تنطق شيئا قد فعل
والعطيات حساس بينهم	وسواء قبر مشر ومقل
كل عيش ونعيم زائل	وبنات الدهر يبغين بكل (١)
أبلغنا حسان عنى آية	فقريض الشعر يشفى ذا العلل
كم ترى بالجر من جمجمة	وأكف قد أنزت ورجل
وسرايل حسان سریت	عن كاة أهلکوا فى المنترل (٢)
كم قتلنا من كريم سيد	ما جد الجدين مقدم بطل
صادق النجدة قرم بارع	غير ملات لدى وقع الأسل
ليت أشياخى بيدر شهدوا	جزع الخزرج من وقع الأسل
فاسأل المهراس من ساكنه	بعد أبدان وهام كالحجل (٣)
إن للخير والشر مدى	ركلا ذلك وجه وقبل (٤)

(١) حساس بينهم أى شؤم ونكد . وبنات الدهر صروفه . والكل الأعياء
(٢) الجر سفع الجبل ، وقد أنزت أى أصابتها جروح فزيت منها وماتت
أصحابها . ورجل لعله جمع تكسير لرجل والمشهور أرجل . وسريت أى نزعت
وكشفت .

(٣) المهراس ماء بأحد . والحجل صغار الابل وأولادها

(٤) مدى أى غاية اسم ان مؤخر ، وكلا مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة للتعذر
وهو اسم لفظه مفرد ومعناه مثنى لعوده على الخير والشر وهو مضاف الى اسم
الإشارة ووجه أى جهة خبر كلا وقبل جهة أيضا معطوف على وجه عطف
تفسير يقول إن للخير والشر غاية يتهيان بها ويقفان عندها وكلا ذلك
صاحب جهه يصرفه الله فيها .

فقال حسان رضى الله عنه :

ذهبت بابن الزبعرى وقعة	كان منا الفضل فيها لو عدل
ولقد نلتم ونلنا منكم	وكذاك الحرب أحيانا دول
إذ شددنا شدة صادقة	فأجأ ناكم إلى سفح الجبل
إذ تولون على أعقابكم	هربا في الشعب أشباه الرسل
نضع الخطى في اكتافكم	حيث نهوى عللا بعد نهل ^(١)
فسدحنا في مقام واحد	منكم سبعين غير المنتحل ^(٢)
وأسرنا منكم أعدادهم	فانصرقتم مثل أفلات الحجل ^(٣)
تخرج الأضياع من استاهم	كسلاح النيب يأكلن العصل
لم يفوتونا بشيء ساعة	غير أن ولوا بجهل وفشل
ضاق عنا الشعب إذ نجزعه	وملاطنا القرط منهم والرجل ^(٤)
برجال لستم أمثالهم	أيدوا جبريل نصرا فنزل
وعلونا يوم بدر بالتقى	طاعة الله وتصديق الرسل

(١) فأجأناكم ألبأناكم . والرسل القطيع من الابل ترسل الى الماء خمسا ونهوى عللا بعد نهل هو الشرب بعد الشرب تباعا ضربه مثلا أى مرة بعد مرة .

(٢) فسدحنا أى فصرعنا والمسدوح المصروع

(٣) الحجل من جنس القبيج وهو صغار يقول انهزمتم وفررتم كما تفلت الحجل من الشوك فلا تلوى على شيء .

(٤) الأضياع هى الالبان المذوقة . والعصل الحوض إذا زارعه النيب وهى مسان الابل . ولم يفوتونا أى لم يسبقونا والشعب الطريق أنافذين الجبلين ونجزعه نقطعه . والقرط نشوز الأرض وإكامه والرجل بجارى الماء واحده رجلة يريد ملاطنا ذلك من قتلاتكم .

وتركنا في قریش عورة يوم بدر وأحاديث مثل (١)
وتركنا من قریش جمعهم - مثل ما جمع في النخشب الحمل
فقتلنا كل رأس منهم وقتلنا كل جحججاج رفل (٢)
كم قتلنا من كريم سيد ماجد الجدين مقدم بطل
وشريف لشريف ماجد لا نباليه لدى وقع الأسـل
نحن لا أنتم بنى أسـتاها نحن في البأس إذا البأس نزل

* * *

١٤ — وقال حسان بن ثابت قدمت على عمرو بن الحارث فاعتاص الوصول
اليه فقلت للحاجب بعد مدة أن أذن لي عليه وإلا هنجوت الين كلها ، ثم انقلبت
عنكم فاذن لي فدخلت عليه فوجدت عنده النابغة وهو جالس عن يمينه وعلقمة
ابن عبدة وهو جالس عن يساره فقال لي يا ابن الفريضة قد عرفت عيصك ونسبك
في غسان فارجع فاني باعث اليك بصلة سنية ولا أحتاج الى الشعر فاني أخاف عليك
هذين السبعين النابغة وعلقمة أن يفضحاك وفضيحتك فضيحتي وأنت والله لا تحسن
أن تقول :

ـ رفاق النعال طيب حيزاتهم يحيون بالريحان يوم السباسب

(١) الحمل : الابل التي ترعى بغير راع ليلا ونهارا ، يقال : حملت الماشية
سرحت بغير راع فهي هاملة ويقال بهير هامل وجمعه حمل ، والجحججاج السيد
الكريم ، ولحمل السيد .

(٢) قوله نحن في البأس الخ يقول نحن أصبر منك في البأس لستم لنا أشباها .

تحميمهم بيض الولائد بينهم وأكسية ألا ضريح فوق المشاجب
يصونون أجسادا قديماً نعيمها بخالصة الاردان خضر المناكب
ولا يحسبون الخير لا شر بعده ولا يحسبون الشر ضربة لازب^(١)
حبوت بها غسان إذ كنت لاحقاً بقومى وإذا أعيت على مذاهي^(٢)

فأبيت وقلت لا بد منه فقال ذاك الى عميك فقلت لها بحق الملك الا قدمتيانى
عليكاً فقالا قد فعلنا فقال عمرو بن الحارث هات يا ابن للفريعة فأشأت .

أسألت رسم الذار أم لم تسأل بين الجوابى فالبضيع فحول
فالمرج مرج الصفرين فجاسم فديار سلى دارسا لم تحال

(١) قوله رفاقى الزعال أراد أنهم ملوك لا يخضعون نعالهم وإنما يخضع من
يمشى . وطيب حجازتهم أى هم أعفاه محضون وأصل الحجة الوسط أى
يشدون أزهرهم على عفة . والسباب يوم السعائين وهو يوم عيد النصارى وكان
الممدوح نصرانياً . وقوله الولائد هى الاماء . والاضريح الحز الأحر والمشاجب
جمع مشجب وهو عود ينشر عليه الثوب قال الأصمعى هم ملوك أهل نعمة
تقدمهم الاماء البيض الحسان وثيابهم مصونة بتعليقها على الأعواد . والاردان
مقدم كم القميص والخالص الشديد البياض وقوله لازب أى ثابت يقول قد
عرفوا تصرف الزمان وتقلبه فاذا أصابهم خير لم يثقوا بدوامه فيبطروا وإذا
أصابهم شر لم يرهقهم وأيقنوا أنه لا يدوم عليهم فلم يثقلوا فوصفهم بالاعتدال .

(٢) قوله حبوت أعطيت يقول حبوت بالقصيدة غسان إذ كنت لاحقاً
بقومى فكانوا أحق من أمدح . وقوله إذا أعيت يريد إذ كان هارباً من النعمان
فضاقت عليه مذاهبى يعنى أنه رأى أهلاً مدحه فى حال خوفه وامنه وهذا من شعر
الناطقة يمدح به عمرو بن الحارث .

دمن تعاقبها الرياح دوارس والمدجنات من السماك الأعزل (١)
دار لقوم قد أراهم مرة . فوق الأعزة عزهم لم ينقل
لله در عصاة نادتهم يوما بجلق في الزمان الاول (٢)
يمشون في الحلل المضاعف نسجها مشى الجمال الى الجمال البزل
الضاربون الكبش يبرق بيضه ضربا يطيح له بنان المفصل
والخالطون فقيرهم بغنيم والمنعمون على الضعيف الرمل
أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكرم المنضل
يغشون حتى ما تهر كلاهم لا يسألون عن السواد المقبل (٣)

(١) قوله الجوائى الخ كلها مواضع ملوك الشام والحيرة الذين تفرقوا بعد سبل العزم واستوطنوا بها . وجاسم اسم قرية بينها وبين دمشق ثمانية فراسخ على يمين الطريق الأعظم الى طبرية انتقل اليها جاسم بن أرم بن سام بن نوح عليه السلام أيام تبليط الالسن يبابل فسميت به والمدجنات الغيوم المعطرة .

(١) قوله بجلق موضع بقرب دمشق والعصابة الجماعة من الناس .

(٢) قوله : أولاد جفنة قطعه للشاعر من قوله عصابة لما قصد من معنى المدح والثناء ولو نصبه على هذا المعنى لكان حسنا ولو جره على البدل والنفعت لجاز . وجفنة هو أبو ملوك الشام وهو جفنة بن عمرو مزيقياء بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة وأراد بأولاد جفنة أولاد الحرث الأعرج بن مارية وهم النعمان والمنذر والمنذير وجبله وأبو شمر وهؤلاء كلهم ملوك وهم أعمام جبله بن الایهم ومارية هي بنت أرقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة غسانية وهي أخت هند امرأة حجر والد امرئ القيس صاحب المعلقة وأراد بقوله حول قبر أبيهم انهم في مساكن آباؤهم ورباعهم التي كانوا ورثوها عنهم ، وقوله يغشون بالبناء للمفعول أى يتردد اليهم من غشيه اذا جاءه وهو الكلب اذا صوت وهو دون النباح ينى أن منازلهم لا تخلو من الاضياف والفقراء فكلابهم لانهر على من يقصد منازلهم لاعتيادها بكثرة التردد اليها من الاضياف وغيرهم . وقوله لا يسألون أى هم في سعة لا يسألون كم نزل بهم من الناس ولا يهولهم الجمع الكثير وهو السواد اذا قصدوا نحوهم .

يسقون من ورد البريص عليهم
يسقون درباق الرحيق ولم تكن
بيض الوجوه كريمة أحسابهم
فمبثت أزمانا ط — والا فيهم
إما ترى رأسى نغير لونه .
ولقد يرانى موعدى كأننى
ولقد شربت الخمر فى حانوتها
يسعى على بكاسها منتطف
إن التى ناولتنى فرددتها
كلتاها حلب العصير فعاطنى
بردى يصفى بالرحيق السلسل
تدعى ولائهم لنقف الخنظل
شم الأنوف 'من الطراز الأول
ثم اذكرت كأننى لم أفعل
شمتاً فأصبح كالثغام المحول^(١)
فى قصر دومة أو سماء الهيكل
صها صافية كطعم الفلفل
فيعلى منها ولو لم أنهل^(٢)
قتلت قتلت فهاها لم تقتل
بزجاجة أرخاها للمفصل^(٣)

(١) ضمير يسقون عائد على أولاد جفنة ومن مفعوله . والبريص نهر يتشعب
من بردى وهى نهر دمشق كالصراة من الفرات . وقوله بردى يريد ماء بردى فحذف
المضاف وأقام المضاف إليه مقامه وقوله يصفى أى يمزج . والرحيق الخمر والسلسل
السهل أى كأنه مزوج بذلك أى أنهم لا يسقون الماء الا مزوجاً بالخمر لسعتهم
وكرمهم وتعظيم من يرد عليهم . والدرياق خالص الخمر وجيده شبه بالدرياق الشافى
والولائد جمع وليدة وهى الحامد . والنقف استخراج ما فى الخنظل يقول هم
ملوك لا تجتنى ولائهم الخنظل ولا تنتقفه . والطراز الجيد من كل شيء . واذكرت
تذكرت وقوله اما ترى يريد إن ترى رأسى يخاطب امرأة ومازائدة ، والثغام
نبت أبيض الثمر والزهر . وشمتا أى اختلط سواد شعرها ببياضها . والمحول . الذى
قد أتى عليه الحول ويروى كالثغام الممحول .

(٢) قوله منتطف هو الماقرط والنظفة بفتح القاء القاء . وقوله فيعلنى أى
يسقنى سقياً بعد سقى والنهل هنا العطش أى يسقيها على كل حال عطشت
أو لم أعطش .

(٣) قوله قتلت الجملة خبران وقتلت الجملة اعتراضية . وقوله كلتاها أراد
كلتا الممزوجة والصرف حلب العنب وأرخاها أشدها أرخاء أفعل تفضيل =

برجاجة رقصت بما في قعرها رقص القلوص براكب مستعجل
نسبي أصيل في السكرام ومذودى تكوى مواسمه جنوب المصطلى
ولقد تقلدنا العشيبة أمرها ونسود يوم النائبات ونعتلى
ويسود سيدنا ججاج سادة ويصيب قائلنا سواء المفصل
ونحاول الأمر المهم خطابة فيهم ونفصل كل أمر معضل (٢)
وتزور أبواب الملوك ركابنا ومتى نحكم في البرية نعدل
وفتى يحب الحمد يحمل ماله من دون والده وإن لم يسأل
باكرت لذته وما ما طلتها برجاجة من خير كرم اهدل (٣)

١٥ - وقال ينزه عائشة عن الريبة .

حصان ززان ماتزني بريبة وتصبح غرثي من لحوم الغوافل

== من أرخى المازيد وهو سماعى عند قوم مقيس عند آخرين . ومعنى البيت
يخاطب الساقى الذى كان ناوله كأساً مزوجة لانه يقال قتلت الخمر اذا مزجتها
فكأنه أراد أن يعلمه أنه قد قطن لما فعله ثم ما اقتنع بذلك منه حتى دعا عليه
بالقتل فى مقابلة المزج وقد أحسن كل الاحسان فى تجنب اللفظ ثم أنه
عقب الدعاء عليه بأن استعطى منه مالم يقتل يعنى الصنف الذى لم يتمج .
وقوله أرخاها للمفصل يعنى به اللسان لانه يفصل بين الحق والباطل

(١) قوله رقصت الرقص ضرب من الخبب يقال رقص رقصا وهو أحد
المصادر التى جاءت على فعل فعلا نحو طرد طردا . والقلوص الفتية من الإبل
بمنزلة الجارية الفتاة من النساء .

(٢) الأصيل ذو الأصل الثابت ومذوده لسانه ومواسمه هجاؤه الذى يسم
به من أراد وجنوب جمع جنب شق الانسان وغيره والمصطلى الذى يلزم النار .
ونسود نفضل بحسبنا وكرمنا وججاج جمع ججاج السيد الكريم ، والمفصل
أحد مفاصل العظام . والأمر المعضل الشديد .

(٣) السكرم الأهدل المتدلية أغصانه والسكرم العنب .

حليمة خير الناس ديناً ومنصبها نبي الهدى والمكرمات الفواضل^(١)
عقيلة حتى من أوى بن غالب كرام المساعي مجدها غير زائل
مهدبة قد طيب الله جيبها وطهرها من كل سوء وباطل^(٢)
فان كنت قد قلت الذي قد زعمتم فلا رفعت سوطي إلى أأمل
وإن الذي قد قيل ليس بلائط بها الدهر بل قول امرئى ما حل^(٣)
فكيف وودى ما حيت ونصرتي لآل نبي الله زين المحافل
له رتب عال على الناس كلهم تقاصر عنه سورة المتناول^(٤)
رأيتك وليغفر لك الله حرة من المحصنات غير ذات غوائل

ولما بلغ قوله * وتصيح غرثي من لحوم الغوافل *
قالت عائشة لكنك يا حسان ما تصبح غرثان من لحومهن وكان قد قال
فيها كلاماً

١٦ - وقال لابن الزبير حين هرب من النبي يوم فتح مكة :

لا تعد من رجلا أحلك بغضه نجران في عيش أخذ لثيم
بليت قاتك في الحروب فألقيت نخامة جوفاء ذات وصوم

(١) رزان أى ذات ثبات ووقار وعفاف ورزينة في مجلسها . وماتزن بريبة .
أى ماتتهم والحليمة الزوجة .

(٢) قد طيب الله جيبها يعنى به قلبها وصدورها .

(٣) ليس بلائط بها أى ليس بلاصق بها الضمير لعائشة رضى الله عنها .

(٤) سورة المتناول : السورة كل منزلة رفيعة والمتناول هو المستطيل على
الناس إذا هو رفع رأسه أى أن له عليهم فضلاً فى القدر أى منزلة النبي صلى الله
عليه وسلم تفوق كل منزلة .

غضب الإله على الزبيرى وابنه وعذاب سوء فى الحياة مقيم^(١)
فلما سمع ذلك ابن الزبيرى رجع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
فأسلم وقال :

منع الرقاد بلابل وهموم	والليل معتلج الرواق بهيم
بما أتانى أن أحمد لأمى	فيه فبت كأتى محوم
ياخير من حملت على أوصالها	عيرانة سرح اليدى غشوم ^(٢)
لنى لمعتذر إليك من التى	أسديت لذنأنا فى الضلال أهيم
أيام تأمرنى بأغوى خطة	سهم وتأمرنى بها مخزوم ^(٣)
وأمد أسباب الهوى ويةودنى	أمر الغواة وأمرهم مشوم
فأليوم آمن بالنبي محمد	قلبي ومخطيء هذه محروم
مضت العداوة وانقضت أسبابها	وأنت أواصر بيننا وحلوم ^(٤)

(١) قوله تعد من الخطاب لابن الزبيرى ويريد بالرجل أباه . ونجران موضع معروف بين الحجاز والشام والين هرب اليه عبد الله ابن الزبيرى لما فتح رسول الله مكة وأخذ أى سريع اليد خفيفها . وقوله فألغيت خيانة أى ضعيفة والضمير للفتنة وذات وصوم وصف ثالث لها أى ذات عيوب . والزبيرى هو ابن قيس بن عدى بن سعد القرشى السهمى وابنه عبد الله الشاعر كان من أشد الناس على رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الجاهلية وعلى أصحابه بلسانه ونفسه ، وكان يناضل عن قريش ويهاجى المسلمين وكان من أشعر قريش

(٢) معتلج الرواق أى ملتطم الرواق ومرخى ظلمته وأحمد يريد به المصطفى عليه الصلاة والسلام ، والعيرانة الناقة الصلبة تشبها بعير الوحش

(٣) أيام نصب على الظرفية الزمانية ، وهو مضاف إلى الجمله بعده وبأغوى خطة أى باضل أمر . وسهم ومخزوم قبيلتان

(٤) قوله وأنت أو أصر جمع آصرة ، ما عطفك على رجل من رحم أو قرابه أو صهر معروف . والحلوم جمع حلم الاناة والعقل

فاغفر فدا لك والدى كلاهما وارحم فانك راحم مرحوم
وعليك من سمة المليك علامة نور أعز وخاتم مخموم
أعطاك بعد محبة برهانه شرفا وبرهان الاله عظيم (١)

١٧ - وقال يوم أحد :

منع النوم بالعشاء المموم وخيال إذا تغور النجوم
بالقوم هل يقتل المرء مثلى واهن البطش والعظام سؤم
همها العطر والفراش ويعلوها لجين ولؤلؤ منظوم
لو يدب الحولى من ولد الذر عليها لاندبتها الكلوم (٢)
لم تفقها شمس النهار بشيء غير أن الشباب ليس يدوم
إن خالى خطيب جابية الجو لان عند النعمان حين يقوم
وأبى في سميحة القائل الفا صل يرم التقت عليه الخصوم
وأنا الصقر عند باب ابن سلمى يوم نعمان فى الكبول مقيم (٣)

(١) أعطاك الضمير لله عز وجل . والبرهان الحجة الفاضله البينة

(٢) قوله واهن البطش أى ضعيف القوة يريد بها المحبوبة التى يشرب بها
والاستفهام للتعجب . واللاجين الفضة لا مكبر له جاء مصغرا مثل الثريا
والكميت . والذر الذى أتى عليه سنة من صغار النمل يقول لو يدب الصغير من
ولد الذر على جلدها لأثر فيه وجرحه ولم يرد بالحولى ما أتى عليه حول ولكن
جعله فى صغره كالحولى من ولد الحافر والخف فى صغره .

(٣) الجولان من عمل دمشق على طريق مصر . والنعمان أراد بنى جفنة ابن
غسان . وسميحة بئر بالمدينة كانت للأوس والخزرج تحاكت عندها ال أبيه وقيل
الى جده المنذر بن حرام . وأراد بابن سلمى النعمان بن نذر اللخمي ونعمان هذا الذى
ذكر نعمان بن مالك ابن قوقل بن عوف بن عمرو بن عوف وكان حبسه النعمان
بن المنذر فوفد فيه وفى غيره حسان فاطلقوا

وأبى ووافد أطلقا لى ثم رحنا وقلهم محطوم
ورهننت اليدين عنهم جميعا كل كف فيها جز مقسوم
وسطت نسبتى الذوائب منهم كل دار فيها أب لى عظيم
رب حلم أضاعه عدم الما ل وجهل غطى عليه النعيم^(١)
ما أبأ لى أنب بالحزن تيس أم لحمانى بظاير غي لثيم^(٢)
تلك أفعالنا وفعل الزبعرى خامل فى صديقه مذموم
ولى البأس منكم إذ خضرتم أسرة من بنى قصى صميم
تسعة تحمل اللوام وطارت فى رعاى من القناء مخزوم^(٣)
لم يولوا حتى أييدوا جميعاً فى مقام وكلهم مذموم
بدم عاتك وكان حفاظاً أن يقيموا إن الكريم كريم

(١) أبى هو ابن كعب بن قيس بن معاوية بن عمرو بن النجار . ووافد بن عمرو بن الاطنابة بن عامر بن زيد مناة بن مالك الاغر بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج والاطنابة أمه . ومحطوم مكسر . وقوله جز أراد جزءا فترك الهمز ورهنه يديه ضمانه لهم كقول الرجل لصاحبه لك يدى بكذا وكذا . والذوائب الاشراف

ويقال غطى الليل اذا ستر كل شىء فهو غاط

(٢) ما أبأ لى جملة من الفعل والفاعل وقد تدخلها حرف النفي وأنب الهمزة فيه للاستفهام ونب فعل ماض وتيس فاعله والباء فى بالحزن للظرف يقول قد استوى عندى نيب التيس بالحزن ونيل اللثيم من عرضى بظهر الغيب ونيب التيس صوة عند هبابه للفساد والحزن ماغلظ من الارض رخصه لأن الجبال ثم أحفظ للعر من السهول

(٣) قوله لى البأس البيت يخبر بصبر بنى عبد الدار بن قصى يوم أحد وانهمزام بنى مخزوم

وأقاموا حتى أزيروا شعوباً والقنا في نخورهم محطوم
وقريش تلوذ منا لوإذا لم يقيموا وخف منها الخلوم
لم تطلق حملة العواتق منهم إنما يحمل الآواء النجوم^(١)

(١) قوله لم يولوا أى لم يدبروا حتى اييدوا جميعاً . وكلهم مذموم
بدم عاتك أى ملدخ بدم أحمر يسيل من أبدانهم وقوله وكان حفاظاً أى وكان
محافظة على العهد والمحامات على الحرم ومنعها من العدو أن يقيموا ولا يولوا
وقوله حتى أزيروا شعوباً أى حتى أوردوا الملية فزاروها شعوب من أسماء المنية
وفي حديث طلحة حتى أزرنه شعوب أى أوردته المنية . وتلوذ منا لوإذا أى
يتسللون منا مستخفين ومستترين بعضهم ببعض من شدة هول ما أصابهم . وخف
منا الخلوم أى اندعروا وتخبت عقولهم . وقوله لم تطلق الخ تهكم واستهزاء بهم
والعواتق جمع عاتق ولذلك جمع على فواعل إنما جاء منهاسته أحرف على فواعل
حاجب وحواجب وهالك وهالك وشارب وشوارب وفارس وفوارس
وغارب وغوارب وحارك وحوارك . والنجوم الأشراف المعرقون واحدهم نجم

٩ - النابغة الجعدي

المتوفى عام ٨٠ هـ

هو عبد الله بن قيس بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة شاعر مخضرم : وكان معمرأ نادماً المنذر أبا النعمان بن المنذر : ويقال إنه أقدم من النابغة الذي يأتي لأنه نادماً المنذر ، والذبياني نادماً ابنه النعمان بن المنذر ، ولذلك يقول الجعدي :

تذكرت والذكرى تسيح للفتى ومن حاجة المحزون أن يتذكرا
ندا ماى عند المنذر بن محرق
أرى اليوم منهم ظاهر الحزن مقفرا

ثم أتى رسول الله (ص) وأسلم وأنشده رائيته فقال له النبي (ص) :
« لا يفضض الله فاك » ، فغبر دهره لم تنقص له سن . وفى العقد الفريد لابن عبد ربه :

قدم ابو ليلى النابغة الجعدي على رسول الله فأنشده قصيدته التى يقول فيها :
بلغنا السماء بمجدنا وجدودنا وإنا لنبغى فوق ذلك مظهرأ
فقال له النبي : إلى أين يا أبا سلمى . فقال : إلى الجنة يا رسول الله بك فقال
النبي : إلى الجنة إن شاء الله ، فلما بلغ قوله

ولا خير فى حلم إذا لم يكن له بواد تحصى صفوه ان يكدرأ
ولا خير فى جهل إذا لم يكن له حلیم إذا ما أورد ألامرأ صدر
قال النبي : لا يفضض الله فاك فعاش مائة وثلاثين سنة لم تنفض له ثنية
قال أبو جروال الجشمي وكان رئيس قومه . أسرنا النبي صلى الله عليه وسلم
يوم جنين فينما هو يميز الرجال من النساء إذ وثبت بين يديه فأنشده

امنن علينا رسول الله فى حرم فانك المرء نرجوه وننتظر
امنن على نسوة قد كنت ترضعها يا أرجح الناس حلما حين يخبر

أنا لنشكر للنعماء إذا كفرت وعندنا بعد هذا اليوم مدخر
فذكرته حين نشأ في هوازن وأرضته فقال . أما ما كان لي ولبنى عبد المطلب
فهو الله فقالت الأنصار . وما كان لنا فهو لله ولرسوله . فردت الأنصار ما كان
في أيديها من الذراري والأموال

وعاش طويلاً في الإسلام ، فأقام زمناً مهاجراً حتى أيام عثمان رضي الله عنه
فأحس بضيق في نفسه ، فالتأذن عثمان في الرجوع إلى البادية فأذن له . ثم لما
كانت خلافته على (رضي الله عنه) شهد معه وقائع صفين ، وظاهره بيده ولسانه
ونال من معاوية وبنى أمية .

وعند ما آلت الخلافة إلى معاوية كتب إلى مروان أن يأخذ النابغة ، فدخل
على معاوية وعنده مروان فأشدهما ألياً منها :

فان تأخذوا أهلي ومالي بظنة فاني لحراب الرجال محرب
صبور على ما يكره المرء كله سوى الظلم إني أن ظلمت سأغضب
فالتفت معاوية إلى مروان ، فقال ما ترى ؟ — قال أرى ألا ترد عليه
شيئاً — قال ما أمون والله عليك أن بنجح هذا في غار ثم تأخذه العرب فترويه
أما والله ان كنت لمن يرويه . اردد عليه كل شيء أخذته . ثم كان في شيعة
عبد الله بن الزبير ومدحه فاجزل له العطاء على بخل فيه . وبعد سكون الفتنة خرج
مهاجراً إلى الأمصار المفتحة .

وعمر الجعدي حتى أدرك الاخطل وهاجاه وتنازعا الشعر فغلبه الاخطل
وهاجته ليلى الاخيلية انشاعرة فغلبته ومات بأصفهان وهو ابن عشرين ومات سنة
نحو عام ٨٠ هـ .

• • •

كان النابغة قديماً شاعراً مغلقاً في الجاهلية والإسلام .
ولما هزم كان مختلف الشعر . غلبا حتى قال فيه الفرزدق : د مثله مثل صاحب
الخلقان ترى عنده ثوب عصب وثوب خز وإلى جانبه سمل كساء ، غلبه الاخطل
وأوس بن مفرأ وليلى الاخيلية . وغلبه من لم يكن اليه ولا قريباً منه مثل عقيل

ابن خالد العقيلي وكان مفعجا بكلام لا يشعر ، وهجاء سوار بن أوفى القشيري وفاخره ، ثم هجاء الاخطل آخر عمره

ويقول يونس فيه : كان الجعدي أوصف الناس لفرس وجعله ابن سلام

من الطبقة الثالثة مع أبي ذؤيب وليد والشيخ
وكان النابغة الجعدي شاعراً مطبوعاً في الجاهلية والاسلام . وهو أول من
سبق الى السكناية في الشعر عن اسم من يغني إلى غيرها ، وتبعه الناس بعد ، قال :

أ كنى بغير اسمها وفد علم الله خفيات كل مكتم

وكان من يصفون الخيل فلا يلحق لهم في ذلك غبار ، حتى ضرب به المثل ،
قال الأصمعي : ثلاثة يصفون الخيل فلا يقاربهم أحد . طفيل الغنوي وأبو دواد
الايادي ، والنابغة الجعدي . وما كان ينتحى طريقة زهير والحطيئة وأشباههما من
يبالغون في تهذيب الالفاظ وتنقيح المعاني ، بل كان يلتقي القول على عواهنه وكان
تهديه اليه بدنيته ، فتارة يأتي جيداً متيناً ، وتارة يجيء ضعيفاً رديئاً .

فلم يعرف عنه أنه كان يهذب شعره في جاهلية ولا إسلام ، بل كان يقوله
عفو الخاطر لذلك كان منه الجيد والردى والمتوسط حتى قال الأصمعي : وكان
معجبا به لذلك عنده مطرف ^(١) بآلاف . وخمار بواف ^(٢) فيخالف بذلك زهيراً
والحطيئة . ووافق الذبياني .

ويقول بعض الباحثين : ولعل السبب في أنه كان مغلباً ما كان في طبعه من كرم
وإسجاج ، يتجلى ذلك في ميله الى التوحيد أيام الجاهلية وإطلاقه عنان الشعر
لا يتكلف له ، فلم يستطع مجاراة من غلب على أنفسهم الشر ، واشتعلت صدورهم
بالاحقاد ، ولقد كان إذا عرف أن منافره أربى عليه أسرع بالاعتراف بالهزيمة ،
لا يكابر ولا يمارى ، فإنه سمع قول أوس بن مغراء في منافرته .

(١) المطرف (مثلثة الميم) ثوب من خز مربع ذو أعلام .

(٢) الوافي : هو الدرهم قدر درهم وثلاث .

لعمرك ما تبلى سراييل عامر
من اللّؤم مادامت عليها جلودها
فقال : لقد غلب أوس :

هذا وفنون الشعر عند الجعدى كثيرة ، وقد أجادوا فى الفخر والرثاء والهجاء
والمدح ووصف الخيل ، وكان أحد ثلاثة أجادى وصفها ، وهم : طفيل الغنوى ،
وأبو دؤاد ، والنابغة الجعدى .

نماذج من شعره :

من قصيدته التى مدح بها رسول الله ، وهى طويلة تبلغ مائتى بيت :
خليلى عوجا ساعة وتهجرا . ولو ما على ما أحدث الدهر أوزرا (١)
ولا تجزعا إن الحياة ذميمة . نخفا لروعات الحوادث أوقرا (٢)
وإن جاء أمر لا تطيقان دفعه . فلا تجزعا عما قضى الله واصبرا
ألم تريا أن الملامة نفعها . قليل إذا ما الشئ ولى وأدبرا
تهيج البكاء والندامة ثم لا . تغير شيئا غير ما كان قدرا

أثيت رسول الله إذ جاء بالهدى . ويتلو كتاب الله كالجرة نيرا
أقيم على التقوى وارضى بفعلها . وكنت من النار المخوفة أحذرا (٣)
خليلى قد لاقيت مالم تلاقيا . وسرت فى الأحياء ما لم تسيرا
تذكرت والذكرى تهيج لذى الهوى . ومن حاجة المحزون أن يتذكرا

(١) تهجر : سكن وقت الهجرة ، والمراد هنا مجرد اللبث .

(٢) قر بالكسر أمر من وقر (كوعد) بمعنى رزن وبالفتح أمر من قر
(كمر) ونخفت بحذف إحدى الراءين وبهما قرئ قوله تعالى : « وقرن فى
بيوتكن » .

(٣) أحذر : تفضيل من حذر .

ومنها في الفخر :

ونسكر يوم الروع ألوان خيلنا من الطعن حتى نحسب الجون أشقرا (١)
ونحن أناس لا نعود خيلنا إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا
وما كان معروفا لنا أن نردها صحاحا ولا مستسكرا أن تعقرا (٢)
وبما سبق إليه وأخذ منه قوله :

كان مقط شرا سيفه الى طرف القنب فالنقب
لظمن بترس شديد الصفا ق من خشب الجوز لم يثقب
أخذه ابن مقبل فقال :

كان ما بين جنبيه ومقنه من جوزه ومناط الليث ملطوم
بترس أعجم لم تنخر مناقبه مما تخير في آطامها الروم

وقال :

أرأيت أن بكرت بليل هامتي وخرجت منها باليا أو صالى
هل تخمشن ابلى على وجوهها أو تضر بن رهوسها بمالى
أخذه الأخطل فقال :

أرأيت ان بكرت بليل هامتي وخرجت منها باليا أنوابي
هل تخمشن ابلى على وجوهها أو تضر بن رهوسها بسلامي
وقال يذكر نساء سبين :

دعنا النساء اذ عرفن وجوهنا دعاء نساء لم يفارقن عن قلى
حنين الهجان الادم نادى بوردها سقاء يمدون الموانح بالدلا

(١) نسكر : نجهل . الجون هنا الأبيض . أشقر : أحمر .

(٢) المفرد صحيح وصحاح (بالفتح) والجمع صحاح (بالكسر) .

العقر : ضرب قوائم الدابة لتمنع عن الحركة مقدمة لذبحها . فارادة معنى الذبح من العقر مجاز .

فقلنا لهم خلوا طريق نساءنا
فنحن غضاب من مكان نساءنا
تفور علينا قدرهم فندمها
ويستجاد له قوله :

لبست أناسا فاقببتهم
ثلاثة أهلين صاحبهم
وعشت بعيشين ان المنو
فجينا أصادف غراتها
شهدتهم لا أرجى الحياة
وشمت يطارقن بالدارعين
فلما دنونا لجرس النباح
أضامت لنا النار وجها أغر
يضيء كضوء سراج السليط
بانسة غير أنس القراف
إذا ما الضجيج ثنى جيدها
ويستجاد قوله يرثي رجلا .

ففي كملت خيراته غير أنه
ففي تم فيه ما يسر صديقه
وله : ومن يحرص على كبرى فاني
وقال الحمد لله لا شريك له

المولج الليل في النهار وفي الليل نهارا يفرج الظلمة
الحافظ الرافع السماء على الارض ولم ين تحتها دعما
الخالق الباري المصور في الا
من نقطة قدرها مقدرها
ثم عظاما أقامها عصب
ثم كسا الرأس والعواتق وال
واللون والصوت في المعاش وال
جواد فما بقي من المال باقيا
على أن فيه ما يسوء الاعاديا
من الشبان ازمان الختان
من لم يقلها فنفسه ظلمة
الظلمة نهارا يفرج الظلمة
ض ولم ين تحتها دعما
أرحام ماء حتى يصير دما
يخلق منها الابشار والنساء
ثم لحا كساه فالنأما
أبشار جلودا نخاله أدماء
أخلاق شتى و فرق السكلم

١٠ - معن بن أوس

المتوفى عام ٦٥ هـ

هو معن بن أوس بن نصر من مزية من مضر شاعر فحل من المخضرمين عاش في الجاهلية في البادية وكذلك في الاسلام ووفد على عمر بن الخطاب وأنشده قصيدته :

تأوبه طيف بذات الجرائم فنام رفيقاه وليس بنائم
ورحل إلى البصرة وتزوج منها ثم عاد إلى البادية . ويقال أنه لقي معاوية
أيضا وكان معاوية يفضل مزيه في الشعر ويقول كان أشعر أهل الجاهلية منهم
وهو زهير وأشعر أهل الاسلام منهم وهما كعب بن زهير ومعن بن أوس
ويمتاز في شعره بالحكمة الرائعة والممانى السامية والافكار الاجتماعية الرفيعة
والدعوة إلى مكارم الأخلاق .

كما يمتاز بسلاسة الأسلوب وعذوبته وجماله وكثرة الألوان البيانية فيه ، وقد
أجاد في الحكمة وعتاب الأصدقاء والوصف والفخر ومن رائع شعره :

أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده ^(١) رمانى
وكم علمته نظم القوافى فلما قال قافية هجاني

وكان عبد الملك ذات ليلة في سمره مع ولده وأهل بيته وخاصة ، فقال لهم :
ليقل كل واحد منكم أحسن ما قيل في الشعر ، وليفضل من رأى تفضيله ،
فأنشدوا وفضلوا ، فقال بعضهم . امرؤ القيس ، وقال بعضهم . الزبابة ، وقال
بعضهم . الأعشى ، فلما فرغوا قال . أشعر والله من هؤلاء جميعاً عندى معن
ابن أوس حيث يقول .

وذى رحم فلمت أظفار ضغته بحلمى عنه وهو ليس له حلم ^(٢)
إلى آخر القصيدة .

(١) ١٣٨ هـ البيان والتبيين

(٢) ١٠٢ هـ الإمامي

ومن مختار شعره قوله في ابن عمه :

وذى رحم قلمت أظفار ضغنه بحلى عنه وهو ليس له حلم
يحاول رغى لا يحاول غيره وكالموت عندى أن يحل به الرغم^(١)
فإن أغض عنه أغض عينا على قذى وليس له بالصفح عن ذنبه علم^(٢)
وإن انتصر منه أكن مثل رائش سهام عدو يستهاض بها العظم^(٣)
صبرت على ما كان بينى وبينه وما تستوى حرب الأقارب والسلم
وبادرت منه النأى والمرء قادر على سهمه ما دام فى كفه السهم^(٤)
ويشتم عرضى فى المغيب جاهدا وليس له عندى هوان ولا شتم
إذا سمته وصل القرابة سامنى قطيعتها تلك السفاهة والإثم^(٥)
وإن أدعه للنصف يأب ويعصنى ويدعو لحكم جائر غيره الحكم^(٦)
فلولا اتقاء الله والرحم التى رعايتها حق وتعطيلها ظلم
لأذن لعلاه بارقى وخطمته بوسم شنار لا يشاكه وسم^(٧)
ويسعى إذا أبى ليهدم صالحى وليس الذى بينى كمن شأنه الهدم
يود لو أنى معدم ذو خصاصة وأكره جهدى أن يخالطه العدم^(٨)

(١) الرغم : القسر والاذلال .

(٢) أغضى عينه : أطبق جفنها ، القذى : ما يقع فى العين فيؤنيها

(٣) رائش السهم : وضع فيه الريش ليكون أسد له وأصوب ، هاض العظم :

كسره بعد جبر وذلك أشد وأنكى .

(٤) بادر الشيء : سبق إليه ، النأى : البعد

(٥) سامه الشيء : كلفه إياه

(٦) النصف . ثلثة : العدل ، اسم من الانصاف

(٧) خطمه : ضرب خطمه أنفه ،

(٨) الخصاصة : الفقر أو كل خلل أو خرق فى باب أو نحوه ، الجهد بالفتح

المشقة وبالضم المشقة أو الطاقة .

وبعد غنا في الحواث نكبتى وما إن له فيها سناء ولا غم^(١)
 فما زلت في لبني له وتعطفى عليه كما تحنو على الولد الأم
 وخفض له منى الجناح نالفا لتدنيه إمنى القرابة والرحم^(٢)
 وقولى إذا أحتشى عليه مصيبة ألا أسلم قداك الخالد والعقد والعم^(٣)
 وصبرى على أشياء منه ترينى وكظمى على غيظى وقد ينفع الكظم^(٤)
 لأستل منه الضغن حتى استلته وقد كان ذا ضغن يضيق به الجرم^(٥)
 رأيت اتسلاماً بيننا فرقته برفق أحياناً وقد يرفع السلم
 وأبرأت غل الصدر منه توسعا بحلى كما يشفى بالأدوية السكم
 فدأوته حتى أرفأن نفاره فعدنا كأننا لم يكن بيننا صرم^(٦)
 وأطعأت نار الحرب بينى وبينه فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم^(٧)

وقال يتمدح بالعفة ومكارم الأخلاق

لعمرك ما أهويت كفى لربة ولا حملتنى نحو فاحشة رجلى
 ولا قادى سمعى ولا بصرى لها ولا دلنى رأبى عليها ولا عقلى
 وأعلم أنى لم تصبنى مصيبة من الدهر إلا قد أصابت فى قبلى
 ولست بمـاش ما حبيت لمنكر من الأمر ما يمشى إلى مثله مثلى
 ولا مؤثر نفسى على ذى قرابتي وأوثر ضيفى ما أقام على أهلى

(١) السناء : الشرف ، وبالتقصير الضوء .

(٢) الرحم : بالكسر لغة فى الرحم .

(٣) الفداء : بالكسر مدود ويقصر ، والفدا بالفتح مقصور لا غير فهى فى

البيت صالحة لها ، العقد : العهد

(٤) رابنى الأمر : جعل فى قلبى ريباً أى شكاً

(٥) يروي الحلم والحزم وهما ظاهران ، وأما الجرم فعناه الجسم والخلق

(٦) أرفأن : سكن ، صرم : قطيعة .

(٧) سلم : هى هنا بمعنى مسالم .

وقال معن بن أوس المزني يعاتب صديقا :

لعمرك ما أدري وإني لأوجل
وإني أخوك الدائم الود لم أحل
أحارب من حاربت من ذى عداوة
وإن سؤتي يوما صبرت إلى غد
كألك تشفى منك دام مسامتي
وإني على أشياء منك تربيتني
ستقطع في الدنيا إذا ما قطعني
وفي الناس إن رثت جبالك واصل
إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته
ويركب حد السيف من أن تضيمه
وكنت إذا ما صاحب رام ظنتي
قلبت له ظهر الجن فـلم أدم
إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذب

على أينما تعدو المنية أول^(١)
أن إبراك خصم أونبا بك منزل^(٢)
وأحبس مالى إن غرمت فاعقل^(٣)
ليعقب يوما منك آخر مقبل
وسخطى وما فى ريتى ما تعجل^(٤)
قدما لذو صفح على ذاك بجل^(٥)
يمينك فانظر أى كف تبدل
وفى الأرض عن دار الفلى متحول^(٦)
على طرف الهجران إن كان يعقل
لذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل^(٧)
وبدل سوما بالذى كنت أفعل
على ذاك لإلا ريث ما أتحوّل^(٨)
عليه بوجه آخر الدهر تقبل

- (١) رجل وجل وأوجل : خائف .
(٢) حال : تغير . ويروى (لم أخن) وبزاه وأبزى به وأبزاه : غلبه . وقد نقل الشاعر حركة الهزة إلى النون وحذفها وهى لغة جيدة قرأ بها ورش
(٣) عقل عنه : غرم ما لزمه من دية .
(٤) الريبة : التهمة . يقول : ليس فى تهمتى وما يسومنى منفعة يجب أن تتعجلها .

- (٥) رابنى الأمر وأرابنى : رأيت منه ما أكره
(٦) رث الحبل وأرث : بلى .
(٧) ضامه : ظلمه ونقصه حقه . والمزحل : المتنجى والمهرب .
(٨) الجن : الترس وقلب له ظهر الجن مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ثم حال عن ذلك .

١١ - مالك بن الربيع

المتوفى عام ٤٥٥ هـ

شاعر فاتك جرى مقدم ، من لصوص العرب وشجعانها .

قال أبو عبيدة ^(١) : لما ولي أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان سعيد بن عثمان بن عفان خراسان ، سار فيمن معه فاخذ طريق فارس ، فلقيه بها مالك بن الربيع المازني وكان فيما ذكر من أجل العرب جمالا وأبيهم بيانا ، فلما رآه سعيد أعجبه . وقال غيره : بل مر به سعيد بالبادية وهو منجد من المدينة يريد البصرة حين ولاء معاوية خراسان ومالك في نفر من أصحابه ، فقال له . وبحك يا مالك ! ما الذي يدعوك إلى ما يبلغني عنك من العداوة وقطع الطريق ؟ قال . أصلح الله الأمير ، العجز عن مكافأة الإخوان . قال . فان أنا أغنيك واستصحبك أتكف عما تفعل وتبغى ، قال نعم ، أصلح الله الأمير أكف كالحسن ما كف أحد ، فاستصعبه وأجرى عليه خمسمائة دينار في كل شهر ^(٢) ، وكان معه حتى قتل بخراسان . قال ومكث مالك بخراسان فأتاه هناك ، فقال يذكر مرضه وغريته . وقال بعضهم . بل مات في غزو سعيد ، طعن فنهق وهو باخر مر . فقال هذه القصيدة وهي هذه .

ألا ليت شعري هل أبين ليلة	بجنب الغضى أزجى القلاص النواجيا
فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه	وليت الغضى ماشى الركاب ليلاليا
لقد كان في أهل الغضى لودنا الغضى	مزار ولكن الغضى ليس دانيا
ألم ترني بعث الضلالة بالهدى	وأصبحت في جيش ابن عفان غازيا
وأصبحت في أرض الاعادي بعدما	أراني عن أرض الاعادي ^(٣) قاصيا

(١) ٢٥ ذيل الأمل .

(٢) ويروي خمسمائة درهم .

(٣) الاعادي : الباء لتشديد فيه وفي الذي بعده لاقامة الوزن ، والتشديد

هو الأصل في الكلمة لأنها جمع أعداء ، وجمع أفعال أفاعيل .

دعاني الهوى من أهل أودو صحبتي
أجبت الهوى لما دعاني بزفرة
أقول وقد حالت قري الكرد بيننا
إن الله يرجئني من الغزو لا أرى
تقول ابنتي لما رأت طول رحلتى
لعمري لئن غالت خراسان هامتي
فان أنج من بابي خراسان لا أعد
الله درى يوم أترك طأعما
ورد الظباء السنن انحاحات عشية
ورد كبيرين اللذين كلاهما
ودر الرجال الشاهدين تفتكي
ودر الهوى من حيث يدعوصحابتي
تذكرت من ييكى على فلم أجسد
وأشقر محبوكما يحجر عنانه
ولكن باكتاف السمينة نسوة
صريع على أيدي الرجال بقفرة
ولما تراءت عند مرو منيتي
أقول لأصحابي أرفعوني فانه
فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا
أقيا على اليوم أو بعض ليلة
وقوما إذا ما استل روحى فهيتا
وخطا بأطراف الأسنة مضجعي
ولا تحسداني بارك الله فيكما
خذاني فجراني بشووى السكا
وقد كنت عطافا إذا الخيل أدبرت
وقد كنت صبارا على القرن فى الوغى

بذى الطيسين فالتفت ورائيا
تقنعت منى أن ألام ردائيا
جزى الله عمرا خير ما كان جازيا
وإن قل مالى طالبا ما ورائيا
سفارك هذا تاركى لا أباليا
لقد كنت عن بابي خراسان نائيا
إليها وإن منيتمنى الاماني
بى بأعلى الرقتهين وماليا
يخبرن أنى هالك من ورائيا
على شفيق ناصح لونهانينا
بأمرى ألا يقصروا من وثاقيا
ودر لجاجاتي ودر انتهائيا
سوى السيف والرمح الرديني باكيا
إلى المساء لم يترك له الموت ماقيا
عزيز تلين العشية مايل
يسودن لحدى حيث حم قضائيا
وخل بها جسمى وحادث وفاتيا
يقر نعينى إن سهيل بداليا
برايه لى مقيم لياليا
ولا تعجلاني قد تبين شاتيا
لى الصدر والاكفان عند فثاتيا
وردا على عيني فضل ردائيا
من الارض ذات للعرض أن توسعاليا
فقد كنت قبل اليوم صعبا قياديا
سريعا لدى الهيجا الى من دعانيا
وعن شتمى ابن العم والجار وانيا

فطورا ترانى فى طلال ونعمة
 ويوما ترانى فى رجا مستديرة
 وقوما على بئر السمينة أسمعنا
 بأنسكنا خلفتانى بقفرة
 ولا تنسيا عهدى خليلى بعدما
 ولن ^(١) يعدم الوالون بنا يصيهم
 يقولون لا تبعد وهم يدفوننى
 غداة غد يالهف نفسى على غد
 وأصبح مالى من طريف وتالد
 فياليت شعرى هل تغيرت الرجا
 إذا الحى حلوها جميعا وأنزلوا
 رعين وقد كاد الظلام يحنها
 وهل أترك العيس العوالى بالضحى
 إذا عصب الركبان بين عنيزة
 فياليت شعرى هل بكت أم مالك
 اذ مت فاعتادى القبور وسلمى
 على جدث قد جرت الريح فوقه
 رهينة أحجار وترب تضمنت
 فيا صاحبا إما عرضت فبلغا
 وعرفلوصى فى الركاب فأنها
 وأبصرت نار المازنيات موهنا
 بعود ألنجوج ^(٢) أضاء وقودها
 غريب بعيد الدار ثاو بقفرة

وطورا ترانى والعناق ركابيا
 تحرق أطراف الرماح ثيابيا
 بها الغر والبيض الحسان الروانيا
 تهيمل على الريح فيها السوافيا
 تقطع أو صالى وتبلى عظاميا
 ولن يعدم الميراث منى المواليا
 وأين مكان البعد إلا مكانيا
 اذا أدجلوا عنى وأصبحت ثاويا
 لغيرى وكان المسال بالامس ماليا
 رجا المثل أو أمست بفلج كما هيا
 بها بقرأ حم العيون سواجيا
 يسفن الخرامى مرة والاقاحيا
 بركبانها تعلو المتان الفياقيا
 وبولان عاجوا المبقيات النواجيا
 كما كنت لو عالوا نعيك باسكيا
 على الرس أسقيت السحاب الغواديا
 ترابا كسحق المرنبانى هايبا
 قرارتها منى العظام البواليا
 بنى ازن والريب أن لا تلاقيا
 ستفلق أكبادا وتبسكى بواكيا
 بعلياء يثنى دونها الطرف زانبا
 مها فى ظلال السدر حورا جوازيا
 يد الدهر معروفا بأن لا تدانيسا

(١) فى معجم ياقوت بدل هذا الشطر : ولن يعدم الوالون بيتا يحننى .

(٢) الالنجوج واليلنجوج : عود الطيب يتبخر به .

أقلب طرفي حول رحلى فلا أرى به من عيون المؤنسات مراغيا
وبالرمل منا نسوة لو شهدتنى بكنين وفدين الطبيب المداويا
وما كان عهد الرمل عندى وأهله ذميا ولا ودعت بالرمل قاليا
فهن أمى وابنتاى وخالتى وبأكية أخرى تهيج البواكيا
ويقول أبو الفرج عن أبي عبيدة ان الذى قاله مالك ثلاثة عشر بيتا والباقي
ولده الناس عليه .

وفى الأغاني أن سعيداً لقيه فى طريق فارس . فقال له سعيد : ويحك ، تفسد
نفسك بقطع الطريق وما يدعوك إلى ما يبلغنى عنك من العيث والفساد وفيك
هذا الفضل؟ قال مالك : يدعونى إليه العجز عن المعالى ، ومساواة ذوى المروءات ،
ومكافأة الاخوان .
وينسب له .

لو كنتم تنكرون الغدر قلت لكم يا آل مروان جارى منكم الحكم
وأطيعكم يمين الله ضاحية عند الشهود وقد توفى به الذمم
يحن الذبن إذا خفتم مجللة قلتم لنا إنا منكم لتعتصموا
حتى إذا انفرجت عنكم دجنتها صرتم (كجرم) فلا ال ولا رحم

وما أنا بالثانى الحفيظة فى الوغى ولا المتقى فى السلم جر الجرائم
ولا المتأنى للعواقب فى الذى أهم به من فائمكات العزائم
ولكننى مستوجد العزم مقدم على غمرات الحادث المتفاقم
قليل اختلاف الرأى فى الحرب باسل جميع الفؤاد عند جل العظام

أدلت فى مهمه ما إن أرى أحدا حتى إذا حان تعريس لمن نرلا
وضعت جنبى وقلت الله يكلأنى مهما تم عنك من ليل فاعفلا
والسيف بينى وبين الثوب مشعرة أخشى الحوادث إنى لم أكن وكلا
وقد تقول وما تخفى لجارتها إنى أرى مالك بن الرب قد نحلا
من يشهد الحرب يصلها ويسعرها تراه بما كسته شاحبا وجلا

ويقول :

أذنب الفضا قد صرت للناس ضحية تغادى بك الركبان شرقا إلى غرب
فأنت وأن كنت الجريء جنانه منيت بضرغام من الأسد الغلب
بمن لا ينام الليل ألا وسيفه رهينة أقوام سراع إلى الشعب
ألم ترق يا ذئب إذ جئت طارقا تخالني أنى امرؤ وافر اللب
زجرتك مرات فلما غلبتني ولم تنزجر نهنت غربك بالضرب
فصرت لقي لما علاك ابن حرة بأبيض قطاع ينجي من الكرب

* * *

وكان مالك ابن الربب لصاً يقطع الطريق ، هو وأصحابه ومنهم غويث أحد
بنى كعب وأبو حردبة ، ومنهم شظاظ الضبي ، وقد ساموا الناس شرا ولم يكن
مالك بأقل أصحابه فتكا وفجورا . وفي ذلك يقول الراجز

والله نجماك من القصيم ومن أبي حردبة اللثيم
ومن شظاظ فاتح المعكوم ومالك وسيفه المسموم
ثم طال توحش مالك في للبادية وفتيكه بها حتى كان عصره ماوية فغزا في جيش
سعيد بن عثمان بن عفان .

النقد الأدبي

في صدر الاسلام

- ١ -

والنقد الأدبي هو الحكم الذي تصدره على الشعر والنثر، وهو عند المحدثين تقدير النص الأدبي تقديرًا صحيحًا وبيان قيمته ودرجته الأدبية^(١)،

هو - كما أقول - تحليل الآثار الأدبية والحكم عليها وبيان قيمتها الأدبية. العامة والموازنة بينها وبين ما يشابهها من الآثار. وأصول النقد قراءة وفهم وتفسير وحكم والغرض منه دراسة الأساليب أو السكتاب أو الآراء والأفكار^(٢)

والخطابة والشعر لأرسطو هي المرجع الأول لكل الدراسات في النقد والبلاغة^(٣)، وأرسطو أول من كتب في النقد الأدبي ووضع في كتابه «فنون الشعر» قواعد للبلاغة بنى عليها طريقته في النقد^(٤)، وعلى أساس مذهب أرسطو في النقد قامت مدارس النقد الحديثة في أوربا وعلى رأسها: سانت بوف [١٨٠٤ - ١٨٩٦]، وتين (١٨٢٨ - ١٨٩٣)، وبرونتيير (١٨٤٩ - ١٩٠٧)، وجول ليمترم ١٩١٧^(٥)

والنقد في الآداب العربية هو «شرح الشعر وتقرير طريقة الشعر الجاهلي

(١) أصول النقد الأدبي للشايب

(٢) ٩٠ وما بعدها مقدمة لدراسة بلاغة العرب

(٣) أصول للنقد الأدبي

(٤) ١٠٠ مقدمة لدراسة بلاغة العرب ،

(٥) راجع : مقدمة لدراسة بلاغة العرب ، وأصول النقد الأدبي للشايب ،

لتكون منها للشعراء لاحتكاك العقول والافكار^(١)، وأكبرهم مظهره عندهم هو علم البلاغة^(٢)
النقد في العصر الجاهلي :

نشأ النقد في الجاهلية مرتجلا ، وكان هينا يسيرا ملائما لروح العصر وللشعر العربي نفسه^(٣) ، عربي النشأة كالشعر ، لم يتأثرا بمؤثرات أجنبية ولم يقم إلا على الذوق العربي السليم^(٤)

وجد في أطول تمهيد الشعر ، وفي اختيار المعلقات وتعليقها في الكعبة^(٥) وفي حكومة أم جندب بين امرئ القيس وعلقمة^(٦) ، وحكومة النابغة على الشعراء ، وكان تضرب له قبة حمراء بعمكاظ ويأتيه الشعراء فتشده أشعارها^(٧) ، وفي حكم ربيعة بن حذافر الأسدي على الزبرقان والنخيل السعدى وعبد بن الطيب وعمرو بن الأهتم^(٨) . ووجد في نقد الشعراء للشعر ، مرأى القيس بكعب

(١) ١٥٩ مقدمة لدراسة بلاغة العرب .

(٢) ١٦٨ المرجع

(٣) ٢٤ تاريخ النقد الأدبي عند العرب

(٤) ٢٥ المرجع .

(٥) راجع ٣٧٩ ج ٣ العقد .

(٦) راجع ١٢٨ ج ٧ الاغانى ، وقد نقد الرافعى هذه الحكومة ورأى أنها

جائرة (٢٢٥ - ٢٢٤ ج ٢ آداب العرب للرافعى) وتابعه في ذلك محمد هاشم

(١٨٤ الأدب العربي في العصر الجاهلي) ويرتاب باحث في صحة هذه القصة ،

ويرى أن امرؤ القيس غير مقصر ويقول : ولعل ذلك ما حمل ابن المعتز على أن

ينكر هذه القصيدة فيما أنكره من شعر امرؤ القيس (٢١ ، ٢٢ تاريخ النقد الأدبي

عند العرب) .

(٧) ١٢٣ الشعر والشعراء

(٨) ١٤ تاريخ النقد الأدبي عند العرب

وأخويه : الضبان والقعقاع فأنشدوه فقال : إني لأعجب كيف لا تمتلئ عليكم نارا جودة شعركم ، فسموا بـ النار ^(١) ؛ ويقول النابغة : أشعر الناس من استجيد كذبه واضحك رديته ^(٢) ، وسمى كعب الغزوى كعب الامثال لكثرة ما في شعره منها ^(٣) ، وطفيل الغزوى طفيل الخيل لكثرة وصفة إياها ، والفر بن تولب المحبر لحسن شعره ^(٤) ، وسموا قصيدة سويد بن أبي كاهل « بسطت رابعة الخيل لنا ، اليتيمة ، كما سموا بعد ذلك خطبة لسحبان الشوهاء لحسنها ^(٥) ويقول زهير ويروى لحسان :

وإن أشعر بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته صدقا

ورأى لبيد بعد شيخوخته أن أشعر الناس امرؤ القيس ثم طرفه ثم نفسه ^(٦) الى غير ذلك من مظاهر النقد في الجاهلية .

- ٣ -

النقد في صدر الاسلام :

وأخذ النقد في القرن الأول يسير في طريق النضوج والوضوح مع الفطرة الخالصة والذوق السليم ، وكان كثير من الخلفاء والعصابة نقادا بفطرتهم وذوقهم ، فأبوبكره يقدم النابغة ويقول هو أحسنهم شعرا وأعذبهم بحرا وأبعدهم قعرا ^(٧) ، وكان عمر يتذوق الشعر وينقده ^(٨) ، وقدم زهير ولم يحكم بذلك فحسب بل شرح

(١) ٧٠ من المؤلف للآمدي

(٢) ٢٥٦ سر الفصاحة و ٨٠٥٠ ، ج ٢ العمدة

(٣) ٣٤١ معجم الشعراء

(٤) ١٨٤ المؤلف و ١١٢ ج ١ العمدة

(٥) ٢٢٥ ج ١ البيان

(٦) ٢٠ جمهرة أشعار العرب .

(٧) ١ / ٧٨ العمدة .

(٨) راجع : ٩٩ إعجاز القرآن ، ١٦٩ و ١٧٠ / ١ و ٢٢٤ و ٢ / ٢٢٥

البيان والثنين ، ٣٨ و ٥٩ و ٦٠ و ١ / ٧٦ العمدة .

سبب حكومته بأنه كان لا يعاقل في الكلام وكان يتجنب وحشى الشعر ولم يمدح أحدا إلا بما فيه ^(١) ، وكان يرى أنه أشعر الناس ^(٢) ، وكان يجلس هو وأصحابه فيتذاكرون الشعر والشعراء وأبهم أشعر ^(٣) ، ونال لوفد غطفان عن النابغة إنه أشعر شعرائهم ^(٤) . وكذلك على بن أبى طالب وكان يقدم امرأ القيس على الشعراء لأنه أحسنهم نادرة وأسبقهم بادرة ^(٥) ، وكان معاوية يفضل مزينة في الشعر ويشيد بذكر شاعرها في الجاهلية زهير وشاعرها في الاسلام ابنه كعب .

وأشيد رسول الله صلى الله عليه وسلم قول طرفه :

ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود

فقال : هذا من كلام النبوة .

وذكر امرؤ القيس والشعراء عند رسول الله فقال : هو قائدهم وصاحب لوائهم .

وقال عمر بن الخطاب :

أفضل صناعات الرجل الابيات من الشعر يقدمها في حاجاته ، يستعطف بها قلب الكريم ، ويستميل بها قلب اللئيم .

وقال عمر بن الخطاب للوفد الذين قدموا عليه من غطفان : من الذى يقول :

خلفت فلم أترك لنفسك ربة وليس وراء الله للمرء مطلب

قالوا : نابغة بنى ذبيان قال لهم : فن الذى يقول :

(١) ١٢٥ الموازنة ، ٨٠ / ١ العمدة ، ٣٢ جمهرة أشعار العرب . والمعاظلة

وتفسيرها في الموازنة وسر الفصاحة و ٣٢ الجمهرة وص ١٠٥ نقد الشعر .

(٢) ٣٧٩ / ٣ العقد وما بعدها .

(٣) ٣٢ الجمهرة .

(٤) ٣٤ الجمهرة .

(٥) ٢٧ و ٢٨ / ١ العمدة .

أتيتك عاريا خلفه . ١ ثيابي على وجل تظن بي الظنون
فألفيت الأمانة لم تخنها كذلك كان نوح لا يخون

قالوا . هو النابغة : قال هو أشعر شعرائكم . ولا بدع فعمركان يعرف قدر
الشعر ويستمتع لآراء الشعراء .

سئل مالك بن أنس من أين شاطر ابن الخطاب عماله فقال . أموال كثيرة
ظهرت عليهم وأن شاعرا كتب اليه يقول

نحج ونغزو اذا غزوا فاني لهم . وفر ولسنا بذى وقر
اذا التاجر الهندي جاء بفارة من المسك راحت في مفارقهم تجري
فدونك مال الله حيث وجدته سيرضون أن شاطرهم منك بالشرط
قال : فشاطرهم عمر أموالهم .

وقال ابن عباس . قال عمر بن الخطاب ، أنشدني قول زهير فأنشدته قوله
في هرم بن سنان حيث يقول .

قوم أبوه سنان حين تنسبهم طابو وطاب من الأفلاذما ولدوا
لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم باولهم أو يجدهم قعدوا
فقال له عمر . ما كان أحب إلي لو كان هذا الشعر في أهـ إلى بيت
رسول الله .

ودخل ابن هرم بن سنان على عمر بن الخطاب فقال له من أنت قال : أنا بن
هرم بن سنان قال : صاحب زهير قال : نعم قال : أما أنه كان يقول فيكم فيحسن
قال : كذلك كننا نعطيه فنجزل قال : ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم .

وقيل للحطيئة . هن أشعر الناس ، فأخرج لسانه وقال . هذا إذا طمع .
وقيل : بنو هذيل من أشعر قبائل العرب وأشعرهم أبو ذؤيب وأمير شعره
وغرة كلامه قصيدته التي أولها دأمن النون وربها تتوجع ، (١) .

إلى ما سوى ذلك من مظاهر النقد في هذا العصر عما لاداعي للافاضة فيه .

أشهر الشعراء المخضرمين

مزرد بن ضرار الذبياني .
 المخبل السعدي مات في خلافة عمر .
 عمرو بن الأهتم المنقري .
 ليبد بن ربيعة العامري .
 ربيعة بن مقروم .
 سويد بن أبي كاهل الشكري وتوفي بعد عام ٦٠ هـ .
 عوف بن عطية بن الخرع التيمي من يتم الرباب — عبد الله بن عنمة الضبي .
 قيس بن الخطيم لاقى رسول الله ولم يسلم زيد الخيل وفد على الرسول عام ٩ هـ
 وترقى في هذا العام .

شعراء الحماسة المخضرمون

عمر بن الأهتم — الخنساء — عمرو بن أحر — زرعة بن عمرو — عامر بن
 الطفيل وفد على رسول الله — قيس بن الخطيم أدرك النبي — الحارث بن هشام
 توفي عام ١٥ هـ — الضرار السلمي — عمرو بن شاس — سلم بن دارة — غسان
 ابن وهلة — عبد الله بن عنمة الضبي — قبيصة بن جابر — عاتكة بنت عبد المطلب
 أمية بن أبي — الصلت — أبو خراش الهذلي — عبده بن الطيب — دريد
 ابن الصمة — الأسود بن يثوث — قتيلة — النابغة الجعدي — سامة الجعفي
 الشماخ — عمرة بنت الخنساء — معن بن أوس — حسان —
 أبو الطمجان القيني .

شعراء الحماسة الاسلاميون

أدرك بعضهم الرسول والآخرون عاشوا في عصرى

صدر الإسلام وبنى أمية

أبو الاسبد ، خنزر ، مالك بن أسماء ، مدرك الفقعسى ، عمرو بن الهذيل ،
عمرو بن كميل ، حميد بن ثور ، قريظ بن أنيف ، ربيعة ابن أمقرم
الضبي وشهد القادسية ، أبو كبير الهزلى صحابى ، الحريش القرينى
صحابى ، الأشتر النخعى صحابى ، عبد الله بن الحشر الجعدى ، الفضل بن العباس
هاشمى ، جرير بن كليب الفقعسى ، الراعى ، أسحاق بن خلف ، حطان بن المعلى ،
يحيى بن منصور الحنفى ، جزء بن ضرار أخو الشماخ ، القطامى ، موسى بن جابر ،
بشامة بن حزن ، مساور بن هند ، عباس بن مرداس صحابى ، غلاق بن مروان ،
عبد الله بن سبرة ، إياس بن مالك ، أدهم بن أبى الزعرار ، خفاف بن ثدبة صحابى ،
معبد بن علقمة صحابى ، شبيب بن عمر ، الكروس بن زيد ، حسان بن الجعد ،
أوس بن حنناء ، عمرو الخارجى ، سالم بن واحة ، تابعى ، هشام أخو ذى الرمة ،
متمم بن نويرة صحابى ، نهشل بن حرى ، عبد الملك الحارثى ، خلف بن خليفة ،
فاطمة الخزاعية (صحابية) - نهار بن - توسعه شبيب بن عوانه - سليمان
العدوى - شيعى - زينب الطثرية - يزيد بن الطثرية قتل فى خلافة بنى العباس
منظور بن سحيم - توبة بن الحمير الحفاجى - أبو بكر الزهرى - ابن الطثرية
أبو الأسود الدؤلى

الحياة الادبية

في العصر الاموي

٤١ - ١٣٢ هـ

تمهيد:

بدأت دولة بني أمية عام ٤١ هـ، على يد معاوية بن أبي سفيان بعد أن تنازل الحسن بن علي له عن الخلافة .

وتولى الخلافة عدة خلفاء كان لهم أثرهم الكبير في تشجيع اللغة والأدب والعلم ولإعزاز شأن الأدباء والشعراء .

وهؤلاء الخلفاء هم :

معاوية بن أبي سفيان مؤسس دولة بني أمية ^(١) (٤١ - ٦٠ هـ) .

يزيد بن معاوية (٤٠ - ٦٤ هـ) .

معاوية بن يزيد (٦٤ - ٦٤ هـ)

مروان بن الحكم (٦٤ - ٦٥ هـ) ^(٢)

عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٦٦ هـ) ^(٣)

الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦ هـ)

سليمان بن عبد الملك (٩٦ - ٩٩ هـ)

عمر بن عبد العزيز بن مروان (٩٩ - ١٠١ هـ)

يزيد بن عبد الملك بن مروان (١٠١ - ١٠٥ هـ)

(١) كان من أعظم ولاته وأشهرهم زياد بن أبيه المتوفى عام ٥٣ هـ

(٢) وقد بدأ في عهده حكم عبد الله بن الزبير في الحجاز من عام ٦٤ هـ

واستمر حتى قضى عبد الملك بن مروان على ثورته عام ٧٣ هـ

(٣) وأشهر ولاته الحجاج بن يوسف الثقفي (٤١ - ٩٥ هـ)

هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥) .

الوليد بن يزيد بن عبد الملك (١٢٥ - ١٢٦ هـ) .

يزيد بن الوليد بن عبد الملك (١٢٦ - ١٢٦ هـ)

مروان بن محمد بن مروان بن الحكم (١٢٦ - ١٣٢ هـ) .

ومروان هو آخر بني أمية قتله بنو العباس وتولى السفاح الخلافة باسم العباسيين في الكوفة عام ١٣٢ هـ .

كانت دمشق مقر دولة بني أمية ، وبنوا فيها القصور والمساجد والدواوين والمنزهات والقلاع والحصون فاتسع عمرانها وزادت حضارتها وكثرت مجالس الأدب ودور العلم فيها ، ووفد إليها الناس في مختلف أمورهم ومصالحهم وكانت دولة بني أمية تعزز بالعرب وترفع من شأنهم ولا تنظر إلى الموالي نظرة رعاية أو تقدير ، وهكذا كانت دولة بني العباس أعجمية خرسانية ودولة بني أمية عربية أعرابية ^(١) وكانت بنو أمية . لا تستخلف بين الأمام ^(٢) ولا تباع لبني أميات الأولاد ^(٣) ،

كما حافظ الخلفاء الأمويون على الصبغة والثقافة العربية ، فنشأوا أبناءهم بالبادية يتعلمون فيها الشعر والأدب واللغة ، ويكتسبون الملكة والفطرة والطبع ، ويعتقدون المجالس الأدبية ويستدعون الرواة والأدباء والشعراء ويكلفونهم بحزب العطاء وسنى المواهب فوق عطفهم وبرهم بالعرب ، وقصر وظائف الدولة عليهم وحدهم من ولاية وقيادة جيوش وتنظيم دواوين إلى غير ذلك من كبرى المناصب في السياسة والقضاء والإدارة .

(١) ٢/٢٠٦ البيان والتبيين .

(٢) ١٨٠ / ٤ العقد .

(٣) ١٨١ / ٤ العقد .

وهكذا شجعت دولة بني أمية الجنس العربي والقت في يده زمام أمور الدولة بعكس بني العباس .
وقد تمت الحواضر الإسلامية الكبرى كالكووفة والبصرة والفسطاط ومكة والمدينة وسواها من الأمصار
وستنكم بعون الله عن حياة الأدب واللغة والعلم والنقد في هذا العصر الزاهر وما توفيقى إلا بالله .

سياسة الدلة الجديدة

١ - كان معاوية رأس الدولة الأموية ومنشؤها داهية أريبا حصيفا ؛ وكان يعتز بأسرته الأموية اعتزازا كبيرا لنؤيد دولته الجديدة وملكه الناشئ الفتى .
وكان أظهر أعماله أنه نقل الحكم الإسلامى من خلافة شورى الى ملك مستبد يحرص على تثبيتته ودعمه وإعلاء صرحه ، ولو فوق جثث الضحايا وأشلائهم .
واستعان معاوية فى هذا بأسرته من بنى أمية وبنى عبد شمس ، كما استعان بالقبائل العربية المقيمة فى بلاد الشام وحواليها والتي أغدق عليها العطاء .
وهو وال لعمر وعثمان على الشام ، ثم وهو يتقارع على بن أبى طالب ويحالده بالسيوف فى سبيل الملك ، ثم وهو خليفة وأمير للمسلمين بعد تنازل الحسن بن على لة عن الخلافة .

وعمل معاوية على إيقاع الخلاف بين القبائل المختلفة وضرب بعضها ببعض ، وتحريض بعضها على الآخرين ، وبذلك أحيى العصبية القديمة التى حاربها الإسلام ورسوله وكتابه الكريم ، كما حاربها أبو بكر وعمر طول عهد خلافتها رضوان الله عليهما .

لم يكن معاوية يثق بأهل مكة والمدينة لانحياز زعمائها إلى أهل بيت الرسول ، ولا بالعرب المقيمين فى الكوفة والبصرة لان الكثير منهم شيعيون ، ولكنه جهد فى استئالة العرب القاطنين فى بلاد الشام وعلى مشارفها : كما جهد فى استئالة القبائل

البنية ، وتزوج من إحدى بطونها « من قبيلة كلب ، أم ابنة يزيد ، كما جهد في استمالة القبائل القيسية وبعض القبائل المضرية إليه .

وفي سبيل ذلك أكثر من الوعد والوعيد ، وبذل الأموال و فرق العطاء ، وأكثر من الاغداق على أهل الحجاز وخاصة مكة والمدينة لأنهم أصحاب الرأي النافذ بين المسلمين ، وضاعف عطاء الحسن والحسين أضعافاً كثيرة فجعله ألف ألف درهم وكان على عهد عمر خمسة آلاف .

وبذلك استتب الأمر لمعاوية الداهية العبقرى ، وكان معاوية رضى الله عنه يقول تصويراً لدهائه وسياسته . والله لو كان بينى وبين الناس شعرة ما انقطعت إن شدوا أرخيت وإن أرخوا شددت .

٢ - ولما مات معاوية لم يخلفه أحد في الملك يشبهه في الدهاء والسياسة ، فافترق المسلمون وشبت الثورات وكثرت الأحزاب : من شيعة أنصار بيت على في الحجاز والعراق ، وزبيريين يشايعون آل الزبير في الحجاز وغيرها ، وخوارج خرجوا على الاستبداد والملك العضوض ، وأمويين يدافعون عن ملكهم ونفوذهم .

ووجد ملوك بني أمية أن لا شيء يعيد إلى دولتهم هيبتها واطمئنانها إلا الاستبداد والسف والطغيان ، فوكلوا بالعراق الحجاج بن يوسف الثقفي يمسك الأرض رعباً وخوفاً وجوراً ، ووكّلوا بالبلاد الأخرى ولادة بأمرهم بالقبضة والحزم والدهاء والمكر والطغيان

وهكذا ظلت الدولة تموج بالعصيات إلى عهد انقضائها ، بل إنها كانت السبب الأخير في القضاء عليها وتمهيد الأمر لبني العباس .

وكان الشعراء يغذون العصيات ويلقون القصائد الجيدة مشيدة بذكر الأحزاب التي ينتمون إليها ومندة بمطالب الأحزاب الأخرى ، ومن ذلك أن الهاشميين أخذوا يحرضون الكهيت الشاعر على إثارة العصبية بشعره ، جاء في مروج الذهب للسهودي أن عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب قال

للحكيت ، إني قد رأيت أن تقول شيئاً تغضب به بين الناس لعل فتنة تحدث
فيخرج من بين أصابعها بعض ما نحب ، فأنشد قصيدة ذكر فيها مناقب بنى نزار
من ربيعة ومضر وأطنب في وصفهم وفضلهم على بنى قحطان وعرض بما كان من
شأنهم مع الأحباش وغيرهم من هذه القصيدة قوله

لنا قمر السماء وكل نجم تشير إليه أبلى المهدينا
وجدت الله إذ سمى نزارا وأسكنهم بمكة قاطنيننا
لنا جعل المكارم خالصات وللناس القفا ولنا الجيدنا
وما ضربت هجائن من نزار فوالح من فحول الأعجمينا
وما وجدت بنات بنى نزار حلائل أسودين وأحمرينا

وقد نرى هذا القول في النزارية واليمنية فافتخر كل قبيل بما له من مآثر . وفي
العصر العباسي قال دعلج بن علي الخزاعي ينقض على للحكيت قصيدته ويذكر مناقب
اليمن ويعرض بل ويصرح بنقائص غيرهم في قصيدته التي أولها :

أفبقي من ملامك يا ظعينا كفاك اللوم مر الأربعينا
ألم تحزنك أحداث الليالي يشين الذوائب والقرونا
أحى الغرم من سروات قرى لقد حيدت عنا يا مدينة
فان يك آل إسرائيل منكم وكنتم بالآعاجم فاخرينا
فلا تنس الخنازير اللواتي مسخن مع القرود الخاسثينا
بأيلة والخليج لهم رسوم وآثار قدمن وما محينا
وما طلب الحكيت جلاب وتر ولكننا لنصرتنا هجيننا
لقد علمت نزار أن قومي إلى نصر النبوة فاخرينا

ونشأ عن إحياء هذه العصبية المعقوتة آثار كثيرة بعضها سياسي وبعضها اجتماعي
وبعضها أدبي

أما الآثار السياسية فقد كثرت الخلافات والثورات والحروب بين العرب
بعضهم وبعض . وبين العرب والموالي وبين أبناء وفروع الأمويين أنفسهم

وأما الآثار الاجتماعية فانك تعلم أن إحياء العصية معناه سيطرة التفسير الجاهلي على الناس والسياسة ، وبذلك انحرف الأمويون بل الناس كلهم عن منهج الإسلام الذي يجعل الناس إخوة متحابين ويفرض على الحاكم العدل والمساواة والحرص على حريات الناس جميعاً

وأما الآثار الأدبية فقد عادت الفنون الأدبية الجاهلية القديمة إلى الظهور ، من انقراض الكاذب والمنافرات والمفاخرات المرة بين العرب في مجتمعاتهم الأدبية وعلى الأخص في « المربد » بظاهر البصرة وفي الكناسة حوالى الكوفة . وبعد فعناصر سياسة الدولة الجديدة هي :

١ — دعم الملك الأموى بأى ثمن كان ؛ والقضاء على الأحزاب المنافسة لهم من شيعة وزبريين وخوارج

٢ — إحياء العصية العربية محافظة على مجد بنى أمية وسلطانهم

٣ — رفع شأن العرب كافة والاعتزاز بالعنصر العربى وعدم إدخال أحد من الموالى فى مناصب الدولة وخاصة كبارها إلا للضرورة الملحة

٤ — إحياء الآداب العربية القديمة وخاصة الشعر الجاهلى وتشجيع الثقافة والعلوم على وجه عام .

٥ — تشجيع العمران والحضارة والاقتباس من مدينيات الأمم القديمة كل ما هو صالح ومفيد

٦ — وأكبر مأثرة للأمويين هى إتمام سلسلة الفتوحات الإسلامية العظيمة فى الشرق والغرب والشمال والجنوب

إلى غير ذلك من العناصر البارزة فى سياسة هذه الدولة الجديدة وأهم الآثار الكبيرة لهذه السياسة :

١ — كثرة ألوان الاضطهاد والعسف فى سياسة الدولة ومعاملة الناس وما يتبع ذلك من خنق للحريات واستهانة بالأرواح والدماء

٢ — تدمير الموالى وانضمامهم لأعداء بنى أمية وعلى الأخص الشيعة مما كان سبباً للقضاء على الدولة نفسها

- ٣ - انتشار الترف واللهو في الشمام وحيث الاموال الكثيرة والعطاء
الضخم في الحجاز وعلى الاخص مكة والمدينة
- ٤ - عودة عادات وألوان التفكير والشعور ومظاهر المعيشة الجاهلية إلى
الحياة في هذا العهد
- ٥ - انتشار اللغة العربية في شتى أرجاء العالم
- ٦ - سير الحياة الاسلامية إلى الحضارة والمدنية والعمران
- ٧ - ظهور الموالى في ميادين الثقافة والأدب والعلم لا في ميدان السياسة
إلى غير ذلك من هذه الآثار

الموالي

في الدولة الأموية

١ - اتسعت رقعة الدولة الإسلامية في عهد بني أمية ، فشملت الأندلس وشمال افريقية والشام وجزيرة العرب والعراق وفارس وجزءا من الهند ، كما وصلت الفتوحات الإسلامية إلى سوى ذلك من النواحي والبلاد

وخضعت هذه الأمم كلها للحكم العربي ، سواء منها الدول ذات الحضارة والدول التي لم تصطبغ بصبغتها ، فوجدوا في الإسلام العدل والأمن والسلام ، وأخذوا يتعلمون اللغة العربية لأنها لغة الدين والقرآن ولحاجتهم إليها في التفاهم مع الولاة والحكام والعمال ، وهي فوق ذلك اللغة الأولى في العالم كله آنذاك فهي لغة الثقافة والآداب والعلوم والفنون والسياسة .

٢ - وكان بعد الموالى عن سياسة الدولة وشؤونها العامة باقضاء الأمور لهم كما كان لا يحذرهم من عناصر متحضرة أخذت بقسط من الثقافة والمدنية والمعرفة ، أثر كبير في تفوقهم في ميدان العلم والآداب .

جلسوا في مجالس الصحابة يدرسون القرآن وعلومه والحديث وروايته والتاريخ وأيامه ومفاخر العرب ومآثرهم . كما جلسوا في مجالس الأدباء والشعراء والرواة يثقفون أنفسهم بالشعر ويتأدبون بروايته وينظمه أحيانا

فسكان من الموالى الشعراء كزياد الأعجم واسماعيل بن سيار وأخيه موسى شهوات .

وكان منهم العلماء في علوم الدين والشريعة كنافع وربيعة الرأى شيخ الامام مالك وسليمان بن يسار وكان من أعلم الناس وفقهم وكانوا بالمدينة منهم مجاهد وعكرمة وعطاء بمكة

والحسن بن يسار والحسن البصرى وابن سيرين بالبصرة . يزيد بن خبيل شيخ الليث بن سعد في مصر . مكحول بن عبد الله في الشام .

إلى غير هؤلاء من الأعلام في الدين والشريعة والحديث والتفسير واللغة من الموالي في عصر بتي أمية

٣ - ولما كانت اللغة القبطية ولغة الروم وآدابها وثقافتها مازال باقية في مصر والشام . واللغة الفارسية مازال ذاتة في بلاد فارس وبعض جهات من العراق .

فقد كانت دواوين الدولة ومصالحها الحكومية واعمالها تكتب في مصر باللغة القبطية وفي الشام باللغة الرومية وفي العراق وفارس بالفارسية . وكان لابد من الاستعانة بالموالي في هذه الدواوين للكتابة فيها وظل الأمر على ذلك مدة حتى حولت دواوين العراق إلى اللغة العربية بأمر الحجاج ودواوين الشام في عهد عبد الملك ودواوين مصر في عهد الوليد بن عبد الملك وبذلك انفسح المجال للعرب في هذه الناحية أيضا .

وكان الذي نقل دواوين الخراج في العراق إلى العربية صالح بن عبد الرحمن كاتب الحجاج وكان صالح من الموالي . أما دواوين الشام فكانت بالرومية وكان يتولى أمورها سرجون بن منصور من عهد معاوية إلى أيام عبد الملك ثم نقلت إلى العربية على يد سليمان بن منصور أما ديوان مصر فقد كان بالقبطية وحول في عهد الوليد بن عبد الملك إلى العربية على يد عبد الله بن عبد الملك بن مروان أمير مصر وبذلك خلصت أعمال الدولة للعرب إذ كان ديوان الحند والرسائل وجمع مرافق الدولة عربية ماعدا ديوان الخراج فلما حول صارت سائر أعمال الدولة مصطبغة بالصيغة العربية الخالصة .

٤ - ومن المعلوم أن الموالي كانوا من عناصر مختلفة واجناس متباينة

(١) الديوان الكتاب الذي يكتب فيه أهل العطية ، المرتبات ، ثم نقل الى المكان الذي يجتمع فيه الكتاب لذلك وأول من وضعه عمر فهو أول من دون الدواوين في الاسلام وكانت مقصورة على الضروري منها لمكان البداوة من الامة

فمنهم الفارسيون ومنهم من هو من عنصر رومى أو قبطى أو ترعى أو سوى ذلك ذلك وكان بعضهم ينحدرون من أمم متحضرة ذات مدنية وثقافة والبعض الآخر ليسوا كذلك الأولون هم الذين أفادوا الأمة العربية بما حملوه معهم من ذكاء ومعرفة وثقافة ونظام ومدنية .

وكان من أفذاذ الموالى فى العصر الأموى سـ المولى هشام بن عبد الملك وعبد الحميد الكاتب الذى كان أصله من الأنبار .

٤ - على أن من الثابت أن الموالى لم يكونوا موضع تقدير فى العصر الأموى لبعدهم عن سياسة الدولة وتصريف شئونها وتولى مناصبها وكانوا يعملون فى حقل الثقافة والآداب أو فى بيوت العظماء والأثرياء أو فى الحرف الصغيرة المهيئة

انتشار اللغة

وقيامها بمقتضيات الملك والسياسة

١ - علمت مما سبق أن الفتوحات الإسلامية كثرت فى العصر الأموى حتى وصلت جيوش المسلمين إلى الهند والأندلس وحكم العرب هذا البلاد المفتوحة وأخضعوها لنفوذهم وسلطانهم وصاروا حكامها وأمراءها ونشروا فيها دينهم ولغتهم وآدابهم ونزح العرب إلى هذه البلاد المفتوحة فأقاموا فيها وعمروها وخالطو أهلها ونشروا اللغة العربية فى كل مكان .

وأخذ أهل هذه البلاد المفتوحة يتعلمون العربية ويدرسونها ويتخذونها لغة لهم يتفاهمون بها مع حكامهم وولايتهم من العرب ولم يقفوا عند هذا الحد بل التخطاطب باللغة والتفاهم بها بل أجادوا العربية ودرسوا آدابها ونظموا الشعر وتفقهوا فى شتى العلوم سواء منها العلوم الإسلامية الأصلية أم علوم ومعارف أممهم القديمة المتمدية التى أذاعوها ونشروها فى البيئة العربية الإسلامية الجديدة .

يقول ابن خلدون : ولما هجر الدين اللغات الأجنبية وكان لسان القائمين بالدولة الإسلامية عربيا هجرت كلها فى جميع مما لكها ، لأن الناس تبع للسلطان وعلى وعلى دينه ، فصار استعمال اللسان العربى من شعائر الإسلام وطاعة العرب ،

وهجر الأمم لغاتهم وألستهم في جميع الأقطار والممالك ، وصار اللسان العربي لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع أمصارهم وصارت الألسنة دخيلة فيها وغريبة .

٢ - ولا ضير على اللغة إذا كان قد دخلها بعض اللحن وأصاب مملكتها شيء من العي والعجز والقصور فإن القرآن الخالد قد حفظ اللغة العربية وخلدها إلى ما شاء الله .

نعم لقد كان من آثار الفتوحات الإسلامية وانتشار اللغة العربية في كل مكان أن :

أ - خالط العربي أهل هذه البلاد المفتوحة وسمع لمكنتهم وعيهم وتحريفهم في ألفاظ اللغة فأصاب ملكته العربية الأصلية شيء من العدوى واعتراها بعض القصور .

ب - وتزوج العربي من الموالى كما تزوج بعض الموالى من العربيات وإن كان ذلك قليلاً نادراً فنشأت ذرية ملقحة بعضها من الأولاد الهجن الذين أبناؤهم من العرب وأمهاتهم من الموالى وبعضها الآخر من المقرفين وهم الذين كان أبائهم من الموالى وأمهاتهم من العرب ومن غير شك أن لغة هذه السلالات لا تصل إلى لغة العرب الخالص الأحرار .

ج - كما كثرت الجوارى والقيان والمربيات الروميات والفارسيات والقبطيات في قصور الخلفاء والأمراء والأثرياء فنشأ أبناؤهم ضعاف الملمكة مضطربى اللهجة واللغة كثيرى اللحن والتحريف .

ولكن جد الخلفاء والعلماء في المحافظة على اللغة العربية ، دفع عادية هذا الفساد وأضعف من شأن هذه العدوى

٣ - ولقد قامت اللغة العربية في العصر الأموى بمقتضيات الدين والمملك والسياسة إلى حد بعيد مما يتجلى لك فيما يأتى :

١ - حولت دواوين الخراج إلى اللغة العربية في شتى البلاد الإسلامية ، وكانت من قبل تكتب بلغة الإقليم التى هى فيه ، فهى فى العراق بالفارسية ؛ وفى

الشام بالرومية ، وفي مصر بالقبطية ، تحولت دواوين العراق إلى العربية في عهد الحجاج وعبد الملك ، كما تحولت دواوين الشام من الرومية إلى العربية في عهد عبد الملك أيضا بعد أن رأى من إدلال كاتبه سرجون ، وكان الذي حولها له في الشام إلى العربية هو سليمان بن مسرور فذهب الحزن إلى قلب سرجون حتى قال لمن معه من كتاب الروم :

اطلبوا الرزق من غير هذه الصناعة ، فقد قطعها الله عنكم . ولما حول صالح ابن عبد الرحمن السجستاني للحجاج دواوين العراق إلى العربية (١) ، أراد الكتاب الفرس أن يحولوا بالمال بينه وبين ذلك ، فبدلوا له مئتا ألف درهم على ألا يفعل فاقبى فقالوا :

قطع الله أصلك من الدنيا بعد أن قطع أصل الفارسية . وتم منذ ذلك الحين نقل ديوان العراق ، وكان الذي يتولى الكتابة فيه الفارسية زادن فروج بن يدي

وأما ديوان مصر فقد حوله عبد الله بن عبد الله ابن مروان أمير مصر من قبل الوليد بن عبد الملك وكان يقوم بالكتابة فيه بالقبطية انتناش القبطى فصرفه عبد الله وأقام مكانه ابن يربوع الفزارى

ب -- كما قامت اللغة بالتعبير عن ألوان الحياة الجديدة الناشئة على العرب في دولة بنى أمية فالقصور الباذخة والجيوش العديدة والعلماء والعبيد والحجاب والقهارم والموسيقى والغناء والجيوش والأساطيل والقلاع والبريد وسلك النقود وديوان الخاتم وديوان الرسائل وديوان الجند غير ذلك من مظاهر الملك والوان المدنية الجديدة ومشاهد العمران والترف ، قد راض العرب لغتهم على التعبير عنها و عما تتطلبه شتى ألوان الحياة ، فلم تعجز اللغة بل نهضت بكل ذلك دون وناة أو فتور ، سواء بما فيها من الفاظ ومفردات وأساليب وثروة لغوية

(١) وفي العقد الفريد : أن قحذم جد الوليد بن همام القحذى هو الذى قلب النواوين من الفارسية إلى العربية (١١ - ٣ العقد)

ضخمة أم بما عربه العرب من الألفاظ الأعجمية. فوضعوا أسماء للسميات الجديدة: بقل بعض الألفاظ العربية عن معانيها الأصلية إلى معان أخرى. أو بالتعبير عنها بالألفاظ المعربة؛ فمن الفاظ في تمييز الجند وأنواع أسلحتهم إلى مصطلحات الدواوين وما تقتضيه الحضارة والعمران والثقافة

ومن الألفاظ المعربة: الطست والطبق والبلور واللوز والطنبور والفرسخ والبريد والمارستان وسواها

ج - ونهضت اللغة بشقي ألوان العلوم والثقافات وتدوينها دون تفصيل أو عجز، فبدأت النهضة العلمية والفكرية وقام العلماء بتدوين آرائهم في شتى علوم الدين والدنيا تساعدهم على ذلك لغة طيبة مرنة واسعة الجوانب

د - كما عبرت اللغة عن شتى نظم الملك والسياسة والقضاء والادارة والأدب وافن حتى ورثنا ثروة ضخمة من آثار هذا العصر الأدبية الرائعة وحسبنا ذلك الآن

طردء اللحن ووضع النحو والنقط والشكل

اللحن ونشوء العامية

١ - علمت أن العرب فتحوا كثيرا من البلاد والأمصار ودخل أهلها في دين الله أفواجا وتعلموا القرآن ودرسوا اللغة العربية وتكلموا بها فبدأت اللكنة تظهر في كلامهم كما بدأ اللحن واضحا في نطقهم ولا شك أن العربي بمخالطته للدخلاء على العربية ولسانها قد أصابته عدواهم وانتقلت إليه آثار من لكنتهم ولحنهم

كما أن نشأة أولاد الأمراء والخلفاء والأثرياء بين أمهات أو مربيات أعجميات كان له أثره في إفساد طباعهم وفطرتهم الأدبية الموروثة

كما أن الذين أسلموا من الموالى والعجم وتعلموا اللغة العربية ونطقوا بها لم يخل كلامهم من لكنتهم ولحن مما بدأ في الظهور في عهد الدولة الأموية متمثلا في اللحن

والى وفساد الملكات وظهور اللكنة حتى كان الخلفاء والأمراء يدفعون هذه العدوى بتربية أولادهم فى البادية وتنقيتهم على يد الأساندة والمعلمين حتى يعودوا البلاغة والفصاحة من صغرهم

وكان اللحن عيباً كبيراً وهجته للرجل ووصمة شديدة

وكان اللحن يقع فى محادثتهم وحوارهم ومعتاد كلامهم وقد أسرعوا بوضع اللحن ثم الشكل ثم الاعجام حفظاً للأسنة من الفساد وللملكات من العلى
٢ — واللحن لم يقع فى العصر الجاهلى لأن الإعراب جزء من لهجة العربى الفصحى لا ينفصم عنها .

كما أنه لم يقع فى عصر النبوة وما بعده من العرب إلا نادراً وذلك لسلامة الملكات وقلة اختلاط العرب بغيرهم وقرب عهدهم بالبدواة . روى أن كاتب أبى موسى الأشعرى كتب عنه كتاباً إلى عمر فلحن فأرسل إليه عمر أن قنع كاتبك صوتاً وكان ما لحن فيه قوله فى أول الكتاب : «من أبو موسى الأشعرى» . ولحن رجل فى مجلس النبىء ص ، فقال : أرشدوا أحاكم فقد ضل .

نعم وقع لحن من الموالى المسلمين فى عهد النبوة كما وقع من سلمان الفارسى وكان يرتضخ لكنة فارسىة وبلال وكان يرتضخ لكنة حبشىة وصهيب وكان يرتضخ لكنة رومىة ولكن عذر هؤلاء واضح لأنهم حديثو عهد بالاسلام واللغة وشتان بين هذا وبين ما وقع فى العصر الاموى .

٣ — ومن اللحنين خالد القسرى وكان متقدماً فى الخطابة ومتأهياً فى البلاغة بفرج عليه المغيرة بن سعيده بالكوفة ودعوى المنبر فقال : أطعمونى ماء^(١) وكانت أمه نصرانىة

ومن اللحنين أيضاً الوليد بن عبد الملك أشفق عليه أبوه فلم يرسله إلى البادية فتربى فى دمشق وتعلم العربىة صناعة فعرض لكلامه اللحن فهو مع بلاغته يقول لأبيه : أقتل أبى فديك ويقول لغلامه : رد الفرسان الصادان وقرأ : يا ليتها

كانت القاصية برفع القاضية ، ويقول عبد الملك : أضر بالوليد حبنا له فلم نوجهه إلى البادية^(١)

ومن اللحنين أيضاً عبيد الله بن زيادو كانت فيه لكنة لأنه نشأ بالاساور مع أمه مرجانة . قال مرة : افتحوا سيوفكم فقال : يزيد بن مفرغ
ويوم فتحت سيفك من بعيد أضعحت وكان أمرك للضباع

٤ — ويقول عبد الملك بن مروان : اللحن هجنة على الشريف ، وقال غيره : تعلموا النحو كما تعلمون السنن والفرائض ، ويقول أيوب السخيتاني : تعلموا النحو فإنه جمال للوضع وتركه هجنة للشريف .

وأول لحن سمع بالبادية : هذه عصاتي ، وأول لحن سمع بالعراق : حي على الفلاح .

وقد وقع اللحن الكثير في هذا العصر يقول رؤبة وأبو عمر بن العلاء إنهما لم يريا قرويين أفصح من الحسن البصري والحجاج ، وغلط الحسن في حرفين من القرآن ، كما نسب للحجاج لحن في بعض المواطن ،

وأمثال اللحن واللكنة كثيرة ، ويقول المبرد في اللكنة هي أن تعترض على الكلام اللغة الأعجمية^(٢) وتكون من العجم ، ومن نشأ من العرب مع العجم كما يقول الجاحظ^(٣) ، ويقال في لسانه لكنة ، إذا أدخل بعض حروف العجم في حروف العرب ، وجذبت لسانه العادة الأولى إلى المخرج الأول^(٤) ، فهي المعجز عن وضوح اللهجة وصحة مخارج الحروف .

(١) ١٥٤ ج ٢ البيان والتبيين

(٢) ٣٦٩ ج ١ الكامل

(٣) ٦٩ ج ١ البيان

(٤) ٤٨ ج ١ البيان

٥ - وبعد فآثار اختلاط العرب بالعجم والموالي ظهرت في الألسنة في مظاهر كثيرة هي : اللحن والسكنة وضعف الملكة والطبع .

وللاحتراز عنه وضعوا كما قلنا النحو والشكل والاعجام .

وكان الخلفاء يكرهون اللحن ويحذرونه للغاية حتى قال عبد الملك بن مروان :
شيبني صعود المنابر والخوف من اللحن .
وضع النحو :

١ - والنحو هو العلم الذي يرشد الى معرفة حركة آخر الكلمة . وقد كان ذلك ضروريا للسان العربي بعد أن دب اللحن الى الممالك والألسنة ، ولقد كان العرب في جاهليتهم يعتمدون على سليقتهم السليمة وفطرتهم العربية الصادقة ، فلم يقع منهم لحن ، ولكن اختلاط العرب بالعجم والموالي بعد الفتوحات الإسلامية جعل وضع النحو ضرورة لا بد منها للمحافظة على القرآن الكريم ولغته الشريفة . والناس يختلفون في الداعي الذي حفز القدماء الى وضع النحو ، وفيمن وضعه اختلافا كثيرا ، مما سنفصل القول فيه .

٢ - أما سبب وضع النحو ففيه روايات كثيرة :

١ - قيل إن معاوية كتب إلى زياد يطلب عبد الله ابنه فلما قدم عليه وجده يلحن فردّه إلى زياد وكتب إليه كتابا يلومه فيه على ذلك فبعث زياد إلى أبي الأسود وطلب منه أن يضع شيئا يصلح الناس به كلامهم ويرفون كلام الله تعالى فأبى ذلك أبو الأسود فوجه زياد رجلا وقال له اقم في طريق أبي الأسود فاذا مر بك فاقرأ شيئا من القرآن وتعمد اللحن فلما مر أبو الأسود رفع الرجل صوته وقال إن الله برىء من المشركين ورسوله بالجر فاستعظم ذلك أبو الأسود وقال عز وجه الله أن يتبرأ من رسوله ثم رجع من فوره إلى زياد وقال له قد أجبتك إلى ما سألت

ب - وقيل إن أبا الأسود كان يعلم أولاد زياد وهو والى العراقيين يومئذ فجاءه يوما وقال له : أصاح الله الأمير إني أرى العرب قد خالطت الاعاجم

وتغيرت ألسنتهم أفأذن لي أن أضع للعرب ما يعرفون أو يقيمون به كلامهم؟ قال : لا ، فجاء رجل إلى زياد وقال : أصلىح الله الامير توفى أبانا وترك بنون ، فقال زياد : ادع لي أبا الاسود ، فلما حضر قال : ضع للناس الذى نهيتك عنه .

ج - وقيل إن ابنة لأبى الاسود تحدثت إليه فقالت : يا أبت ما أحسن السماء فقال نجومها . فقالت إنما أردت أن السماء حسنة فقال لها قولى : ما أحسن السماء ! ثم غدا على على رضى الله عنه فحدثه حديث ابنه وقال إني أخاف أن يفسد لسان العرب بمخالطة هذه الحرام ، فأملى على رضى الله عنه بعض قواعد الكلام وقال له انح هذا النحو ، فكان أبو الاسود كلما عتمد فصلا راجعه فيه أمير المؤمنين فأقره أو هذبه .

د - وقيل إن أبا الاسود دخل على على رضى الله عنه فوجد فى يده رقعة حرام فقال له ما هذه يا أمير المؤمنين ؟ فقال : إني تأملت كلام العرب فوجدته قد فسد بمخالطة هذه الحرام فأردت أن أضع شيئا يرجعون إليه ويعتمدون عليه ثم ألقى الرقعة إلى أبى الاسود فاذا فيها : الكلام كله اسم وفعل وحرف فالاسم ما أنبأ عن المسمى الفعل ما أنبأ به والحرف ما أفاد معنى . ثم قال لأبى الاسود : انح هذا النحو وأضف إليه ما وقع إليك ، واعلم يا أبا الاسود أن الاسماء كلها ثمثة : ظاهر ومضمر واسم لا ظاهر ولا مضمر ، وإما يتفاضل الناس يا أبا الاسود فيما ليس بظاهر ولا مضمر وأراد بذلك المهيمات . قال أبو الاسود ثم وضعت بابى العطف والبعث ثم بابى التجب والاستفهام إلى أن وصلت إلى باب إن وأخواتها فلم أذكر لكن فلما عرضتها على على عليه السلام أمرنى بضم لكن إليها . وكنت كلما وضعت بابا عرضته عليه إلى أن حصلت ما فيه الكفاية فقال لي ما أحسن هذا النحو الذى نحوت .

وقيل إن أبا الاسود هو الذى ابتكر التقسيم الاول للكلام وأراه عليا عليه السلام فأقره .

ه - ويروى أيضا أنه قدم أعرابى فى خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب

فقال من يقرئني شيئاً مما أنزل الله تعالى على محمد صلى الله عليه وسلم فأقرأه رجل سورة براءة فقال إن الله يرى من المشركين ورسوله بالجر فقال الأعرابي أو قد يرى الله من رسوله أن يكن الله تعالى يرى من رسوله فأنا أبرأ منه ، فبلغ عمر عليه السلام مقالة الأعرابي فدعاه فقال يا أعرابي أتبوأ من رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فقال يا أمير المسلمين إني قدمت المدينة ولا علم لي بالقرآن فسألت من يقرئني ؟ فأقرأني هذا سورة براءة فقال إن الله يرى من المشركين ورسوله فقلت له أوقد يرى الله تعالى من رسوله إإن يكن الله تعالى يرى من رسوله فأنا أبرأ منه ، فقال عمر رضى الله عنه ليس هكذا يا أعرابي فقال كيف هي يا أمير المؤمنين ؟ فقال ان الله يرى من المشركين ورسوله فقال الأعرابي وأنا والله أبرأ ممن يرى الله ورسوله منهم ، فأمر عمر رضى الله عنه أن لا يقرئ القرآن إلا عالم باللغة ، وأمر أبا الاسود الدؤلى أن يضع النحو^(١)

٣ — وأما واضع النحو ، فأغلب الروايات متضافرة على أنه أبو الاسود الدؤلى العالم الخالد المتوفى عام ٦٩ هـ سواء كان هو الذى ابتكره من نفسه أم أن الامام على بن أبى طالب أرشده إلى الاساس الذى يبنى عليه ويقول عبد القادر البغدادى : وهو واضع علم النحو بتعليم على رضى الله عنه^(٢)

وكان أبو الاسود غاية فى الذكاء والحدق والعبقرية وكان من سادات التابعين وصحب على بن أبى طالب وشهد معه صفين ثم أقام فى البصرة واتصل بزياد فكان أثيراً لديه وتوفى عام ٦٩ هـ

٤ وبعد فمات أبو الاسود وضع النحو بنفسه أم أن علياً وضع له الاساس فبنى هو عليه ، فان لأبى الاسود فضلاً عظيماً خالداً فى هذا المجال ، وكان أبو الاسود يقيم بالبصرة ، فأخذ عنه تلاميذ كثيرون منهم : نصر بن عاصم ، وعبد

(١) نزهة الالبا ص ٧ وما بعدها .

(٢) خزائن الادب ج ١ ص ٢٥٦

الرحن بن هرمز ، ويحيى بن يعمر ، وعبسة الفيل . وميمون الاقرن . وكلهم من البصرة . وعن هذه الطبقة أخذ الخليل ثم سيبويه الذى كان من أساتذته الخليل وعيسى بن عمر والاخفش الأكبر ، ولما كانت نشأة النحو فى البصرة على يد أبى الأسود وتلامذته فقد نشأ بصريا ودرس فى مساجدها ورجع علماؤه إلى اللهجات العربية حول البصرة ، ولم تنبغ الكوفة فى النحو إلا بعد العصر الأموى فظهرت فيه طبقة اليكسائى والفراء ويونس من أخذوا عن أبى عمرو بن العلاء ومعاصريه من البصريين : ويتمد البصريون اعتمادا كبيرا على القواعد المستنبطة من القرآن والحديث وفصبح الشعر وماخالف ذلك يعتبر بساقطا ، أما الكوفيون فكانوا يدونون كل ماخالف لغة قریش من لغات القبائل الأخرى ويعتبرون ذلك فرعا من اللغة وكانوا يعتبرون ماخالف الفصيح شواذ لا تقبح فى الإستهلال

هـ - ومهما يكن من شىء فإن بدء تدوين النحو والكتابة فيه وانتشار مذهب البصريين النحويين ودراسته إنما كان فى عهد بنى أمية

وضع الشكل :

ونريد بالشكل : الحركات وهى علامات الضم والفتح والكسر ، والسكون . ولم يكن فى اللغة العربية فى العصر الجاهلى ولا فى صدر الاسلام شكل .

فلما انتشرا الاسلام واتسعت الفتوحات واختلط العرب بالعجم وخيف على القرآن الكريم واللسان العربى من آثار اللحن وضع النحو ، فكان عملا جليلا من أبى الأسود .

ولكن النحو لم يصد هذا السيل المتدفق وتلك العدوى المفسدة ، لأن فائدته اقتصر على الدارسين والباحثين والمتعلمين فقط ، أما أكثر الناس وجمهورهم فلم يكن يعصمهم من اللحن عاصم واحتيج إلى أمر أكثر من النجوى فائذ وأسرع حفظا لألسنة الناس من الخطأ فى قراءة القرآن الكريم

لذلك كلف زياد والى البصرة من قبل معاوية أبى الأسود الدؤلى أن يضع طريقة

لأصلاح اللسان لأن الحراء (١) قد كثرت وأفسدت من ألسنة العرب، قال زياد لأبي الأسود: فلو وضعت لثما شيئاً يصلح به الناس كلامهم ويعربون به كتاب الله فقال أبو الأسود أو أزيد على المصحف شيئاً لم يزد الساف !! فقال زياد لقد كتب عثمان المصاحف وما كانت مكتوبة على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وما من شيء تعلمه وفيه صلاح للمسلمين إلا وهو خير كله، أباي أبو الأسود وقال أولى بذلك غيري. وأحب زياد أن يحمل أبا الأسود وأن يحفره إلى العمل فأرصد له في طريقه من يرفع صوته بالقرآن ويلحن فيه ففعل الرجل وقرأ وأذن من الله ورسوله إلى الناس. يوم الحج الأكبر ان الله يرى من المشركين ورسوله (بكسر اللام) فجزن لذلك أبو الأسود وعاد من فوره إلى زياد وقال له لقد نظرت فرأيت أن من الخير أن أجيبك إلى ما تطلب فابغني كتاباً فأرسل إليه زياد ثلاثين كتاباً اختارهم قاختار منهم أبو الأسود أفضلهم وقل له خذ صبغاً أحمر فاذا رأيتني فبجت شفقي بالحرف فانقط واحدة فوقه وإذا كسرت فانقط واحدة أسفله وإذا وإذا ضمنت فاجعل النقط بين يدي الحرف فاذا أتبت شيئاً من هذه الحركات غنة فانقط نقطتين وأخذ يملئ، والكاتب يكتب وهو يتفقده حتى أتم المصحف

ولم يضع أبو الأسود علامة للسكون مكتفياً بأن إهمال الشكل هو السكون وانتشرت طريقة أبي الأسود وزاد فيها الناس علامة للتثنية فوضعوا عليه نقطتين واحدة فوق واحدة وزاد أهل المدينة علامة التشديد فجعلوا قوساً ووضعوا فوق المشدد المفتوح وتحت المسكور وعن يسار المضموم ووضعوا نقطة الفتحة داخل القوس والكسرة تحت حديثه، والضممة على شماله ثم استغنوا عن النقطة وقبوا القوس مع الضمة والكسرة وأبقوه على أصله مع الفتحة.

وزاد أهل البصرة السكون فجعلوا السكون جرة أفقيه فوق الحرف منفصلة عنه هكذا [—]

ولم تتداول طريقة أبي الأسود إلا في المصحف الشريف ، فلم تتجاوزه إلى غيره ، ثم جاء الخليل بن أحمد في عهد الدولة العباسية فغير صور الشكل وجعله على هيئة قريية مما هو عليه الآن .

وضع النقط

كانت الحروف العربية خالية من النقط فالصاد والضاد ، والدال والذال ، والراء والزاي كل منها تكتب على صورة واحدة من النقط والاعجام

فاحتيج إلى تمييز الحروف المتشابهة بعضها عن بعض فجعل بعضها منقوطة بنقطة أو نقطتين أو ثلاث والبعض الآخر خاليا من النقط وذلك هو الاعجام ، فهو تمييز الحروف المتشابهة بالنقط منعاً للبس بينها ، والاعجام من أعجمت الحرف إذا أزلت عجمته وبذنته ولهذا تسمى حروف الهجاء العربية حروف المعجم ، وقد ينحصر الاعجام بالحرف المنقوطة إذا شاركه في صورته الخطية حرف آخر مهمل فيقال خاء معجمة وحاء مهمله

واختلف في الزمن الذي وضع فيه الاعجام ، فالبعض يقولون إنه كان في الجاهلية للأدلة الآتية .

- ١ - عثر على كتب قبل زمن عبد الملك بن مروان فيها إعجام بعض الحروف
- ٢ - روى عن ابن عباس أن عامر بن جذرة هو الذي وضع الاعجام
- ٣ - على أنه لا يعقل أن تبقى الحروف العربية على صورة التباسها هذا إلى عهد بني أمية فإن ذلك يؤدي إلى الإفساد واللبس في الكلام

ويقول آخرون إنه وضع في عهد معاوية
ويقول سواهم إنه وضع في عهد عبد الملك بن مروان ، ويروى أن الذي وضع الاعجام نهر بن عاصم وتبعه غيره فاتمه وانتشر بأمر الحجاج
فيل أزعج الحجاج ما كان يحدث من لبس في تمييز حروف القرآن^(١)

(١) كانوا يقرأون د ختار كفور ، د جبار كفور ، ، ويحرفون أشاء إلى أساء ، وعزة إلى غرة ، و د إياه ، فيجعلونها أباه =

ففزع إلى كتابه ليضعوا علامات تميز الحروف المتشابهة بعضها عن بعض ، وندب لذلك نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر تليذى أبي الأسود ، فنقطوا المصحف بصبغ من لون المداد الذى استعمل فى كتابة المصحف ، أما نقط الشكل فبقيت بالمداد الأحمر كما صنع أبو الأسود الدؤلى رحمه الله

ويقال إن النقط كان موجودا من قديم ولكن الناس أهملوه فظهر التصحيف فى القرآن حتى فزع الحجاج إلى نصر بن عاصم فوضع الاعجام

بدء تدوين العلوم

تمهيد :

١ - فى العصر الجاهلى لم تدون علوم ولا ثقافات لامية العرب وبدأوتهم وبعدهم عن الحضارة والعلوم والمعرفة

وفى عصر صدر الاسلام جمع القرآن الكريم أول مرة فى عهد أبي بكرؓ ، فكان أول كتاب يكتب فى تاريخ العرب ، وشغلهم الفتوحات وحرصهم على المحافظة على القرآن الكريم ودفع اللبس عنه عن التدوين كما صرفهم عنه قرب عهدهم من البداوة

فلما جاء العصر الأموى دعا المسلمين إلى تدوين العلوم دواع كثيرة وساعدهم على ذلك :

١ - بدء محضرهم والحضارة تستلزم العلم دائما

= وفى ابن خلكان :

« ففزع الحجاج إلى كتابه وسألهم أن يضعوا لهذه الأحرف المختلفة علامات تميزها بعضها عن بعض فيقال إن نصر بن عاصم قام بذلك فوضع النقط أفرادا وأزواجا وخالف بين أماكنها فغير الناس بذلك أزمانا لا يكتيون إلا منقوطا ،

٢ - قريهم من الأمم المتحضرة ذات الثقافات القديمة كالفرس والروم ووصول بعض آثار حكمتهم وفلسفتهم وتاريخهم إلى المسلمين مكتوبة

٣ - وجود عناصر كثيرة - تعرف نظام التدوين - داخل الدولة الإسلامية ، كالسريان والفرس وسراهما من العناصر الرومانية والأغريقية

٤ - انتشار الكتابة بينهم

وكان من أهم الأسباب في تدوين العلوم المختلفة مايلي :

١ - حاجتهم إلى حفظ الشريعة وكتابها وعلومها
٢ - حاجتهم إلى المعارف القديمة سواء في الطب أم في الفلك أم في غير ذلك من ألوان المعرفة

٣ - حاجتهم إلى العلوم المختلفة في حفظ نظام الملك وسياسته ، ولرغبتهم في الوصول بدوائهم إلى حد بعيد ، من الحضارة والرقى والثقافة ، يحفزهم على ذلك القرآن الكريم ودينهم المجيد

ب - وكانت مراكز الثقافة الإسلامية في هذا العصر كثيرة وأهمها المدينة ومكة والبصرة والكوفة ودمشق والفسطاط

وكان بظاهر الكوفة ، الكناسة ، وبظاهر البصرة ، المربد ، وهما سوقان أديبان وعلميان رائجان ، وكان المربد مآل الأشراف ^(١) وسنتكلم عليه بعد قليل

العلوم المدونة في العصر الأموي :

سنحدثك عن أهم مادون في العصر الأموي من العلوم وهي .

١ - التفسير ، وقد رويت فيه روايات كثيرة عن رسول الله والصحابة

(١) ٢١٠ / العقد - وروى عن الجارود قال : عليكم بالمربد فإنه يطرد الفكر ويجلو البصر ويحلب الخبر ويجمع بين ربيعسة ومضر [٢٢٣ / ١ البيان والتبيين للجاحظ]

رضوان الله عليه وكانوا يتناقلون ذلك ، وأول تفسير ذون هو تفسير ابن عباس
رحمه الله المتوفى عام ٦٨ هـ في الطائفة وطبع في مصر في المطبعة الأميرية عام ١٢٩٠
في سفر واحد ، وهو مجموع روايات دونها ابن عباس

ويتصل بالتفسير قراءات القرآن وقد كثرت العناية بها في العصر الأموي الذي
عاش فيه كثير من القراء كابن كثير م ١٢٠ هـ وعاصم م ١٢٨ هـ ويزيد
ابن القعقاع م ١٣٢ هـ .

هذا وللشيعة تفسير قديم ينسبونه إلى محمد الباقر بن علي بن الحسين ، ويقال إن
أول من دونه في التفسير مجاهد م ١٠٤ هـ وهو غير موجود .

ولم ينضج هذا العلم إلا في العصر العباسي .

٢ - الحديث : لم تكن تدون أحاديث رسول الله في عهده ولا في
عهد أصحابه .

فلما كثرت الفتوحات والحروب الإسلامية وكثرت الثورات والأحزاب
السياسية والفرق الدينية ووضع بعض الناس أحاديث على رسول الله ويقال
إن المهلب بن أبي صفرة كان يضع الأحاديث ليشد بها أمر المسلمين ويضعف
أمر الخوارج (١) .

أخذ المسلمون في التمييز بين الأحاديث الصحيحة والموضوعة ، واشتهر من
المحدثين في عصر بني أمية : عاصم بن سليمان م ١٤١ هـ بالكوفة ، وخالد الحذاء مولى
قريش المتوفى عام ١٤١ هـ ، وشعبة بن الحجاج م ١٦١ هـ ، وسواهم .

وأمر عمر بن عبد العزيز — بعد أن استخار الله أربعين يوما — ابن شهاب
الزهرى أو ابن جريج أو أبا بكر بن حزم بجمع الحديث وتدينه ، فتم ذلك وبعث
بنسخ منها إلى الأمصار .

٣ - النحوي وقد سبق ذكر أمر وضعه وتدوينه وقد وضع الحضرمي كتابا في الهمز .

٤ - الشعر الجاهلي ، أخذ الرواة والمؤدبون في رواية الشعر الجاهلي وتدوين آثار منه ويقال إن أول من جمعه حماد الراوية ، ثم ألف فيه بعد ذلك المفضل كتابة و المفضليات .

٥ - التاريخ ويقال إن معاوية استكتب رجلا من أهل اليمن اسمه عبيد ابن شربة الجرهمي . بعض أخبار الأوائل فكتبها له . فكان هذا أول كتاب دون في التاريخ . وعنى الأمويون كذلك بعلم الانساب .

٦ - الفقه وقد اشتغل به في العصري الأموي جملة الصحابة والتابعين ، ويقال إن زيد بن علي بن الحسين أملى كتابا في الفقه وأنه أقدم كتاب في هذا العلم في الاسلام .

٧ - أما أصول الدين فيقال إن واصل بن عطاء ألف كتابا في المرجئة وآخر في التوبة وآخر في معاني القرآن

٨ - وألف يونس بن حبيب كتابا في الاغاني دون فيها أصول الألحان عن معبد وابن سريج .

٩ - وترجموا في الطب والكيمياء ، فقد رأى عبد الملك بن مروان وهو أعلم الأمويين بالأدب وأفقههم في الدين أوراقا في الكيمياء نقلها خالد بن يزيد فقال له أف لك أنسب الملوك وهمة الموالي ؟ وكان خالد قد عنى بالكيمياء والطب وقيل أنه درس كتبهما عن رجل من السريان يدعى مريانوس وأنه أمر اسطفان القديم بترجمة هذه الكتب إلى العربية .

وبعد فلم تكن العلوم المدونة في هذا العصر إلا مجموعة روايات لا أثر للتحقيق والدرس والبحث فيها ، ولكن لاضير من ذلك ، فقد كانت النواة الاولى لتدوين العلوم في الاسلام .

وعلى الجملة ، فقد كان العرب ينظرون إلى تدوين العلوم نظرهم إلى صناعة الحضر والموالى الصغيرة التي لا يصح لهم أن يحترفوها ، ويأنفون من الاشتغال بالكتب والأخذ بالتأليف والتدوين لأنه صناعة المراءى فى أيامهم .

أشهر مجامع العلم والأدب :

١ - كانت أهم مجامع العلم والثقافة فى الدولة الأموية هى : المدينة ومكة والبصرة والكوفة والفسطاط ودمشق .

أما المدينة فى البلد الحرام وهو وطن رسول الله ومكان نشأته ومقر القرشيين وأبنائهم ، ولقد كانت فى العصر الأموى حافلة بالعلماء كمعاذ بن جبل وعبد الله ابن عباس وسفيان بن عيينة الذى أخذ عنه الشافعى قبل أن يتحول إلى المدينة . وكانت من أهم مراكز الثقافة العربية الإسلامية منذ الهجرة ، فقد هاجر إليها النبى صلى الله عليه وسلم وعلم بها أكثر تعاليم الإسلام ، وكانت مقام كثير من الصحابة الذين تلقوا عن النبى ورووا أحاديثه ، وكان بها كثير من الموالى الذين أتى بهم أسرى من الممالك المفتوحة وأسلموا وتلقوا العلم من الصحابة ، وقد اشتهرت المدينة بالعلوم الدينية من تفسير للقرآن ومدارس للحديث واستنباط الأحكام منها ، واشتهر من علمائها زيد بن ثابت وعبد الله بن عمر بن الخطاب من الصحابة ، ثم سعيد بن المسيب وعروة بن الزبير بن العوام من التابعين ، ومن بعدهم كان الامام مالك بن أنس صاحب المذهب المشهور .

ولم تقتصر المدينة على الشهرة فى المسائل الدينية بل نبغ فيها كثير من رجال التاريخ كمحمد بن اسحاق والواقدى ، وهما يعدان من أشهر المصادر الأولى للتسير والمغازى . وقد ساعد المدينة على بلوغها هذه المنزلة أنها كانت مقر الخلافة فى عهد الراشدين ومجتمع الموالى الذين سبوا من مختلف البلاد الإسلامية وأغلبهم من عناصر متحضرة .

وأما البصرة والكوفة : فهما أشهر مدن العراق ، والعراق قطر شهر من قديم بالحضارة ! تداولت عليه أمم كثيرة متمدة وتركت فيه آثارها العلمية والفنية

وهو إلى ذلك قطر غنى خصب كثرت مياهه وخيراتاه ؛ وقد أسست هاتان المدينتان في عهد عمر بن الخطاب ونزل بهما كثير من الصحابة ، واختلط فيها العرب بالموالي بالتزواج والسكنى ، وأصبحتا بعد قليل من أكبر مراكز الحياة العلمية ؛ فكان في الكوفة عبد الله بن مسعود من الصحابة ، وشريح والشعبي وسعيد بن جبير من التابعين ، ثم أبو حنيفة النعمان إمام المذهب المنسوب إليه ، واشتهر من علماء البصرة أبو موسى الأشعري وأنس بن مالك من الصحابة ، ثم الحسن البصري وابن سيرين من التابعين ، واشتهرت هاتان المدينتان أيضا بالنبوغ في علوم النحو واللغة ، وتفوقت البصرة في ذلك فكان من علمائها أبو عمرو بن العلاء ، والخليل ابن أحمد ، والأصمعي ، واشتهر من الكوفيين الكسائي ، وكان بين المدينتين تنافس في اللغة والأدب والصرف وعلم الكلام ، ولكل علماء يتعصبون لمذهبهم وينصرونه بحججهم ، وكان الكوفيون ، على الجملة ، أكثر استعمالا للقياس ، والبصريون أكثر إثارة للسماع .

وأما القسطنطينية : فكانت في مقدمة المدن الإسلامية التي أزهرت فيها علوم العرب الدينية واللغوية ، وأول من اشتهر بها من العلماء عبد الله بن عمرو بن العاص أحد كبار الصحابة ، ثم عبد الله بن طهية وهو من أكبر المصادر الذين يروى عنهم كثير من الأحداث التاريخية في فتح العرب لمصر ، ثم الليث بن سعد أحد الأئمة الذين يقرنون بمالك وأبي حنيفة لولا أن تلاميذه أضاعوا مذهبه ، ثم نزل بها الإمام الشافعي ودرس فيها ووضع مذهبه الجديد . هذا وقد وفد على القسطنطينية من الشعراء : جميل وكثير ونصيب وسواهم من الشعراء .

وأما دمشق فهي عاصمة الأمويين ومنازة العلم والثقافة ومقصد الناس من كل حذب وصوب ، وبها كثير من العلماء والأدباء والشعراء فوق من كانوا يقدون إليها من كل صوب رغبة في الثقافة أو حرصا على مال الخلفاء والأمراء

وكان في الشام معاذ وعادة بن الصامت وأبو الدرداء وعمر بن عبد العزيز والأوزاعي ورجاء بن حيوة وسواهم .

. . .

وقد امتازت العراق بنشاط الأحزاب السياسية فيه وكثرة الفرق الدينية الناشئة .

واشتهرت مجامع العراق بتبريزها في علوم اللغة وذلك :

١ - لشدة الاحتياج اليها في العراق لفساد الملكات فيه بالاختلاط وكثرة عناصر الموالي بين ربوعه .

٢ - ولأنه موطن السريانية وكان للسريان قواعد منظمة في اللغة والنحو .

وكان بين البصرة والكوفة منافسة شديدة في الادب والعلم ، ولكن شهرة البصرة كانت باللغة وعلومها من نحو وغيره وذلك لتبحرها في العمران واقربها من البادية التي عرف أهلها بالفصاحة وصدق اللهجة أما الكوفة فقد ذهبت شهرتها بعلوم الشعر وروايته .

وكانت مجامع المدينة أرق المجامع وأحفليها بالنرف والغناء واللهو :

ب - وأما مجامع الادب فكانت هي مجالس الخلفاء والامراء والشعراء والآدباء ، واشتهر من بين ذلك كناسة الكوفة ومربد البصرة خاصة ، وسنجدئك عن مربد البصرة .

مربد البصرة :

ولمربد ^(١) البصرة أثر غير قليل في اللغة والادب والشعر في العصر الاموى ولا بأس بالأطالة في حديثه .

(١) هو على وزن منبر .

هو ضاحية من ضواحي البصرة ، في الجهة الغربية منها بميل البادية ، بينه وبين البصرة نحو ثلاثة أميال . كان سوقا للابل ، قال الاصمعي : « المربد كل شيء حبست به الابل والغنم ... وبه سميت مربد البصرة ، وانما كان موضع سوق الابل وهو واقع على طريق من ورد البصرة من البادية ومن خرج من البصرة اليها . ويظهر أنه نشأ سوقا للابل ، أنشأه العرب على طرف البادية يقضون فيه شؤونهم قبل أن يدخلوا الحضر او يخرجوا منه .

وفي اللسان ... في مادة ب ص ر - وقال ابن شميل : البصرة ارض كأنها جبل من جص وهي التي بنيت بالمربد وانما سميت البصرة بصرة بها ، فكأن المربد كان موجودا في الجاهلية

ولكن أخبره في الجاهلية معدومة مما يدل على قلة خطره إذ ذاك ، أنما كان له الخطر بعد ان فتح العرب العراق وسكنوه وخططوا البصرة ، فقد أنشئت فيه المساكن بعد ان كان مربداً للابل فقط . وأتصلت العمارة بينه وبين البصرة حتى قالوا فيه : « العراق عين الدنيا ، والبصرة عين العراق ، والمربد عين البصرة » وقد كان المربد في الاسلام كما يقول أحمد أمين صورة معدلة لعكاظ ، كان سوقا للتجارة ، وكان سوقا للدعوات السياسية . وكان سوقا للأدب جاء في كتاب « ما يعول عليه » : المربد كل موضع حبست فيه الابل ... ومنه سمي مربد البصرة لاجتماع الناس وحبسهم النعم فيه — كان يجتمع العرب من الإفطار ، يتناشدون فيه الأشعار : ويبيعون ويشترون وهو « كسوق عكاظ » . وقال العيني : « مربد البصرة ... محلة عظيمة فيها (أى في البصرة) من جهة البرية في ، كان يجتمع العرب فيها من الإفطار ويتناشدوا الأشعار ويبيعون ويشترون ،

كانت أهم أخبار المربد ما كان بعد قتل عثمان بن عفان من سيرة عائشة أم المؤمنين الى البصرة ، فانها نزلت بفناء البصرة ورأت أن تبقى خارجها حتى ترسل الى أهلها تدعوهم بدعوتها ؛ وهي المطالبة بدم عثمان وكان معها طلحة والزبير ، ثم سارت الى المربد مهنما وخرج اليها من قبل دعوتها ، وخرج الى المربد كذلك عامل على البصرة ، وهو عثمان بن حنيف ومن يؤيده ، وأصبح المربد وهو يموج بمن أتى

الحجاز ومن خرج من البصرة ، حتى ضاق المرید بمن فيه ، ورأينا المرید مجالا للخطباء من يؤيد عائشة ومن معها ، ومن يؤيد عليا وعامله . أصحاب عائشة في ميمنة المرید وأصحاب علي في ميسرة : ويخطب في المرید طلحة ويمدح عثمان بن عفان ويعظم ماجنى عليه ويدعو الى الطلب بدمه ، ويخطب الزبير كذلك ويخطب عائشة أم المؤمنين بصوتها الجمهورى ويؤيدهم من في ميمنة المرید ، ويقولون صدقوا وبروا وقالوا الحق وأمروا بالحق ، ويؤثر قول عائشة في أهل الميسرة فينجاز بعضهم اليها ويبقى الآخرون على رأيهم وعلى رأسهم عثمان بن حنيف ، ويخطبون كذلك يدينون خطأ هذه الدعوة وأن طلحة والزبير بايعا عليا فلا حق لهما في الخروج عليه ، ويؤيدهم أبو الاسود الدؤلى وأمثاله

وهكذا انتقل المرید الى مجمع حافل ، كبير

وكان العصر الاموى ازهى عصور المرید ، ، ذلك لان العرب كانوا قد هدموا من الفتح واستقرت الممالك في ايديهم ، واصبح العراق مقصد العرب يؤمه من اراد الغنى وخاصة البصرة جاء في الطبرى ، ان عمر بن الخطاب سأل أنس بن حجة ركان رسولاً الى عمر من العراق فقال له عمر كيف رأيت المسلمين ؟ فقال اثناث عليهم الدنيا فهم يملون الذهب والفضة ، فرغب الناس في البصرة فأتوها ، وكان المرید باب البصرة يمر به من أرادها من البادية . ويمر به من خرج من البصرة الى البادية ، ويقطنه قري من العرب كرهوا معيشة المدن ويقصده سكان البصرة يهتشفقون منه هواء البادية ، فكان ملتقى العرب ، وكانوا يحبون فيه حياة تشبه حياة الجاهلية من مفاخرة بالانساب وتعظيم بالكرم والشجاعة ، وذكر لما كان بين القبائل من أحن ، فالفرزدق يقف في المرید ينهب أمواله فعل كرماء الجاهلية وحكى في النقائض أن زياد بن أبى سفيان كان ينهى أن ينهب أحد مال نفسه ، وأن انفرزدق أنهب أمواله بالمرید ، وذلك أن أباه بعث معه ابلا لبيعهها فباعها وأخذ ثمنها فعقد عليه مطرف خز كان عليه ، فقال قاتل لشدة ما عقدت على دراهمك هذه ، أما والله لو كان غالب ما فعل هذا الفعل لخلها ثم أنهبها . وقال من أخذ شيئاً فهو له وبلغ ذلك زياداً فبالغ في طلبه فهرب . . . فلم يزل في هربه يطوف في القبائل والبلاد حتى مات زياد .

وأراد عرب البصرة أن يكون لهم من مربد البصرة ما كان لهم في سوق عكاظ في الحجاز فبلغوا غايتهم ، وأحيوا العصية الجاهلية ، وساعد الخلفاء الأمويين أنفسهم على إحيائها لما كانوا يستفيدون منها سياسيا ، فرأينا ظل ذلك في الأدب والشعر ، ورأينا المربد في العصر الأموي يزخر بالشعراء يتهاجون ويتفاخرون ، ويعلى كل شاعر من شأن قبيلته ومذهبه السياسي ، ويضع من شأن غيره من الشعراء ومذاهبهم السياسية .

ومن أجل هذا خلف المربد أجل شعر أموى من هذا النوع ، فكثير من نقائض جرير والفرزدق والاختل كانت أثرا من آثار المربد قيلت فيه وصدرت عما كان بينهم من منافرة وخصومة ، يروى الأغاني أن جريرا والفرزدق اجتمعا في المربد فتنافرا وتهاجيا وحضرهما العجاج والاختل وكعب بن جميل .

كان كل من جرير والفرزدق يلبس لباسا خاصا ويخرج الى المربد ويقول قصائده في الفخر والهجاء ، والرواة يحملون إلى كليهما ما قاله الآخر فيرد عليه . قال أبو عبيدة : وقف جرير بالمربد وقد لبس درعا وسلاحا تاما ، وركب فرسا أعاره إياه أبو جهضم عباد بن حصين . فبلغ ذلك الفرزدق فلبس ثياب رشي وسوارا وقام في مقبرة بني حصن ينشد بجرير والناس يسعون فيما بينهم بأشعارهما فلما بلغ الفرزدق لباس جرير السلاح والدرع قال :

عجبت لراعى الضأن في حطمية وفي الدرع عبد قد أصيبت مقاتله
ولما بلغ جرير أن الفرزدق في ثياب وشى قال :

لبست سلاحى والفرزدق لعبة دليه وشاحا كرج وجلاجله^(١)

وما زال كذلك يتهاجيا ويقولان القصائد الطويلة الكثيرة حتى ضج والى البصرة فهدم منازلها بالمربد فقال جرير :

فما في كتاب الله تهديم دارنا بتهديم ماخور خبيث مداخله

وكان لكل شاعر من شعراء المربد حلقة ينشد فيها شعره وحوله الناس
يسمعون منه ، جاء في الأغاني ، وكان لراعى الابل والفرزدق وجلسائهما حلقة
بأعلى المربد بالبصرة .

وكان الناس يخرجون كل يوم الى المربد ، يعرف كل فريق مكانه فيجلس
فيه ينتظر شاعره ، فقد روى الاغانى أيضا أن جريرا بات يشرب باطية من نبيذ
ويهمهم بالشعر وهجاء الفرزدق والراعى ، فما زال كذلك حتى كان السحر وقد
قالها ثمانين بيتا فى بنى نمير فلما ختمها بقوله :

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا
كبر ثم أصبح حراً عرف أن الناس قد جلسوا فى مجالسهم بالمربد - وكان
يعرف مجلسه ومجلس الفرزدق دعاهن ولف رأسه ودعا غلامه فأسرج له حصانا
وقصد مجلسهم وأنشدها فتكس الفرزدق وراعى الابل .

ونرى بجانب هؤلاء الفحول أعنى جريرا والفرزدق والأخطل طائفة أخرى
من كبار الرجاز يقصدون المربد وينشدون رجزهم ، فاهجاج الراجز يخرج الى
المربد عليه جبة خز وعمامة خز على ناقة له قد أجاد رحلها ويقف بالمربد على الناس
مجمعين ، يقول رجزه المشهور :

« قد جبر الدين الاله فجبر ،

ويهجو شاعر ربيعة فيأتى رجل من بكر بن وائل الى أبى النجم ويستحثه على الرد
عليه فيخرج أبو النجم الى المربد ويقول رجزه :

« تذكر القلب وجهلا ما ذكر ،

ورؤبة الرجاز ينشد رجزه :

« وقاتم الاعماق حاوى المخترق ،

ويجمع حوله فتیان تميم فيرد عليه أبو النجم فى رجزه :

« اذا اصطبحت أربعا عرفتنى ،

كذلك نرى ذا الرمة يقف بالمربد وعليه جماعة بجمعة وهو قائم وعليه برد قيمة
ما ثنادينار ، وينشد ودموعه تجرى على لحيته .

وما بال عينك منها الماء ينسكب .

وينشد كذلك بعض قصائده فيقف خياط فينقد شعره نقدا شديدا ويسخف بعض تشبيهاته ، فيمتنع ذو الرمة عن الذهاب الى المربد حتى يموت الخياط .
والأمراء والولاة قد يتدخلون فيسكتون بعض الشعراء . وقديهمجون بعضهم على بعض خدمة لأغراض حزبية أو سياسية فعبد الملك بن مروان يأمر أبا النجم بالمفاخرة مع الفرزدق وعباد بن حصين ويعين جريرا على الفرزدق ويعير جريرا الذرع والفرس والسلاح .

وهكذا كان المربد في العهد الأموي معهدا كبيرا أنتج أدبا غزيرا من جنس خاص . وكان هذا الشعر امتدادا للشعر الجاهلي . لاتحاد الأسباب والبواعث فأما الشعر الغزلي كشعر عمر بن أبي ربيعة وأمثاله فليس له كبير أثر في المربد لأنه فوق والمهاجاة والمفاخرة . فليس مجاله حياة المربد التي وصفناها .

وبق المربد في العصر العباسي . ولكنه كان يؤدي غرضا آخر غير الذي كان يؤدي في العهد الأموي . ذلك أن العصبية القبلية ضعفت في العصر العباسي بمهاجمة الفرس للعرب . وأحس العرب بمأثم فيه جميعا من خطر من حيث هم أمة لافرق بين عدنانهم وقحطانهم ، فقوى نفوذ الفرس وغلبوا العرب على أمرهم . وبدأ الناس في المدن كالبصرة يحبون حياة اجتماعية هي أقرب الى حياة الفرس من حياة العرب ؛ وانصرف الخلفاء والأمراء عن مثل النزاع الذي كان يتنازعه جرير والفرزدق والأخطل وظهرت العلوم تزاحم الأدب والشعر ، وفشا اللحن بين الموالي الذين دخلوا في الاسلام ، وأفسدوا حتى على العرب الخالصة لغتهم ، فتحول المربد يؤدي غرضا يتفق وهذه الحياة الجديدة . كما يقول أحمد أمين

أصبح المربد غرضيا يقصده الشعراء لاليتهاجوا ، ولكن ليأخذوا عن أعراب المربد المسكة العربية ، يحتذونهم ويسيروا على منوالهم ، فيخرج الى المربد بشار وأبونواس وأمثالهما ، ويخرج الى المربد اللغويون يأخذون اللغة عن أهله ويدونون ما يسمعون ، روى القالي في الامالي عن الاصمعي ، قال : وجئت الى أبي عمرو

ابن العلاء فقال لى من أين أقبلت يا أصمعى ؟ قال جئت من المربد ، قال هات ما معك ، فقرأت عليه ما كتبت فى ألواحى ، فمرت به ستة أحرف لم يعرفها ، فخرج يعدو فى الدرجة وقال : شمرت فى الغريب - أى غلبتنى .

والنحويين يخرجون إلى المربد يستمعون من أهله ما يصح قواعدهم ويؤيد مذاهمهم ، فقد أشد الخلف بين مدرسة البصرة ومدرسة الكوفة فى النحو وتعصب كل لمذهبه ، وكان أهم مدد لمدرسة البصرة هو المربد وفى تراجم النحاة تجد كثيرا منهم كان يذهب إلى المربد يأخذ عن أهله . ويخرج الآداب الى المربد يأخذون الادب من جل بليغة وشعر بليغ وأمثال وحكم ، مما خلفه عرب البادية وتوارثوه عن آبائهم ، كما فعل الجاحظ ، يقول يا قوت ، أن الجاحظ أخذ النحو عن الاخفش واخذ الكلام عن النظام وتلقف الفصاحة من العرب شفاهها بالمربد (٦/٥٦ باقوت) وبذلك كان المربد مدرسة من نوع آخر تغير برنامجها فى العصر العباسى عن برنامجها فى العهد الاموى وأدت رسالة فى هذا العصر تحالف رسالتها فى العصر السابق .

وفى ثورات الزنج التى ظهرت فى فرات البصرة والتى بدأت سنة ٢٥٥ هـ حدث قتال بالمربد بين الزنج وجيش الخليفة ، فاحترق المربد

ويقول يا قوت ، إن المربد كان سوقا للابل ، ثم صار محلة عظيمة سكنها الناس وهو الآن : بائن عن البصرة ، بينها نحو ثلاثة أميال ، وكان ما بين ذلك كله عامراً وهو الآن خراب ، فصار المربد كالبدة المفردة فى وسط البرية ، :
ثم عفا أثر المربد ، ولم نعد نجد له ذكرا ذا قيمة ، وأخنى عليه الذى أخنى على عكاظ ، كما يقول الاستاذ احمد أمين .

عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب

ولقد اشتدت في هذا العصر عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب وتجلت في مظاهر شتى .

١ - إحياء الأدب الجاهلي . إحياء للعصية وبعثا لها أو بدافع منها ، وإرواء لغاتهم الأدبية . وبذل الأموال لاداء اللغة والأدب في سبيل ذلك .

٣ - عقد المجالس الأدبية الدامة التي تمس الأدب والشعر والنقد ، ويكون خط كل ذلك من رعايتهم موفورا .

٤ - كما بذلوا الكثير من عنايتهم في سبيل المحافظة على اللغة وتدوين النحو ووضع النقط والشكل ونقل دواوين الخراج إلى العربية .

٥ - إتخاذ الخليفة شاعرا له يقربه منه ويصطفيه .

٦ - رعاية الكتابة واتخاذ أعلامها كتابا في ديوان رسائل الخلفاء .

٧ - تسامحهم مع الشعراء وإطلاق الحرية لهم .

٨ - تشجيع الشعراء ورعايتهم ، جلبا لمدحهم ، ونشرا لمناقبهم ، وتوطيدا لملكهم وإحياء لمفاخرهم ومآثر آبائهم .

٩ - إغداق العطاء على الشعراء دون حساب

فقد أعطى عبد الملك اعرابيا وصف ناقته مائة بعير وأعطى آخر وصف المطر ألف درهم وأعطى الوليد بن عبد الملك امرأة وصفت الغيم بعد المحل مائة دينار ، وأعطى سليمان فرسه وميحه ويطجمل به لرجل أحسن وصف الفرس وأشباه ذلك كثير .

وكان للشعراء النصيب الاوفى من عناية هؤلاء الخلفاء لأنهم كانوا أشد الناس إكداما للعصية وتأليفا لقلوب العرب وسيوفهم على نصرة بني أمية فكان لهم أعطيات في بيت المال كل حسب طبقته ومنزلته وأثره في مدح الدولة والذود عنها . كل ذلك يبيننا شعراء بني هاشم وشيعتهم يستلهمون وحي الشعر من حب أبناء الرسول صلى

الله عليه وسلم أكثر مما كانوا يستمدونه من أمراءهم وأفعالهم ومن هذين المديين :
المال والمودة ازدهر هذا العهد بالشعر أكثر مما ازدهر به أى عهد سواه
كان خلفاء بنى أمية يذكرون العصبية العربية بكل ما لديهم من قوة ومال
وكان من أكبر وسائل الإذكاء أحياء ما خلفه العرب من شعرو وحكمة وخطب
وكان أكثر هؤلاء الخلفاء من أقطاب العلم والأدب فمما كانوا يستقبلون فى كل آونة
رؤساء العشائر وخطباءها وشعراءها ومن إلى هؤلاء من يؤيدون بهم الملك ،
ويؤازرون بهم الجماعة ، ويشدون بهم الاعضاء وكانوا يستمعون لما يلقى هؤلاء
وما ينقلونه من أسلافهم من مآثور القول ، ويؤيدون عليه ثوابا كريما .

كما كان من الأمراء والرؤساء والفسادة والولاة من كانوا يغالون فى هبات
الشعراء والخطباء إلى أبعد حد عرف من كرم العطاء .

ومن هؤلاء عيد الله بن العباس ، وعرابة الأوسى وطالحة الخزاعى ، والحجاج
التقى ، وخالد القسرى ، والمهلب بن أبى صفرة الأزدي . وسواهم

ولا بدع فى ذلك فهم عرب يهزم البيان وتسجرهم البلاغة ، ومنهم من كان
يشذوق الشعر ويفهمه وينقده كعبد الملك بن مروان ، فوق ألوان السياسة
والاجتماعية والدينية ، التى كانت تدعوهم الى العناية بالأدب والشعر واللغة
وقد كان الخلفاء والأمراء وغيرهم يحثون الناس على طلب الأدب
والشعر واللغة .

وقال عبد الملك بن مروان لبيته : عليكم بطلب الأدب فانكم إن احتجتم إليه
كان لكم مالا وإن استغنيتم عنه كان لكم جمالا وقال شبيب بن شيبه : اطلبوا
الأدب فانه بادة العقل ودليل عن المروءة . وقل معاوية . اجعلوا الشعر أكبر
همكم وأكثر آدابكم ٤١ / ٢ وفيان الاعيان
نماذج لعنايتهم فى الأدب .

١ — قال هشام بن عبد الملك لشعبة بن عمال ، وعنده جرير والفرزدق والاخلط
وهو يومئذ أمير : ألا تخبرنى عن هؤلاء الذين قد رزقوا أعراضهم ، وهتكوا
أستارهم ، وأغروا بين عشائهم فى غير خير ولا بر ولا نفع ، أيهم أشعر ؟

فقاله شبة : أما جرير فيغرف من بحر ، وأما الفرزدق فينحت من صخر ،
وأما الاخطل فيجيد المدح والفخر .

فقال هشام : ما فسرت لنا شيئاً نحصله ! فقال : ما عندي غير ما قلت !

فقال لخالد^(١) بن صفوان : صفهم لنا يا بن الالهة ، فقال : أما أعظمهم
نخراً ، وأبعدهم ذكراً ، وأحسنهم عذراً : وأسيرهم مثلاً ، وأقلهم غزلاً ، وأحلامهم
عللاً ، الطامى^(٢) إذا زخر ، والحامى إذا زأر ، والسامى إذا خطر ، الذى إن
هدر^(٣) قال وإن خطر صال : الفصيح اللسان ، الطويل العنان ، فالفرزدق .
وأما أحسنهم نعتاً ، وأمدحهم بيتاً ، وأقلهم فوناً الذى إن هجا وضع^(٤) ،
وإن مدح رفع ، فالأخطل .

وأما أغزرهم بحراً ، وأرقهم شعراً ، وأمتكهم لعدوه سترأ ، الاغر الابلق ،
الذى إن طلب لم يسبق ، وإن طلب لم يلحق ، فجرير . وكلهم ذكى الفؤاد ، رفيع
العماد ، وارى الزناد .

فقال له مسلمة بن عبد الملك : ما سمعنا بمثلك ياخالد فى الأولين ، ولا رأينا
فى الآخرين ، وأشهد أنك أحسنهم وصفاً ، وألينهم عطفاً ، وأعفهم مقبلاً ،
وأكرمهم فعلاً .

فقال خالد : أتم الله عليكم نعمه ؛ وأجزل لديكم قسمه^(٥) ، وآنس بكم

٥ الاغانى ص ٨١ ج ٨ ، معجم الأدباء ص ٢٥ ج ١١

(١) أحد فصحاء العرب وخطبائهم ، وهو مشهور برواية الاخبار ، وكان

يجالس هشام بن عبد الملك ولكنه كان بخيلاً ، وتوفى سنة ١٣٥ هـ

(٢) الطامى : من طمى الماء إذا ارتفع وملا النهر ، وزخر البحر : امتلا

(٣) هدر البعير : ردد صوته فى حنجرتة ، وهدر الحمام : كرر صوته

(٤) خفض

(٥) القسم : جمع قسمة ، وهى الرزق وما قسم

الغربة ، وفرج بكم الكربة . وأنت ، والله - ما علمت أيها الأمير - كريم الغراس ، عالم بالناس ، جواد في المحل ، بسام عند البذل ، حلیم عند الطيش ، في ذروة ^(١) قريش ولباب ^(٢) عبد شمس ، ويومك خير من أمس .

فضحك هشام وقال : ما رأيت كنتخلصك يابن صفوان في مدح هؤلاء . ووصفهم حتى أرضيتهم جميعاً وسلمت منهم !

٢ - وقحطت ^(٣) البادية في أيام هشام بن عبد الملك ، فقدمت العرب من أحياء القبائل ، فجلس هشام لرؤسائهم فدخلوا عليه ، وفيهم درواس بن حبيب وله أربع عشرة سنة ، عليه شملتان وله ذؤابة . فأحجم القوم وهابوا هشاماً ووقعت عين هشام على درواس فاستصغره ، فقال لحاجبه : ما يشاء أحد أن يصل إلى إلا وصل حتى الصبيان !

فعلم درواس أنه يريد ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إن دخولي لم يخل بك شيئاً ولقد شرفني ، وإن هؤلاء القوم قدموا لأمر أحجموا دونه ، وإن الكلام نشر ، والسكوت طي ، ولا يعرف الكلام إلا بنشره . فقال هشام : فانشر لا أبالك !! وأعجبه كلامه .

فقال : أصابتنا ثلاث سنين ، سنة أذابت الشجم ، وسنة أكلت اللحم ، وسنة نقت ^(٤) العظم ، وفي أيديكم فضول أموال : إن كانت لله ففرقوها على عباد المستحقين لها : وإن كانت لهم فعلام تحبسونها عنهم ؟ وإن كانت لكم فتصدقوا بها عليهم ، فإن الله يجزي المتصدقين ، ولا يضع أجر المحسنين ، وأعلم يا أمير المؤمنين أن الوالي من الرعية كالروح من الجسد ، لا حياة للجسد إلا به .

فقال هشام : ما ترك الغلام في واحدة من الثلاث عذراً . وأمر أن يقسم في باديته مائة ألف درهم ، وأمر لدرواس بمائة ألف درهم . فقال : يا أمير المؤمنين ،

(١) ذروة : أعلى (٢) لباب : خلاصة .

(٣) لباب الأداب ص ٣٥٣

(٤) النقي : مع العظام وشحمها ، ونقي العظم : استخراج نقيه .

أردها إلى أوطية أهل باديتي ، فاني أكره أن يهجر ما أمر لهم به أمير المؤمنين عن كفايتهم . قال : فما لك من حاجة تذكرها لنفسك ؟ قال : مالي من حاجة دون عامة المسلمين !!

ولما عاد درواس إلى منزله بعث إليه هشام بمائة ألف درهم ، ففرقها في تسعة أبطن من العرب ، لكل بطن عشرة آلاف ، وأخذ هو عشرة آلاف ، فقال هشام : إن الصنعة عند درواس لتضعف على سائر الصنائع ^(١) !

٣ - وسأل ^(٢) يوماً عبد الملك ^(٣) بن مروان : من أشجع الناس شعراً ؟ فقيل : عمرو بن معد يكرب . فقال : كيف ! وهو الذي يقول :

جاشت ^(٤) إلى النفس أول مرة فردت على مكروهاها فاستقرت
قالوا : فعمرو بن الاطاباة . فقال : كيف ! وهو الذي يقول :

وقولي كلما جشأت ^(٥) وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي
قالوا : فعامر بن الطفيل . قال كيف ! وهو الذي يقول :

أقول لنفس لا يحساد بمنلها أقلى . مراحاً إنني غير مدبر
قالوا : فمن أشجعهم عند أمير المؤمنين ؟ قال : أربعة ، عباس بن مرداس السلي ، وقيس بن الخطيم الأوسي ، وعنزة بن شداد العبسي ، ورجل من بني مزينة ، أما عباس فلقوله :

أشد على السكتية لا أبالي أفيها كانت حتى أم سواها

(١) جمع صنعة ، وهي المعروف والاحسان .

(٢) بمجمع الأمثال ص ٢٢ ج ٢

(٣) كان عبد الملك بن مروان ليلاً عاقلاً جباراً ، قوى الهبة ، شديد السياسة حسن التدبير تولى الخلافة سنة ٦٥ هـ فوطد أركانها ، وقتل ابن الزبير وأخاه مصعباً ، وكافح حتى استقرت له الأمور ومات سنة ٨٦ هـ

(٤) جاشت النفس : اضطربت من الفزع وأصل جاشت : غثت وفاضت

(٥) ارتفعت من حزن أو فزع .

وأما قيس بن الخطيم فلقوله :

وإني لدى الحرب العوان موكل بتقديم نفس لا أريد بقاءها

وأما عترة بن شداد فلقوله :

إذ تهون بي الأسنة لم أخم^(١) عنها ولكن قد تضايق مقدمي^(٢)

وأما المزني فلقوله :

دعوت بني قحافة فاستجابوا . فقلت : ردوا فقد طاب الورود

٤ - وحدث أحد الرواة فقال^(٣) :

دخل علينا كثير^(٤) يوماً وقد أخذ بطرف ريطته^(٥) ، وألقى طرفها الآخر

وهو يقول : هو والله أشعر الناس حيث يقول :

وخبر نمانى أن تيماء^(٦) منزل لليلي إذا ما الصيف ألقى المراسميا

فهذى شهر الصيف عني قد انقضت فما للزوى ترمى بليلى المراميا ؟

ويجر ريطته حتى يبلغ إلينا ، ثم يولى عنا ويجرها ويقول : هو والله أشعر

الناس حيث يقول :

وأنت التي إن شئت كدرت عيشي وإن شئت بعد الله أنعمت باليا

وأنت التي مامن صديق ولا عدأ يرى نضوما أبقيت إلا رثى ليا

ثم يرجع إلينا ويقول : هو والله أشعر الناس ، فقلنا : من تعنى يا أبا صخر ؟

فقال : ومن أعنى سوى جميل ! هو والله أشعر الناس حيث يقول هذا !

(١) أخم : أجبن

(٢) تضايق مقدمي : تضايق الموضع الذي هو قدامي من أن يدنوه أحد .

(٣) الأغانى ص ١٢٥ ج ٨

(٤) كثير بن عبد الرحمن شاعر من أهل الحجاز ، أخبره مع عزة كثيرة ،

توفي سنة ١٠٥ هـ

(٥) الريطة : كل ملاءة غير ذات لفقين كلها نسج واحد وقطعة واحدة

(٦) تيماء : منزل لبني عذرة .

هـ — وقال^(١) عبد الملك بن مسلم : كتب عبد الملك بن مروان إلى الحجاج : إنه لم يبق شيء من لذة الدنيا إلا وقد أصبت منه ، ولم يبق لي إلا مناقلة^(٢) الإخوان الأحاديث ، وقبلك عامر الشعبي^(٣) ، فابعث به إلى يحدثنى .

فدعا الحجاج بالشعبي وجره ، وبعث به إليه ، وأطراه في كتابه .

فخرج الشعبي ، حتى إذا كان بباب عبد الملك قال للحاجب : استأذن لي ، فقال : ومن أنت ؟ قال : عامر الشعبي ، قال : حياك الله ! ثم نهض ، وأجلسه على كرسيه ، فلم يلبث أن خرج الحاجب إليه فقال : أدخل .

قال الشعبي : فدخلت فإذا عبد الملك جالس على كرسي ، وبين يديه رجل أبيض الرأس واللحية على كرسي ، مُسَلَّتْ فرد السلام ، ثم أوماً لي ، فقعدت عن يساره ثم أقبل على الذي بين يديه فقال : ويحك ! من أشعر الناس ؟ قال : أنا يا أمير المؤمنين ! فأظلم على ما بيني وبين عبد الملك ، ولم أصبر أن قلت : ومن هذا يا أمير المؤمنين الذي يزعم أنه أشعر الناس ! فهجب عبد الملك من عجلتي قبل أن يسألني عن حالي ، ثم قال : هذا الأخطل ! فقلت : يا أخطل أشعر منك الذي يقول^(٤) :

هذا غلام حسن وجهه مقبل الخير سريع النماء
للحارث الأكبر والحارث الأصغر والحارث خير الأنام
ثم لهند ولهند ، فقد أسرع في الخيرات منه إمام

(١) أمالي المرتضى ص ١٠١ ج ٣ ، خزائن الأدب ص ١١٨ ج ٢ ، الأغاني

ص ١٦٢ ج ٩

(٢) المناقلة في المنطق : أن تحدثه ويحدثك

(٣) هو عامر بن شراحيل كوفي المنشأ ، تابعي جليل القدر وافر العلم ، يقال

أنه أدرك خمسمائة من الصحابة توفي سنة ١٠٣ هـ

(٤) قال الناجية — هذا الشعر حين نظر إلى الزهيمان بن الحارث أخى عمرو بن

الحارث الأصغر ابن الحارث الأعرج ابن الحارث الأكبر ابن أبي شمر (مذهب

الأغاني ص ٢٣٠ ج ٢) .

خمسة آباء هم ما هم هم خير من يشرب صوب الغمام
فقال عبد الملك : ردها على ، فردتها حتى حفظها ، فقال الأخطل : من
هذا يا أمير المؤمنين ؟ فقال : هذا الشعبي ، قال : صدق ، والله النابغة
أشعر مني !

قال الشعبي : ثم أقبل على عبد الملك فقال : كيف أنت يا شعبي ؟ قلت : بخير -
لا زلت به - ثم ذهبت لأصنع معاذيري لما كان من خلافي على الحجاج مع
عبد الرحمن بن محمد الأشعث .

فقال : مه ! فانا لا نحتاج إلى هذا المنطق ، ولا تراه منا في قول ولا فعل حتى
تفارقنا ، ثم أقبل على فقال : مات قول في النابغة ؟ قلت : يا أمير المؤمنين ، قد فضله
عمر بن الخطاب في غير موطن على جميع الشعراء ؛ وذلك أنه خرج يوماً وبياه
وفد غطفان ، فقال : يامعشر غطفان ، أي شعرائكم الذي يقول :

حلقت فلم أترك لنفسك رية	وليس وراء الله للبرء مذهب
ألم تر أن الله أعطاك سورة	ترى كل ملك دونها يتذبذب
كأنك شمس والملك كواكب	إذا طلعت لم يبد منها كوكب
لئن كنت قد بلغت عنى خيانة	لمبلغك الواشي أغش وأكذب
ولست بمستبق أخا لا تلمه	على شعك ، أي الرجال المهذب !

قالوا : النابغة ، قال ، فأبكم الذي يقول :

فأنك كالليل الذي هو مدركي	وإن خلت أن المتأى عنك وامع
خطاطيف ^(١) حجن في حبال متينة	تمد بها أيد إليك نوازع

قالوا : النابغة ، قال : أبكم الذي يقول

إلى ابن محرق أعملت نفسي	وراحلتى وقد هدت العيون
أنتك عارياً خلقتا ثيابي	على خوف تظن بي الظنون
فألقيت الأمانة لم تخنها	كذلك كان نوح لا يخون

(١) الخطاف : حديدة حجناء تعقل بها البكرة والحجن . الاعوجاج (اللسان

قالوا : النابغة ، قال . هذا أشعر شعرائكم . ثم أقبل عبد الملك على الأخطل فقال : أنحب أن لك قياضاً ^(١) بشعرك شعر أحد من العرب ، أو تحب أنك قلته فقال . لا والله ، إلا أنى وددت أنى كنت قلت أبياناً قالها رجل منا ، كان والله مغدف ^(٢) القناع ، قليل السماع ، قصير الذراع ، قال وما قال ؟ فأنشدته .

إننا محيوك فاسلم أيها الطلل وإن بليت وإن طالت ^(٣) بك الطول
ليس الجديد به تبقى بشاشته إلا قليلاً ولا ذو خلة يضل
والعيش لا عيش إلا ماتقر به عين ولا حال إلا سوف تنتقل
والناس من يلق خيراً قائلون له مايشهى ولام الخطى الهبل
قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل
قال الشعبي : قد قال القطامي أفضل من هذا ، قال . وما قال ؟ قلت : قال .

طرفت جنوب رحالنا من مطرق ما كنت أحسبه قريب المعنق
حتى أتيت على آخرها ، فقال عبد الملك : ثكلت القطامي أمه ، هذا والله
الشعر ، ثم قال : يا شعبي ، أى شعراء الجاهلية كان أشعر من النساء ؟ قلت : خنساء
قال : ولم فضلتها على غيرها ؟ قلت . أهولها :

وقائلة والنعش قد فات خطوها لتدركه يالهف نفسى على صخر
ألا ثكلت أم الذين غدوا به إلى القبر ، ماذا يحملون إلى القبر !
فقال عبد الملك : أشعر والله منها ليل الأخيلية حيث تقول :
مهفف الكشح والسربال منخرق عنه القميص لسير الليل محترق
لا يأمن الناس بمساء ومصبحه فى كل حى وإن لم يغز ينتظر
ثم قال عبد الملك : يا شعبي لعله شق عليك ما سمعته ، فقلت : أى والله يا أمير
المؤمنين أشد المشقة ، إني قد حدثتك فلم أفدك إلا أبيات النابغة فى الغلام .

(١) المقيضة . المبادلة والمعارضة

(٢) أغدق قناعه . أرسله على وجهه

(٣) يقال . طال طولك ، أى عمرك .

ثم قال عبد الملك : يا شعبي ؛ إنما أعلنك هذا ، لأنه بلغني أن أهل العراق يتطلعون على أهل الشام ويتمولون . إن كانوا غلبونا على الدولة ، فإن يغلبونا على العلم والرواية ، وأهل الشام أعلم بأهل العراق . ثم ردد على أبيات ليلي حتى حفظتها ، وأذن لي فأنصرفت ، فكنت أول داخل وآخر خارج .

٦ - وقال * الشعبي . دخلت على عبد الملك بن مروان في علته التي مات فيها فقلت : كيف تجددك يا أمير المؤمنين ؟ فقال : يا شعبي : أصبحت كما قال عمرو بن قبيصة (١) :

كأنني وقد جاوزت سبعين حجة خلعت بها عني عنان (٢) لجامي
رمتني بنات الدهر من حيث لا أرى فكيف بهن يرمى وليس برام
فلو أنني أرمى بنبل رميتها ولكنني أرمى بغير سهام
وأهلكني تأميل يوم واليلة وتأميل عام بعد ذاك وعام
على راحتين تارة وعلى العصا أنه ثلاثاً بعدهن قيامي
فقلت : ليس كذلك يا أمير المؤمنين ، ولكن كما قال لبيد ، وقد بلغ سبعين حجة :

كأنني - وقد جاوزت سبعين حجة خلعت بها عن منكبتي ردائياً
فلما بلغ سبعا وسبعين قال :
بانت تشككي إلى النفس مجمشة (٣) وقد حملتك سبعا بعد سبعينا .

* الأغانى ص ١٥٩ ج ١٦ ، مذهب الأغاني ص ٦٢ ج ٢ ، العقد الفريد ص ١٤٨ ج ١ طبعة المطبعة الأميرية .
(١) في العقد الفريد « زهير » .
(٢) عنان اللجام . السير الذي يشد به
(٣) الجش والاجشاش : أن يفزع الإنسان إلى غيره ، وهو مع ذلك كأنه يريد البكاء .

فان تزدى ثلاثا تبلغى أملا وفي الثلاث وفاء للثمانيا
فلما بلغ مائة سنة قال :

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الخلق كيف لييد ؟
فلما بلغ مائة سنة وعشرا قال :

أليس ورائى إن تراخت منيتى لزوم العصا تحنى عليها الأصابع
أخبر أخبار القرون التى خلت أدب كاتى كلما قمت راكم
فلما بلغ ثلاثين ومائة سنة ، وقد حضرته الوفاء قال .

تمنى ابنائى أن يعيش أبوهما وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر
فان حان يوما أن يموت أبوكا فلا تخمشا وجهها ولا تحلقا الشعر
وقولا . هو المرء الذى لا صديقه أضع ولا خان الخليل ولا غدر
إلى الحول ثم أسم السلام عليكما ومن يك حولا كاملا فقد اعتذر^(١)

قال الشعبي . فتبسم عبد الملك وقال . لقد قويت من نفسى بقولك يا عامر ، وإنى
لأجد خفا وما بى من يأس ، وأمر لى بصلة . وقال لى اجلس يا شعبي فحدثنى
ما بينك وبين الليل . فجلست فحدثته حتى أمسيت وخرجت من عنده ، فما أصبحت
حتى سمعت الواقعة^(٢) فى داره .

٧ وقال^(٣) حماد^(٤) الراوية . كان انقطاعى إلى يزيد بن عبد الملك . فكان
هشام يحفونى لذلك دون سائر أهله من بنى أمية فى أيام يزيد ، فلما مات

(١) اعتذر . أتى بعذر (٢) الواقعة . الصراخ والصوت .

(٣) ثمرات الأوراق ص ١٨٢ ج ١ ، الأغاني ص ٧٥ ج ٦

(٤) هو حماد بن ميسرة ، كان من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها
وأنسابها ولغاتها . كانت ملوك بنى أمية تقدمه وتؤثره ، وتستزيره ، فيسألونه
ويحزلون صلته .

يزيد ، وأفضت الخلافة إلى هشام خفته ، فسكنت في بيتي سنة ، لا أخرج إلا لمن أتى به من إخواني سرّاً .

فلما لم أسمع أحداً يذكرني سنة أمنت فخرجت فصليت الجمعة ، ثم جلست عند باب الفيل . فإذا شرطيان قد وقفا على فقالا لي يا حماد ، أجب الأمير يوسف ^(١) بن عمر . فقلت في نفسي . من هذا كنت أحذر ، ثم قلت للشرطيين . هل لكما أن تدعاني آتي أهلي فأودعهم وداع من لا ينصرف إليهم أبداً ثم أصير معكما إليه ؟ فقالا . ما إلى ذلك من سبيل .

فاستسلمت في أيديهما وصرت إلى يوسف بن عمر وهو في الإيوان ^(٢) الآخر . فسلمت عليه فرد علي السلام : ورمى إلى كتابا فيه . . بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر أما بعد فإذا قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يلتيك به غيرا مروع ولا متعنع ^(٣) ، وأدفع إليه خمسمائة دينار وجهلاً مهرباً (٤) يسير عليه اثنتي عشرة ليلة إلى دمشق . .

فأخذت الخمسمائة الدينار ونظرت فإذا جمل مرحول ^(٥) ، فوضعت رجلي في الغرز ^(٦) ، وسرت اثنتي عشرة ليلة ، حتى وافيت باب هشام ، فاستأذنت فأذن لي ، قد خلت عليه في دار قوراء ^(٧) مفروشة بالرخام ، وهو في مجلس مفروش

(١) لم يكن يوسف بن عمر والياً على العراق بعد ولاية هشام بسنة ، وإنما كان والياً عليها خالد القسري حتى سنة ١٢٠ هـ ثم ولي يوسف بعده

(٢) الإيوان : البيت يبني طولاً .

(٣) غير متعنع . من غير أن يصيبه أذى يقلقه ويزعجه .

(٤) مهرة بن حيدان . أو قبيلة رهم حى عظيم ، وإبل مهربة . منسوبة إليهم .

(٥) مرحول . الرجل (١) الغرز . ركاب الرجل من جلد ، فإذا كان من

خشب أو حديد فهو ركاب

(٧) دار قوراء . واسعة .

بالرخام ، وبين كل رخامتين قضيب ذهب ، وحيطانه كذلك ، وهشام جالس على طنفسة حراء ، وعاليه ثياب خز حر ، وقد تضح بالمسك والعنبر ، وبين يديه مسك مفتوت في أواني ذهب يقلبه بيده فتفوح روائحها ، فسلمت فرد على ، واستدانى فدنوت حتى قبلت رجله ؛ وإذا جاريان لم أر قبلهما ، مثلهما ، في أذنى كل واحدة منهما حلقتان من ذهب ، فيها لؤلؤتان تتوقدان .

١ . فقال لى . كيف أنت يا حماد ؟ وكيف حالك ؟ فقلت بخير يا أمير المؤمنين ، قال أندرى فيم بعثت إليك لبيت خطر بيالى لم أدر من قاله . قلت . وما هو ؟ فقال . فدعوا بالصباح يوما فجاءت قينة فى يمينها إبريق قلت . هذا يقوله عدى بن زيد فى قصيدة له . قال : فأنشدنيها ، فأنشدته . يسكر العاذلون فى فى وضح الصبح يقولون لى . ألا تستفيق ويلومون فيك يابنة عبد الله . والقلب عندكم موهوق^(١) . لست أدرى إذا أكثروا العذل عندى أعدو يلومنى أم صديق فطرب ، ثم قال أحسنه والله يا حماد ، أعد ، فأعدت فاستخفه الطرب حتى نزل عن فرشه ، فقال : سل حوائجك ، فقلت : كائنة ما كانت ؟ قال نعم ، قلت : إحد الجاريتين ، فقال لى ؛ هما جميعاً لك بما عليهما وما لهما .

ثم قال الاولى اسقيه فسقنتى شربة سقطت معها فلم أعقل حتى أصبحت فاذا بالجاريتين عند رأسى وإذا عدة من الخدم مع كل واحد منهم بدرة ، فقال لى أحدهم أمير المؤمنين يقرأ عليك السلام ، ويقول لك خذ هذه فانتفع بها فأخذتها والجاريتين وانصرفت .

٨ — ودخل رجل من بنى ضنة على عبد الملك بن مروان فقال :

والله ما ندرى إذا ما فاتنا طلب اليك من الذى نتطلب ؟
فلقد ضربنا^(٢) فى البلاد فلم نجد أحدا سواك الى المسكارم ينسب

(١) الموهوق . المشدود بالوهق ، وهو الجبل

(٢) ضرب فى الأرض . سافر .

فأصبر لعادتنا التي عودتنا أولاً فأرشدنا إلى من نذهب
فقال عبد الملك . إلى ! إلى ! وأمر له بألف دينار ، ثم أناه في العام المقبل فقال
يرب (١) الذي يأتي من الخير أنه إذا فعل المعروف زاد وتمما
وليس ككبان حين تم بناؤه تتبعه بالنقض حتى تهدما
فأعطاه ألفي دينار ، ثم أناه في العام الثالث فقال
إذا استمطروا كانوا مغازير (٢) في الهدى يحدون بالمعروف عودا على بدء
فأعطاه ثلاثة آلاف دينار .

٩ - وقال عامر الشعبي . وفدت سودة بنت عمار بن الأشتر الهمدانية
على معاوية بن أبي سفيان فاستأذنت عليه فأذن لها ، فلما دخلت عليه سلمت ، فقال
لها كيف أنت يا ابنة الأشتر ؟ قالت ؛ بخير يا أمير المؤمنين ، قال لها : أنت
القائلة لأخيك .

شمر لفعل أبيك يا ابن عمار يوم الطعان وملقى الأقران
وانصر عليا والحسين ورهظه واقصد لهند (٣) وابنها بهوان
إن الامام أخا النبي محمد علم الهدى ومنارة الإيمان
فقد الجيوش وسر أمام لوائه قدماً بأبيض صارم وسنان
قالت . يا أمير المؤمنين مات الرأس وبتر الذنب ، فدع عنك تذكار ما قد نسي
قال . هيات ، ليس مثل مقام أخيك نسي . قالت صدقت والله يا أمير المؤمنين
ما كان أخى خفى المقام ذليل الميكان ، ولكن كما قالت الخنساء

(١) رب . زاد وأصلح .

(٢) أغزر المعروف . جعله غزيراً . والمغازير لا يكون إلا جمعاً لمغزار
أو مغزير من صيغ المبالغة ولم أجدهما في اللسان والقاموس وفي المخصص : سحابة
مغزار . غزير فيكون جمعاً لمغزار حتماً
(٣) هند هي أم معاوية .

وإن صخرنا لنأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
وبالله أسألك يا أمير المؤمنين إعفائي عما استعفيت به ، قال قد فعلت ، فقولي
حاجتك قالت :

يا أمير المؤمنين انك للناس سيد ولأمورهم مقلد . والله ما أتلك عما افترض
عليك من حقنا ، ولا تزال تقدم علينا من ينهض بعزك ويبسط بسطائك فيحصدنا
حصاد السنبل ويدوسنا دياس البقر ويسرمنا الحسياسة ^(١) ويسألنا الجلييلة . وهذا
ابن أوطاة قدم بلادى وقتل رجالى وأخذ مالى ، ولولا الطاعة لكان فينا عز ومنعة ،
فقال معاوية : أليأى تهدين بقومك ؟ والله هممت أن أردك اليه على قتب
أشرس ^(٢) فينفذ حكمه فيك . فسكتت ثم قالت .

صلى الاله على روح تضمنه قبر فأصبح فيه العبدل مدفونا
قد حالف الحق لا يبغي به ثمنا فصار بالحق والايان مقرونا
قال : ومن ذلك ؟ قالت . على بن أبى طالب رحمه الله . قال . ما أرى عليك
له أثرا ، قالت . بلى ، أتيت يومنا فى رجل ولاء صدقتنا فكان يبتنا ويدينه ما بين
الغث والسمين . فوجدته قائما يصلى فانقتل ^(٣) عن الصلاة ثم قال برأفة وتعطف :
ألك حاجة ؟ فأخبرته خبر الرجل فبكى ثم رفع يديه إلى السماء فقال : اللهم إني لم
أمرهم بظلم خلفك ولا ترك حقك . ثم أخرج من جيبه قطعة من جراب فكتب
فيه . بسم الله الرحمن الرحيم . قد جاءكم بينه من ربكم فأوفوا الكيل والميزان
ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا فى الأرض مفسدين . بقية الله خير لكم إن
كنتم مؤمنين . وما أنا عليكم بحفيظ . إذا أتاك كتابى هذا فاحتفظ بما فى يديك
حتى يأتى من يقبضه منك والسلام ، فعزله يا أمير المؤمنين ما خزمه بخزام ولا
ختمه بختام بختام . فقال معاوية : اكتبوا لها بالإنصاف لها والعادل عليها .
فقال : ألى خاصة أم لقومى عامة ؟ قال . وما أنت وغيرك ؟ قالت : هى والله

(١) سامه الأمر : كلفه إياه . تقول ، يحشمننا دنايا الأمور

(٢) القتب . الرحل الصغير . والأشرس . الحشن الغليظ . (٣) انقتل . انصرف

إذن الفحشاء واللؤم ، إن كان عدلاً شاملاً ، والا يسعنى ما يسع قومي . قال
هيهات ، لمظكم ^(١) ابن أبي طالب الجرأة وعركم قوله .

فلو كنت بواباً على باب جنة لقلت لهمدان ادخلوا بسلام .
وقوله .

ناديت همدان والأبواب مغلقة ومثل همدان سنى فتحة الباب
كالهندوانى لم تغفل مضاربته وجه جميل وقلب غير وجاب
اكتبوا لها بحاجتها .

١٠ - وحبس مروان وهو والى المدينة غلاماً من بنى ليث فى جناية جناها
فأنته جد الغلام وهى أم سنان بنت جشمه المذحجية فكلّمته فى الغلام فأغاظ
مروان لها ، فخرجت إلى معاوية فدخلت عليه فانتسبت فعرفها فقال لها : مرحباً
ببنته جشمه ما أقدمك أرضنا وقد عهدتكم تشتمينا وتحضين علينا عدونا ؟ قالت :
إن لبنى عبد مناف أخلاقاً طاهرة ، وأحلاماً وافرة ، لا يجهلون بعد علم ، ولا
يسفهون بعد حلم ، ولا ينتقمون بعد عفو ؛ وإن أولى الناس باتّباع ما سن
آباؤه لأنّ . قال . صدقت نحن كذلك . فكيف قولك .

عزب الرقاد فقلنى لا ترقد والليل يصدر بالهموم ويورد
يا آل مذحج لا مقام فشمروا إن العدو لآل أحد يقصد
هذا على كالهلال تحفه وسط السماء من الكواكب أسعد
خير الخلائق وابن عم محمد إن يهدكم بالنور منه تهتدوا
ما زال مذهب الحروب مظفراً والنصر فوق لوائه ما يعقد ^(٢)
قالت . كان ذلك يا أمير المؤمنين وأرجو : أن تكون لنا خلفاً . فقال رجل من
جلسائه : كيف يا أمير المؤمنين ؟ وهى القائلة .

إما هلكت أبا الحسين فلم تزل بالحق تعرف هادياً مهدياً

(١) لمظه الشيء : منحه إياه

(٢) ما مصدرية ظرفية ، تقول . إن النصر لا يفارق لواءه ما دام معقوداً .

فأذهب عليك صلاة ربك مادعت فوق الغصون حمامة قمر يا
قد كنت بعد محمد خلفا كما أوصى إليك بنا فكنت وفيها
واليوم لا خلف يؤمل بعده هيات تأمل بعده إنسيا

قالت : يا أمير المؤمنين لسان نطق وقول صدق . ولئن تحقق ما ظننا فخطك
الأوفر . والله ما ورثك الشئان ^(١) في قلوب المسلمين إلا هؤلاء فأدحض ^(٢)
مقاتلهم وأبعد منزلتهم ، فأنك ان فعلت ذلك تزد من الله قربا ومن المؤمنين حبا
قال . وإنك لتقولين ذلك . قالت : سبحان الله ! والله ما منلك مدح بباطل ولا
اعتذر اليه بكذب ، وإنك لتعلم ذلك من رأينا وخير قلوبنا . كان والله على أحب
الينا منك وأنت أحب الينا من غيرك . قال : من ؟ قالت : من مروان بن الحكم
وسعيد بن العاصي . قال . وبهم استحققت ذلك عندك قالت بسعة حلبيك وكريم
عفوك قال . فما حاجتك قالت . يا أمير المؤمنين ان مروان تبك ^(٣) بالمدينة تبك
من لا يريد منها البراح ، لا يحكم بعدل ولا يقضى بسنة ، يتبع عثرات المسلمين
ويكشف عورات المؤمنين ، حبس ابن ابني فأثبته فقال ، كنت وكنت ، فأسمعته
أخشن من الحجر وألفمته أمر من الصاب ^(٤) ثم رجعب الى نفسه باللائمة وقلت
لم لا أصرف ذلك الى من هو أولى بالحق منه فأثبتك يا أمير المؤمنين لتكون في
أمرى ناظرا وعليه معديا ^(٥) قال ، صدقت لا أسألك عن ذنبه والقيام بحجته .
اكتبوا لها بأطلاقه ، قالت ، يا أمير المؤمنين وأنى لي بالرجعة وقد نفذ زادي وكلت
راحلي ؟ فأمر لها براحلة ومنحة .

(١) الشئان . العداوة .

(٢) أدحض حجته : أبطلها

(٣) تبك بالمكان : أقام .

(٤) الصاب : شجر مر

(٥) أعداء عليه : نصره وأعانه

١١ - وكانه لييد^(١) بن ربيعة جوادا شريفا في الجاهلية والإسلام، وكان آلى في الجاهلية أن يطعم ما هبت الصبا. ثم أدام ذلك في إسلامه، وكان له جفتان يغدو بهما ويروح في كل يوم على مسجد قومه فيطعمهم، ونزل لييد الكوفة، وأميرها الوليد بن عقبة، فيينا هو يخطب الناس إذ هبت الصبا، فقال أوليد في خطبته على المنبر: قد علمتم حال أخيكم أبي عقيل، وما جدل علي نفسه: أن يطعم ما هبت الصبا، وهذا يوم من أيامه، وقد هبت ريحها: فأعينوه، وأنا أول من فعل.

ثم انصرف الوليد، فبعث إليه بمائة من الجزر وبهذه الأبيات:

أرى الجزار يشحن شفريه	إذا هبت رياح أبي عقيل
أشم الأنف أصيد ^(٢) عامري	طويل الباع كالسيف الصقيل
وفي ابن الجعفرى بما نواه	على العلات ^(٣) والمال القليل
بنحر الكوم ^(٤) لادسجت إليه	ذبول صبا تجاذب بالأضيل

فلما وصلت الهدية إلى لييد شكره، وقال: إنى تركت الشعر منذ قرأت القرآن، ثم قال لابنته: أجيبيه، فلعمري لقد عشت دهرآ وما أعيدل بحجاب شاعر،

* الجهرة ص ٣٩، المستطرف ص ٥٠ ج ٢، الأغاني ص ٩٣ ج ١٤، بلوغ

الأرب ص ٩٢ ج ٣

(١) لييد بن ربيعة العامري. أحد أشراف الشعراء المجيدين والقواد الفرسان المعمرين وهو من أصحاب المعلقات، ولما ظهر الإسلام أسلم وحسن إسلامه، ومات سنة ٤٩ هـ

(٢) الاصيد. رافع رأسه كبيرا

(٣) على العلات. على كل حال

(٤) الكوم: القطعة من الابل

١٢ — وكان أسيد بن عتقاء الفزاري من أكبر أهل زمانه وأشدهم عارضة
ولسانا وطال عمره وتكبه دهره واختلت حاله ، فخرج عشية يتبقل (١) لآله ففر به
عميلة الفزاري فسلم عليه وقال : يا عم ما أشارك الى ما أرى ؟ قال . بخل مثلك بما له
وصون وجهي عن أموال الناس . فقال . لئن بقيت الى غد لأغدرن ما أرى
من حالك . فرجع ابن عتقاء الى أهله فأخبرها بما قال له عميلة . فقالت له : لقد
غرك كلام غلام جنح ظلام (٢) . فكأنما ألقيت فاه حجرا ، فبات تتمتعلا بين
رجاء ويأس ، فلما كان السحر سمع رغاء الابل وثغاء الشاه وصهيل الخيل ولجب
الأموال (٣) فقال ، ما هذا ؟ فقالوا : هذا عميلة ساق اليك ماله ؛ فخرج ابن عتقاء
له قسم عميلة ماله شطرين وسأهمه (٤) عليه ، فأنشأ ابن عتقاء يقول

رأني على ماني عميلة فاشتكي	الى ماله حالي أسرى كما جهر
دعاني فآساني ولوضن لم يلم	على حين لا بد ويرجي ولا حضر
فقلت له خيرا وأثيت فعله	وأوفاك ما أليت من ذم أو شكر
ولما رآي المجد استعيرت ثيابه	ترى رداء سبائع الذيل واتزر
غلام رماه الله بالخير مقبلا	له سيمياء (٥) لا تشق على البصر
إذا قلت العوراء (٦) أغضى كأنه	ذليل بلا ذل ولو شاء لانتصر

(١) تبقل ، خرج يطلب البقل

(٢) جنح الليل أو الظلام ، الطائفة منه

(٣) اللجب : الجلبة والصياح واضطراب موج البحر .

(٤) سأهمه . قارعه أى ضرب القرعة .

(٥) السيماء والسياء والسيمياء والسيمياء العلامة : يقول : يفرح به من
يراه للعنف يحياه .

(٦) العوراء : الكلمة التقيحة

١٣ - ووفدت بكرة الهلالية على معاوية :

فاستأذنت فأذن لها وهو يومئذ بالمدينة فدخلت عليه وكانت أسنت^(١) وعشى بصرها^(٢) وضعفت قوتها ترعش بين خادمين لها^(٣) فسلمت وجلست فرد عليها معاوية السلام وقال كيف أنت يا خالة فقالت بخير يا أمير المؤمنين قال غيرك الدهر قالت كذلك هو ذو غير^(٤) من عاش كبر ومن مات قبر فقال عمرو بن العاص هي والله القائلة يا أمير المؤمنين

يا زيد دونك فاحتفر^(٥) من دارنا سيفاً حساماً في الزراب دفينا
قد كنت أذخره^(٦) ليوم كربة فالآن أبرزه الزمان مصونا
قال مروان وهي والله القائلة يا أمير المؤمنين

أترى ابن هند للخلافة مالكا هيئات ذاك وان أراد بعيد
منتك نفسك في الخلاء ضلالة أغراك عمرو للشقا وسعيد
قال سعيد بن العاص هي والله القائلة

قد كنت أطمع أن أموت ولا أرى فوق المنابر من أمية خاطبا
فالله آخر مدتي فتناولت حتى رأيت من الزمان عجائبا
في كل يوم لا يزال خطيبهم بين الجميع لآل أحمد عابا
ثم سلكوا فقالت يا معاوية كلامك أعشى بصري وقصر حجتي^(٧) أنا والله
قائلة ما قالوا وما خفي عليك مني أكثر فضحك وقال ليس يمتعنا ذلك من برك
أذكرى حاجتك قالت أما الآن فلا

(١) طعنت في السن (٢) ضعف نظرها

(٣) أي تمشى مستندة على خادمين وهي ترعش لكبر السن

(٤) أي صاحب أحوال متغيرة

(٥) أي احفر الأرض في دارنا لتخرج منها السيف المدفون

(٦) في رواية (قد كان مذخورا)

(٧) أعشى بصري أضعفه وقصر حجتي أضعفها

١٤ - ودخل حمزة (١) بن بيض على مخلد بن يزيد بن المهلب ، فوعده أن يصنع به خيراً ، ثم شغل عنه ، فاختلف عليه مراراً ثم لم يصل إليه ، وأبطأت عليه عدته ، فقال ابن بيض :

أخلد (٢) إن الله ما شاء يصنع	يجود فيعطى ما يشاء ويمنع .
وإني قد أمارت منك سخابة	فجادت سراياً فوق بيداء تلعب
فأجمعت صرماً ثم قلت لعله	يثوب إلى أمر جميل ويرجع
فأياي من خير مخلد أنه	على كل حال ليس لي فيه مطعم
يجود لأقوام يودون أنه	من البغض والشنان أمسى يقطع
ويخل بالمعروف عن يوده	فوالله ما أدرى به كيف أصنع
أأصرمه ؟ فالصرم شر مغبة	ونفسى إليه بالوصال تطلع
وشتان بيني والوصال وبينه	على كل حال أستقيم ويظلع (٣)
فأعقبنى صرماً على غير إحنة	وبخلا وقدماً كان لي يتبرع
وغيره ما غير الناس قبله	فنفسى بما يأتى به ليس تقنع

ثم كتبها في قرطاس ، وختمه ، وبعث به مع رجل ، فدفعه إلى غلامه ، فدفعه الغلام إليه .

(١) الأغانى ص ٢٣ ج ١٥

وحزة بن بيض . شاعر إسلامى من شعراء الدولة الأموية ، كوفى خليع ماجن وكان منقطعاً إلى المهلب بن أبي صفرة ووالده ، ثم إلى أبان بن الوليد ، وبلال بن أبي بردة واكتسب بالشعر من هؤلاء مالا عظيماً ، ولم يدرك الدولة العباسية توفى سنة ١٢٠ هـ

(٢) أمير من بيت إمارة ورياسة وبطولة ، تولى إمارة خراسان على عهد عمر بن عبد العزيز نائباً عن أبيه ثم رحل إلى الشام وافداً على الخليفة عمر بن عبد العزيز ، فأعجب به ، مات سنة ١٠٠ هـ

(٣) الظلع : العرج .

فلما قرأه سائل الغلام : من صاحب الكتاب ؟ قال لا أعرفه ، فأدخل إليه الرجل ، فقال : من أعطاك الكتاب ؟ ومن بعث به معك ؟ قال : لا أدري ، ولكن من صفته كذا وكذا ، ووصف صفة ابن بيض . فأمر به فضرب عشرين سوطاً على رأسه ، وأمر له بخمسةائة درهم وكساه ، وقال : إنما ضربناك أدباً لك ، لأنك حملت كتاباً لا تدري ما فيه لمن لا تعرفه ، فأياك أن تعود لمنهبا . فقال الرجل . لا والله ، أصلحك الله لا أحمل كتاباً لمن أعرفه ولا لمن لا أعرف ، قال : أحذر فليس كل أحد يصنع بك صنيعي .

وبعث إلى ابن بيض ، فقال له : أتعرف ما لحق صاحبك الرجل ؟ قال . لا ؛ فحدثه مخلد بقصته ، فقال ابن بيض : والله — أصلحك الله — لا تزال نفسه تتوق إلى العشرين سوطاً مع الخمسةائة أبدأ ؛ فضحك مخلد ، وأمر له بخمسة آلاف درهم وخمسة أثواب ، وقال : وأنت والله لا تزال نفسك تتوق إلى عتاب إخوانك أبدأ ، قال أجل والله ، ولكن من لي بمثلك يعتبني ^(١) إذا استعتبته ، ويفعل بي مثل فعلك ثم قال :

وأبيض بهلول إذا جئت داره كفاني وأعطاني الذي جئت أسأله
ويعتبني يوماً إذا كنت عابها وإن قلت زدني قال حقاً سأفعل
تراه إذا ما جئته تطلب الندي كأنك تعطيه الذي جئت تسأله
فأمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب

١٥ — وأقبل على سليمان ^(٢) بن عبد الملك فتى من بني عيس ، وسيم ، فأعجبه

(١) يقال . أعتبني فلان ، إذا ترك ما كنت أجد عليه ، ورجع إلى ما أرضاني عنه ، بعد إسقاطه إياي عليه .

(٢) ابن أبي الحديد ص ٣٢٢ ج ١

وكان سليمان ملكاً غيوراً ، نهماً يحب الطعام ، كما كان فصيحاً لسناً ، توفي

فقال ما اسمك ؟ قال : سليمان ، قال ابن من ؟ قال ، ابن عبد الملك ، فأعرض عنه ؛
وجعل يفرض ^٢ ، لمن دونه ، فعلم الفتى أن كره موافقة اسمه واسم أبيه
فقال : يا أمير المؤمنين ، لا عدمت اسمك ، ولا شقي اسم يوافق اسمك ،
فأمر ، فانما أنا سيف بيدك ، إن ضربت به قطعت ، وإن امرتني أطعت ، وسهم
في كنانتك أشتد إن أرسلت ، وأنفذ حيث وجهت
فقال له سليمان وهو يحتبره ، ما قولك يا فتى لو لقيت عدوا ؟ قال ، أقول :
حسبي الله ونعم الوكيل ! قال سليمان . أكنت مكتفياً بهذا لو لقيت عدوك دون
ضرب شديد

قال الفتى : إنما سألتني يا أمير المؤمنين ، ما أنت قائل ؟ فأخبرتك ، ولو
سألتني ، ما أنت فاعل ! لأنبأتك ، إنه لو كان ذلك ، لضربت بالسيف حتى
يتعقف ^(٢) ، ولطعنت بالرمح حتى يتقصف !
فأعجب سليمان به ، وألحقه في العطاء بالأشراف وتمثل
لماذا ما اتقى الله الفتى ثم لم يكن على قومه كلا فقد كمل الفتى

(١) يقال أفرض له ، ، إذ جعل له فريضة ، والفريضة ، البعير المأخوذ في
الزكاة ، ثم اتسع فيه حتى سمي البعير فريضة من غير الزكاة
(٢) التعقيف ، التعويج

تأثر الادب بالحياة الجديدة

في عصر بنى أمية

- ١ - وبعد فقد نهض الادب نهضة عظيمة في هذا العصر ، الذى نبغ فيه كثير من أشهر أعلام الادباء والكتابة والشعراء فى اللغة العربية فالشعر والخطابة والكتابة وسائر ألوان الادب قد أدت رسالتها الادبية فى هذا المعترك الحافل بأسباب النشاط وجماع العلم والادب قد تعددت وكثرت وأثمرت وخدمت التراث الإسلامى والادب العربى خدمات جلى وأغدى الخلفاء على الشعراء والادباء والرواء والعلماء إغداقا كبيرا وساعد على بلوغ الادب هذه المنزلة اسباب كثيرة .
- ١ - فالخلفاء والامراء والولاة كلهم من عنصر عربى وهم يحبون البلاغة ويطربون للادب ويهتزون لسماع الشعر الجيد
- ب - والبواعث السياسية كان لها اثرها ائبعد فى هذه النهضة الادبية الجليلة
- ج - وإحياء بنى أمية للعصية كان باعثا على نهضة الادب والشعر
- د - فوق تأثير بلاغة القرآن والحديث فى نفوس القوم من حكام ومحكومين وممدوحين ومادحين الى غير ذلك من شتى الاسباب :
- ٢ - والادب على أى حال قد تأثر تأثرا بعيدا بهذه الحياة الجديدة فى العصر الاموى ، مما يمكن تلخيصه فيما يأتى
- ١ - نهضة الشعر والادب واللغة نهضة كبيرة
- ٢ - ذبوع الخطابة ورقى الكتابة والرسائل بتأثير الحياة السياسية الجديدة
- ٣ - تأثر الادب عند أهل الامصار بصورة حياتهم ، فكان لكل حزب

سياسي أو طائفة مذهبية بين الخوارج والشيعة والزييرية والروانيسية والمضرية والقحطانية والشعوبية شعراء وخطباء ينظمون الشعر ويخطبون في تأييد نحلتهن وخلف مربد البصرة وكناسة الكوفة عكاظ في اجتماع الشعراء والخطباء بهما كما تآثر الأدب في الحجاز بحياة المترفين من شبانه ، فنشأ فيه نوع من الغزل الرقيق ومقطعات الغناء ، ومازال يستفحل أمره حتى تحول على لسان بعض مجان الشعراء إلى مجون ولهو

وتأثر في البوادي بحياة أهلها من أصحاب الجد والتوقر والجفاء منهم فبرز في ثوب الفجر والتباهى والتهاجي والتناقض والمدح والثناء ونحو ذلك وتأثر عند العذريين بنزعة نفوسهم فخطر في حلة الشعر العفيف الذي يعتبر من أجمل ما قيل من الشعر العربي .

٤ - ذبوع فنون أدبية جديدة كالتوقيعات وفن القصص التاريخي الذي كتبت به السيرة

٥ - انتشار الأدب العرب في كثير من الخواضر الاسلامية البعيدة عن الجزيرة العربية ك مصر والعراق وشمال أفريقية والاندلس إلى غير ذلك من مظاهر التأثير بهذه الحياة الجديدة مما سنتكلم عنه بكثير من الأفاضة والتحليل

على أنه قد حدث في النصف الأول للقرن الثاني الهجري أن الحياة الاجتماعية والعقلية للعرب ، وخاصة حياة العرب في العراق ، كان يعتمدها التغيير في كل ناحية من نواحيها ، فسياسة الشدة التي كان يتبعها حكام الدولة الأموية كانت ، بقضائهم على الروح الحربي لأهل القبائل ، قد مهدت السبيل إلى الانقلاب بتأسيس حياة مستقرة ونمو جماعة متحضرة ، تشغل بأعمال سلمية ، وتعنى في طبقاتها العليا بالبحوث العقلية ، ولم يجد مثل هذا المجتمع في الأفكار القديمة وأساليب البيان السابقة ما كان يحده فيها من القوة والسلطان فقد أصبح هذا المجتمع يبحث عن مواد وصور للتعبير جديدة ، تكون أكثر ملاءمة لأحواله الجديدة وما فيها من مجالات عقلية أبعد شأوا ، وقد زاد هذه الميول قوة زيادة امتزاج

العناصر الفارسية والآرامية وغيرها بالحياة العربية ، الاجتماعية والأدبية .
والواقع أن الأدب العربي كان يدنو من عصر انتقال شبيه بتلك العصور الانتقالية
التي مرت بها أمم أخرى في مراحلها الأدبية الأولى . غير أن قيام الخلافة
العباسية منح الحركة نشاطا قويا لأنه جلب معه تحولا نهائيا في النفوذ السياسى
والاجتماعى من عناصر الحياة البدوية إلى عناصر الحياة الحضرية .

وقد سلك ممثلو التيارات الجديدة للتفكير العربى ، في تلك الظروف ، نفس
المسلك ، كما اتحلوا نفس الخطى ، التي سلكتها واذتحتها من قبلهم ومن بعدهم
الأمم التي اجتازت مثل تلك الظروف في أول الأمر فقد سدوا حاجتهم بالاستعارة
أو الترجمة من الآداب السابقة ومن أشهر المترجمين ابن المقفع الفرسى الأصل
المتوفى عام ١٤٣ هـ

* * *

النثر الفنى

فى عصر بنى أمية

نماذج له :

١ - صفة الإمام العادل :

كتب عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه - لما ولى الخلافة - إلى الحسن (١) البصرى ، أن يكتب إليه بصفة الإمام العادل فكتب إليه الحسن رحمه الله :
اعلم يا أمير المؤمنين ان الله جعل الإمام العام قوام (٢) كل مائل ، وقصد كل جائر
وصلاح كل فاسد ، وقوة كل ضعيف ، ونصفة كل مظلوم ، ومفرج كل ملهوف .
والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالراعى الشفيق على إبله الرفيق الذى يرتاد (٣) لها
أطيب المرعى ويذودها عن مراتع الهلكة ، ويحميها من السباع ، ويكنفها من
أذى الحر والقر . والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالآب الحانى على ولده
يسعى لهم صغارا ؛ ويعلمهم كبارا ، يكتسب لهم فى حياته ويؤخر لهم بعد مماته ،
والامام العدل يا أمير المؤمنين كالأم الشفيقة البرة الرفيقة بولدها ، حملته كرها
وربته طفلا ، تسهر بسهره وتسكن بسكونه ؛ ترضعه تارة ؛ وتقطعه أخرى ،
وتفرح بحافيته وتغتم بشكايته . والامام العدل يا أمير المؤمنين كالقالب بين

(١) هو أبو سعيد بن يسار مولى زيد بن ثابت الانصارى ، وكان الحسن من
سادات التابعين ركبائهم وكان نسيج وحده فى الفصاحة والعلم والعبادة والورع
وتوفى بالبصرة سنة ١١٠ هـ .

(٢) قوام الأمر : عماده ونظامه .

(٣) الارتياذ : طلب الكلام فى مواضعه .

الجوارح ؛ تصلح الجوارح بصلاحه وتفسد بفساده . والامام العادل يا أمير المؤمنين ، هو القائم بين الله وبين عباده ، يسمع كلام الله ، ويسمعهم ، وينظر إليه ويربهم وينقاد إلى الله ويقودهم .

فلا تكن يا أمير المؤمنين فيما مالك الله كعبداً اتعنه سيده واستحفظه ماله وعياله فبدد المال وشرد^(١) العيال فافتقر أدله وفرق ماله . واعلم يا أمير المؤمنين ان الله أنزل الحدود^(٢) ليزجر بها عن الخبائث والفواحش ، فكيف إذا أتاها من إياها ، وان الله أنزل القصاص حياة لعباده ، فكيف إذا قتلهم من يقتص لهم .

واذكر يا أمير المؤمنين الموت وما بعده وقلة أشياعك عنده وأنصارك عليه فتزود له ولما بعده من الفزع الأكبر . واعلم يا أمير المؤمنين ان لك منزلاً غير منزلك الذي أنت فيه ، يطول فيه ثوابك^(٣) ويفارقك أحباؤك ويسلمونك في قبره فريداً وحيداً ، فتزود له ما يصحبك يوم يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه وصاحبه وبنيه . واذكر يا أمير المؤمنين إذا بعث^(٤) ما في القبور وحصل^(٥) ما في الصدور ، فالأسرار ظاهرة والكتابات لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها . فالآن يا أمير المؤمنين - وأنت في مهل قبل حلول الأجل وانقطاع الأمل - لا تحكم يا أمير المؤمنين في عباد الله بحكم الجاهلين ولا تسلك بهم سبيل الظالمين ولا تسلط المستكبرين على المستضعفين ، فانهم لا يرقبون في مؤمن إلا^(٦) ولا ذمة ، فتبوء بأوزارك وأوزار مع أوزارك وتحمل أثقالك وأثقالاً مع أثقالك . ولا يغرنك الذين يتعدون بما فيه بؤسك وبأكلون الطيبات في دنياهم باذهاب طيباتك في آخرتك ، فلا تنظر إلى قدرتك اليوم ولكن انظر إلى قدرتك غداً وأنت مأسور

(١) التشريد : التفريق والطرده .

(٢) الحدود : العقوبات الرادعة .

(٣) الثواء : الإقامة أو طولها . (٤) بعث : أثير وأخرج .

(٥) حصل : جمع . (٦) الإل : العهد .

في حبال الموت وموقوف بين يدي الله في مجمع من الملائكة والنبين والمرسلين وقد عنت ^(١) الوجوه للحى القيوم .

إني يا أمير المؤمنين وإن لم أبلغ بعظمتي ما بلغه ألو النهي من قبلي فلم آلك ^(٢) شفقة ونصحا ، فأزل كتابي اليك كداوى - يديه يسقيه الادوية الكريمة لما يرجوله في ذلك من العافية والصحة . والسلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته .

٢ - لطارق بن زياد المتوفى سنة ٩٢ هـ

خطبة يخطب بها جيشه على الجهاد ويرغبهم في فتح الاندلس

حمد الله وأثنى عليه ثم قال

أيها الناس أين المفر البحر من ورائكم ^(٣) والعدو أما همكم وليس لكم والله إلا الصدق والصبر واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الايتام في مائدة اللثام ^(٤) وقد استقبلكم عدوكم بجيشه وأسلحته وأقواته موفورة ^(٥) وأنتم لاوزر لكم إلا سيوفكم ^(٦) ولا أقوات إلا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم وإن امتدت بكم الايام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم أمرا ذهب ربحكم ^(٧) وتعوضت القلوب من رعبها منكم الجرأة عليكم ^(٨) فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم بمناجزة هذا الطاغية ^(٩) فقد ألفت به إليكم مدينته الحصينة

(١) عنا : خضع .

(٢) انى لا آلوك نصحا : أى لا أفتر ولا أقصر .

(٣) وذلك لانه أحرقت السفن التى وصلوا بها إلى بلاد اسبانيا

(٤) لا ينالون شيئا إلا إذا قاتلوا عليه

(٥) كثيرة

(٦) لاناصر لكم غيرها

(٧) ضاعت قوتكم وغلبتكم

(٨) تجاسرت عليكم بدل خوفها منكم

(٩) بمقاتلة ذلك الجبار

وإن انتهز الفرصة فيه لممكن إن سمعتم لأنفسكم بالموت وإني لم أحذركم أمرا أنا عنه بنجوة^(١) ولا حملتكم دوني على خطئة أرخص متاع فيها النفوس ، أبدأ بنفسي واعلموا أنكم إن صبرتم على الأشق قليلا استمتعتم بالآخرة^(٢) الآلة طويلا فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسي فما حظكم فيه^(٣) باءوفر من حظي وقد بلغكم ما أنشأت^(٤) هذه الجزيرة من الحسيرات العميمة وقد انتخبكم الوليد ابن عبد الملك أمير المؤمنين من الأبطال عربانا ورضيكم ملوك هذه الجزيرة أصهارا وأختانا^(٥) ثقة منه بارتياحكم للطعان وسياحكم بمجالدة الأبطال والفرسان^(٦) ، ليكون حظهم منكم ثواب الله على إيداء كلته وإظهار دينه بهذه الجزيرة وليكون مغنمها خالصة لكم^(٧) من دونه ومن دون المؤمنين سواكم والله تعالى ولي انجادكم^(٨) على ما يكون لكم ذكرا في الدارين واعلموا أني أول بحبيب إلى ما دعوتكم إليه وأنى عند ملتقى الجمعين حامل بنفسي على طاغية القوم لذريق فقاتله إن شاء الله تعالى فاحلوا معي فإن هلك بعدد فقد كفيتم أمره ولم يعوزكم بطل عاقل^(٩) ، تسندون أموركم إليه وإن هلك قبل وصولي إليه فاخلفوني في عزيمة هذه واحلوا بأنفسكم عليه واكنفوا لهم من فتح هذه الجزيرة بقتله

(١) أنا منه بمكان حصين بمعنى أنا منه خالص

(٢) الأروغد الآلين

(٣) فيه أى الأمر الأشق

(٤) ما أخرجت

(٥) الصهر القريب المحرم للزوج أو الزوجة كالأب والابن والعم والاختن

القريب المحرم للزوجة

(٦) وتكرمكم بمقاتلة الشجعان

(٧) وليكون غنمها لكم حالة كونها خالصة لكم

(٨) نصركم واعانتكم

(٩) لا تجدون عوزا وحاجة في وجود بطل عاقل بمعنى أنكم تجدون كثيرا

من الأبطال الذين تولونهم أموركم

٣ - وللأحنف بن قيس المتوفى سنة ٦٧ هـ :

آفة الملوك سوء السيرة ^(١) وآفة الوزراء خبث السريرة ^(٢) وآفة الجند مخالفة القادة ^(٣) وآفة الرعية مخالفة السادة ، وآفة الرؤساء ضعف السياسة ، وآفة العلماء حب الرياسة ، وآفة القضاة شدة الطمع ، وآفة العدول قلة الورع ، وآفة القوى استضعاف الخصم ، وآفة الجري إضاعة الحزم ^(٤) ، وآفة المنعم قبح المن ^(٥) ، وآفة المذنب حسن الظن ^(٦) .

٤ - ولأمرؤ بن العاص المتوفى سنة ٦٣ هـ في وصف مصر :

مصر تربة غبراء ^(٧) وشجرة خضراء ^(٨) طولها شهر وعرضها عشر ^(٩) يكنفها جبل أغبر ^(١٠) ، ورمل أعقر ^(١١) يخط وسطها نهر ميمون الغدوات مبارك الروحات ^(١٢) يجرى بالزيادة النقصان كجرى الشمس والقمر له أوان ^(١٣) تظهر به عيون الأرض وينابيعها حتى إذا أصلح عجاجه ^(١٤) ، وتعظمت أمواجه ^(١٥) ، لم يكن وصول بعض أهل القرى إلى بعض إلا في خفاف القوارب وصغار المراكب ، فإذا تكاملت تلك كذلك نكص ^(١٦) على عقبه كأول ما بدأ في شدته وطما في حدته ^(١٧) فعند ذلك يخرج القوم ليحرقوا بطون أوديته ورواياه ^(١٨) يبدرون الحب ويرجون

(١) قبح السلوك (٢) رداءة النية

(٣) القواد (٤) عدم التدبير في الأمور

(٥) المن الامتنان وذكر المعروف (٦) حسن الظن فيمن يبيده العقاب

فيتبادى في الذنوب (٧) سهلة الانبات (٨) بمعنى أنها كثيرة الشجر الأخضر .

(٩) لعله يريد أن الماشى يقطعها طولاً في شهر وعرضا في عشرة أيام

(١٠) يحيط بها جبل ضارب إلى السواد (١١) أبيض مائل إلى الحمرة أو الصفرة

(١٢) محمود الذهب والاياب (١٣) يزيد وينقص في أزمنة معينة .

(١٤) معظم مائه (١٥) تقطعت وتسربت في الأراضي .

(١٦) رجع وذهب (١٧) أى نقص بشدة كما زاد بقوة

(١٨) أعلى الأرض وأعلاها .

الثمار من الرب حتى إذا أشرق وأشرف (١) سقاه من فوقه الزدى وغذاه من تحته
الثرى فعند ذلك يدر حلابه (٢) ويغنى ذبابه (٣) فيدنا هي يا أمير المؤمنين درة بيضاء
إذا هي عنبرة سوداء ، وإذا هي زهر جدة خضراء فتعالى الله الفعل لما يشاء .

وصف النثر الفنى

في العصر الاموى

١ ظهر في هذا العصر أثر الثقافة الأدبية في النثر الفنى ظهورا واضحا
لاخفاء فيه ؛ وهذه الثقافة متنوعة تشمل :

١ - القرآن الكريم الذى أثر في ملكات العرب وهذب من ألسنتهم ورقق
من مشاعرهم وطباعهم وملكاتهم في البيان في عصر صدر الاسلام

ثم زاد هذا التأثير في العصر الاموى : بحفظ العرب له ، وقرائهم إياه بعد
أن انتشرت مصاحف عثمان في الأمصار ، وللغراغ الذى وجدوه بعد الفتوحات
الاسلامية ، وللفترة الطويلة التى قضوها في الأفاذة من بلاغة القرآن

ب - حديث رسول الله ، وكانوا يحفظون منه الكثير ، ثم دون ووزع
على الأمصار في عهد عمر بن عبد العزيز ، فانتسعت إفادة الناس منه وتأثرهم ببلاغته
ج - الشعر والأدب الجاهلى ، وقد علمت ما كان من إحياء بنى أمية له ،
وتقريبهم الرواة والأدباء منهم

د - مجالس القصص والوعظ ، وقد كان فيها البلغ والخطيب والأديب الذى
يسحر القوم بلاغة وبيانا

ه - أدب البلغاء والفصحاء في العصر الاموى ، وهو كثير جدا ، وكان له
أثره في تقويم الألسنة وتهذيب الملكة ، وكانت خطب الوفود التى تفد على قعصور
الخلفاء والأمراء دروسا كبيرة في البلاغة والبيان ، ويروى أن شباب الكتاب

(١) ظهر وبان (٢) يعظم محضوله (٣) يكثر عليه

كانوا إذا حضر وفد هشام حضروا لاستماع بلاغة خطبائهم^(١) ومجالس المؤدبين والرواة والشعراء والنقاد وكانت حافلة بالكثير من ألوان الأدب والشعر والقدوم لها أثر كبير في تقويم الأذواق وإرهاب المشاعر وتهذيب المملكات .

٢ - وقد أفاد العرب من اختلاطهم بالموالي والناصر الأجنبية ، فسمعوا عن ثقافات الأمم القديمة ، ورويت لهم ، وتحدثوا بها في مجالس سمرهم مما أكسب العقول عمقا وفهما ومعرفة وعلمًا وثقافة ومدنية ، وظهر أثر ذلك في تقدم العلوم ونهضة الفنون والآداب وأخذ العرب بقسط من الحضارة ، وبمضى الزمن ترجوا هذه العلوم والفنون إلى العربية .

ولا يضير ما كان للاحتياط من أثر في الالسنه بما دخل عليها من اللحن واللكنة والعي ، فقد قاوموا هذه التيارات الجديدة بوضع العلوم ونشر الأدب وتقويم الالسنه والطباع .

٣ - وبإحياء الآداب الجاهلية ظهر أثرها في الأدب والنثر الأموى ، فعادوا إلى جزالة الجاهلية وصلابتها وشدة أسرها ، وكثر في أسلوبهم الأدبي في النثر الفنى ظهور خصائص غلبت على أسلوب النثر الأموى يمكن أن نلخصها فيما يلي :

(١) إثارة خيال السامع باستعمال المجازات القوية ،

(٢) السيطرة على وجدان السامع وعواطفه وميلهم إلى الموسيقى الصوتية باستعمال الالفاظ الطنانة البالغة التأثير .

(٣) التحدث إلى عقل السامع ، لا عن طريق الدقة في التعبير فحسب ، بل كذلك عن طريق التعبيرات والمجازات ومزجها ببعضها ببعض .

(٤) تفريع الصور العنائية والمعاني وتنويعها باستخدام الازدواج في الفواصل استخداما قد يزيده قوة استعمال السجع أو ما يشبه السجع من الفواصل . غير أن التزام السجع في الكلام كان متجنباً . إما لأنه كان يشعر بشيء من التكلف ،

ولما لأن النغفية كانت كانت ميزة خاصة بالشعر ، وسجع الكهان وما أشبه ذلك من الانتاج الأدبي .

ونجد في خطبة الحجاج أنه بينما يتجنب السجع ، يستخدم التليجات الشعرية والافتباسات ويكثر من استعمال المجاز كما نرى في الجملة الآتية مثلا .

« إني والله يا أهل العراق ، ما يقع لي بالشنان ، ولا يغمز جانبي كتغماز التين ، ولقد فررت عن ذكاه ، وفتشت عن تجربته ، وإن أمير المؤمنين - أطال الله بقاءه - نثر كنائنه بين يديه ، فوجم عيد انها ، فوجدني أمرها عودا ، وأصلبها مكسرا ، فرما كم في لأزكم طالما أوضعتم في الفتنة ، واضطجتم في مراقد الضلال :

ولنقارن الآن بين تلك الجملة والجملة الآتية من رسالة عبد الحميد الكاتب .
« وأعلم أن كل أعدائك لك عدو يحاول هلكتك ، ويدترض غفلتك ، لأنها خدع إبليس ، وحبائل مكره ، ومصايد مكيدته ، فاحذرها مجانبا ، توقها محترسا منها ، واستعد بالله من شرها وجاهدها إذا تناصرت عليك بعزم صادق لا ونية فيه ، وحزم نافذ لا مشنوية لرأيك بعد إصداره عليك ، وصدق غالب لا مطمع في تكذيبه ، ومضادة صارمة لا أناة معها ، ونية صحيحة لا خلجة شك فيها . فن المؤكد أن ليس ثمة صعوبة في أن ندرك أن في القطعة السابقة نفس الخصائص الأساسية التي في خطبة الحجاج ؛ ولكنها ذلتها وعبدتها الطلاقة التي يمتاز بها الكاتب وهي في الحقيقة تلك الصفة التي وصف بها مؤلف كتاب « الفهرست » عبد الحميد حينما قال : « هو الذي سهل سبيل البلاغة في الترسيل ،

(٥) ظهور الروح الديني في كثير من الوان النثر في هذا العصر

ألوان النثر الفنى

أولا - الخطابة

نماذج للخطابة فى العصر الاموى .

١ - خطبة معاوية بالمدينة عام الجاعة

وقدم معاوية عام الجماعة (سنة ٤١ هـ) فلقاه رجال قريش فقالوا : الحمد لله الذى أعز نصرك ، وأعلى كعبك ، فارد عليهم شيئا حتى صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال .

« أما بعد ، فانى والله ما وليتها ^(١) بمحبة علمتها منكم ، ولا مسرة بولايتى ، ولكنى جالدتكم بسيفى هذا بجالدة ، واند رضت ^(٢) لكم نفسى على عمل ابن ^(٣) أبى قحافة وأردتها على عمل عمر ، ففرت من ذلك نفارا شديدا ، وأردتها على سنيات ^(٤) عثمان ، فأبت على ، فسلكتها طريقا لى ولكم فيه منفعة : مؤاكلة حسنة ، ومشاركة جميلة ، فان لم تجدونى خيركم فانى خير لكم ولاية ، والله لا أحمل السيف على من لا يهيف له ، وإن لم يكن منكم إلا ما يستشفى به القائل بلسانه ، فقد جعلت ذلك له دبر أذنى ^(٥) وتحت قدمى ، وإن لم تجدونى أقوم بحقوقكم كله ، فاقبلوا منى

(١) أى الخلافة .

(٢) من راض المهر : إذا ذلله .

(٣) هو أبو بكر الصديق .

(٤) سنية : مصغر سنة ، والمراد حكم عثمان .

(٥) جعل كلامك دبر أذنه ، لم يصغ اليه ولم يعرج عليه .

بعضه ، فان أتاكم منى خير فاقبلوه ، فان للسيل إذا جاد يثرى ، وإذا قل أغنى ،
ولما كنم والفتنة ، فانها تفسد المعيشة ، وتكدر للنعمة .
ثم نزل .

٢ - وصيته لابنه يزيد

ولما حضرت معاوية الوفاة ؟ يزيد غائب ، دعا معاوية مسلم بن عقبة المرى
والضحاك بن قيس الفهرى ، فقال : أبلغا عنى يزيد وقولا له :
« يا بنى إني قد كفييتك الشد والترحال ، ووطأت (١) لك الامور ، وذالت لك
الاعداء ، وأخضعت لك رقاب العرب ، وجعت لك ما لم يجمعه أحد :
فانظر أهل الحجاز ، فانهم أصلك وعترتك (٢) » ، فمن أتاك منهم فأكرمه ،
ومن قعد عنك فتممهده .

وأنظر أهل العراق ، فان سألوك أن تزل عنهم كل يوم عاملا فافعل ، فان
عزل عامل أهون عليك من سل مائة ألف سيف ، ثم لا تدرى علام أنت
عليه منهم ؟

ثم انظر أهل الشام ، فأجمعهم الشعار (٣) دون الدثار ، فان رابك من عدوك
ريب فارمهم (٤) بهم ، فان أظفرك الله بهم فاردد أهل الشام إلى بلادهم ،
ولا يقيموا في غير بلادهم ، فيتأدبوا بغير أدبهم .

وإني لست أخاف عليك أن ينازعك هذا الامر إلا أربعة نفر من قریش :
الحسين بن على ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن الزبير ، وعبد الرحمن بن أبي بكر .
فأما عبد الله بن عمر . فرجل قد وقده (٥) الورع ، وإذا لم يبق أحد
غيره بايعك .

(١) وطأ : مهد . (٢) عترة الرجل : عشيرته الادنون .

(٣) الشعار : الثوب يلبس على شعر الجسد ، والدثار : الذى يلبس فوق الشعار .

(٤) الضمير للعدو ؛ وهو للواحد والجمع ، والذكر والانثى ، وقد يثنى

ويجمع ويؤنث . (٥) وقده : صرعه وتركه عتيلا كواقده .

وأما الحسين بن علي : فإنه رجل غفيف ، وأرجو أن يكفيكم الله بمن قُتل أباه ، وخذل أخاه ، ولا أظن أهل العراق تاركيه حتى يخرجوه ، فإن خرج وظفرت به ، فأصفح عنه ، فإن له رحماً (١) ماسة ، وحقاً عظيماً ، وقرابة من محمد صلوات الله عليه وسلامه .

وأما ابن أبي بكر : فإن رأى أصحابه صنعوا شيئاً صنع مثلهم ، ليست له همة إلا في النساء واللهو .

وأما ابن الزبير : فإنه خب صب (٢) فإن ظفرت به فقطعه إرباً (٣) وأو قال : « وأما الذي يجثم لك جثوم الاسد ، ويراوغك مرواوعة الثعلب . فإن أمكنته فرصة وثب . فذاك ابن الزبير . فإن هو وثب عليك . فظفرت به . فقطعه إرباً إرباً ، واحقن دماء قوهك ما استطعت . »

٣ - خطبة عبد الله بن الزبير لما بلغه قتل أخيه مصعب :

رما قتل عبد الملك بن مروان مصعب بن الزبير (سنة ٧١ هـ) وانتهى خبر مقتله إلى عبد الله بن الزبير ، أضرب عن ذكره أياماً . حتى تحدث به إمام مكة في الطريق . ثم صعد المنبر فجلس عليه ملياً لا يتكلم . والكأبة على وجهه . وجبينه يرشح عرقاً . فقال رجل من قريش لرجل إلى جانبه : ماله لا يتكلم ؟ أنراه يهاب المنطق ؟ فوالله إنه للبيب الخطباء ، قال : لعله يريد أن يذكر مقتل مصعب سيد العرب ، فيشتد ذلك عليه ، وغير ملوم ، ثم تكلم فقال :

والحمد لله الذي له الخلق والأمر ، وملك الدنيا والآخرة ، يؤتى الملك من يشاء ، وينزع الملك من يشاء ، ويعز من يشاء ، ويذل من يشاء .

أما بعد : فإنه لم يعز الله من كان الباطل معه ، وإن كان معه الأنعام طراً (٤) ولم يذل من كان الحق معه ، وإن كان مفرداً ضعيفاً ، ألا وإنه قد أتانا خبر من

(١) الرحم : القرابة .

(٢) رجل خب صب : خداع مراوغ . (٣) أى عضوا عضوا .

(٤) طراً جميعاً .

العراق ، بلد الغدر والشقاق ، فسامنا وسمرنا : أنانا أن مصعباً قتل رحمة الله عليه ومغفرته ، فأما الذى أحزننا من ذلك ، فإن لفراق الحميم لذعة ولوعة يجدها حميمه عند المصيبة ، ثم يرعوى من بعد ذو الرأى والدين إلى جميل الصبر ، وكريم العزاء ، وأما الذى سرنا منه فإننا قد علمنا أن قتله شهادة له ، وأنه عز وجل جاعل لنا وله فى ذلك الخيرة إن شاء الله تعالى .

أسلمه الطعام ^(١) ، انصم الآذان ، أهل العراق ، لإسلام النعم المخطمة ^(٢) ، وباعوه بأقل من الثمن الذى كانوا يأخذون منه . فإن يقتل فقد قتل أبوه وعمه وأخوه ^(٣) . وكانوا الخيار الصالحين .

إننا والله لا نموت حتف آنافنا ^(٤) ، ولكن قعصا ^(٥) بالرماح ، وموتنا تحت

(١) الطعام : الاوغاد .

(٢) خطم البعير بالخطام : جعله على أنفه ، والخطام ككتاب : ما وضع فى أنف البعير ليقاد به .

(٣) بعد أن اعتزل الزبير بن العوام أصحاب الجبل . انصرف إلى وادى السباع ، وقد تبعه عمرو بن جرموز فقتله فى الصلاة .

ويعنى بعمه عبد الرحمن بن العوام بن خويلد . وقد استشهد يوم اليرموك . وفى رواية « وابن عمه ، ويعنى به عبدالله بن عبد الرحمن بن العوام . وقد قتل يوم الدار . وأما أخوه فهو المنذر بن الزبير . وذلك أن جيش يزيد بعد أن أوقع باهل المدينة فى وقعة الحرة ، سار إلى مكة لغزو عبدالله بن الزبير ، فقال لآخيه المنذر : ما لهذا الامر ولدفع هؤلاء القوم غيرى وغيرك — وكان أخوه المنذر ممن شهد الحرة ثم لحق به — فجرد اليهم أخاه فى الناس ؛ فقاتلهم ساعة قتالا شديدا ؛ ثم إن رجلا من أهل الشام دعا المنذر إلى المبارزة ؛ فخرج إليه ؛ فضرب كل واحد منهما صاحبه ضربة خر صاحبه لها ميتا ؛ وكان مقتله سنة ٦٤ هـ .

(٤) الحنف : الموت ، ويقال : مات حتف أنفه : أى على فراشه من غير قتل ولا ضرب ، ولا غرق ، ولا حرق ، وخص الأنف لأنه أراد أن روحه تخرج =

ظلال السيوف ، وليس كما يموت بنو مروان ، والله ما قتل منهم رجل في زحف في جاهلية ولا إسلام قط ، ألا وإنما الدنيا عارية ^(١) من الملك القهار الذي لا يزول سلطانه ، ولا يبيد ملكه ، فان تقبل الدنيا على لم آخذها أخذ الأشر ^(٢) البطر ، وإن تدبر عني لم أبك عليها بكاء الخرق المهين ^(٣) ، أقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم ، ثم نزل .

٤ — خطبة عبد الملك بن مروان لما دخل الكوفة بعد قتل مصعب :

ودخل عبد الملك بن مروان الكوفة بعد قتل مصعب بن الزبير ، فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال :
« أيها الناس : إن الحرب صعبة مرة ، وإن السلم أمن ومسرة ، وقد زبنتنا الحرب وزبناها ^(٤) ، فمرفئناها وألفئناها ، فتنحن بنوها وهي أمانا .

== من أنفه بتتابع نفسه ، أو لأنهم كانوا يتخيلون أن المريض تخرج روحه من أنفه والجريح من جراحته .

(٥) القمص : الموت السريع ، ومات قمصا : أصابته ضربة أو رمية فمات مكانه ، وفي رواية : « إنا والله مائت حيجا كهيئة آل أبي العاص ، والحبيج كسبب انتفاخ بطن البعير من أكل لحاء العرفج » كجعفر ، وربما قتله ذلك ، يعرض بنو مروان ، لكثرة أكلهم وإسرافهم في ملاذ الدنيا وأنهم يموتون بالتخمة .

(١) العارية ويخفف : الشيء المستعار (٢) الأشر : البطر

(٣) الخرق وصف من الخرق كسبب : وهو الدهش من خوف أو حياء ، أو أن يبهت فاتحا عينيه ينظر . والمهين : الحقير . ويروى : « بكاء الخرف المهتر ، والخرف بفتح فكسر : من فسد عقله في الكبر ، والمهتر : من ذهب عقله من كبر أو عرض أو حزن ، من اهتر بضم الهاء ، وقد اهتر فهو مهتر وبضم الميم وفتح اللام ، شاذ ، وقد قيل اهتر بالبناء للجهول

(٤) أي دفعتنا ودفعناها ، والزبن : الدفع ومنه اشتقاق الزبانية و جمع زبينة أو زبني بكسر الزاي وسكون الباء ، لأنهم يدفعون أهل النار إلى النار ، ومنه أيضا : حرب زبون بفتح الزاي .

أيها الناس : فاستقيموا على سبيل الهدى ، ودعوا الأهواء المردية وتجنبوا
فراق جماعات المسلمين ، ولا تكلفونا أعمال المهاجرين الأولين ، وأنتم لا تعملون
أعمالهم ، ولا أظنكم تزدادون بعد الموعظة إلا شرا ، ولن نزداد بعد الإعذار
إليكُم والحجة عليكم إلا عقوبة ، فمن شاء منكم أن يعود بعد مثلها فليعد ، فانما
مثلي ومثلكم كما قال قيس بن رفاعة الأنصاري :

من يصل ناري بلا ذنب ولا ترة	يصل بنار كريم غير غدار ^(١)
أنا النذير لكم منى مجاهرة	كى لا ألام على نهى وإنذار
فان عصيتم مقالى اليوم فاعترفوا	أن سوف تلقون خزيا ظاهر العار
لترجعن أحاديثا ملعنة	لهو المقيم والهو المدلج السارى ^(٢)
من كان فى نفسه حوجاء يطلبها	عندى فأتى له رهن باصهار ^(٣)
أقيم عوجته إن كان ذا عوج	كما يقوم قدح النبعة البارى ^(٤)
وصاحب الوتر ليس الدهر مدركه	عندى ، وإنى لدراك بأوتار

٥ - خطبة عمرو بن سعيد فى مجلس معاوية يوم عقد البيعة ليزيد :
حمد الله وأثنى عليه ، ثم قال :
أما بعد :

- ١٠ ، الترة والوتر : النار .
- ٢٠ ، أدلج : سار من أول الليل : فإن سار من آخره فقد ادلج بالثديد ،
والسارى . السائر بالليل .
- ٣٠ ، الحوجاء : الحاجة ، وقوله : باصهار أى لا أستترعنه ولا أمتنع فى
الأماكن الحصينة ، من أصحر القوم . برزوا إلى الصحراء .
- ٤٠ ، العوج بفتح العين . فى كل ما كان منتصباً مثل الإنسان والعصا
والعود وشبهه ، والعوج بالكسر : ما كان فى بساط أو أرض أو معاش أو
دين ، وقيل بالفتح مصدر ، وبالكسر اسم منه . والقسح : السهم قبل
أن يراش وينصل وجمعه قداح ، والنبعة واحدة النبع وهو شجر القسى والسهم .

فأب يزيـد بن معاوية أمل ، تأملونه وأجل تأملونه ، إن استضيفتم إلى حلـه
وسمكم وإن احتجتم إلى رأيه أُرشدكم ، وإن افتقرتم إلى ذات يده أغناكم ، جدع
قارح ، سوبق فسبق ، وموجد فجد ، وقورع ففازسهمه ، فهو خالف أمير المؤمنين
ولا خالف منه ^(١)

٦ — وصية عبد الملك بن مروان لولده عند وفاته :

ونظر عبد الملك عند وفاته إلى ابنه الوليد وهو يسكى عليه عند رأسه فقال :
« يا هذا : أحنين الحمامة ؟ إذا أنا مت فشمع واتزر ، والبس جلد نمر : وضع
سيفك على عاتقك . فن أبدى ذات نفسه لك فاضرب عنقه : ومن سـكت
مات بدائه . »

ثم أقبل عبد الملك يذم الدنيا . فقال : « إن طويلك لقصير ، وإن كثير
لقليل ، وإن كنـامتك لني غرور ، »

ثم أقبل على جميع ولده فقال : « أوصيكم بتقوى الله . فإنها عصمة باقية . وجنة
واقية . فالتقوى خير زاد ، وأفضل في المـداد . وهى أحسن كهف . وليعطف
الكبير منكم على الصغير . وليعرف الصغير حق الكبير . مع سلامة الصدور .
والإخذ بحـمـيل الأمور . وإياكم والبغى والتحاسد . فهما هلك الملوك الماضون
وذوو العزم المسكين :

يابنى : أخوكم مسلمة . نأبكم الذى تفرون ^(٢) عنه . ومجنكم ^(٣) الذى
تستجنون به ، اصـدروا عن رأيه ، وأكرموا الحجاج ، فإنه الذى وطأ لكم
هذا الأمر :

كونوا أولادا أبرارا ، وفى الحروب أحرارا وللمعروف منارا وعليكم السلام

(١) ٢ / ٧١ الأمالى

(٢) فر الدابة : كشف عن أسنانها لينظر ما سنـها والمعنى أنه أخوكم المحرب

المحك الذى تستفيدون بتجربته ويكشف لكم الأمور بخـذة وبصيرته

(٣) المجن : النرس

٧ - وضيهِ عتبة بن أبي سفيان لمؤدب ولده :

وقال عتبة بن أبي سفيان لعبد الصمد مؤدب ولده :

« ليسكن أول ما تبدأ به من إصلاح بني إصلاح نفسك ، فإن أعينهم معقودة بعينك ، فالحسن عندهم المستحسن ، والقبيح عندهم ما استقبحت ، وعالمهم كتاب الله ، ولا تكررهم عليه فيملوه ، ولا تتركهم منه فيهجروه ، ثم رَوْهم من الشعر أعفهِ ، ومن الحديث أشرفهِ ، ولا تخرجهم من علم إلى غيره حتى يحسبوكوه ، فإن ازدحام الكلام في السمع مضلة للفهم ، وتهديم بني ، وأدبهم دوني ، وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدرء قبل معرفة الداء ، وجنبهم محادثة النساء ، وروهم سير الحكماء ، واستزدني بزيادتك إياهم أزدك ، وإياك أن تتكل على عذر مني لك ، فقد اتكلت على كفاية منك ، وزد في تأديبهم أزدك في برى إن شاء الله تعالى »

٨ - خطبة زياد البتراء :

« وقدّم زياد ابن أبيه البصرة سنة ٤٥ هـ ، واليا لمعاوية بن أبي سفيان ، والفسق بها كثير فاش ظاهر ، فخطب خطبة بتراء لم يحمد الله فيها ، وقيل بل قال :
« الحمد لله على إفضاله وإحسانه ، ونسأله المزيد من نعمه وإكرامه ، اللهم كما زدتنا نعمة ، فألهنا شكرا ،

وأما بعد . فإن الجمالة الجهلاء ^(١) ، والضلالة العمياء ، والغنى الموفى بأهله على النار ، مافيه سفهاؤكم ، ويشتمل عليه حليائكم ^(٢) ، من الأمور العظام ينبت فيها الصغير ، ولا يتحاشى عنها الكبير ؛ كأ نكم لم تقرموا كتاب الله . ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته . والعذاب الآليم لأهل معصيته . في الزمن السرمدي ^(٣) الذي لا يزول .

أتكونون كمن طرفت ^(٤) عينيه الدنيا ، وسدت مسامعه الشهوات . واختار

١ ، هذا الوصف تأكيد للمبالغة . كقولهم . ليلة ليلاء .

٢ ، الحياء . العقلاء .

(٣) السرمدي : الدائم .

(٤) طرف : بصره : أطبق أحد حفيه على الآخر ، وطرفه عنه كضربه :

صرفه ورده .

القائمة على الباقية . ولا تذكر أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تسبقوا إليه ، من ترككم الضعيف يقهر ويؤخذ ماله ، هذه المواخير ^(١) المنصوبة ؛ والضعيفة المسلوقة في النهار المبصر . والعديد غير قليل . ألم يكن منكم نهاية ^(٢) تمنع الغرارة عن دلج ^(٣) الليل وغارة النهار ؟ قربتم القرابة . وباعدتم الدين . تعتذرون بغير العذر . وتغضون على المختلس . كل امرئ منكم يذب عن سفيهه صنيع من لا يخاف عاقبة . ولا يرجو معادا . ما أنتم بالحللاء . ولقد اتبعتم السفهاء فلم يزل بكم ما ترون من قيامكم ذنوبهم . حتى انتهكوا حرم ^(٤) الإسلام ثم أطرقوا وراءكم . كنوسا ^(٥) في مكائس الريب . حرام على الطعام والشراب حتى أسويها بالأرض هداما وإحراقا .

إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله . لين في غير ضعف ، وشدة في غير عنف ، وإني أقسم بالله لآخذن الولي بالمولى ^(٦) ، والمقيم بالظاعن ، والمقبل بالمدير ، والمطيع بالعاصي ، والصحيح منكم في نفسه بالسقيم ، حتى

(١) المواخير جمع ماخور : وهو بيت الريبة .

(٢) نهاية جمع ناه ، وغواة جمع غاو .

(٣) الدلج : السير من أول الليل .

(٤) الحرم جمع حرمة : وهي ما لا يحل انتهاكه ، روى الشعبي قال . ولما خطب

زياد خطبته البترام بالبصرة ونزل ، سمع تلك الليلة أصوات الناس يتحارسون ، فقال : ما هذا ؟ قالوا : إن البلد مفتون ، وإن المرأة من أهل المصر لتأخذها الفتيان الفساق ؛ فيقال لها . نادى ثلاثة أصوات ، فان أجابك أحد ، وإلا فلا لوم علينا فيما نصنع !

(٥) كنوس جمع كانس . أي مستتر كجلوس جمع جالس ، وأصله من كنس

الظبي كضرب : دخل في كاسه (ككتاب) وهو مستتره من الشجر ، ومكائس الريب : مكائنها المستترة جمع مكئس كيجلس .

(٦) الولي . السيد والمولى هنا : العبد

يلقى الرجل منكم أخاه ، فيقول . د انج سعد فقد هلك سعيد ^(١) ، أو تستقيم لي قناتكم .

إن كذبة المنبر ببقاء ^(٢) مشهورة . فإذا تعلقتم على بكذبة فقد حلت لكم معصيتي ^(٣) فإذا سمتموها منى فاغتمزوها ^(٤) في . واعلموا أن عندي أمثالها . من نقب منكم عليه فانا ضامن لما ذهب منه ^(٥) . فايأى ودلج الليل . فاني لا أوتى بمدلج إلا سفكت دمه . وقد أجلكم في ذلك بمقدار ما يأتى الخبر الكوفة ويرجع إليكم . ولأى ودعوى ^(٦) الجاهلية ، فاني لا أجد أحدا دعا بها إلا قطعت لسانه .

وقد أحدثتم أحداثا لم تكن ، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة : فمن غرق قوما غرقاه ، ومن أحرق قوما أحرقناه ، ومن نقب بيتنا نقبنا عن قلبه ، ومن

- (١) سعد وسعيد هما ابنا ضبة بن أد، خرجا في طلب إبل لأبيهما فوجدهما سعد فردها وقتل سعيد فكان ضبة إذا رأى سواذا تحت الليل قال سعد أم سعيد ؟
(٢) من البلق بالتحريك وهو ارتفاع التحجيل في الفرس إلى الفخذين والتحجيل : بياض في قوائم الفرس ، والفرس البلقاء مشهورة لتميزها عما سواها بيلقها .
(٣) في تاريخ الطبرى ، د قال الشعبي فوالله ما تعلقنا عليه بكذبة ولا وعدنا خيرا ولا شرا إلا أنفذه ،

(٤) أى عدوها من عيوبى واغتمزه طعن عليه .

(٥) في تاريخ الطبرى د وكان زياد أول من شد أمر السلطان ؛ وأكد الملك لمعاوية ، وألزم الناس الطاعة ، وتقدم في العقوبة وجرّد السيف بالظنة وعاقب على الشبهة وخافه الناس في سلطانه خوفا شديدا حتى أمن الناس بعضهم بعضا حتى كان الشئ يسقط من الرجل أو المرأة فلا يعرض له أحد حتى يأتية صاحبه فيأخذه وتبيت المرأة فلا تغلق عليها بابها وكان يقول لو ضاع حبل بنى وبين خراسان علمت من أخذه ،

(٦) قولهم . بالفلان ، والغرض : مناصرة العصية .

نبش قبراً دفناه حياً فيه . فكفوا عن أيديكم وألسنتكم ، أكفف عنكم يدي وإلساني ، ولا تظهر من أحد منكم رية بخلاف (١) ما عليه عامتكم ، إلا ضربت عنقه .

وقد كانت بيني وبين أقوام إحن (٢) لحطت ذلك دبراً (٣) أذني وتحت قدمي ، فن كان منكم محسناً فليزدد إحساناً ، ومن كان منكم مسيئاً فليززع عن إساءته . إني لو علمت أن أحدكم قد قتلته السل من بغضي لم أكشف له قناعاً ، ولم أهتك له سترًا ، حتى يبدى لي صفحته (٤) ؛ فإذا فعل ذلك لم أناظره ، فاستأنفوا أموركم ، وأعينوا على أنفسكم ، فرب مبتئس بقدمنا سيسر ؛ ومسرور بقدمنا سيبتئس . أيها الناس : إنا أصبحنا لكم ساسة ، وعنكم ذادة (٥) ، نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا ونذود عنكم بنية الله الذي خولنا (٦) ، فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أجبنا ، ولحكم علينا العدل فيما ولينا ، فاستجبوا عدلنا وفيتنا بما صحتكم إنا ، واعلموا أني مهما قصرت عنه فلن أقصر عن ثلاث : لست عتجبا عن طالب حاجة منكم ولو أتاني طارقاً بليل ، ولا حابساً عطاء ولا رزقاً عن إبانته (٧) ، ولا بجرأ (٨) لكم بعثا .

(١) أي تخالف ما اجتمع عليه عامة القوم .

(٢) جمع إحنة . وهي الحقد والضغينة .

(٣) أي خلف أذني ، وقد اقتبسها من كلام معاوية

(٤) أي حتى يجاهرني بالعداوة

(٥) جمع ذائد أي مدافع

(٦) خولنا ، ملأنا ، والنيء : ما كان شمساً فينسخه الظل ، والخراج ، أي

ندفع عنكم بظل الله ونعمته التي وهبنا ، أو ندفع عنكم بما صار في أيدينا من أموال الخراج

(٧) أي وقته وموعده

(٨) جمر الجند حبسهم في أرض العدو ولم يرجعهم

فادعوا الله بالصالح لا تمتكم ، فانهم ساستكم المؤدبون لكم ، وكهفكم الذى
إليه تأوون ، ومتى يصلحوا تصلحوا ، ولا تشربوا قلوبكم بغضهم ، فيشتد لذلك
غيطكم ، ويطول له حزنكم ، ولا تدركوا له حاجتكم ، مع أنه لو استجيب
لكم فبهم لكان شر لكم ، أسأل الله أن يعين كلا على كل ، وإذا رأيته فاني أنفذ
فيكم الأمر فأنفذوه على أذلاله (١) ، وأيم الله إن لى فيكم لصرعى كثيرة ،
فليحذر كل امرئ منكم أن يكون من صرعى .

فقال لإليه عبد الله بن الأهم فقال : « أشهد أيها الأمير لقد أوتيت الحكمة
وفصل الخطاب » فقال له « كذبت ، ذاك نبي الله داود صلوات الله عليه ، فقام
الاحنف بن قيس فقال : « إنما الثناء بعد البلاء والحمد بعد العطاء وإنما لن نثنى
حتى نبلى ، فقال له زياد . صدقت . فقام أبو بلال مرداس (٢) بن أدية وهو
يهمس ويقول . أنبأنا الله بغير ما قلت ، قال الله تعالى « وإبراهيم الذى وفى ، ألا
تزر وازرة وزرى أخرى ، وأن ليس للإنسان إلا ما سعى ، وأنت تزعم أنك
تأخذ البرى بالسقيم ، والمطيع بالعاصى ، والمقبل بالمدير ، فسمعها زياد فقال .
« إنما لا تبلغ ما تريد فيك وفى أصحابك حتى نخوض إليكم الباطل خوفا » .

٩ - خطبة الحجاج وقد قدم البصرة

وخطب الحجاج بن يوسف الثقفى لما قدم البصرة يهدد أهل العراق
ويتوعدهم فقال .

أيها الناس . من أعياه داؤه ، فعندى دواؤه ، ومن استطال أجله فعلى أن
أعجله ، ومن ثقل عليه رأسه ، وضعت عنه ثقله ، ومن استطال ماضى عمره ، قصرت
عليه باقيه ، إن للشيطان طيفا ، وللسلطان سيفا ، فمن سقمت سيرته ، صحت

(١) أى على وجوه وطرقه جمع ذل بالكسر ، وذال الطريق محجته ،
وأمر الله جارية على أذلالها ، أى مجاريها
(٢) هو من رؤساء الخوارج

عقوبته ، ومن وضعه ذنبه ، رفعه صلبه ، ومن لم تسعه العافية ، لم تضيق عنه الهلكة
ومن سبقته بادرة ^(١) فقه ، سبق بدنه بسفك دمه .

إني أنذر ثم لا أنظر ^(٢) . وأحذر ثم لا أعذر . وأتوعد ثم لا أعفو . إني
أفسدكم ترنيق ^(٣) . ولا تكلم . ومن استرخى لبيه ^(٤) . ساء أديه . إن الحزم
والعزم سلاباني سوطي . وأبدلاني به سبقي ^(٥) فقامته في يدي . ونجاده ^(٦) في عنقي
وذبابه ^(٧) قلادة لمن عصاني . والله لا أسر أحدكم أن يخرج من باب من أبواب
المسجد فيخرج من الباب الذي يليه . إلا ضربت عقه

١٠ — من خطبة لآبي حمزة الشاري

ويبلغ أبا حمزة ^(٨) الشاري أن أهل المدينة يعيرون أصحابه ، بخدائهم أسنانهم ،
وخفة أحلامهم ، فصعد المنبر وخطبهم خطبة منها :

(١) بدرت منه بادرة سبقت منه سقطة

(٢) أنظره : أمهله

(٣) الترنيق : الضعف في الأمر .

(٤) اللب . ما يشد في صدر الدابة لينع استئخار الرحل ، والمراد أن الهوادة

أو اللين تفسد أدب الرعية .

(٥) أي أنه رأى من الحزم والعزم المبالغة في استعمال الشدة والقوة في التأديب

فطرح السوط واستبدل به ما هو أشد منه وهو السيف .

(٦) النجاد : علاقة السيف .

(٧) ذباب السيف : حده

(٨) هو أبو حمزة المختار بن عوف الأزدي السلمي من أهل البصرة ، وهو من

رؤساء الخوارج (ويسمون الشراة كفضاة جمع شار كقاض ، من شرى يشرى

كرمى أى باع ، سموا بذلك لقولهم شرينا أنفسنا في طاعة الله أى بعناها ووهبناها

أخذنا من قوله تعالى : ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله ، أو لقولهم

شرينا الآخرة بالدنيا ، أى اشتريناها . وقد قاتل أهل المدينة ودخلها سنة ١٣٠ هـ

« وقد بلغنى أنكم تنقصون أصحابي إقائمهم شباب أحداث وأعراب جفأة ،
ويحكم يأهل المدينة ! وهل كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله
المذكورون في الخير إلا شباباً أحداثاً ؟ أما والله إني لعالم بتتابعكم فيما يضركم
في مبادكم ، ولولا اشتغالي بغيركم عنكم ما تركت الأخذ فوق أيديكم .

شباب والله مكتهلون ^(١) في شبابهم ، غضيضة عن الشر أعينهم ، ثقيالة عن
الباطل أرجلهم ، أنضاء ، عباد ، وأطلاح ^(٢) سهر ، باعوا أنفسهم بموت غدا
بأنفس لا تموت أبداً ، قد نظر الله إليهم في جوف الليل ، منحنية أصلاهم على
أجزاء القرآن ، كلما مر أحدهم بآية من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها ، وإذا مر
بآية من ذكر النار شق شقة كائن زفير جهنم بين أذنيه ، قد أكلت الأرض
ركبهم وأيديهم وأنوفهم وجباههم ، ووصلوا كلال ^(٣) الليل بكلال النهار ،
مصفرة ألوانهم ، ناحلة أجسامهم . من طول القيام : وكثرة الصيام . مستقلون
لذلك في جنب الله ، وفون بعهد الله منجزون لوعده الله

حتى إذا رأوا سهام العدو وقد فوقت ^(٤) ، ورماحهم وقد أشرعت ^(٥) ،
وسيوفهم وقد انتضيت ^(٦) ، وبرقت الكتيبة ورعدت بصواعق الموت ،

(١) أى قد أحرزوا رزانة الكهول وسداد رأيهم

(٢) أنضاء جمع نضو بكسر النون : وهو المهزول

(٣) أطلاح جمع طالع وهو كنضو وزنا ومعنى

(٤) الكلل ، التعب والاعياء

(٥) فوق السهم جعل له فوقاً (بالضم) وهو موضع الوتر من السهم أى

أعدت للرمى

(٦) أشرعت : سددت

(٧) انتضيت : استلبت

استخفوا بوعيد الكتيبة لوعيد الله؛ ولم يستخفوا بوعيد الله لوعيد الكتيبة ،
ولقوا شبا (١) الأسنة ، وشاتك السهام ، وظبات السيوف ، بنحورهم ووجوهم
وصدورهم ، ففضى الشاب منهم قدما ، حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه ،
واختضبت محاسن وجهه بالدماء ، وعفر (٢) جبينه بالثرى ، واحطت عليه طير
السماء ، وتمرقته سباع الارض . فطوبى لهم وحسن مآب .

فكم من عين في منقار طائر طالما بكى صاحبها في جوف الليل من خوف الله ،
وكم من يد قد أبيضت (٣) عن ساعدها ، طالما اعتد عليها صاحبها راكعا وساجدا ،
وكم من وجه رقيق ، وجبين عتيق (٤) ، قد فلق بعمد الحديد . ثم بكى وقال :
آه آه على فراق الإخوان ، رحمة الله على تلك الأبدان ، وأدخل أرواحهم الجنان .

١١ — خطبة قطرى (٥) بن الفجاءة في ذم الدنيا

صعد قطرى بن الفجاءة منبر الازارقة (٦) فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :
أما بعد فاني أحذركم الدنيا فانها حلوة خضرة حفت بالشهوات وراقت بالقليل

(١) الشبا جمع شباة؛ وهى حد كل شيء؛ والطبات جمع طبة؛ وهى حد السيف
(٢) أصابه العفر بالتحريك وهو التراب .
(٣) أبيضت : فصلت .

(٤) عتيق : كريم .

(٥) هو أبو نعامه قطرى بن الفجاءة التميمي كان رئيس الخوارج مدة طويلة
ولذلك يقول الحريري في المقام السادسة : فقلدوه في هذا الامر الزعامة . تقليد
الخوارج أبا نعامه . وكان مقدما قوى النفس من الخطباء المشهورين وهو القائل .
وما البسرء خير في حياة اذا ماعد من سقط المتاع

قتل سنة ٧٨ هـ ♦

(٦) الازارقة : طائفة من الخوارج ينسبون الى صاحب مذهبهم (عبيد الله
بن الازرق) .

وتحبت بالعاجلة وعمرت بالآمال وتحلت بالآمانى وازينت بالغرور ، لاندوم (١)
 حبرتها ولا تؤمن فجعتها ، غدارة ضلالة ، وحائلة زائلة ، ونافذة بائدة ، أكلة
 غوالة ، بدالة نقالة . لانعدو اذا هي تناعت الى أمنية أهل الرغبة فيها والرضا عنها
 أن تكون كما قال الله تعالى : كما أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح
 هشيما تذروه الرياح وكانت الله على كل شيء مقتدرا) مع أن امرأ لم يكن منها
 فى حبرة ، إلا أعقبته بعدها عبرة ، ولم يلق من سرائها بطنا ، إلا منجته من ضرائها
 ظهرا . ولم تطله (٢) فيها ديمة رخاء إلا هطلت عليه مزنة بلاء . وحرى اذا أصبحت
 له منتصرة ، أن تسمى له خاذلة متكررة . وإن جانب منها اعاد ذوب واحلولى أمر
 عليه جانب وأوبى ، وان لبس امرؤ من غضارتها (٣) ورفاهيتها (٤) نعا ، أرهقته
 من نوائبها نعا . ولم يمس امرؤ منها فى جناح أمن ، إلا أصبح منها على قوادم
 خوف ، غرارة غرور مافيا ، فان ما عليها . لاخير فى شيء من زادها إلا التقوى .
 من أقل منها استكثرت مما يؤمنه ومن استكثرت منها استكثرت مما يوبقه (٥) : كم واثق
 بها قد فجعته وذى طائنة اليها قد صرعه وذى احتيال فيها قد خدعته ، وكم ذى
 ذى أبهة فيها قد صيرته حقيرا : وذى نخوة فيها قد ردت ذليلا : وذى تاج قد كبته
 للدين وللهم . سلطانها دول ؛ وعيشها رنق (٦) ؛ وعذبتها أجاج ، وحلوها مر
 وغذاؤها سم (٧) ، وأسبابها رمام ، وقطافها سلع (٨) . حيا بعرض موت ،

(١) الحبرة : النعمة

(٢) طل المطر الارض . نزل عليها ، والديمة . مطر يدوم فى سكون بلا رعد
 ولا برق . والمزنة . المطرة أو انسحاب ذات الماء .

(٣) الغضارة . النعمة والسعة والخصب .

(٤) الرفاهة والرفاهية . لين العيش .

(٥) أوبقه . أهلكه . (٦) الرنق . الكدر .

(٧) السم . جمع سم و الرمام . البالى من الحبال

(٨) السلع : بقلة خبيثة الطعم أو شجر مر أو سم

وصحيحها بعرض سقم ، ومنيعها بعرض اهتضام . مليكها مسلوب ، وعزيزها مغلوب . وسليمها منكوب . وجامعها محروب ^(١) . مع أن من ورله ذلك سكرات الموت وهول المطلع والوقوف بين يدي الحكيم العدل . ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى ، ألسنم في مساكن من كان أطول منكم أعمارا ، وأوضح آثارا ، وأعد عديدا . وأكثف جنودا . وأعتد عتادا ^٢ وأطول عمادا ؟ تجددوا ^(٣) للدنيا أى تعبد وآثروها أى إثار وظعنوا عنها بالكره والصغار . فهل باغضكم أن الدنيا سمحت لهم نفسا بفدية وأغنت عنهم فيها قد أصلتهم بحيلة ؟ بل قد أرهقتهم ^(٤) بالفوادح . وضعضعتهم بالنوائب . وعقرتهم بالمصائب . وقد رأيتم تنكرها لمن دان لها وآثرها وأخلد ^(٥) إليها حتى ظعنوا عنها لفراق الابد . الى آخر الامد . هل زودتهم إلا الشقاء وأحلتهم إلا الضنك أو نورت لهم إلا الظلمة أو أعقبهم إلا الندامة ؟

١٢ - نصيحة رجل لهشام

وخرج الزهرى يوما من عند هشام بن عبد الملك ، فقال : ما رأيت كاليوم ولا سمعت كاربعة كلمات تكلم بهن رجل عند هشام . دخل عليه فقال : يا أمير المؤمنين احفظ عني أربع كلمات فيهن صلاح مملكك واستقامة رعيك . قال : ما هن ؟ قال : لا تعد عدة لاثق من نفسك بانجازها ؛ ولا يغرنك المرتقى وإن كان سهلا إذا كان المنحدر وعرا ، واعلم أن للأعمال جزاء فاتق العواقب ، وأنت للامور بغتات ^(٦) فكن على حذر . قال عيسى بن دأب : فحدثت بها الحديث المهدي وفي

(١) المحروب . المسلوب المال

(٢) العتاد : العدة وعدت : صار عتادا حاضرا .

(٣) يريد . خضعوا

(٤) أرهقه . حمله مالا يطيق

(٥) أخلد اليه . مال

(٦) البغات : جمع بغته وهي المفجأة .

يده لقمه قد رفعا الى فم نامسكها : وقال وبحك اعد على فقات : يا امير المؤمنين اسغ (١) لقمتك . فقال : حديثك أعجب الى .

١٣ - نصيحة أعرابي لسليمان بن عبد الملك

قال أعرابي لسليمان بن عبد الملك . انى أكلتك يا امير المؤمنين بكلام فاحتمله فان وراءه ان قبلته ما تحبه . قال . هاته يا أعرابي فنحن نجود بسعة الاحتمال على من لا نأمن غيبته ولا نرجو نصيحته وأنت المأمون غيبا الناصح جيبا (٢) . قال فاني سأطلق لسانى بما خرسيت عنه الألسن تأدية لحق الله تعالى ، إنه قد اكتشفك رجال أساءوا الاختيار لأنفسهم وابتاعوا (٣) دنياك بدينهم ورضاك بسخط ربهم وخافوك فى الله ولم يخافوا الله فيك ، فهم حرب للأخرة وسلم للدنيا . فلا تأمنهم على ما ائتمنك الله عليه

١٤ - وخطب الحسين لما عزم على الخروج الى العراق :

الحمد لله . وما شاء الله ولا قوة إلا بالله . وصلى الله على رسوله ، خط الموت على ولد آدم ، فخط الفلادة على جيد الفتاة ، وما أولهنى على اسلافى اشتياق يعقوب الى يوسف . وخير لى مصرع أنا لا فيه . كائنى بأوصالى بتقطعها عسلان الفلوان بين النواويس وكر بلا فتملان منى أكر اشا جوفاً . وأجربة شعنا . لايحيص عن يوم خط بالقلم رضا الله . ورضانا أهل البيت فنصبر على بلائه . ويوفينا أجور الصابرين لن يشذ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لحمة هى مجموعة له فى حظيرة القدس تقرهم عينه . وينجز لهم وعده ، ومن كان باذلا فينا مهجته ، وموطنا على لقائنا نفسه فليرحل فاني راحل مصباحا إن شاء الله

(١) أساغ اللقمة . ابتلعها .

(٢) فلان ناصح الجيب : يراد به قلبه وصدره أى أمين ، قال الشاعر .

وخشنت صدرا جيبه لك ناصح

(٣) ابتاع . اشترى .

وخطب غداة اليوم الذى استشهد فيه
حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

يا عباد الله اتقوا الله وكونوا من الدنيا على حذر فان الدنيا لو بقيت على أحد
أو بقی عليه أحد لكانت الانبياء أحق بالبقاء ، وأولى بالرضا ، وأرضى بالقضاء ،
غير أن الله تعالى خلق الدنيا للفناء فجديدها بال ، ونعيمها مضحج وسرورها
مكفهر ، والمنزل تلة ؛ الدار قلعة ، فتزودوا فان خير الزاد التقوى واتقوا الله
لعلكم تفلحون

وصف الخطابة

في العصر الأموي

- ١ — كانت كل الظروف السياسية والاجتماعية والأدبية تساعد إلى حد بعيد على ازدهار الخطابة ورقياً في العصر الأموي
- ١ — فالتأثرات السياسية والحروب والخلافات بين الأحزاب^(١) والمبادئ والعقائد كل ذلك عمل عمله في نهضة الخطابة وسموها
- ٢ — وقربهم من العصر الجاهلي أمدهم بسلامة الملكات وبلاغته القول وحصافة الرأي مما كان له أثره في الخطابة الأموية، وساعد على ذلك أثر القرآن وبلاغته في نفوسهم وألسنتهم
- ٣ — وغلبة الشعور الديني، وكثرة مجالس الوعظ وقوة العصبية؛ مما دعا إلى الخطابة واستلزمها
- ٤ — وكثرة الفتوحات الإسلامية في خراسان وشمال أفريقيا والاندلس كانت عاملاً من عوامل رفعة شأن الخطابة وكثرتها ونهضتها
- ٥ — وكثرة الوفود على الخلفاء والأمراء والولاة جعل الخطابة أداة القول ووسيلة البيان في هذه المقامات والأحوال، وبعث فيها روح الفتوة والقوة والحصافة إلى غير ذلك من الأسباب التي حفزت على الخطابة وساعدت على نموها وبلوغها هذه المنزلة العالية بين ألوان الأدب في العصر الأموي الحافل
- ب — وموضوعات الخطابة أو أغراضها في هذا العصر كانت كثيرة متشعبة، ولقد زادت موضوعاتها بما استجد في شئون الدين والسياسة والاجتماع، ومن أهمها:

(١) وقد تعددت الأحزاب في العصر الأموي فمن شيعة وأمويين وخوارج

- ١ - استعمال الخطابة في الدعاية السياسية عند الفرق والأحزاب
- ٢ - استعمالها في الجدل الديني عند الخوارج والشيعة وسواهم
- ٣ - استعمالها عند الخلفاء والولاة والأمراء أداة للوعيد والانذار
- ٤ - استعمالها في المناقضات والمفاخرات والمحاورات التي كانت تدور بين العصبية المختلفة في السياسة والاجتماع والآداب
- ٥ - استعمالها فوق ذلك في أغراض الجاهلية وصدر الاسلام من وصية معروف ونصيحة بخير وتحريض على القتال وتهمة بنصر وفي صلاة الجمعة والعيدين والحج إلى غير ذلك من المواقف

ج - وتمتاز الخطابة في العصر الأموي بما يأتي :

- ١ - ظهور النزعة الدينية في الكثير منها كما في خطبة قطري من الفجاءة وأبي حمزة الشامي وسواهما
- ٢ - كثرة ألب التهديد والتوبيخ والوعيد والانذار في الخطابة
- ٣ - اقتباسها من القرآن الكريم ثارة ومن الشعر الجاهلي أحيانا أخرى
- ٤ - التزامهم سب آل علي في خطب الأمويين السياسية والدينية ماعدا عمر بن عبد العزيز الذي أبدل ذلك وجعل مكان تنقص علي وآل بيته قوله تعالى « إن الله يأمر بالعدل والإحسان »
- ٥ - ظهور أثر البلاغة الجاهلية بما فيها من إغراب وشدة وصلابة في خطابة هذا العصر (١)

(١) وكانت الخطب في هذا العهد تفتتح دائما بحمد الله والصلاة والسلام على نبيه وعابوا على زياد بن أبيه تجريد خطبته التي خطبها أول دخوله البصرة واليا عليها من حمد الله والصلاة على نبيه وسموها : « البترام » لذلك . ثم يفيض الخطيب في موضعه ثم يختتمها بقوله : « أقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم » وربما أعاد بعد ذلك الحمد لله والصلاة على النبي والدعاء للخليفة في الجمع والمواسم .

د - وقد بقيت هيئة الخطيب وعادات الخطابة كما هي ومكانت في العصر الجاهلي وصدر الاسلام وكان من سنة الخلفاء والولاة أن يخطبوا الناس بأنفسهم يوم الجمعة حتى جاء الوليد وكان كثير اللحن عبي اللسان فأتاب عنه من يخطب الناس ومن ذلك الحين أخذت الخطابة تنزل عن مكاتها العالية وبدأت الكتابة تحتل مكانها الضخم وكانرا يحرسون في خطابتهم على الترتي بزي العرب والخطبة من قيام والاعتماد على قوس أو قائم سيف أو منخصرة ، وخطب الوليد بن عبد الملك جالسا فلم تستحسن منه ولا ممن حاكاه من بني أمية

هـ - وعلى الجملة فقد بلغت الخطابة في هذا العصر منزلة عالية وحفلت بها النوادي والجامع وقصور الخلفاء والأمراء وأما كن القضاء وميادين الحروب وذلك كله يرجع إلى سلامة المملكة وكثرة دواعي الخطابة وانتشار العصبية وما يشعر به العربي من أنفة وكبرياء

ونبع في الخطابة الكثير من البلغاء والفصحاء والمقاول المصاقع من بني هاشم وفصحاء القواد والبلغاء كالحسين بن علي ، وحفيده زيد ، وكمعاوية وعبد الملك وسليمان وعمر بن عبد العزيز ، وكالحجاج ، وقتيبة بن سلم وخالد القسري والمهلب بن أبي صفرة من ولاتهم ، وكعبد الله بن الزبير والمختار وابن الأشعث من الخارجين عليهم ، وكعمران بن حطان وقطري بن الفجاءة وأبي حمزة الاباضي من الخوارج ، وكصعصعة بن صوحان وسحبان بن وائل من رؤساء القبائل ، ومن خطباء الامصار ممن أدرك الدولتين الاموية والعباسية كخالد بن صفوان وعقال ابن شبة .

ثانياً - الكتابة

في عصر بني أمية

نماذج للكتابة .

١ - كتب معاوية بن أبي سفيان الى ابنه يزيد وقد بلغه مقارفته ^(١) للذات وانهماكه في الشهوات .

أما بعد فقد أدت أسنة التصريح الى أذن العناية بك ، ما لجع الامل فيك ، وباعد الرجا منك ؛ إذ ملأت العيون بهجة ، والقلوب هيبة ، وترامت ^(٢) إليك آمال الراغبين ، وهمم المنافسين ، فسخت بك فتیان قریش وكهول أهلك ، فما يسوغ لهم ذكرك إلا على الجرة المهوعة ^(٣) ، والكظ الجشم ^(٤) ، اقتحمت البوائق ^(٥) ، وانقدت إلى المعابر ، واعتضتها من سمو الفضل ، ورفيع القدر ، فليتك - يزيد - إذا كنت لم تكن ، سررت يافعا ناشئاً ؛ وأثقلت كهلاً ضائعاً ^(٦) . فواحرزناه عليك يزيد ! وياحرصددر المشكل بك ، ما أشمت فتیان بنی هاشم ! وأذل فتیان بنی عبد شمس عند تفاوض المفاخر ودراسة المناقب ! فن

(١) قارب الذنوب ، قاربها وخالطها .

(٢) ترامت إليه العيون تطلعت

(٣) الجرة ما يفيض به البعير فيأكله ثانية وكذا غيره من النعم والمهوعة

من هوعه أى قياه وهذا تمثيل يقول إنهم يستنقلون ذكرك

(٤) الكظ الامتلاء من الطعام والجشم الكثير وهذا تمثيل أيضا

(٥) البوائق جمع بائنة وهى الداهية

(٦) الضائع . والضليع القوى

لصلاح ما أفسدت ، ورتق ما فتقت ؟ هيهات ، خشت (١) الدربة (٢) وجه النصير بك ، وأبت الجناية إلا تحذرا على الألسن وحلاوة على المناطق ، ما أربح فائدة نالوها ، وفرصة انتهزوها ! انتبه ، يزيد ، للعظة ، وشاور الفكرة ، ولا تكن الى سمعك أسرع من معناها إلى عقلك ، واعلم أن الذى وطأك وسوسة الشيطان ، وزخرفة السلطان ، مما حسن قبجه واحلولى عندك مره ، أمر شركك فيه السواد (٣) ونافسكه الاعد ، فاضعت به من قدرك وأمكننت به من نفسك فن لهذا كله :

اعلم يا يزيد أنك طربد الموت وأسير الحياة . بلغنى أنك اتخذت المصانع والمجالس للملاهى والمزامير كما قال تعالى . أتنبون بكل ربيع آية تعشون وتتخذون مصانع لعالمكم تخلدون (٤) وأجهرت الفاحشة حتى اتخذت سريرتها عندك جهرا اعلم يا يزيد أن أول ما سلبكه السكر معرفة مواطن الشكر لله تعالى على نعمه المتظاهرة وآلائه المتواترة ، وهى الجريحة العظمى ، والفجعة الكبرى ترك الصلوات المفروضة فى أوقاتها ؛ وهى من أعظم ما يحدث من آفاتنا ، ثم استحسان العيوب ، وركوب الذنوب ، وإظهار العورة ، وإباحة السر . فلا آمن نفسك على شرك ، ولا تعقد (٥) على فعلك فما خير لذة تعقب الندم ؛ وتعنى (٦) الكرم ؟ وقد توقف أمير المؤمنين بين شطرين من أمرك لما يتوقعه من غلبة الآفة واستهلاك الشهوة فكن الحاكم على نفسك ، واجعل المحكوم عليه ذهنك ، ترشد إن شاء الله تعالى وليبلغ أمير المؤمنين ما يرد شاردا من نومه فقد أصبح نصب (٧) الاعزال من كل مؤانس ، ودريئة (٨) الألسن الشامئة . وفقك الله فأحسن

(١) خشت لطم (٢) الدربة التجربة

(٣) السواد العامة

(٤) تقدم شرح غريب الآية فى خطبة قطرى

(٥) يقول تفقد بالشراب الارادة والعزيمة

(٦) ثغفى تذهب (٧) النصب هنا الغرض والمهدف

(٨) الدريئة الحلقة التى يتعلم الرامى الطعن والرمى عليها

٢ - كتاب الحجاج إلى المهلب بن أبي صفرة

ولما ولى الحجاج العراق ، استنفر الناس لقتال الخوارج مع المهلب بن أبي صفرة ، وخرج المهلب في آثارهم ، ونشب بينه وبينهم القتال فانكشفوا وقد كثر فيهم القتل والجراح .

وكتب الحجاج إلى المهلب من قبل الرقعة :

« أما بعد : فإنه بلغني أنك أقبلت على جباية الخراج ، وترك قتال العدو ، وإني وليتك وأنا أرى مكان عبدالله بن حكيم المجاشعي ، وعباد بن حصين الحبطي ، واخترتك وأنت من أهل عمان ^(١) ، ثم رجل من الأزد ، فالقهم يوم كذا في مكان كذا ، وإلا أشرعت ^(٢) إليك صدر الرمح ، .

فشاور بنيه ، فقالوا : إنه أمير ، فلا تغلظ عليه في الجواب .

فكتب إليه المهلب :

« ورد على كتابك تزعم أني أقبلت على جباية الخراج ، وترك قتال العدو ، ومن عجز عن جباية الخراج فهو عن قتال العدو أعجز ، وزعمت أنك وليتني ترى مكان عبدالله بن حكيم المجاشعي ، وعباد بن حصين الحبطي ، ولو وليتهما لبكنا مستحقين لذلك ، في فضلهما وغنائهما ^(٣) وبطشهما ، واخترتني وأنا رجل من الأزد ، ولعمري إن شرا من الأزد لقبيلة ^(٤) تازعها ثلاث قبائل لم تستقر في واحدة منهن ، وزعمت أني إن لم ألقهم في يوم كذا في مكان كذا ، أشرعت إلى صدر الرمح ، فلو فعلت لقلت إليك ظهر المجن ^(٥) ، والسلام . »

(١) عمان : بلد باليمن .

(٢) أشرعت : سددت .

(٣) أى كفايتهما .

(٤) يعنى قبيلة ثقيف . قبيلة الحجاج ، فهى متنازعة بين هوازن وإياد وثمود .

(٥) المجن : الترس ، وقلب له ظهر المجن : كلمة تضرب مثلا لمن كان لصاحبه على مودة أو رعاية ثم حال عن ذلك ، أى أسقط الحياء وفعل ماشاء .

٣ - كتاب الحجاج إلى عبد الملك بن مروان

وكان عروة بن الزبير عاملاً على اليمن لعبد الملك بن مروان ، فاتصل به أن الحجاج يجمع على مطالبة بالأموال التي بيده وعزله عن عمله ، ففر إلى عبد الملك وعاذ به تخوفاً من الحجاج ، واستدفاعاً لضرره وشره ، فلما بلغ ذلك الحجاج كتب إلى عبد الملك بن مروان :

« أما بعد : فإن لوأذ^(١) المعترضين بك ، وحلول الجانحين إلى المكث بساحتك واستلاتهم دمت^(٢) أخلاقك ، وسعة عفوك ، كالعارض^(٣) المبرق لأعدائه لا يعدم له شائماً^(٤) ، رجاء استمالة عفوك ، وإذا أدنى الناس بالصفح عن الجرائم كان ذلك تمريناً لهم على إضاعة الحقوق مع كل ضال ، والناس عبيد العصا ، هم على الشدة أشد استباقاً منهم على اللين ، ولنا قبل عروة بن الزبير مال من مال الله ، وفي استخراجه منه قطع لطمع غيره ، فليبعث به أمير المؤمنين إن رأى ذلك والسلام فلما قرأ الكتاب بعث إلى عروة ثم قال له ، إن كتاب الحجاج قد ورد فيك وقد أبى إلا إشخاصك^(٥) إليه ، ثم قال لرسول الحجاج ، شأنك به ، فالتفت إليه عروة مقبلاً عليه وقال ،

« أما والله ما ذل وخزى من مات ، ولكن ذل وخزى من ملكتموه ! والله لئن كان الملك بجواز الأمر ونفاذ النهي إن الحجاج لساطان عليك ، ينفذ أموره دون

(١) لا ذ به لوذا ولوذا وليذا : لجأ إليه وعاذ به ، وفي الأصل «لوذان» ، ولم نجده في كتب اللغة مصدراً ؛ وإنما الذي فيها « ويقال هو بلوذان كذا بفتح اللام وسكون الواو أى بناحية كذا ، ومعناه هنا غير مناسب ، ولذا جعلناه (لوذا) .

(٢) دمت دمتاً كفتح فهو دمت : لان وسهل ، والمائة : سهولة الخلق .

(٣) العارض . السحاب المعترض في الأفق .

(٤) شام البرق نظر إليه أين يقصد وأين يخطر

(٥) أى إرسالك .

أمورك ! إنك تريد الأمر يزنيك عاجله ، ويبقى لك أكرومة (١) آجله ، فيجذبك عنه ، ويلقاه دونك ، ليتولى من ذلك الحكم فيه ، فيحظى بشرف عفو إن كان ، أو بجرم عقوبة إن كانت ، وما حاربك من حاربك إلا على أمر هذا بعضه .
فنظر في كتاب الحجاج مرة ، ورفع بصره الى عروة تارة ، ثم دعا بدواة وقرطاس ، فكتب اليه :

و أما بعد فإن أمير المؤمنين رآك - مع ثقته بنصيحتك - خابطا في السياسة خبط عشواء (٢) الليل ، فإن رأيك الذي يسول لك ان الناس عبيد العوا ، هو الذي أخرج رجالا للرب إلى الوثوب عليك ، وإذا أخرجت العامة بعنف السياسة كانوا أوشك (٣) وثوبا عليك عند الفرصة ، ثم لا ينفثون الى ضلال الداعي ولا هداه ، إذا رجوا بذلك ادراك النار منك ، وقد وليت العراق قبلك ساسة ، وهم يومئذ أحى أنوفا ، وأقرب من عمياء الجاهلية ، وكانوا عليهم أصلح منك عليهم ، وللشدة واللين أهلون ، والأفراط في العفو أفضل من الأفراط في العقوبة ، والسلام ؟

٤ - وكتب بشر إلى عبد العزيز بن مروان يعتذر عن كتاب
بسم الله الرحمن الرحيم :

لولا الهفوة لم أحتج إلى العذر ولم يكن لك في قبوله مني الفضل ولو احتمل الكتاب أكثر مما ضمته لزدت فيه وبقية الأصاغر على الأكبر من شيم الأكارم ولقد أحسن مسكين الدرامي حين قال

أخاك أخاك أن من لا أخا له كساع إلى الهيجا بغير سلاح
وان ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينهص البازي بغير جناح

-
- (١) الأكرومة أفعل الكرم ، أفعولة من الكرم كالعجوبة من العجب
(٢) العشواء ، النساقة التي لا تبصر أمامها ، فهي تخمط بيديها كل شيء
(٣) أى أسرع

وصف الكتابة في العصر الأموي

١ - علمتم أن العرب في الجاهلية لم يكن لهم الف بالكتابة ولا معرفة لها وفي "صدر الاسلام انتشرت الكتابة بتشجيع الرسول وخلفائه الحاجة إليها في تصريف شئون الدولة ومرافقها وتنظيم الدواوين المختلفة وأول من عنى بالكتابة في أعمال الخلافة والدولة عمر بن الخطاب فاتخذ ديوان الجيش يدون فيه أسماء الجند وأسمائهم وأعطيانهم فكان أول من دون الدواوين من الخلفاء وكان يقول لكتابه : « إن القوة على العمل الا تؤخروا عمل اليوم لغد فانكم إذا فلتتم ذلك تضاءبت عليكم الأعمال فلا تدرسون بأبها تبدهون وأبها تؤخرون » . كما أنشأ عمر ديوان الخراج ويشبه وزارة المالية الآن وكان كل عمله حساب إيراد الدولة أو الأقليم ومصرفاتها وليس فيه عناية بأسلوب الكتابة وبلاغتها

وكانت الكتابة في عهدها في عصر صدر الإسلام بسيطة يغلب عليها عدم الصنعة أو التكلف وتشيع فيها السهولة ويغلب عليها الإيجاز . لا أثر فيها للتنوع وتهذيب الأساليب والحرص على الصنعة . وقد سبق تفضيل ذلك

٢ - وجاء العصر الأموي والكتابة على ما علمت فأنشأ معاوية ديوان الخاتم لتسجيل رسائل الخلافة حتى لا يطلع عليها أحد سوى المرسل إليه كما أنشأ ديوان الرسائل ويشبه نظام الديوان الملكي الآن وكان خاصاً بكتابة رسائل الخليفة وكان يكتب له على الرسائل عبيد الله بن أوس الغساني ويكتب له على ديوان الخراج سرجون الرومي بالخط الرومي إلى أن نقلت دواوين الخراج من الفارسية إلى العربية على يد صالح بن عبد الرحمن في أيام الحجاج ، ومن الرومية

(١) وفي الأعاني ١٦٤ / ٢ : كان الرجل في الجاهلية اذا كان شاعرا شجاعا كاتباً ساجحاً رامياً سموه الكامل ، وأظن أن هذه الرواية مختلفة لندرة الكتابة في العصر الجاهلي .

إلى العربية على يد سليمان أيام عبد الملك ثم نقلت في مصر من القبطية إلى العربية زمن الوليد فأصبحت لغة الدواوين كلها عربية وبعد فـلا يعيننا هنا الكتابة في ديوان الخراج أو ديوان الخاتم لأن الكتابة فيهما ليست موضع بحث الأدب وعنايته لأنها لا تعتمد على الأسلوب الفني البليغ .
ولنمّا الذى يعيننا من الكتابة هو :

١ - ما كان يصدر عن ديوان الرسائل من الكتب البليغة الصادرة عن قصر الخلافة أو الامارة إلى الولاة والقواد ورجال الدولة والعمال .

٢ - ما كان يكتبه الكتاب والأدباء من الرسائل البليغة المختلفة في الأدب والاجتماع والسياسة والرسائل الاخوانية .

٣ - ما كان يصدر من الخلفاء والولاة من توقيعات أدبية بليغة .

فهذه الألوان هى من أهم مظاهر الكتابة الفنية التى يعنى الأدب بالحديث عنها والكتابة فى العصر الاموى تنقسم إلى عهدين .

١ - العهد الاول من قيام الدولة إلى أيام الوليد بن عبد الملك وكان الكتابة فيه تسير على نمط صدر الاسلام من الإيجاز وأوضوح والسهولة والبساطة وقلة التكلف أو الصنعة . وكانت تصدر غالباً عن ديوان رسائل الخليفة ودواوين رسائل الولاة .

ب - العهد الثانى من أيام الوليد إلى آخر حياة الدولة وقد أخذت الكتابة فى هذا العهد تتدرج فى التألق وأساليب البيان والصنعة . والاطناب وكان زمام الكتابة بايدى الموالى وأولهم سالم مولى هشام بن عبد الملك وآخرهم عبد الحميد بن يحيى الكاتب وابن المقفع فاحتفلوا بالكتابة وتألقوا فيها وظهرت عليها الصنعة وغلب عليها الاطناب وأخذت الكتابة تحتل المنزلة الرفيعة التى كانت للخطابة والفضل فى ذلك راجع إلى ما يأتى :

أولاً . اتساع أعمال الدولة وديوان الرسائل مما استدعى العناية بالمكتابة والكتاب .

ثانيا : ضعف المملكات من أثر الاختلاط فقل الحرص على الخطابة وأخذت الكتابة في الظهور والذيع :

ثالثا : عناية الكتاب بالكتابة وجعلها صناعة فنية عديدة مع تعدد ثقافتهم الدينية والعربية والأدبية والأجنبية .

رابعا : ذيع الكتابة والثقافة وألوان من المدنية .

٥ - وأنواع الكتابة في هذا العصر هي كتابة الرسائل السياسية التي تصدر عن ديوان الرسائل ، والرسائل الاخوانية في العتاب والشوق والشكر والتهنئة وسواها ، والتوقيعات .

تحول الكتابة إلى صناعة فنية .

كان كثير من الكتاب والموالي يعرفون اللغة الفارسية وبعضهم كان يعرف الرومية أو اليونانية أو السريانية مما كان له أثره في النثر ، من عهد الرسول صلوات الله عليه . فزيد بن ثابت تعلم كما يقال الفارسية من رسول كسرى والرومية من صاحب النبي والحشية من خادم النبي والقبطية من خادمه ^(١) ، وتعلم السريانية بأمر الرسول ^(٢) ، وأبو العلاء سالم كاتب هشام بن عبد الملك وأستاذ عبد الحميد الكاتب وأحد الواضعين لنظام الرسائل ونقل رسائل أرسطو إلى الاسكندر ^(٣) مما يدل على معرفته بأغة غير اللغة العربية ، وكان جبلة بن سالم كاتب هشام أحد النقلة من الفارس إلى العربي ^(٤) ، وكذلك كان عبد الحميد الكاتب يعرف الفارسية فقد استخرج أمثلة الكتابة التي رسمها من اللسان الفارسي فحولها إلى اللسان

(١) ٦ > ٣ البغد

(٢) ٧٣ الادب الاسلامي لمحمود مصطفى

(٤) ٣٤٢ فهرست

(٣) ١٧١ فهرست

العربي، (١)، وهو أول من نقل تقليد الفرس إلى الكتابة العربية، (٢)؛ وكذلك كان ابن المقفع وهو من سلالة فارسية عريقة. ومن ذلك يظهر بوضوح أثر الثقافات والأدب الفارسي على الخصوص في تطوّر الكتابة والنثر الفني في أدب لغتنا العربية.

وعبد الحميد الكاتب هو الذي سهل سبيل البلاغة في الترسّل وعنه أخذ المنزّلون (٣)، وهو أحد كتّاب القرن الثّاني الذين فهموا (العصول) كما كان يفهمها علماء البيان من اليونان (٤)، وهو أول من فتق أكام البلاغة وسهل طرقها وفك رقاب الشعر (٥)، وآلت إليه زعامة الكتابة فهد سبيلها ووضح معالمها ورسم لها رسوما خاصة في بدئها وختامها والاطّباب فيها مرة والايجاز أخرى فكان بذلك شيخ الكتّاب (٦) وبحقّ لقد بدأ فن الكتابة بعبد الحميد كما يقولون (٧) ثم ازداد أثر الفارسية في النثر الأدبي فنقل الفرس إلى العربية القصص الغرامي والغزل بالمثل (٨)

(١) ٦٩ صناعتين، ٢/ ٨٩ ديوان المعاني

(٢) ١/ ٥٧ النثر الفني وما بعدها (٣) ١٧٠ فهرست

(٤) ص ١٠ مقدمة نقد النثر (٥) ٣/ العقد

(٦) ٢٩ العصر العباسي للامكندري، راجع في ذلك ١١٣ تاريخ الأدب

العربي للزيات، وقد توفي عبد الحميد عام ١٣٢ هـ، وله من الآثار الأدبية: رسالة

إلى الكتّاب [١٧٢ - ١٧٥ رسائل البلغاء]، ورساله في الشّطرنج [١٦٤ -

١٦٦ المرجع، ورسالة في نصيحة ولي العهد [١٣٩ - ١٦٤ المرجع]، وكلمات

ورسائل أخرى [١٦٦ - ١٧٢ المرجع]

(٧) راجع ١٩٤ التوجيه الأدبي، والنقاد يقولون فتحت الكتابة بعبد الحميد

وختمت بابن العميد

(٨) راجع ١٤٧ - ١/ ١٦٢ النثر الفني والغزل بالمثل أظهر في الشعر منه

في النثر

ثم ظهر ابن المقفع م ١٤٣ هـ ، وأحدث أثره في النثر الأدبي وفي تطوره
 كان ابن المقفع من عنصر فارسي ، وهو أحد النقلة من الفارسية ^(١) إلى العربية
 وذاع أنه ترجم كتب أرسطو من الفارسية ^(٢) إلى العربية ، والصحيح أن الذي
 قام بذلك هو ابنه محمد بن عبد الله بن المقفع وهو الذي كان كاتب المنصور لأبوه ^(٣)
 وابن المقفع هو إمام المنشئين في آخر الدولة الأموية وأول الدولة العباسية ،
 وكان إمام الكتاب بعد عبد الحميد : وقد آخى ابن المقفع في طريقته بين التفكير
 الفارسي والبلاغة العربية ، وكان مقدما في بلاغة اللسان واللم والترجمة واختراع
 المعاني وإبداع السير ؛ فأدبه وإن كان عربي اللفظ والاسلوب فهو أعجمي الفكر والتأليف
 فقد استخلص من الاسلوب الفارسي والعربي طريقة عرفت به وأخذت عنه ^(٤)
 وتظهر مزيجه في ترتيب أفكاره وحسن تقسيمها ، ويغلب على أسلوبه القياس
 المنطقي وتصوير الأفكار الدقيقة ، في حين يغلب على أسلوب عبد الحميد الصبغة
 العربية كما تشيع في آثاره الحكمة يروضا بعدوبة أفاضله وسلاسة أسلوبه ، وحقا
 لقد كان أمة في البلاغة ورصانة القول وشرف المعاني مع وضوح الغرض وسمو
 الأسلوب وهو أكثر كتاب عصره تأثقا في صوغ الجملة ، وكان يقوم في
 النثر بما كان يقوم به زهير في الشعر ، وهو أحد الكتاب الذي لم يلتزموا
 السجع ^(٥) فكان في كلامهم قليلا ولكنهم لا يكادون يخلون بالمناسبة بين الألفاظ

(١) ٧٢ فهرست

(٢) ويقول ابن النديم : وكتاب المقولات لأرسطو فسرّه ابن المقفع (٣٤٨
 فهرست) ، ويقول : وكتاب العبارة لأرسطو اختصره ابن المقفع (٣٤٨ فهرست ،
 ١٥ ابن المقفع لمردم بك) ، ويقولون : وابن المقفع أول من أعتنى في المسئلة
 الإسلامية بترجمة الكتب المنطقية للمنصور (٣٨ ابن المقفع لمردم بك) .

(٣) ١٠٥ - ١٢٠ التراث اليوناني لعبد الرحمن البديوي

(٤) ٢٢٢ الزيات

(٥) ١/٧١ النثر الفني

في الفصول والمقاطع إلا في مواضع يسيرة^(١)، وقد اهتموا ببسط المعاني وتأكيدها وتركوا مذهب الإيجاز الذي كان شائنا في القرن الأول إلى الاطناب والأيضاح وتنويع العبارة وتقطيع الجملة والمزاوجة بين الكلمات وتوخي الأفهام، وابن المقفع أول من أفسح مجال الأدب العربي بالترجمة، فهو الذي ترجم كتيبة ودمنه ترجمة، ثم عن جهد بذله المترجم في تحرير الخصائص الهندية الصميمة التي للكتاب الأصلي (بنثشا تنترا) لجعله ملائما للذوق العربي وأضاف إليه فصولا جديدة في مواضع مختلفة^(٢)

ومع أن ابن المقفع فارسي الأصل إلا أنه كان ابلغ البلغاء وكان معدودا من أساطين الفصاحة العربية. على أن هناك فوارق واضحة بين أسلوبه وأسلوب من قبله من الخطباء لمغته وتركيب جملة كلاهما أدنى إلى البساطة، وأسلوبه أكثر مباشرة واستقامة وأقل تليجا وإشارة، والالتجاء إلى ما في القاريء من القوة الخيالية والمقدرة اللغوية يصل في كتابته إلى ما يقرب من العدم، كما أن ازدواج الفواصل يكاد يكون ليس له عنده وجود. وبدلا من التصوير اللفظي القوى والألفاظ الطنانة؛ يعتمد ابن المقفع في استحداث روعة أسلوبه على استخدام العبارات المصقولة الجميلة

وعلى الرغم من أن ابن المقفع كان يبنى على الأساس الذي وضعه الكتاب، لم يكن أسلوب النثر العربي قد تطور بعد تطورا كاملا، حينما كان يعالج

(١) ١٦٧ سر الفصاحة. ولا تكاد تجد كتابا في القرن الأول والثاني وأوائل الثالث يتخذ السجع طابعا ملازما لنثره، وقد كان السجع كثيرا في الجاهلية وغلب على النثر في عصر النبوة ثم أخذ سلطانه يضعف قليلا في العهد الأموي. ولكنه عاد يسترد قوته في أوائل القرن الثالث

(٢) ولابن المقفع آراء كثيرة متفرقة في البلاغة (راجع: ١/٩١ البيان، ١٥ - ١٧ صناعتين، ويروى له: البلاغة كشف ما غمض من الحق وتصوير الباطل في صور الحق (٥٢ صاعتين) والضحيج أن ذلك للعتابي (٩٠/). البيان)

موضوعات جديدة ويعبر عن المعاني المجردة التي لم يكن لها بعد اصطلاحات ثابتة في اللغة المتداولة كان مضطرا إلى ابتكار ألفاظ ومصطلحات من عنده لتؤدي تلك المعاني . على مثال مايفعل كثير من كتابنا المعاصرين إذ يحاولون التعبير عن الأفكار الحديثة باستخدام تراكييب جديدة . ويدل تاريخ جمع الآدب على أن ابتكار أسلوب نثرى متصرف قوى التعبير أصعب بكثير من ابتكار أسلوب شعرى وان الاول يحتاج الى وقت طويل وبعد فان الموالى من أبناء الفرس والروم ومن ورثة الثقافة الفارسية والاغريقية والارمنية

كان لهم أثرهم البعيد فى تحويل الكتابه إلى صناعة فنية تنمى لها منهجها وأسلوبها وطريق أدائها ولها نظامها فى البدء والختام وتكرار التخميد فى فصول الكتاب والتوسع فى الأسلوب والإطناب فيه بالترادف وغيره من ألوان الإطناب وفى عهد سالم وعبد الحميد قلل الكتاب من استعمال الغريب والوحشى من الألفاظ فى كتابة الرسائل ، وتجنبوا التعقيد وتباعد الأفكار ، فاشتدت الصلة بين كل جملة ومايليهها ، فقلل الاقتضاب والاعتراض بين أجزاء الكلام بأجنى .

ثانياً - التوقيعات

هو لون ألوان الكتابة الأدبية دعت حاجة الدولة والخلافة اليه وكان مظهره هذه التوقيعات الموجزة التي يكتبها الخليفة أو الوالي أو عمالهما على ما يرفع اليهم من شكايات ومظالم أو مطالب وحاجات .

وقد وجد التوقيع في عصر صدر الاسلام وسبق أن ذكرنا لك أمثلة من توقيعات أبي بكر وعمر وعثمان وعلى (١)

ولما زاد عمران الدولة اتساعاً وكثرت مطالب العيش والحياة والسياسة في عصر بني أمية كثر ما يرفع إلى الخلفاء والولاة من شكايات ومطالب وكثرت التوقيعات تبعاً لذلك وصار فيها القوم على نهج البلاغة والذوق مع الإيجاز .
نماذج من التوقيعات :

وقع معاوية : نحن الزمان من رفعناه ارتفع ومن وضعناه اتضع

وكتب اليه الحسن بن علي فأغلظ فوقه في كتابه : ليت طول حلمنا عنك لا يدعو إلى جهل غيرنا إليك

ووقع سعيد بن العاص في كتاب لزياد يخاطب اليه فيه : كلا إن الانسان ليطغى أن رآه استغنى

(١) ويروى أن أول توقيع عرف كان لعمر حين كتب اليه سعد بن عابد ما يكتك من الهواجر وأذى المطر . ووقع لعمر بن العاص : ه كن لرعيك كما تحب أن يكون لك أميرك . والصحيح أن لابي بكر توقيعات مروية عنه هذا ومن معاني التوقيع في اللغة : الإصابه ، والرمى لاتباعده ، كأنك تريد أن توقعه على شيء .

والدبر الذي يكون في ظهر الدابة ويقال يعبر موقع . ، وإقبال الصيفل على السيف بيقعته يحلوه . وفي الاصطلاح أن يكتب على حواشي الكتاب أو القصة المرفوعة إلى السلطان ما يفيد الاطلاع عليها وإيراد الرأي فيها

ووقع يزيد في كتاب لعبد الله بن جعفر يستوهبه جماعة من أهل المدينة : من عرفت فهو آمن

ووقع عبد الملك في كتاب للحجاج شكافيه أهل العراق إلى الخليفة : أرفق بهم فانه لا يكون مع الرق ما تكره ومع الخرق ما تحب
ووقع في كتاب رجل استنصحه : إن كنت صادقاً أثبتك وإن كنت كاذباً عاقبتك وإن شئت أقتلك

ووقع معاوية بن أبي سفيان لما كتب إليه ربيعة بن عسل البربوعى يسأله أن يعينه في بناء داره بالبصرة بأثنى عشر ألف جذع : أدراك في البصرة أم البصرة في دارك
ووقع يزيد بن معاوية لما كتب إليه مسلم بن عقبة المارى بالذى صنع أهل الحرة فوقع في أسفل كتابه : فلا تأس على الفوم الفاسقين

ووقع عبد الملك بن مروان لما كتب إليه الحجاج يخبره بسوء طاعة أهل العراق وما يقاسى منهم ويستأذنه في قتل أشرافهم فوقع له : إن من يمن الناس أن يتألف به المختلفون ومن شؤمه أن يختلف به المؤتلفون ، وفي كتاب الحجاج يخبره بقوة ابن الأشعث : بضعفك قوى

ووقع سليمان بن عبد الملك لما كتب قتيبة بن مسلم إليه يتهده بالخلع فوقع في كتابه

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً أبشر بطول سلامة يا مربع
ووقع عمر بن عبد العزيز لما كتب بعض العمال إليه يستأذنه في مرمة مدينته فوقع أسفل كتابه : ابنها بالعدل ونق طرقها من الظلم ، وإلى بعض عماله في مثل ذلك : حصنها ونفسك بتقوى الله ، وإلى عامله على الكوفة وكتب إليه أنه فعل في أمر كما فعل عمر بن الخطاب : أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده .

ووقع زياد في قصة مظلم : كفيت
وفي قصة رجل شكل إليه عقوب ابنه : ربما كان عقوب الولد من سوء تأديب الوالد

الاجوبة والمحاورات والمفاخرات

نماذج لها :

١٠ - أبو الأسود الدؤلى وزوجه :

كان أبو الأسود الدؤلى من أكبر الناس عند معاوية بن أبى سفيان ، وأقربهم مجلسا ، وكان لا ينطق إلا بعقل ، ولا يتكلم إلا بعد فهم .

فبينما هو ذات يوم جالس ، وعنده وجوه قریش وأشراف العرب ، إذ أقبلت امرأة أبى الأسود حتى حاذت معاوية وقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، إن الله جعلك خليفة فى البلاد ، ورقيباً على العباد ، يستسقى بك المطر ، ويستنبت بك الشجر وتؤلف بك الأهواء ، ويأمن بك الخائف ، ويردع بك الجانف (١) ، فأنت الخليفة المصطفى : والامام المارتضى ، فأسأل الله لك النعمة فى غير تغيير ، والعافية من غير تعذير (٢) ، قد ألجأت إليك يا أمير المؤمنين أمر ضاق على فيه المنهج ، وتفاقم على منه المخرج ، لأمر كرهت عاره (٣) ، لما خشيت إظهاره ، فلينصفنى أمير المؤمنين من الخصم ، فاقى أعوذ بعقوته (٤) من العار الوبيل ، والأمر الجليل ، الذى يشتد على الحرائر ، ذات البعول الأجائر (٥) .

فقال لها معاوية : ومن بعلك هذا الذى تصفين من أمره المنكر ، ومن فعله المشهر (٦) ؟ فقالت أبو الأسود الدؤلى .

(١) الجانف : المسائل . (٢) تعذير : نقص .

(٣) تكنى بذلك عن طلاقها .

(٤) العقوة : ما حول الدار .

(٥) للبعول . جمع بعول وهو الزوج والأجائر . جمع أجور تفضيل من جار .

(٦) شهره كمنعه وشهره : أظهره فى شناعة .

فالتفت إليه وقال : يا أبا الأسود ، ما تقول هذه المرأة ؟ فقال أبو الأسود : هي تقول من الحق بعضاً ، ولن يستطيع أحد عليها نقضاً ، أما ما ذكرت من طلاقها فهو حق ، وأنا مخبر عنه أمير المؤمنين بالصدق ، والله يا أمير المؤمنين ما طلقها عن ربة ظهرت ، ولا لآى هفوة حضرت ، ولكن كرهت شمانها ، فقطعت عنى حبالها .

فقال معاوية : وأى شمانها يا أبا الأسود كرهت ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، إنك مهبجها على بحواب عتيد ^(١) ، ولسان شديد .

فقال معاوية : لا بذلك من محاورتها ، فاردد عليها قولها عند مراجعتها ، فقال أبو الأسود يا أمير المؤمنين ، إنها كثيرة الصخب ، دائمة الذرب ^(٢) مهينة للاهل مؤذية للبعل ، مسيئة إلى الجار ، مظهرة للعار ، إن رأت خيراً كتمته ، وأن رأت شراً أذاعته .

فقالت : والله لولا مكان أمير المؤمنين ، وحضور من حضره من المسلمين ، لرددت عليك بوادى كلامك ، بنوافذ أقرع بها كل ^(٣) سهامك ، وإن كان لا يجمل بالمرأة الحرة أن تشتم بعلا ، ولا أن تظهر لأحد جهلاً .
فقال معاوية : عزمت عليك لما أجبتك ، فقالت : يا أمير المؤمنين ما علمته إلا سئولاً جهولاً ، ملحاً بخيلاً ^(٤) ، إن قال فشر قائل ، وإن سكت فذو دغائل ^(٥) .
ليث حين يأمن ، وثعلب حين يخاف ؛ شحيح حين يضاف ، إذا ذكر الجود انقمع لما يعرف من قصر رشائه : ولؤم آباته ، ضيفه جائع ، وجاره ضائع ؛ لا يحفظ

(١) عتيد : حاضر .

(٢) الذرب : حدة اللسان .

(٣) يقال كل السيف إذا لم يقطع ، فهو كل وكليل .

(٤) اشتهر أبو الأسود بالبخل ، وله في ذلك نوادر .

(٥) الدغائل : جمع دغيلة ، والدغيلة دخل في الأمر مفسد .

جاراً ، ولا يحى ذماراً ، ولا يدرك ثاراً ، أكرم الناس عليه من أهانه ، واهونهم عليه من أكرمه .^٥

فقال معاوية : سبحان الله لما تأتي به هذه المرأة من السجع ! فقال أبو الأسود أصليح الله ألبير المؤمنين ، إنها مطلقة ، ومن أكثر كلاماً من مطلقة ؟ ثم قال لها معاوية : إذا كان رواحاً^(١) فتعالى أفعل بينك وبينه بالقضاء .

فلما كان الرواح جاءت ومعا ابنها قد احتضنته ، فلما رآها أبو الأسود قام إليها لينتزع ابنه منها ، فقال له معاوية . يا أبا الأسود ، لاتعجل المرأة أن تنطق بحجتها .

قال : يا أمير المؤمنين ، أنا أحق بحمل ابني منها ، فقال له معاوية . يا أبا الأسود دعها تقبل ، فقال : يا أمير المؤمنين ، حملته قبل أن تحمله . فقالت . صدق والله يا أمير المؤمنين ، حملته خفاً ، وحملته ثقلاً ، إن بطنى لوعاؤه ، وإن ثدي لسقاؤه وإن حجرى لفناؤه . فقال معاوية . سبحان الله لما تأتي به ، ثم قال لأبي الأسود إنها قد غلبتك في الكلام ، فتكلف لها أبياناً لعلك تغلبها ، فأنشأ يقول .

مرحباً بالتي تجرور علينا ثم سهلاً بالحامل المحمول
أغلقت بابها على وقالت : إن خير النساء ذات البعول
شغلت نفسها على فراغاً هل سمعتم بالفارغ المشغول !
فأجابته .

ليس من قال بالصواب وبالحق كمن جار عن منار السبيل
كان ثدي سقاءه حين يضحى ثم حجرى فناؤه بالأصيل
لست أبغى بواحدى يا بن حرب بدلا ما علمته والخليل^(٢)
فقضى لها معاوية عليه ، واحتملت ابنها وانصرفت .

(١) الرواح : العشى .

(٢) نريد بالخليل محمد رسول الله .

٢- ودخل ^(١) صمصمة ^(٢) بن صوحان على معاوية رضى الله عنه أول ما دخل عليه ، وقد كان يبلغ معاوية عنه ، فقال له معاوية : بمن الرجل ؟ قال من نزار . قال : وما نزار ؟ قال : إذا غزا احترش ^(٣) ، وإذا انصرف انكمش ، وإذا لقي افترش .

قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من ربيعة ، قال : وما ربيعة ؟ قال : كان يغزو بالخيـل ، ويغير بالليل ، ويجود بالنيل .

قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من أسد . قال : وما أسد ؟ قال : كان إذا طلب أفصى ^(٤) ، وإذا أدرك أرضى ، وإذا أنضى ^(٥) .

قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من جديلة . قال : وما جديلة ؟ قال : كان يطيل النجاد ^(٦) ، ويعد الجياد ، ويحيد الجلاد .

قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من دبعي . قال : وما دبعي ؟ قال : كان ناراً ساطعاً ، وشراً قاطعاً ، وخيراً نافعاً .

قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من أفصى ؛ قال : وما أفصى ؟ قال : كان ينزل القارات ^(٧) ، ويكثر الغارات ، ويحمي الجارات .

قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من عبد القيس ، قال : وما عبد القيس ؟ قال : أبطال ذادة ، جحاجة ^(٨) قادة ، صناديد سادة .

(١) بلوغ الأرب ص ٢٠٥ ج ٣ ، صبح الأعشى ص ٢٥٤ ج ١ ، مروج

الذهب ص ٧٧ ج ٢ ، الأمالى ص ٢٣٠ ج ٢

(٢) صمصمة بن صوحان . كان خطيباً بليغاً عاقلاً له شعر ، شهد صفين مع

على وله مع معاوية مواقف ، ومات نحو سنة ٦٠ هـ

(٣) احترش . جمع وكشب

(٤) أفصى إلى الشيء . وصل

(٥) أنضى بعيره . هزله ، وثوبه أبلاه

(٦) النجاد . حائل السيف .

(٧) القارات ، جمع قارة ، وهى للجبل الصغير

(٨) جحاجة . جمع جحجج . السيد

قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال من أفهى . قال : وما أفهى ؟ قال . كان ذا رماح مشرعة ، وقدور مترعة ^(١) ، وجفان ، فرغة .

قال . فمن أى ولده أنت ؟ قال . من لكيز . قال وما لكيز ! قال : كان يباشر القتال ، ويعانق الإبطال ، ويبدد الأموال

قال : فمن أى ولده أنت . قال . من عجل قال . وما عجل ! قال . الليوث الضراغمة ^(٢) ، الملوك ^(٣) الفهاقة ، القروم القشاعمة ^(٤)

قال . فمن أى ولده أنت ؟ قال من كعب ، قال . وما كعب ؟ قال . كان يسعر ^(٥) الحرب ، ويجمد الضرب ، ويكشف الكرب

قال . فمن أى ولده أنت ، قال . من مالك . قال . وما مالك ؟ قال اللهمام للهمام ، والقمقام للقمقام .

قال معاوية . والله ما تركت لهذا الحى من قریش شيئاً ! قال . بل تركت أكثره وأحبه . قال . وما هو ؟ قال . تركت لهم الوبر والمدر ^(٦) والأبيض والأصفر ، والصفاء والمشعر ^(٧) والقبة والفخر ، والسرير والمنبر ، والملك إلى المحشر .

فقال . أما والله لقد كان يسوءنى أن أراك أسيراً . فقال ، وأنا والله لقد كان يسوءنى أن أراك أميراً ، ثم خرج ، فبعث إليه فرده ، ووصله وأكرمه

(١) مترعة . مملوءة

(٢) جمع ضرغام . الاسد

(٣) جمع ققام . السيد

(٤) القرم السيد ، والقشعم . الاسد أو الرجل المسن (ويقصد المجرب)

(٥) سحر الحرب . أو قدما

(٦) كناية عن البادية والمدن

(٧) المشعر . موضع مناسك الحج

وقال: عبد الملك (١) بن مروان يوماً لجلسائه . خبروني عن حى من أحياء العرب فيهم أشد الناس ، وأسخى الناس ، وأخطب الناس ، وأطوع الناس فى قومه ، وأحلم الناس ، وأحضرهم جواباً .

قالوا : يا مير المؤمنين ؛ ما نعرف هذه القبيلة ، ولكن ينبغى أن تكون فى قرىش ! قال : لا ! قالوا : فى حمير وملوكها ! قال : لا . قالوا : فى مضر ! قال : لا .

قال مصقلة بن رقيه العبدى . فهى لذن فى ربيعة ؛ ونحن هم . قال . نعم . قال جلساؤه . ما نعرف هذا فى عبد القيس ، إلا أن نخبرنا به يا أمير المؤمنين .

قال . نعم ! أما أشد الناس لحكيم (٢) بن جبلة ؛ كان مع على بن أبى طالب رضى الله عنه ، فقطعت ساقه ، فضمها إليه ، حتى مر به الذى قطعها فرماه بها ، فألقاه عن دابته ، ثم جثا إليه فقتله ، واتبعه عليه ، فر به الناس ، فقالوا . يا حكيم ، من قطع ساقك ؟ قال . وسادى هذا ! وأنشأ يقول :

يا ساق لا تراعى لبى معى ذراعى

أحى بها كراعى (٣)

وأما أسخى الناس فعبد الله بن سوار ، استعمله معاوية على السند فسار إليها فى أربعة آلاف من الجند ، وكانت توقد معه نار حيثما سار فيطعم الناس ، فيبئها هو ذات يوم ، إذا أبصر ناراً ، فقال : ما هذه ؟ قالوا . أصالح الله الامير

ه العقد ص ٢٣٢ ج ٢

(١) عبد الملك بن مروان من أعظم الخلفاء ودهاتهم ، استعمله معاوية على المدينة ، وانتقلت إليه الخلافة بموت أبيه سنة ٨٦ هـ

(٢) حكيم بن جبلة صحابى ، اشترك فى الفتنة أيام عثمان ، ولما كان يوم الجمل قاتل مع أصحاب على وقتل فى هذه الواقعة سنة ٣٦ هـ

(٣) الكراع : اسم يجمع الخيل والسلاح .

اعتل بعض أصحابنا ، فاشتبهى خبيصاً (١) ، فعلينا له ؛ فأمر خبازه ألا يطعم الناس إلا الخبيص ، حتى صاحوا ، وقالوا : أصاح الله الأماير ، ردنا إلى الخبز واللحم ، فسمى مطعم الخبيص !

وأما أطوع الناس في قومه فالجارود (٢) بن بشر بن العلاء ، لأنه لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وارتدت العرب ، خطب قومه فقال : أيها الناس ، إن كان محمد قد مات فإن الله حي لا يموت ؛ فاستمسكوا بأيديكم ، فنذهب له في هذه الردة دينار أو درهم ، أو بعير أو شاة ، فله على مثلاه ، فما خالفه منهم رجل .

وأما أحضر الناس جواباً فصعصة بن صوحان ، دخل على معاوية في وفد أهل العراق ، فقال معاوية . مرحباً بكم يا أهل العراق ، قدمتم أرض الله المقدسة ، منها المنشر وإليها المحشر . قد تم تلى خير أمير يبر كبيركم . ويرحم صغيركم . ولو أن الناس كلهم ولد أبي سفيان لكانوا حلفاء عقلاء .

فأشار الناس إلى صعصة ، فقام ، فحمد الله ، وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : أما قولك يا معاوية : إنا قدمنا الأرض المقدسة ، فلعمري ما الأرض تقدس الناس ، ولا يقدس الناس إلا أعمالهم ، وأما قولك : منها المنشر وإليها المحشر فلعمري ما ينفع قربها ، ولا يضر بعدها مؤمننا ، وأما قولك : لو أن الناس كلهم ولد أبي سفيان لكانوا حلفاء عقلاء ، فقد ولد لهم خير من أبي سفيان آدم صلوات الله عليه ، فمنهم الحليم والسفيه ، والجاهل والعالم !

وأما أحلم الناس فأن وفد عبد القيس قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم بصدقاتهم ، وفيهم الأشج ، ففرقه رسول الله ، وهو أول عطاء فرقه في أصحابه ،

(١) الخبيص : الطعام من التمر والسمن

(٢) هو ابن بشر بن عمرو سيد عبد القيس ، كان شريفاً في الجاهلية وأدرك

الإسلام فأسلم وقتل شهيداً سنة ٢٠ هـ

ثم قال : يا أشج ، ادن مني ؛ فدنا منه ، فقال : إن فيك خلتين يحبهما الله :
الإنابة والحلم ، وكفى برسول الله شاهداً !

٤ وروى ^(١) أن عبد الملك بن مروان لما قدم الكوفة بعد قتله مصعب بن
الزبير جلس لعرض أحياء العرب ، فقام إليه معبد بن خالد الجدي وكان قصيراً
دعياً . فتقدمه إليه رجل حسن الهيئة .

قال معبد : فنظر عبد الملك إلى الرجل وقال : ممن أنت ؟ فسكت ولم يقل
شيئاً . وكان منا ، فقلت من خلفه : نحن يا أمير المؤمنين من جديلة ، فأقبل على
الرجل وتركني فقال : من أيكم ذو الإصبع ؟ قال الرجل : لا أدري ، قلت : كان
عديانياً ، فأقبل على الرجل وتركني وقال : لم سمى ذا الإصبع ؟ قال الرجل :
لا أدري ، فقلت : نهشته حية في إصبعه فبست فأقبل على الرجل وتركني ، فقال : وبم
كان يسمى قبل ذلك ؟ قال الرجل : لا أدري ، قلت كان يسمى حرثان ، فأقبل على
الرجل وتركني ، فقال : من أي عدوان كان ؟ فقلت من خلفه : من بني ناج الذين
يقول فيهم الشاعر :

وأما بنو ناج فلا تذكرهم ولا تتبع عينيك ما كان هالكاً
إذا قلت معروفاً لأصلح بينهم يقول وهيب لا أسالم ذلكا
فأضحى كظهر الفجل جب سنامه يدب إلى الأعداء أحذب باركا
فأقبل على الرجل وتركني وقال : أنشدني قوله : عذير الحى من عدوان .
قال الرجل : لست أروها ، قلت : يا أمير المؤمنين : إن شئت أنشدتك . قال :
ادن مني ، فاني أراك بقومك عالماً . فأنشدته :

وليس المرء في شيء	من الإبرام والنقض
إذا أبرم أمراً خا	له يقضى وما يقضى
يقول اليوم أمضيه	ولا يملك ما يمضى
عذير الحى من عدوا	ن كانوا حية الأرض

بغى بعضهم بعضاً فلم يقولوا على بعض
فقد صاروا أحاديث برفع القول والخفض
ومنهم كانت السادا ت والموفون بالقرض
ومنهم حكم يقضى فلا ينقض ما يقضى
ومنهم من يجيز لنا (١) س بالسنة والقرض
وهم من ولدوا أشبوا (٢) بسر الحسب والمحض
ومن ولدوا عامر ذو الطول وذو العرض
وهم بوا (٣) ثقيفاً ذا ر لا ذل ولا خفض

فأقبل على الرجل وتركنى وقال . كم عطاؤك ؟ فقال . ألفان . فأقبل على
كاتبه وقال . اجعل الآلافين لهذا والخمسمائة لهذا . فانصرفت بها !

٥ - ودخل (٤) رجل من بنى سعد على عبد الملك بن مروان ، فقال له : بمن
الرجل ؟ قال : من الذين قال لهم الشاعر :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضاباً
فقال . فمن أيهم أنت ؟ قال : من الذين يقول فيهم القائل .

يزيد بنو سعد على عدد الحصى وأثقل من وزن الجبال حلومها
قال . فمن أيهم أنت قال . من الذين يقول لهم الشاعر .

ثياب بنى عوف طهارى نقيمة وأوجههم بيض المشافر غران (٥)
قال . فمن أيهم أنت ؟ قال . من الذين يقول لهم الشاعر .

(١) كانت إجازة الحج لخزاعة . ثم انتقلت إلى عدوان . يقف ونيسهم في
أيام الحج يخطب في الناس . ثم ينفر ويتبعونه بعد ذلك

(٢) يقال . أشبي فلان إذا ولد له ولد كيس

(٣) بوا . أنزلوا .

(٤) نهاية الأرب ص ٢٠٠ ج ٢

(٥) يقال . رجل أغر الوجه إذا كان أبيض الوجه ، من قوم غر وجران .

والبيت لامرئ القيس (اللسان مادة غر)

فلا وأبيك ما ظلمت قريع بأن يبنوا المسكرم حيث شاءوا
 قال . فن أهيأ أنت ؟ قال . من الذين يقول لهم الشاعر .
 قوم هم الأنف والأذناب غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا ؟
 قال . أجلس لأجلس ! والله لقد خفت أن تفخر على !
 ٦ — بين معاوية وعقيل بن أبي طالب .

لما اعتزل عقيل بن أبي طالب أخاه عليا كرم الله وجهه ، إلى معاوية يطلب
 هذه الدنيا ، قال له معاوية . أنا خير لك من أخيك علي ، فقال عقيل . صدقت ،
 إن أخى أثر دينه على دنياه ، وأنت قد أثرت دنياك على دينك ، فأنت خير لي من
 أخى ، وأخى خير لنفسه منك .

٧ — بين معاوية وعبد الله بن عباس

اجتمعت قريش الشام والحجاز عند معاوية يوما وفيهم عبد الله بن عباس فقال
 رحم الله أبا سفيان والعباس ، كانا صفيين دون الناس ، حفظت الميت في
 الحى ، والحى في الميت ، استعملك على يابن عباس على البصرة ، واستعمل عبيد
 الله أخاك على اليمن ؛ واستعمل أخاك على المدينة (١) فلما كان من الأمر ما كان
 هاتكم (٢) ما فى أيديكم ، ولم أكشفكم عما وعث غرائركم (٣) ، وقلت آخذ اليوم
 وأعطى غدا مثله ، وعلمت أن بدء اللؤم يضر بمعاقة الكرم ، ولو شئت لأخذت
 بحلأقيمكم وقيأتكم ما أكلتم ، لا يزال يبلغنى عنكم ما تبرك له الابل ، وذنوبكم إلينا
 أكثر من ذنوبنا إليكم ، خذلتم عثمان بالمدينة ؛ وقتلتم أنصاره يوم الجمل ، وحاربتمونى
 بصفين ، ولعمري لبنو تيم وعدى (٤) أعظم ذنوبا منا إليكم ، إذ صرفوا عنكم

(١) هو تمام ، كما استعمل أخاه قثم على مكة

(٢) هنا كذا من بابى منع وضرب ، أطعمه إياه

(٣) جمع غراره بالكسر وهى الحقيقة .

(٤) يعنى بنى تيم آل أبى بكر فهو من تيم بن مرة بن كعب بن لؤى ، ويعنى

بنى عدى آل عمر فهو من عدى بن كعب بن لؤى

هذا الأمر ، وسنوافيكم هذه السنة ، فحتى متى أغضى الجفون على القذى ^(١)
وأصبح الذبول على الأذى ^(٢) وأقول لعل الله وعسى ، ما تقول يا ابن عباس ؟
فتسكلم ابن عباس فقال

رحم الله أبانا وأباك ، كانا صفيين متفاوضين ^(٣) لم يكن لأبي من مال إلا
ما فضل لأبيك ، وكان أبوك كذلك لأبي ، ولكن من هنا أباك باخاء أبي أكثر
من هنا أبي باخاء أبيك ، نصر أبي أباك في الجاهلية ، وحقق دمه في الاسلام ^(٤)
وأما استعمال علي إيانا فلنفسه دون دواه ، وقد استعملت أنت رجالا لهواك
لا لنفسك . منهم ابن الحضرمي على البصرة فقتل ، وبسر بن أرطاة على اليمن فخان
وحبيب بن مر على الحجاز فرد ، والضحاك بن قيس الفهري على الكوفة فخصب ،
ولو طلبت ما عندنا وقينا أعراضنا ، وليس الذي يبلغك عنا بأعظم من الذي يبلغنا
عنك ، ولو وضع أصغر ذنوبكم إلينا على مائة حسنة لمحققها ، ولو وضع أدنى
عذرنا إليكم على مائة سيئة لحسنها ، وأما خذلنا عثمان فلو أن نصره لنصرناه ^(٥) ،
وأما قتلنا أنصاره يوم الجمل فعلى خروجهم مما دخلوا فيه ، وأما حربنا إياك بصفين
فعلى تركك الحق وادعائك الباطل ، وأما إغراؤك إيانا بتم وعدى فلو أردناها ما
غلبونا عليها ^(٦) وسكت ^(٧)

(١) القذى ما يقع في العين وفي الشراب فيعكرهما

(٢) الأذى المكروه اليسير وما بالطريق من قدر

(٣) التفاوض الاشتراك في كل شيء والمساواة

(٤) يشير إلى ما كان من خروج العباس مع أبي سفيان يوم بدر ، ثم إلى ما كان
من شفاعته له يوم فتح مكة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٥) يعرض بمعاوية إذ كان أولى من بني هاشم بنصرة عثمان لأنهما أمويان .

(٦) الضمير للخلافة . (٧) في هذه المحاورة يقول ابن أبي لهب :

كان ابن حرب عظيم القدر في الناس حتى رماه بما فيه ابن عباس
ما زال يهبطه طورا ويصعده حتى استقاد وما بالحق من باس
لم يترك خطه مما يذله إلا كواه بها في فروة الرأس

٨ — بين خالد بن يزيد وعبد الملك بن مروان

جاء عبد الله بن يزيد بن معاوية إلى أخيه خالد في أيام عبد الملك فقال : لقد هممت اليوم يا أخى أن أفئك بالوليد بن عبد الملك ؛ فقال له خالد : بئس والله ما هممت به في ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين ، فما ذاك ؟

قال : إن خيلي مرت به فعبث بها وأصغرنى ، فقال له خالد : أنا أكفيك ؛ فدخل على عبد الملك والوليد عنده فقال : يا أمير المؤمنين إن الوليد ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين ، مرت به خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد فعبث بها وأصغره ، وكان عبد الملك مطرقا ، فرفع رأسه وقال : « إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك يفعلون » ، فقال خالد : « وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها » ؛ فحق عليها القول فدمرناها تدميراً ، فقال عبد الملك : أفى عبد الله تكلمنى ؟ والله لقد دخل أمس على ، فما أقام لسانه لنا ، فقال خالد : أفعلى الوليد تعمل يا أمير المؤمنين ؟

قال عبد الملك : إن كان الوليد يلحن فإن أخاه سليمان ، فقال خالد : وإن كان عبد الله يلحن فإن أخاه خالد ؛ فالتفت الوليد إلى خالد وقال له : اسكت يا خالد فوالله ما تعد فى العير ولا فى النفير ، فقال خالد : اسمع يا أمير المؤمنين ، ثم التفت إلى الوليد فقال له : ويحك فمن صاحب العير والنفير غير جدى أبو سفيان صاحب العير ، وجدى عتبة صاحب النفير ^(١) ؟ ولكن لوفات غنيات وحبيلات ، والطائف ، ورحم الله عثمان ، لقلنا صدقت ^(٢) .

٩ — بين عبد الملك وخالد بن عبد الله بن أسيد

(١) العير : الأبل تحمل الميرة ، والمراد هنا عير قریش التى كان يقودها أبو سفيان ، وترصدها رسول الله ف ساحل بها أبو سفيان وترك بدرا يسارا . والنفير القوم ينفرون للحرب ، وهم هنا مشركو مكة الذين خرجوا يستنقذون العير تحت رئاسة عتبة بن ربيعة جد معاوية لآله ولم يتخاف إلا بنو زهرة ، ف قيل فيهم المثل « لافى العير ولا فى النفير » .

(٢) يشير إلى ما كان من طرد رسول الله صلى الله عليه وسلم الحسك بن =

جلس عبد الملك بن مروان يوماً وعند رأسه خالد بن عبد الله بن أسيد بن أبي العاص بن أمية ، وعند رجله أمية أخو خالد ، وأدخلت عليه الأموال التي جاءت من قبل الحجاج فوضعت بين يديه فقال :

هذا والله التوفير وهذه الأمانة ، لا ما فعل هذا ، وأشار إلى خالد ، استعملته على العراق فاستعمل كل ملط فابق^(١) ، فأدوا إليه العشرة واحداً ، وأدى إل من العشرة واحداً . واستعملت هذا على خرسان ، وأشار إلى أمية فأهدى إلى برذونين حطمين^(٢) فان استعملتكم ضيعتم ، وإن عزلتكم قلتم استخف بنا وقطع أرحامنا . فقال خالد :

استعملتني على العراق وأهله رجالان ، سامع مطيع مناصح ، وعدو مبغض مكاشح^(٣) فأما السامع المطيع المناصح فانا جزياؤه ليزداد ودأ إلى وده ، وأما المبغض المكاشح فانا داريناه ضغته ، وسلمنا حقه ، وكثرنا لك المودة في صدور رعيتك ، وإن هذا^(٤) ، جبي الأموال ، وزرع لك البغضاء في قلوب الرجال ، فيوشك أن تنبت البغضاء فلا أموال ولا رجال .

فلما خرج ابن الأشعث على عبد الملك قال عبد الملك : هذا والله ما قال خالد .

١٠ - بين عبد الملك وأحد عماله :

بلغ عبد الملك أن عاملاً من عماله قبل هدية فأمر بأشخاصه إليه ، فلما دخل

= العاص جد عبد الملك بن مروان بن الحكم إلى الطائف ، وإقامته هناك طريداً يأوى إلى حبيلات أي كريمات يستظل بها ويرعى غنيمات يشرب لبنها إلى أن آلت الخلافة إلى عثمان فرده للرحم بينهما ، وقيل بأمر كان قد حصل عليه من رسول الله لو آلت إليه الخلافة .

(١) لط حقه وألظه جرده .

(٢) يقال فرس حطم كفرح إذا هزل وأسن فضعف وتهدم .

(٣) المكاشح الذي يضر لك العداوة بين كشيحه ومثله المكاشح .

(٤) يعني الحجاج .

عليه قال له : أقبلي هدية منذ وليتك ؟ قال يا أمير المؤمنين ، بلادك عامرة ، وخراجك موفور ، ورعيتك على أفضل حال ، قال ، أجب فيما سألتك عنه ، أقبلي هدية منذ وليتك ؟ قال . نعم فقال له .

لئن كنت قبلي ولم تعوض إنك للثيم ، ولئن أنلت مهديك لا من مالك أو استكفيته ما لم يكن يستكفاه ، إنك لجائر خائن ، ولئن كان مذهبك أن تعوض المهدي إليك من مالك وقبلي ما اتهمك به عند من استكفأك وبسط لسان عابك وأطمع فيك أهل عملك ، إنك لجاهل ، وما فيمن أتى أمرا لم يحل فيه من دناءة أو خيانة أو جهل مصطنع ، ثم نحاه عن عمله .

١١ - بين عبد الملك والعجاج الراجز

دخل العجاج بن روبة على عبد الملك مروان فقال عبد الملك ، يا عجاج بلغني أنك لا تقدر على الهجاء ، فقال . يا أمير المؤمنين . من قدر على تشيد الأبنية أمكنه إخراج الأخيه قال . فلا يمنعك من ذلك ؟ قال إن لنا عزا يمنعنا من أن نظلم . وإن لنا حلما يمنعنا من أن نظلم ، فعلازم الهجاء ؟ فقال . لكلاذك أشعر من شعرك ، فاني لك عز يمنعك من أن نظلم ؟ قال . الأدب البارع والفهم الناصع ، قال . فالحلم الذي يمنعك من أن نظلم ؟ قال . الأدب المستطرف والطبع التالذ . قال . يا عجاج لقد أصبحت حكيمًا . قال . وما يمنعني وأنا نجي أمير المؤمنين .

١٢ - بين الحجاج وكعب الأشقرى .

لما هزم المهلب بن أبي صفرة الأزراقة وقتل خليفته عبد ربه الصغير أو فد بذلك إلى الحجاج كعب بن معدان الأشقرى ، فلما دخل عليه قال له الحجاج . أخبرني عن بني المهلب ، فقال . المغيرة فارسهم وسيدهم ، ونازك ، وصعدة عالية^(١) ، وكفي يزيد فارسا شجاعا ، ليث غاب ، وبحر جم عباب ، وجوادهم وسخيرهم قبيصة ، ليث المغار^(٢) ، وحامى الذمار ، ولا يستحي الشجاع أن يفر

(١) الصعدة القناة ثبتت مستوية مثقفة .

(٢) المغار مصدر ميمي أى الافارة .

من مدرك، وكيف لا يفر من الموت الحاضر، والأسد الخادر، وعبد الملك سم
 نافع؛ وسيف قاطع؛ وحبيب الموت الزعاف^(١)، إنما هو طود شامخ، ونخر
 باذخ، وأبو عينة البطل الهام، والسيف الحسام^(٢)؛ وكفالك بالفضل نجدة،
 ليث هدار، وبحر موار^(٣)، ومحمد ليث غاب؛ وحسام ضراب. قال. فكيف
 كانوا فيكم؟ قال. كانوا حماة السرح نهرا فاذا ألبوا ففرسان البيات^(٤). قال.
 فإيهام كان أنجد. قال. كانوا كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها، قال. فكيف
 كان حكم المهلب وكنتم له؟ قال. كان لنا منه شفقة الوالد وله منا بر الولد. قال.
 فكيف كان جماعة الناس؟ قال. على أحسن حال، أدركوا مارجوا، وأمنوا مما
 خافوا، وأرضاهم العدل وأغناهم النفل، قال. فكيف كنتم أنتم وعدوكم؟ قال.
 كنا إذا أخذنا عفونا، وإذا أخذوا يئسنا منهم، وإذا اجتهدوا واجتهدنا طمعنا
 فيهم، فقال الحجاج: إن العاقبة للمتقين، كيف أفلتكم قطري؟ قال كدناه
 ببعض ما كادنا به فصرنا منه إلى الذي نحب، قال. فهلا اتبعوه ا قال. كان الحد
 عندنا أثر من الفل. قال. أكنت أعددت لي بعض هذا الجواب؟ قال. لا يعلم
 الغيب إلا الله، فقال الحجاج: هكذا تكون والله الرجال، المهلب كان أعلم بك
 حيث وجهك، وأمر له بعشرة آلاف درهم، وحمله على فرس، وأوفده إلى
 عبد الملك، فأمر له بعشرة آلاف أخرى.

١٣ - وقال سفيان القرشي^(٥):

كنا عند هشام^(٦) بن عبد الملك، وقد وفد عليه وفد أهل الحجاز - وكان

(١) الزعاف وبالذال أيضا السم القاتل لساعته.

(٢) الحسام القاطع من حسم الشيء قطعه.

(٣) الموار المضطرب بأمواجه.

(٤) السرح السائمة تسرح المرعى، وألبوا دخلوا في الليل.

(٥) العقد ص ٧٦: ج ٣، الامالي ص ١٤٧ ج ١، صبح الاعشى ص ٢٦٤ ج ١

(٦) تولى الخلافة هشام بن عبد الملك سنة ١٠٥ هـ، وكان غزير العقل حليما

عفيفا، امتدت أيامه، وجرى فيها كثير من الوقائع توفي سنة ١٢٥ هـ.

شباب الكتاب إذا قدم الوفد حضروا لاستماع بلاغة خطباتهم - لحضرت كلامهم وكان محمد بن أبي الجهم أعظم أعظم القوم قدراً ، واكبرهم سناً وافضلهم رأياً وحليماً ، فقال : أصليح الله أم سير المؤمنين ، إن خطباء قريش قد قالت فيك ماقلت ، وأكثرت وأطبت ، والله مابلغ قائلهم قدرك ، ولا أحصى خطيبهم فضلك ، وإن أذنت في القول قلت . قال : تكلم ، قال . أفأوجز أم أطنب ؟ قال . بل أوجز .

قال . تولاك الله يا أمير المؤمنين بالحسنى ، وزينك بالقوى ، وجمع لك خير الآخرة والأولى ، إن لى حوائج أفأذكرها ؟ هاتما ، قال . كبرت سننى ، ونال الدهر منى ، فان رأى أمير المؤمنين أن يجبر كسرى ، وينبى فقرى فعل ! قال : وما الذى ينبى فقرى ، ويجبر كسرى ؟ قال . ألف دينار ، وألف دينار ، وألف دينار !

فأطرق فأهشام طويلاً ، ثم قال . هيات يابن أبي الجهم ، بيت المال لا يَحْتَمِلُ ما ذكرت فقال . إن الله آثرك لمجلسك ، فان تعطينا حقاً أدبت ، وإن تمنعنا فسأل الذى بيده ما حويت . يا أمير المؤمنين ، إن الله جعل الدطاء محبة ، والمنع مبغضة ، والله لأن أحبك أحب إلى من أن أبغضك !

قال : فالف دينار لماذا ؟ قال . أقضى بها ديناً فدحنى ^(١) قضاؤه ، وقد عنانى حمله ، وأضربنى اهله . قال . فلا بأس ، تنفس كربة ، وتودى أمانة . وألف دينار لماذا ؟ قال . أزوج بها من أدرك من ولدى . قال نعم المسلك سلكت ، أغضضت بصراً ، وأعففت ولداً ، ، ورفعت نسلاً . وألف دينار لماذا ؟ قال . أشترى بها أرضاً يعيش بها ولدى ، واستعين بفضلها على نوائب دهري ، وتكون ذخراً لمن بقى .

قال . فانا قد أمرنا لك بما سالت . قال . فالحمد لله على ذلك ، وجزاك الله يا أمير المؤمنين والرحم خيراً ، ثم خرج

(١) فدحنى : أثقلنى .

فأنبه هشام بصره ، وقال : نأله ما رأيت رجلاً ألطف في سؤال ، ولا أرفق في مقابل من هذا ، هكذا فليكن القرشي . أما والله إنا لنعرف الحق إذا نزل ، ونسكرة الأسراف والبخل ، وما نعطي تذكيراً ولا نمنع تقديراً ، وما نحن إلا خزان الله في بلاده ، وأمانؤه على عباده ؛ فإذا أذن أعطينا ، وإذا منع أيدنا ، ولو كان كل قائل يصدق ، وكل سائل يستحق ، ما جبهنا ^(١) قائلًا ، ولا ردونا سائلًا ، ونسال الذي بيده ما استحفظنا أن يحرمه على أيدينا ، فانه يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر ^(٢) ، إنه كان بعباده خيراً بصيراً . فقالوا : يا أمير المؤمنين ، لقد تكلمت فأبلغت ، وما بلغ في كلامه ما قصصت . قال إنه مبتلى ؛ وليس المبتلى كالمعتلى .

١٤ - وفده عروة ^(٣) بن أذينة الشاعر على هشام بن عبد الملك في جماعة من الشعراء ، فلما دخلوا عليه عرف عروة ؟ فقال له . أأنت القائل :
لقد علمت وما الإسراف من خلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني
أسعى له فيعطيني تطلبه ولو قعدت أنا في لا يعطيني

(١) جبهه : لقيه بما يكره (٢) يقدر . يقسم .
* الشعر والشعراء ص ٢٢٥ ، المستطرف ص ٧ جزء أول ، ابن خلكان

ص ٢١٢ ج ١

(٢) عروة بن أذينة : كان من أعيان العلماء وكبار الصالحين ، وله شعر في الغزل عفيف رائق ، وقفت عليه سكينه بنت الحسين مرة فقالت له : أنت القائل :
إذا وجدت أوار الحب في كبدي ذهبت نحو سقاء القوم أبرد
هني بردت ببرد الماء ظاهره فمن نار على الأحشاء تنقد
فقال لها نعم . فقالت . وأنت القائل .

قالت وأبثتها سرى وبحت به قد كنت عندي تحت الستر فاستتر
أأنت تبصر من حولي فقلت لها غطي هالكوما ألقى على بصري
قال : نعم ، فالتفتت إلى جواربها وقالت : هن حرائر إن كان خرج هذا من
قلب سليم قط

وأراك قد جئت من الحجاز إلى الشام في طلب الرزق^(١) فقال له : يا أمه المؤمنين، زادك الله بسطة في العلم والجسم، ولا رد وافدك خائباً. والله لقد بالغت في الوعظ، وأذكرتني ما أنسانيه الدهر !

وخرج من فوره إلى راحلته، فركبها وتوجه راجعاً إلى الحجاز، فلما كان في الليل ذكره هشام، وهو في فراشه، فقال : رجل من قريش قال حكمة، ووفد إلى، لجهته ورددته عن حاجته، وهو مع ذلك شاعر لا آمن ما يقول.

فلما أصبح سأل عنه فأخبر بانصرافه، وقال : لا جرم، ليعلم أن الرزق سيأتيه. ثم دعا مولى له، وأعطاه أثنى دينار، وقال : الحق بهذه ابن أذنية، وأعطه إياها، فأدركه وقد دخل بيته، فقرع الباب عليه، فخرج إليه، فأعطاه المال.

فقال : أبلغ أمير المؤمنين قولي : سمعت، فأكدت، ورجعت إلى بقي فأتاني رزق

١٥ - وورد أبو النجم^(٢) على هشام بن عبد الملك في الشعراء، فقال لهم هشام صفوا لي لبلا فقطروها وأوردوها وأصدروها حتى كافي أنظر إليها، فأنشدوه، وأنشده أبو النجم :

« الحمد لله الوهوب المجزل،

حتى بلغ إلى ذكر الشمس فقال : « وهي على الأفق كعين . . . » وأراد أن يقول « الأحول »، ثم ذكر حولة هشام، فلم يتم البيت، وأرتج عليه .

فقال هشام : أجز البيت، فقال : « كعين الأحول، وأتم القصيدة، فأمر هشام فوجي^(٣) عتقه، وأخرج من الرصافة، وقال لصاحب شرطته : ياربيع إياك وأن أرى هذا فيكم وجوه الناس صاحب الشرطة أن يقره ففعل.

(١) السكامل ص ٣٩ ج ٢، الأغاني ص ١٤٥ ج ١٠، ربة الآمل

ص ٢٢٩ ج ٦ .

(٢) اسمه الفضل بن قدامه أحد رخال الاسلام الفحول المتقدمين، وفي الطبقة

الاولى منهم وتوفي سنة ١٣٠ .

(٣) وجي . وجاء باليد وبالسكين إذا ضربه .

قال أبو النجم : ولم يكن أحد بالرصافة بضيف ، إلا سليم بن كيسان البجلي ، وعمر بن بسطام التغلبي ، فكنت آتي سليما فأتغدى عنده ، وآتي عمرأ فأتعشى عنده ، وآتي المسجد فأبيت فيه .

قال : فاهتم هشام ليلة ، وأمسى لقس النفس ، وأراد محدثاً يحدثه ، فقال لخدم له : ابغني محدثاً أعرابياً يروى الشعر :

فخرج الخادم إلى المسجد فإذا هو بأبي النجم ، فضر به برجله ، وقال له : قم أجب الأمير . قال : إني رجل غريب : قال : إياك أبغي ، فهل تروى الشعر ؟ قال : نعم ، وأقوله .

فأقبل به حتى أدخله القصر ، وأغلق الباب ، قال : فأيقن بالشر ، ثم مضى به ، فأدخله على هشام في بيت صغير ، والشمع بين يديه تزهو ^(١) .

فلما دخل قال له هشام : أبو النجم ؛ قال : نعم يا أمير المؤمنين طريدك ! قال : اجلس ، فسأله وقال له : أين كنت تأوى ، ومن كان ينزلك ، فأخبره الخبر . قال : وكيف اجتمعاً لك ، قال : كنت أتغدى عند هذا ، وأتعشى عند هذا . قال : وأين كنت تبيت ، قال : في المسجد حيث وجدني رسولك . قال : ومالك من الولد والمال ، قال : أما المال فلا مال لي ، وأما الولد فلي ثلاث بنات وبني يقال له شيبان .

فقال : هل زوجت من بناتك أحدا ، نعم ، زوجت اثنتين ، وبقيت واحدة تجم ^(٢) في أبياتنا كأنها نعامه . قال : وما وصيت به الأولى ، نعامه .

أوصيت من برة ^(٣) قلبا حرا يالكلب خيرا والحياة شرا
لا تسأى ضربا لها وجرا حتى ترى حلو الحياة مرا
وإن كستك ذهابا ودرا والحى عميم بشر طرا

(١) تزهو : تتلألا (٢) تجمز : تعدو وتسرع .

(٣) كان اسمها برة

فضحك هشام ، وقال : فما قلت للآخرى ؟ قال قلت :

سبي الحماة وابنتي^(١) عليها وإن دنت إليها فازدلتني إليها

وأوجمت بالفهر^(٢) ركبتيها ومرفقيها واضربني جنبها

وظاهري النذر لها عليها لا تخبرني الدهر به ابنتها

قال : فضحك هشام حتى بدت نواجذه ، وسقط على قفاه . فقال : ويحك !

ما هذه وصية يعقوب ولده ؟ فقال : وما أنا كيعقوب يا أمير المؤمنين . قال فما قلت

لثالثة ؟ قال : قلت :

أوصيك يا بنتي فاني ذاهب أوصيك أن تحمدك القرائب

والجار والضيف الكريم الساغب لا يرجع المسكين وهو خائب

ولاتني أظفارك السلاهب^(٣) منهن في وجه الحماة كاتب

والزوج إن الزوج بئس صاحب

قال : فكيف قلت لها هذا ولم تتزوج ؟ وأي شيء قلت في تأخير تزويجها قال

قلت فيها :

كأن ظلامه أخت شيان يتيمة ووالدها حيوان

الرأس قل كله وصثبان^(٤) وليس في الرجلين إلا خيطان

فهى التى يدعر منها الشيطان

فقال هشام لحاجبه : ما فعلت الدنانير المختومة التى أمرتك بقبضها ؟ قال :

هى عندى ، ووزنها خمسمائة قال : فادفعها إلى أبى النجم ؛ ليجعلها فى رجلى ظلامه

مكان الخيطين !

(١) بهته : قذفه بالباطل ، وقال عليه ما لم يفعل

(٢) الفهر . الحجر يلا الكف

(٣) السلاهب : الطويلة .

(٤) الصثبان : الصوابة : بيضة القمل جمعه صثبان .

١٦ - واستودع^(١) رجل رجلاً مالا ثم طلبه به فيجده، فخاصمه إلى إياس^(٢) بن معاوية القاضي، وقال، دفعت إليه مالا في مكان كذا وكذا ! قال، فأى شيء كان في ذلك الموضع ! قال، شجرة !

قال، فانطلق إلى ذلك الموضع، وانظر إلى تلك الشجرة، فاعلم الله يوضح لك هناك ما تبين به حقك ! أو لعلك دفنت مالك عند الشجرة، ففسدت، فتذكر إذا رأيت الشجرة .

فضى وقال إياس للمطلوب منه : اجلس حتى يرجع صاحبك، فجلس وإياس يفضى وينظر إليه بين كل ساعة . ثم قال . ترى صاحبك بلغ موضع الشجرة ؟ قال لا ! فقال : يا عدو الله أنت الخائن ! قال : أقلنى أقالك الله ! فأمر بحفظه حتى جاء خصمه، فقال له . خذ منه بحقك فقد أقر !

ومن ذكاء إياس^(٣) أنه استودع رجل أمين إياس مالا، وخرج المودع إلى الحجاز؛ فلما رجع طلبه فيجده، فأتى إياساً فآخبره، فقال له إياس . أعلمته أنك أتيتني ؟ قال . لا، قال . أفازعته عند غيرى . قال لا قال . فانصرف، وأكرمته سرك، ثم عد إلى بعد يومين

فضى الرجل؛ ودعا إياس أمينه، فقال . قد حضر عندنا مال كثير، أريد أن أسلمه إليك، أفحصين منزلك . قال . نعم ! قال . فاعيد موضعاً للمال، وقوماً يحملونه

وعاد الرجل إلى إياس، فقال : انطلق إلى صاحبك، فإن أعطاك المال فذاك، وإن جمده فقل له . إني أخبر القاضي بالقصة

(١) المحاسن والمساوىء ص ٤٣ ج ١

(٢) هو من مزينة، ولاء عمر بن عبد العزيز قضاء البصرة وكان صادق الظن لطيفاً في الأمور، ومات سنة ١٢٢ هـ .

(٣) ثمرات الاوراق ١٤٤

فأتى الرجل صاحبه، فقال، تعطينى الوديعة أو أشكوك إلى القاضى ! وأخبره بالحال، فدفع إليه المال، فرجع الرجل، وأخبر إياساً ثم جاء الأمين إلى إياس ليأخذ المال الموعود به، فزجره، وقال له، لا تقربنى بعد هذا يا خائن !

أجوبة إياس بن معاوية المتوفى سنة ١٢٢ هجرية
كان إياس بن معاوية المزنى لسنا بليغاً يضرب به المثل فى الزكن والفتنة وصحة الفراسة والاجوبة القاطعة . وروى أنه دخل الشام وهو فى فقدم خصماً له إلى بعض القضاة ، وكان الخصم شيخاً فصال عليه إياس بالكلام ، فقال له القاضى : خفض عليك فانه شيخ كبير . فقال إياس : الحق أكبر منه . فقال له القاضى : اسكت . قال : فمن ينطق بحجتي ؟ ! قال القاضى : ما أراك تقول حقاً .

فقال إياس : لا إله إلا الله فأخفم القاضى .
ويروى أن عدى بن أرطاة والى البصرة دخل على إياس وهو قاضيا وكان عدى أعرابى الطبع .

فقال لإياس : يا هناة أين أنت ؟ قال : بينك وبين الحائط .
قال : فاسمع منى . قال : للاستماع جلست .
قال أنى تزوجت امرأة . قال : بالرفاء والبنين .
قال : وشرطت لأهلها أن أخرجها من بينهم . قال : أوف لهم بالشرط .
قال : فانى أريد الخروج : قال : فى حفظ الله .
قال : فاقض بيننا . قال ، قد فعلت .

قال . فعلى من حكمت ؟ قال . على ابن أخى عمك .
قال . بشهادة من ؟ قال . بشهادة ابن أخت خالك .

خاتمة الكلام على المحاورات والأجوبة

١ - وبعد فالحوار فن من فنون الأدب عرفه الجاهليون في المنافرات والمفاخرات والمساجلات

وفي عصر صدور الاسلام كان فن الحوار قائما يستعان به في رد حجج المشركين والمخالفين والزائغين وفي إقناع المكابرين من رجال الفرق والأحزاب وكانت قریش في الحوار أحضر جوابا وأسرع بديهة وأكثر إصابة وفي العصر الأموي ازدهر فن الحوار وانتشر ونما وساعد على ذلك

١ - كثرة الخلافات بين الأحزاب السياسية

٢ - كثرة الخصومات بين الفرق الدينية ، بل بين طوائف الفرق الواحدة كالحوارج والشيعة الذين انقسموا طوائف وشيعا كثيرة

٣ - انتشار الحجاج في مسائل اللغة والنحو والعربية وآدابها

٤ - سلامة الملكات وخصب التفكير وحضور البديهة والقدرة على الارتجال .

٥ - كثرة العصبية وتنافرها وتناحرها إلى حد بعيد وبخاصة في عهد معاوية .

٦ - الجوائز الكثيرة التي كانت يكافأ بها الفائز في مجال هذه المنافسات والخصومات .

ب - وألوان المحاورات كثير :

فن جدل إلى أجوبة إلى مفاخرة وقد سبق نماذج لهذه الألوان كلها

الشعر في عصر بني أمية

نماذج للشعر :

وقال ابن الدمينه :

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد

لقد زاد في مسراك وجداعلى وجدى^(١)

أ أن هتفت ورقاء في رونق الضحى

على فن غص النبات من الرند

بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن جليدا وأبديت الذي لم تكن تبدى

وقد زعموا أن المحب إذا دنا يمل وأن النأى يشفى من الوجد

بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على ذاك قرب الدار خير من البعد

على أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بذى عهد

• • •

وقال أبو صخر الهذلى :

أما والذي أبكى واضحك والذي أمات واحيا والذي أمره الأمر

لقد تركنى أحسد الوحش أن أرى أليغن منها لا يروعهما الذعر

فياحيا زدنى جوى كل ليلة ويأسلوة الأيام موعداك الحشر

عجيت لسعى الدهر بينى وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

وما هو إلا أن أراها فجاءة فاهت لا عرف لدى ولا نكر

(١) الصبا . ربح القبول . هاجت . ثارت .

(٢) الورقاء . الحمامة التى مال سوادها إلى البياض . الرونق الضياء . الرند

نوع من الطيب والفن الغصن الناعم الغض . الطرى .

وقال الصمة القشيري (١) :

حنت إلى ربا ونفسك باعدت مزارك من ربا ، وشعبا كما معا (٢)
فا حسن أن تأتي الأمر طائعا وتجزع أن داعي الصباية أسمعنا (٣)
قفا ودعا نجدا ومن حل بالحي وقل لنجد عندنا أن يودعا (٤)
بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربا وما أحسن المصطاف والمتربعا (٥)

(١) شاعر أموى بدوى مقل بليغ

خطب ابنة عمه فاشتط عليه في مهرها فسأل أباه أن يعاونه وكان كثير المال فلم يعنه بشيء فسأل عشيرته فاعطوه فاني بالابل عمه فقال له لا أقبل هذه في مهر ابنتي فسل أياك أن يبذلها لك فسأل ذلك أباه فابى عليه فلما رأى ذلك من فعلهما قطع عقلها وخلها فعاد كل يعبر إلى أهله وسافر الشاعر مرتحلا عن بلاده وقومه فحزنت ابنة عمه حزنا شديدا ، ثم مضى إلى الشام فلما طال مقامه حن إلى أهله وبلاده ومحبوته فنظم هذه القصيدة .

والقصد تسيل بلاغة وروعة وجزالة لفظ ونخامة معنى ومثانة تركيب وصياغة بدیعة وديباجة حسنة

(٢) الحزين : شدة الشوق . ربا : اسم محبوته . باعدت : أبعدت ، والواو في الوضحين للحوال ، الشعب الحي

يلوم نفسه في بعده عن محبوته لأنه كان السبب في ذلك بهجرته عن بلاده وبلاد ربا وقد كان قومه وقومها يجتمعين

(٣) امرئ : يريد الفراق . أن الثانية بتقدير اللام

المعنى : ليس يحسن أن تقاد أولا للحب مختارا فادا سمعك داعي الصباية نداهه جزعت

(٤) النجد كل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق

(٥) الربا : ما ارتفع من الأرض . المصطاف : مكان الصيف . المتربع : مكان الربيع . المعنى : أفدى تلك الأرض بنفسى لطيب رباها العجيب وحسن فصلها صيفا وربيعها

ولست عشيائ الحى برواجع عليك ولكن خل عينيك تدمع
ولما رأيت البشر أعرض دوننا وجالت بنات الشوق يحزن نزعاً^(١)
بكث عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسبلنا معا
تلفت نحو الحى حتى وجدتني وجعت من الأصفاء ليتاوأخذاً^(٢)
وأذكر أيام الحى ثم أنثنى على كبدي خشية أن تصدعا^(٣)

وقال يزيد بن الحكم الثقفي^(٤) يعظ ابنه بدرأ .

يا بدر والأمثال يضر بها لذى اللب الحكيم
دم للخليل بـوده ما خير ود لا يـدوم
واعرف لجارك حقه والحق يعرفه الكريم
وأعلم بان الضيف يـوماً سوف يـحمد أو يـلوم
وأعلم بـبـنى فانه بالعالم ينتفع العليم
إن الأمور دقيقة مما يـهـيج له العظيم
والبغى يصرع أهله والظلم مرتعه وخيم
ولقد يكون لك البعيد أخا ويقطـعك الحميم
والمرء يكرم للغنى ويهان للعدم العديم
وتخرب الدنيا فلا يؤس يـدوم ولا نعيم

* * *

وقال سالم بن وابصة الاسدى وهو شاعر إسلامى تابعى :

- (١) البشر : جبل بالجزيرة اعرض : أبدى عرضه وجانبه . جالت : تحركت .
بنات الشوق : نوازع الحنين .. نزع : جمع نازع أى مشتاق
(٢) الليت : صفحة الغنى . الأخدع عرق فيها . الأصفاء : المييل
(٣) تصدع : أى تشقق
(٤) شاعر أموى مقل بليغ

أحب الفتى ينفى الفواحش سمعه كان به عن كل فاحشة وقرا
 سليم دواعى الصدر لا باسطا أذى ولا ما نعا خيرا ولا فائلا هجرا
 إذا شئت أن تدعى كريما مكرما أديبا ظريفا عاقلا ماجدا حرا
 إذا ما أنت من صاحب لك زلة فكن أنت محتا لا لزلته عذرا
 غنى النفس ما يكفيك من سد خلة فان زاد شيئا عاد ذاك الغنى فقرا
 وقال المقنع الكندي وهو شاعر أوى مقل شريف كريم :

يعاتبنى فى الدين قومى وإنما ديونى فى أشياء تكسبهم حمدا •
 أسد به ما قد أدخلوا وضيعوا تغور حقوق ما أطاقوا لها سدا
 وإن الذى بينى وبين أبى وبين بنى عمى لمختلف جددا
 فان أكلوا الحى وفرت لحومهم وإن هدموا مجدى بنيت لهم مجددا
 وإن ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم وإن هم هو واغبي هو بت لهم رشددا
 وإن زجروا طيرا بنحس تمرى زجرت لهم طيرا تمر بهم سعددا
 ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس زئیس القوم من يحمل الحقددا
 لهم جل مالى إن تتابع لى غنى وإن قل مالى لم أكفهم رفدا
 وإنى لعبد الضيف مادام نازلا وما شيمة لى غيرها تشبه العبددا

* * *

وقال القطامى (١)

من تكن الحضارة أعجبتته فأى رجال بادية ترانا
 ومن ربط الجحاش فأن فينا قنا سلبا وأفراسا حسانا (٢)

(١) شاعر اسلامى مقل كانا نصرانيا وكان حسن التشبيب بالنساء رقيقه وكان يمدح زفر بن الحرث الكللى ، وكان القطامى غللا فى الشعر رقيق الحواشى كثير الامثال

(٢) قنا سلبا : أى تسلب النفوس جمع سلوب . يريد انا لا نرضى الا بالدفاع عن الحرم والاغارة على الاعداء وغيرنا يرضى بالمال والدعة

وكن إذا أغرن على جناب وأعوزهن نهب حيث كانا ^(١)
أغرن من الضباب على حلول وضبة إنه من حان حانا ^(٢)
وأحيانا على بكر أختينا إذا مالم نجد إلا أختانا

..

وقال حطان بن المعلى ^(٣)

أنزاني الدهر على حكمه من شاخ عال إلى خفض ^(٤)
وغالني الدهر بوفر الغنى فليس لي مال سوى عرضي ^(٥)
أبكاني الدهر ويا ربما أضحكني الدهر بما يرضي
لولا بنيات كزغب القطا رددن من بعض إلى بعض ^(٦)

(١) وكن : أى الخيل . أعوزهن : تعمر عليهم . النهب : ما ينتهب يقول :
وكان أرباب الخيل منا إذا أغاروا على ناحية وتعسر عليهم النهب والغنيمة
(٢) الضباب : أحياء من العرب . الحلول : الذين يكونون في مكان واحد .
المعنى أنهم : لا اعتيادهم الغارة لا يصبرون عنها حتى إذا أعوزهم الأبعاد عطفوا على
الأقارب فأغاروا عليهم : وقوله حان حانا ، أى من هلك بغزونا فقد هلك
(٣) شاعر إسلامي .

(٤) الشاخ : العالى . الخفض : أى المخفوض

المعنى : كنت قويا فصيرني الدهر ضعيفا وكنت مالكا فجعلني مملوكا
(٥) غالني : أهلكني . الوفر : المال وإضافته إلى الغنى من إضافة السبب
إلى المسبب لأن المال سبب الغنى . والمعنى : غلبني الدهر على كثرة المال فلم
يبق لي سوى نفسي

(٦) بنيات : تصغير بنات . الزغب : الشعر اللين الصغير ، وكنى بهذا عن
الضعف والصغر . رددن أى تابعن وكثرن كل واحدة جنب الأخرى .
والمعنى : لولا بنيات لي صغيرات كفراخ القطا التي عليها الزغب لصغرن اجتماعن
لي في مدة يسيرة

لكان لى مضطرب واسع فى الارض ذات الطول والعرض^(١)
 وإنما اولادنا بيننا اكبادنا تمشى على الارض
 لو هبت الريح على بعضهم لا تمتعت عيني من الغمض^(٢)

وقال سعد بن ناسب^(٣)

سأغسل عني العار بالسيف جالبا على قضاء الله ما كان جالبا^(٤)،
 وأذهل عن دارى وأجعل هدمها لعرضى عن باقى المذمة حاجبا^(٥)
 ويصغرى عيني ثلاثى إذا انتفت يمينى بأدراك الذى كنت طالبا^(٦)
 فان تهدموا بالغدر دارى فانها تراث كريم لا يبالى بالعواقب^(٧)

(١) المضطرب : الاضطراب والحركة. المعنى : لولا خوفى من ضياعهم لكان لى بحال واسع فى الارض وإنما لزممت مكانى بسببهن

(٢) المعنى : انه لا يطمئن إلا إذا كانوا سالمين بأجمعهم

(٣) شاعر اسلامى فى الدولة المروانية من بنى مازن بن مالك من تميم وهذه القصيدة مشهورة فى البلاغة وسبب نظمها أنه كان قد اصاب دما فهدم بلال بن أبى بردة داره بالبصرة وحرقها فقال هذه القصيدة

(٤) اغسل : ازيل. العار : كل شىء لزم به عيب

المعنى : سأزيل العار عن نفسى باستعمال السيف فى اعدائى مهما جلب على قضاء الله ما أراىء

(٥) ذهل عن الشىء : شغل عنه ونسيه

المعنى : سأنتاسى دارى وأجعل هدمها حاجبا وواقيا لعرضى عن العار الباقى إذ رأيتها دار هوان

(٦) الثلاث : المال القديم . أى انه يخف على قلبه إنفاق المال القديم عند إدراك المطلوب

(٧) الهدم : التخريب . الغدر : عدم الوفاء . التراث : الميراث

المعنى : ان تهدموا بالغدر دارى وأنا غائب فلا أبالى بذلك ولا أغضب لأنها ملك رجل كريم لا يبالى بالعواقب

فيا لرزام رشحوا بي مقدما الى الموت خواصا اليه الكتاب (١)
إذا هم القى بين عينيه عزمه وتكبد عن ذكر العواقب جانبا (٢)

وقال أبو بكر بن عبد الرحمن الزهرى وهو شاعر إسلامى مقل :
ولما نزلنا منزلا طله الندى أنيقا وبستانا من النور حاليا
أجدلنا طيب المكان وحسنه منى فتمنينا فكنت الأمانيا

وقال آخر : وهو لبعض الحجازيين وهو عمر بن أبى ربيعة كما فى ديوانه :

خبروها بأننى قد تزوجت فظلت تكاتم الغيظ سرا
ثم قالت لاختها ولأخرى جزعا ليته تزوج عشرا
وأشارت إلى نساء لديها لاترى دونهن للسر سترا
مالقلى كأنه ليس منى وعظامى كأن فيهن فترا
من حديث نى إلى فظيع خلت فى القلب من تلظيه جبرا

..

وقال خلف بن خليفة وهو شاعر إسلامى مقل عاصر جريرا والفرزدق يمدح :

عدلت إلى نحر العشيرة والهووى	إلهم وفى تعداد مجدهم شغل
إلى هضبة من آل شيبان أشرفت	لها الذروة العليا والكاهل العبل
إلى النفر البيض الذين كأنهم	صفائح يوم الروح أخلصها الصقل
إلى معدن العز المؤيد والندى	هناك هناك الفضل والخلق الجزل
أحب بقاء القوم للناس أنهم	حتى يظعنوا عن مصرهم ساعة يحل
عذاب على الأفواه مالم يذقهم	عدو وبالأفواه أسماؤهم تحلو

(١) رزام : حى من تميم . الترشيح : التربية والتأهيل . الكتاب :

الجيوش المجتمعة .

(٢) . التنكيب عن الشيء : الانحراف عنه . المعنى : إذا عزم على شيء جعله

نصب عينيه ولا يغفل عنه كما أنه لا يميل الى ذكر العواقب بل ينحرف عنها جانبا

عليهم وقار الحلم حتى كأنما
إذا استجهلوا لم يعزب الحلم عنهم
هم الجبل الأعلى إذا ماتنا كرت
ألم تر أن القتل غال إذا رضوا
لنا منهم حصن ومقل
مواعيدهم فعل إذا ما تكلموا

وليدهم من أجل هيئته كهل
وأن آثروا أن يجهلوا عظم الجهل^(١)
ملوك الرجال أو تخاطرت البزل^(٢)
وإن غضبوا في موطن رخص القتل
إذا حرك الناس المخاوف والأزل
بتلك التي إن سميت وجب الفعل

∴

وقال قطري بن الفجاءة من الحماسة والفخر وهو من رؤساء الخوارج زمن

بني أمية وتوفي عام ٧٩ هـ

إلى كم تعاديني السيوف ولا أرى
أقارع عن دار الخلود ولا أرى
ولو قرب الموت القراع لقد أنى
أغادى جملاد المعلمين كأننى
وأدعو السكاة للنزال إذا القسا
ولست أرى نفساً تموت إذا دنت
إذا استلب الخوف الرجال قلوبهم

مضار بها تهدي إلى حماميا
بقاء على حال لمن ليس باقيا
لموتى أن يدنو لطول قراعي^(٣)
على العسل الماذى أصبحت غاديا^(٤)
تحطم فيما بيننا من طعانيا^(٥)
من الموت حتى يبعث الله داعيا
حبسنا على الموت النفوس للغواليا

∴ ∴ ∴

(١) الجبل هنا معناه الغضب

(٢) البزل جمع بازل البالغ تسع سنين .

(٣) أنى : حان وقرب .

(٤) المعلمون : الذين يعدون أنفسهم في الحروب بشارة ظاهريهم ليعرفوا إذ

لا يخافون الأعداء لشجاعتهم .

(٥) السكاة : جمع كي وهو الشجاع المستتر بالسلاح .

وقال جواس بن القعطل السكبي من شعراء العصر الأموي :

صبغت أمية بالدماء رماخنا وطوت أمية دوننا دنياها
أُمى رب كتيبة مجهولة صيد ^(١) الحكاة عليكم دعواها
كنا ولاة طعانها وضربها حتى تجلت عنكم غماها
فالله يحزى لا أُمية سعيها وتلا شددنا بالرماح عراها
جثم من الحجز البعيد نياطه والشام تنكر كهلها وفتها
إذ أقبلت قيس كأن عيونها حديق الكلاب وأظهرت سياهها

ولما عزم معاوية على جمع الناس على البيعة ليزيد ابنه من بعده أنشده مسكين الدارمي في محفل كبير قصيدة يحثه فيها على البيعة ليزيد ومنها :

ألا ليت شعري ما يقول ابن عامر ومران أم ما ذا يقول سعيد
بنى خلفاء الله مهلا فانما يبوئها الرحمن حيث يريد
إذا المنبر الغربي خلاد ربه فان أمير المؤمنين يزيد
على الطائر الميمون والجد صاعد لكل أناس طائر أو جدود
فلا زلت أعلى الناس كعبا ولا تنزل وفود تساميهما اليك وفود
ولا زال بيت الملك فوقك عاليا تشيد أطناب له وعمود
قدور ابن حرب كالجوابي وتحتها أثاف كامشال الرئال ركود

فلما انتهى منها قال معاوية ننظر فيما قلت يا مسكين ونستخير الله

∴

وقال أيضا :

نارى ونار الجدار واحدة وإليه قبلى تنزل القدر
ما ضرا جارا لى أجاوره ألا يكون لبابه ستر

(١) أى كاتها صيد جمع أصيد وهو الأسد أو الرافع رأسه كبيرا.

أعمى إذا ما جارثى خرجت حتى يوارى جارثى الخدر

∴

وقال قطرى بن الفجاءة الخارجي
أقول لها وقد طارت شعاعا
فانك لو طلبت بقاء يوم
فصبرها في مجال الموت صبرا
وما ثوب البقاء بثوب عز
سبيل الموت غاية كل حي
ومن لا يعتبط يسأم ويهرم
وما للمرء خير في حياة
من الإبطال ويحك إن ترأى (١)
على الأجل الذي لك لن تطاعى
فما نيل الخلود بمستطاع
فيطوى عن أخى الخنع اليراع (٢)
وداعيه لأهل الأرض داع
ويسلمه المنون إلى انقطاع (٣)
إذا ما عد من سقط المتاع

∴

وقال نصر بن سيار (٤) يخاطب النعمانية والمضرية من العرب حين اتقدت نار
العداوة في خراسان والفرس لهم بمرصد :

أبلغ ربيعة في مرو واخوتهم
ولينصبوا الحرب إن القوم قد نصبوا
ما بالكم تلحقون الحرب بينكم
وتتركون عدوا قد أظلمكم
ومن يكن سائلا عن أصل دينهم
فليغضبوا قبل ألا ينفع الغضب
حربا تحرق في حافات الخطب
كأن أهل الحجاج عن رأيكم غرب
نما تأشب (٥) لادين ولا حسب
فان دينهم أن تقتل العرب

(١) شعاعاً أى متفرقة

(٢) الخنع والخنوع . الذل والضميم ، واليراع الجبان المستطار القلب .

(٣) يعتبط يمت شابا

(٤) أمير خراسان من قبل بني أمية

(٥) تأشب : اختلط

وقال ابن الدمينه (١)

قفي يا أميم القلب نقض لبانة ونشك الهوى ثم أفعلى ما بدالك
سلى البانة الغناء بالأبطح الذى به الماء هل حيث أطلال دارك
وهل قتت فى أظلالهن عشيبة مقام أخى البأساء واخترت ذلك
ول ككفكت عيناي فى الدار عبرة

فرادى كنظم اللؤلؤ المتهاك

لبنك امساكى بكفى على الحشا ورقراق عيني خشية من زيالك
أبينى أفى يمنى يدك جعلتى فأفرح أم صيرتنى فى شمالك
فيابانة الوادى أجيى متيا أخوا سقم أنشبهته فى حبالك
تعالت كى أشجى وما بك علة تريدن قتلى قد ظفرت بذلك

وقال الأحوص (٢)

وانى لآتى البيت ما أنب أحبه وأكثر هجر البيت وهو حبيب
وأغضى على أشياء منكم تسومنى وأدعى إلى ما سر كم فأجيب
وما زلت من ذكراك حتى كأتنى أميم بأفناء الديار سليب
أبئك ما ألتى وفى النفس حاجة لها بين جلدى والعظام ديب
هينى امرأ إما برىا ظلمته واما مسيئا مذنباً فيتوب
لك الله انى واصل ما واصلتى ومثن بما أوليتنى ومثيب
وآخذ ما أعطيت عفوا وانى لأزور عما تكرهين هيوب
فلا تتركى نفسى شمعاعا فانها من الحزن قد كادت عليك تذوب

(١) هو عبد الله بن عبيد الله من بنى عامر بن تيم الله : شاعر غزل من شعراء الدولة الاموية .

(٢) هو عبد الله بن محمد الانصارى شاعر أموى غزل رقيق ، ولقب بالأحوص لحوص فى عينيه : أى ضيق فى مؤخرتهما

∴

وقال الأخطل ^(١) يصف سير الصحراء :

خليلي ليس الرأي أن تذرائي بدوية يدوى بها الصديان ^(٢)
وأرقني من بعد ما تمت نومة وعضب جلت عنه القيون يمان ^(٣)
تصاحب ضيفي فقرة يعرفانها غراب وذئب دائم العسلان ^(٤)
إذا حضرائي عند زادي لم أكن بخيلا ولا صبا إذ تركاني
إذا ابتدرا ما تطرح الكف فاته به ذو جناح كيس اللحظان
يباعده منه الجناح وتارة يواوح بين الخطو والحجلان

• • •

وقل يصف الحر .

وشارب مرنح بالكأس نادمني لبالحضور ولا فيها بسوار ^(٥)
نازعه طيب الراح الشمول وقد
صاح الدجاج وحانت وقفة الساري ^(٦)

(١) هو أبو مالك غياث بن غوث التغلبي النعماني شاعر بني أمية وأمير شعرائهم وثالث ثلاثة كان لهم زعامة الأيموى :
(٢) الدوية : الصحراء ، والصديان : مثنى صد ، أى ظمان ، ويريد بهما الذئب والغراب .

(٣) غضب مرفوع على الابتداء ، أى ومعى غضب ، والجملة حال .

(٤) العسلان : سرعة الحركة والسير .

(٥) الحضور . البخيل الضيق ، والسوار . المعربد الوثاب من السكر .

(٦) صياح الدجاج ، ووقفه الساري : كنايةتان عن طلوع الفجر .

صهباء قد كلفت من طول ما عنست

في مخدع بين جنات وأنهار (١)

عذراء لم يحتل الخطاب بهجتها حتى اجتلاها عبادى بدينار (٢)
كأنما المسك نهي بين أرحلنا مما توضع من ناجودها الجارى (٣)

..

وقال العرجى وهو من ولد الخليفة عثمان بن عفان ومن شعراء الغزل
لإذا حرم المرء الحياء فإنه بكل قبيح كان منه جدير
له قبة في كل شيء وسره مباح وخذناه خنا وغرور
يرى الشتم مدحا والدناءة رفعة وللمسمع منه في العظات نفور

..

وقال أبو صخر الهزلى (٤) وقد تقدم بعضها :

أما والذي أبكى وضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر
أفدركتني أحسد الوحش أن أرى أليفين منهما لا يروعهما الذهر (٥)
عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فياحبها زدني جوى كل ليلة وياسلوة الأيام وعذك الحشر
وإني لتعروني لذكراك روعة كما انتفض العصفور بلله الفطار
وإني لآتيها أريد عتابها وأوعدها بالهجر ما برق الفجر

(١) عنست الجارية : أى تأخرت عن الزواج زمنا طويلا ، وكلفت من
السكاف ، وهو شدة الحب ، وذلك كناية عن صفرة لونها .

(٢) العبادى . نسبة إلى العباد وهم قبيلة نصرانية في الحيرة تحسن تعتيق الخمر

(٣) الناجود . أول ما يخرج من دن الخمر .

(٤) وهو شاعر إسلامي موال لبني مروان اعتصب لهم

(٥) الذعر : الخوف .

فما هو إلا أن أراها بجاءة فأنبت لا عرف لدى ولا نكر (١)
 وأنسى الذى قد كنت فيه أنيتها كما قد تنسى لب شاربها الخمر
 ويمعنى من بعض إنكار ظلمها إذا ظلمت يوما وإن كان لى عذر
 مخافة أنى قد علمت لئن بدا لى الهجر منها ما على هجرها صبر
 وأنى لا أدرى إذا النفس أشرفت على هجرها ما يصنعن بى الهجر
 وقال ذو الرمة أحد شعراء الغزل فى عصر بنى أمية

أرأنى إذا هومت يابى زرتنى فيا نعمتا لو أن رؤياى تصدق (٢)
 لها جيد أم الخشف ريعت فأتلعت ووجه كقرن الشمس ريان مشرق
 وعين كعين الرمم فيها ملاحه هى السحر أو أدهى التباسا وأعلق
 وقال ذو الرمة :

خليلى عدا حاجتى من هوا كما ومن ذا يواسى النفس الا خليلها ؟
 ألما بى قبل أن تطرح النوى بنا مطرحا أو قبل بين يزيها
 وإن لم يسكن إلا تعلل ساعة قليلا فاقى نافع لى قليلها

وقال الخبل القينى (٣)

خليلى قد قست الامور ورضتها بنفسى وبالفتيان كل زمان
 فلم أخف سوءا للصديق ولم أجد خليا ولا ذا البث يستويان
 من الناس لإنسانان دينى عليهما مليون لو شاءا لقد قضيانى
 خليلى أما أم عمرو فتنهما وأما عن الاخرى فلا تسلاى
 بلينا بهجران ولم أر مثلنا من الناس لإنسانين يهتجران
 أشد مصافاة وأبعد من قلى وأعصى لواش حين يكتفيان

(١) أذهل لا أعرف شيئا ولا أنكره

(٢) الالف فى فيا نعمتا منقلبة عن ياء المتكلم كما فى « يا حسرتا ، و يا أسفا ،

(٣) شاعر حجازى اسلامى أحد المتيمين المشهورين بالعشق .

تحدث طرفانا بما فى صدورنا اذا استعجمت بالمنطق الشفتان
فوالله ما أدرى أكل ذوى الهوى على ما بنا أو نحن مبتليان
فلا تعجبا بما فى اليوم من هوى فى كل يوم مثل ما تريان
وكنا كرمي معشر ضم بيننا هوى حفظناه بحسن صيان
سلاه بأمر العمر من هوى اذا بدا به سقم جم وطول خمان
فما زادنا بعد المدى تقضى مرة ولا رجعا من علمنا بيان
خليلى لا والله مالى بالذى تريدان من هجر الحبيب يدان
ولا لى بالبين اعتلاء اذا نأت كما أنتما بالبين معتليان

وقال : ابن الطائرية (١) :

عقيلية أما ملاث إزارها فدعص وأما خصرها فبتيل
تقيظ أكناف الحى ويظلمها بنعمان من وادى الأراك مقبل
أليس قليلا نظرة إن نظرتها إليك وكلا ليس منك قليل
فياخلة النفس التى ليس دونها لنا من أخلاء الصفاء خليل
ويامن كتمنا حبه لم يطع به عدو ولم يؤمن عليه دخيل
أما من مقام أشتكى غربة النوى وخوف العدا فيه إليك سبيل
فديتك أعدائى كثير وشقتى بعيد وأشياعى لديك قليل
وكننت إذا ماجئت جئت بعلة فأفريت علاقى فكيف أقول
فما كل يوم لى بأرضك حاجة ولا كل يوم لى إليك رسول
صحائف عندى للعتاب طويها ستنشر يوما ، والعتاب طويل
فلا تحملى ذنبى وأنت ضعيفة فحمل دمي يوم الحساب ثقیل

(١) هو يزيد بن الصمة أحد بنى سلمة الخير بن قشير ، والطائرية أمه ، وهو شاعر إسلامى ، وكان جميل الوجه حسن الشعر حلوا الشائل ، وكان يقول من أحفم عند النساء فلينشد من شعرى ، وكان كثيراً ما يتحدث إلى النساء ، وقد قتله بنو حنيفة يوم الفلاح ، وكان لبنى عامر على بنى حنيفة . ولاختة زينب شعرجيد ترثيه به

وقال العباس بن مرداس السلمي^(١) :

ترى الرجل النحيف فتزدريه وفي أثوابه أسد مرير^(٢)
ويعجبك الطير فتبتليه فيخلف ظنك الرجل الطير^(٣)
فما عظم الرجال لهم بفخر ولكن غفرهم كرم وخير
بغات الطير أكثرها فراخا وأم الصقر مقلات نزور^(٤)
ضعاف الطير أطولها جسوما ولم تطل البزاة ولا الصقور
لقد عظم البعير بغير لب فلم يستغن بالعظم البعير
يصرفه الصبي بكل وجه ويحبسه على الخسف الجرير^(٥)
وتضربه الوليدة بالهراوى فلا غير لديه ولا نكير^(٦)
فان أك في شرارك قليلا فاني في خياركم كثير

وقال محمد^(٧) بن بشير :

إن الأمور إذا انسدت مسالكها فالصبر يفتق منها كل ما ارتجى^(٨)
لا تيأسن وإن طالت مطالبة اذا استعنت بصبر أن ترى فرجا

(١) العباس بن مرداس ؛ شاعر من المخضرمين وهو من المؤلفة قلوبهم في الاسلام وكان فارسا مقداما .

(٢) المرير : القوى الشديد من المرة وهى القوة :

(٣) الطير : الحسن المنظر :

(٤) بغات الطير : ضعافها ومالا يصيد منها . والمقلات : التى تلد واحدا ثم لاتلد بعده أو التى لا يعيش لها ولد والفعل من ذلك أقلت : والنزور . القليلة الأولاد .

(٥) الجرير . الحبل يجربه البعير .

(٦) الهراوى . جمع هرواة وهى العصا الغليظة .

(٧) محمد بن بشير . من عدوان شاعر فصيح حجازى من شعراء الدولة الاموية

(٨) ارتجى : أغاثى والرتاج . الباب الكبير يغلق وفيه باب صغير مفتوح

أخلق بنى الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلجا
قدر لرجلك قبل الخطو ووضعها فن علا زلقاً عن غرة زلجا
ولا يغرنك صفو أنت شاربه فربما كان بالتكدير بمنزجا

..

وقال كعب يرثي أخاه أبا المغوار

تقول سليمى ما لجسمك شاحبا كأنك يحميك الشراب طيب
فقلت نحول من خطوب تنابت على كبار والزمان يرب
لعمري لئن كانت أصابت منية أخى فلمنايا للرجال شعوب
فانى لباكيه ولانى لصادق عليه وبعض القائلين كذوب
أخى ما أخى لا فاحش عند ربة ولا ورع عند اللقاء هيوب
أخ كان يكفينى وكان يعيننى على نائبات الدهر حين تنوب
هر العسل الماذى لنا وشيمة وليث إذا لاقى الرجال قطوب
كعالية الرمح الردينى لم يكن إذا ابتدر الخيل الرجال يخيب
وداع دعايا من يحيب إلى الندى فلم يستجبه عند ذاك يحيب
فقلت أذع أخرى وارفع الصوت ثانيا لعل أبا المغوار منك قريب
يحبك كما قد كان يفعل إنه بأمثاله رحب الذراع أريب
وحد ثمانى أنما الموت فى القرى فكيف وهذى هضبة وكئيب
فلو كانت الموتى تباع اشتريته بالم تكن عنه النفوس تطيب
بعينى أو بمنى يدى وخلتنى أنا الغانم الجذلان حين أموب
لقد أفسد الموت الحياة وقد أتى على يومه عاق إلى حبيب
أتى دون حلو العيش حتى أمره خطوط على آثاره من نكوب
فوالله لا أنساه ماذر شارق وما اهتز من فرع الأراك قضيب

وقال آخر يرثي قيس بن عاصم المنقرى :

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحته ماشاء ان يترجما
تحيّة من البسته منك نعمة اذا زارعن شحط بلادك سلما

فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بذيان قوم تهديما

وانشد ابو محمد الليثي في يزيد بن يزيد

أخفق أنه أودى يزيد فبين أيها الناعى المشيد
أحامي الملك والاسلام أودى فما للارض ويحك لا تميد
تأمل هل ترى الاسلام مالت دعائه وهل شاب الوليد
أما همدت لمصرعه نزار بلى وتقوض المجد المشيد
وجل ضريحه أذ حل فيه طريف المجد والمجد التليد
أأودى عصمة الباري يزيد وسيف الله والغيث الحميد
لقد رزئت نزار يوم أودى عميدا ما يقاس به عميد
فلو قبل الفداء فداه منا بهمجته المسود والمسود
أبعد يزيد تحتزن البواكي دموعا أو تصان لها خدود
أما بالله لا تنفك عيني عليه بدمعها أبدا تجود
وان تجمد دموع لثيم قوم فليس لدمع ذى حسب جهود
وان يهلك يزيد فكل حى فريس للمنية أو طريد
فان يك عن خلود قد دعتك مآثره فكان لها الخلود
فما أودى أمرؤ أودى وأبقى لوارثه مكارم لا تنيد
ألم تعلم أخى أن المنايا عدون به وهن له جنود
ليبك شاعر لم يبق دهر له نشبا وقد كسد القصيد
أصيب المجد والاسلام لما أصابك بالردى سهم شديد
لقد عزى ربيعة أن يوما عليها مثل يومك لا يعود
ومثلك من قصدن له المنايا باسمهما وهن له جنود
فيا للدهر ما صنعت يدها كأن الدهر منها مستفيد
سقى جدثا أقام به يزيد من الوسمى بسام رعود
فان أجزع لها كه فاني على النكبات اذ أودى جليد

وقال عنية المازني :

ومستنبح بات الصدى يستنبيه ^(١) إلى كل صوت فهو في الرجل جانح
فقلت لا هلى ما بغمام مطية وسار اضافته اليكلاب النواج
فقالوا غريب طارق طوحت به متون الفيافي والخطوب الطوارح
فقلت ولم أجنم مكانى ولم تقم مع النفس علات البخيل الفواضح
وناديت شبلا فاستجاب وربما ضمننا قرى عشر لمن لا نصافح
فقام أبو ضيف كريم كأنه وقد جد من فرط الفكاهة مازح
إلى جذم مال قد نهكنا سوام ^(٢) واعراضنا فيه بواق صحائح
جعلناه دون الذم حتى كأنه إذا عد مال المكثرين المنائح ^(٣)
لما حمد أرباب المثين ولا يرى إلى بيتنا مال مع الليل رائج

ولعبد الله بن جعفر الطالبي المتوفى سنة ٨٠ هـ

إذا كنت فى حاجة مرسلأ فأرسل حكيماً ولا توصه ^(٤)
وإن باب أمر عليك التوى ^(٥) فشاور لبيباً ولا تعصه
وإن ناصح منك يوماً دنا فلا تأ عنه ولا تقصه ^(٦)

(١) يستنبيه يستفعل من تاه يتيه إذا ضل

(٢) الجذم الأصل نهكنا سوامه أى اثرنا فى السائمة من المال بما عودناها
من النحر من قولهم نهكه المرض إذا أضربه

(٣) المنائح جمع منيحة وهى الناقة أو الشاه تدفع إلى الجار لينتفع بلها

(٤) الحكيم العاقل الحازم الفاضل ومن رقة الانتقاد ما يروى أن أبا
الأسود الدؤلى سمع رجلاً ينشد هذا البيت فقال قد أساء القول أى علم الغيب إذا لم
يوصه كيف يعلم ما فى نفسه

(٥) يعنى إذا صعب عليك أمر من الأمور

(٦) فلا تبعد عنه ولا تبعده

وذا الحق لا تنتقص حقه فان القطيعة في نفسه (١)
ولا تذكر الدهر في مجلس حديثا إذا أنت لم تحصى (٢)
ونص الحديث إلى أهله (٣) فان الأمانة في نصه
وكم من قتي عازب له وقد تعجب العين من شخصه (٤)
وأخر تحسبه أنوكا ويأتيك بالامر من فسه (٥)
وقال: شقران مولى سلامان من قضاة :

لو كنت مولى قيس عيلان لم تجد على لانسان من الناس درهما
ولكنني مولى قضاة كلها فليست أبالي ان أدين وتغرما
أولئك قومي بارك الله فيهم على كل حال ما أعف واكرما
ثقال الجفان والحلوم رحاهم رحا الماء يكتالون كيلا عذما
جفافة الحز لا يصيبون مفضلا ولا يأكلون اللحم الا تخدما
وقال النمرى ويقال انها لرجل من باهلة :

وداع دعا بعد الهدو كائما يقاتل أهوال السرى وتقاتله
دعا بانسأ شبه الجنون ومابه جنون ولكن كيد أمر يحاوله
فلما سمعت الصوت ناديت نحوه بصوت كرم الجد حلوا شمائله
فأبرزت نارى ثم أنقبت ضوءها

وأخرجت كلبي وهو في البيت داخله
فلما رآني كبر الله وحده وبشر قلباً كان جماً بلابله

-
- (١) لا تنتقص حقه لا تنقصه : القطيعة الهجر والمعوق
(٢) إذا كنت لا تستظهره وتعرفه حق المعرفة
(٣) ارفع الكلام إلى المرفوع اليهم ولا تزد فيه ولا تنقص منه
(٤) عازب له غائب عقله وتعجب العين من شخصه أى من حسن منظره
(٥) الانوك الاحق والاتيان بالامر من فسه معناه الاتيان بالخبر اليقين
المفصول فيه فلا يقبل المعارضة

فقلت له أهلا وسهلا ومرحبا رشدت ولم أقعد اليه أسائله
وقت الى برك هجان أعده لرجبة حق نازل أنا فاعله
بأبيض خطت نعله حيث أدركت من الارض لم تخطل على حمائله
لجال قليلا واتقاني بخيزه سناما وأملاه من التي كاهله
بقرم هجان مصعب كان خلفها طويل القرى لم يعد أن شق بازله
نخر وظيف القرم في نصف ساقه وذلك عقال لا ينشط عاقله
بنلك أوصاني أبي وبمثله كذلك أوصاه قديما أوائله
ولما مات معاوية بن أبي سفيان ويريد غائب صلى عليه الضحاك بن قيس
الفهرى ثم قدم يزيد من يومه ذلك فلم يقدم أحده على تعزيتيه حتى دخل عليه
عبد الله بن همام السلولى فقال :

اصبر يزيد فقد فارقت ذامقة واشكر حباء الذى بالملك حاباكا
لارزء أعظم فى الأقوام قد علوا مما رزئت ولا عقيبى كعقباكا
أصبحت راعى أهل الارض كلهم فانت ترعاهم والله يرعاكا
وفى معاوية الباقى لنا خلف إذا زيت فلا نسمع بمنعاكا
فاتح الخطباء الكلام

وقال العباس بن الوليد بن عبد الملك لمسلمة بن عبد الملك :

ألا تقنى الحياء أبا سعيد وتقصر عن ملاحانى وعذلى
فلو لا أن أصلك حين تنمى وفرعك منتمى فرعى وأصلى
وأنى إن رميتك هضت عظمى ونالتنى إذا نالك نبلى
لقد أنكرتني إنكار خوف يضم حشاك عن شتمى وأكلى
كعقول المرء عمرو فى القوافى لقيس^(١) حين خالف كل عدل
عذيرى من خليلى من مراد أريد حيانة ويريد قتلى^(٢)

(١) يريد عمرو بن معدى كرب وقيس بن مكشوح .

(٢) ١ / ١٤ الأمالى .

وقال الأحوص .

قالت وقلت تخرجى وصلى حبلى أمرىء بوصالىكم صب :
صاحب إذا بعلى فقلت لها الغدر شئ ليس من ضربى
ثنان لا أدنو لوصلهما عرس الخليل وجارة الجنب
أما الخليل فلمست فاجعه والجار أو صانى به ربى
عوجا كذا نذكر لغانيه بعض الحديث مطيكم صبحى
ونقل لها فيم الصدود ولم نذنب بل أنت بدأت بالذنب
إن تقبلى تقبل ونزلكم منا بدار الود والرحب
أو تدبرى تكدر معيشتنا وتصدعى متلائم الشعب (١)
وقال القطامى يمدح زفر القيسى وكان قد أسره ثم عفا عنه :

ما للكواعب ! ودعن الحياة كما ودعنى واتخذن الشيب ميعادى (٢)
أبصارهن الى الشبان مائلة وقد أراهن عنى غير صداد (٣)
إذ باطل لم تقشع جاهليته عنى ، ولم يترك الخلان نقوادى (٤)
كنية الحى من ذى الغضبة احتملوا مستحقين أسيراً ماله فادى (٥)
بانوا ، وكانت حياتى فى اجتماعهم وفى تفرقهم قتلى وإقصادى (٦)

(١) ٤٦ ج ١ الأمالى .

(٢) الكواعب : جمع كاعب ، وهى الفتاة الناهدة . ميعادى ، وقت قطيعتى يدعو عليهن بالموت لما دجرنه لحلول شيبه : اتخذن معطوف على ودعنى .

(٣) صداد جمع صادة : المعرضة .

(٤) الباطل : الضلال : تقشع تذهب . جاهليته . سفاهته . الخلان جمع خليل وهو الصديق . نقوادى : قيادتى الى اللهو .

(٥) كنية الحى متعلق بودعنى : أى كما ودعنى حتى كنت به كلفاً ، النية : البعد والقصد . استحقب : ادخر . الأسير هو أو فؤاده . ذو الغضبة مكان .

(٦) بانوا : رحلوا . اقصادى : أهلاكى .

أرمى قصيدهم طرفي، وقد سلكوا بطن المجير فالروحاء فالوادي (١)
 محددين لبرق صاب في خيم وبالقرية رادوه بسرود (٢)
 يخفون طوراً وأطواراً اذا طلعا نجداً، بدلى من أجمالهم بادي (٣)
 وفي الخدور غمامات برقن لنا حتى تصيدتنا من كل مصطاد (٤)
 يقتلنا بحديث ليس يعلمه من يتقين ولا مكتومه بادي (٥)
 فهن يبنذن من قول يصن به مواقع الماء من ذى الغلة الصادي (٦)

* * *

من مبلغ زفر القيسى مدحته من القطامي قولاً غير إفناد (٧)

(١) القصيدة : الناحية . الطرف النظر . المجير : أرض لفزارة . الروحاء : موضع بين الحرمين على ثلاثين أو أربعين ميلاً من المدينة . الوادي : منحرج مابين جبال أو تلال أو آكام وهو اسم لعدة أماكن كوادى القرى وغيره .
 (٢) محددين : ناظرين بجدة . صاب : انصب مطره . خيم : جمع خيمة . القرية بضم القاف وفتح الراء وتشديد الياء : موضع لطي . رادوه طلبوه . الرواد : جمع رائد وهو الرسول يبعثه القوم لينظر لهم مكاناً ينزلون فيه .
 (٣) طوراً : مرة . النجد . المرتفع من الأرض . بدا : ظهر . أجمال : جمع جمل
 (٤) الخدور جمع خدر . الهودج أو مسكن الجارية . غمامات : جمع غمامة السحابة البيضاء ، والمراد المرأة الجميلة . برقن لنا : أطمعنا . مصطاد . مصيد اسم مفعول أو مكان .

(٥) يتقين : يخفنه . باد : ظاهر

(٦) يبنذن . يرمين ويتكلمن . الغلة : حرارة العطش . الصادي : العطشان أى يقع كلامهن منكموقع الماء من شديد العطش ، فكلهما أحسن ما يكون وقعا
 (٧) زفر القيسى رئيس قيس عدوة تغلب قبيلة الشاعر . وكان قد عفا عن القطامي وفك أسره لما هزم مع قومه في إحدى الوقائع فدحه بهذه القصيدة .
 الإفناد : السكذب .

أنى وإن كان قومي ليس بينهم
مئن عليك بما استبقيت معرفتي
فلن أثيبك بالنعماء مشتمة
فإن هجرتك ماتت مكارمتي
فقلت بكرا وكلبا واشتليت بنا
لولا كئائب من عمرو وصول بها
إذ لا ترى العين إلا كل سلمية
إذ الفوارس من قيس بشكتهم
إذ يعتريك رجال يسألون دمي
فقد تصيتهم والحرب مقبلة
وبين قومك الاضربة الهادي (١)
وقد تعرض مني مقتل بادي (٢)
ولن أبذل إحسانا بافساد
وإن مدحت لقد أحسنت إصفادي (٣)
وقد أردت بأن يستجمع الوادي (٤)
أرديت ياخير من يندوله النادي (٥)
وسابح مثل سيد الردهة العادي (٦)
حولى شهود وما قومي بشهاد (٧)
ولو أطعتهم أبكيت عوادي (٨)
لا ، بل قدحت زنادا غير صلاب (٩)

(١) الهادي : النصل .

(٢) مئن عليك : مادحك . بما استبقيت أى بأبقائك على لمعرفتك إياي .
تعرض : ظهوروا تكشف . مقتل : موضع أقتل منه

(٣) مكارمتي : مفاخرتي لك بالكرم . إصفادي : إعطائي . الصفد القييد
صفده قيده واصعبه أعطاه

(٤) بكر وكلب : قبيلتان من عدنان اشتليت : تداركت وأنقذت . يستجمع
الوادي : يتم لك كل ما يسرك قبلنا :

(٥) السكائب جمع كنية : القطعة من الجيش . وصول : تسطو . أرديت هلكت
يندو : يجتمع اليه للحديث والاستشارة . النادي : مجلس القوم :

(٦) سلمية : فرس طويلة . السيد . الذئب . الردهة : الأكمة الخشنة . العادي
الهاجم يشبه الفرس بالذئب المتدى في السرعة .

(٧) الشكة : السلاح . قيس : قبيلة الشاعر . شهود وشهاد : حضور .

(٨) يعتريك : يغشاك . يسألون دمي : يطلبون قتلى . عوادي جمع عائد : الزائر :

(٩) قدح الزند : حاول إخراج النار منه . الزناد : جمع زند وهو العود

يقندح به النار . صلاب لا يورى . والمعنى لقد أكرمت رجلا يحسن تقدير الجميل .

والصيد آل نفيل خير قومهم	عند الشتاء إذا ما ضن بالزاد (١)
المانعون غداة الروح جارهم	بالمشرفة من ماض ومناد (٢)
أيام قومي ، مكافئ منصب لهم	ولا يظنون إلا أنني رادى (٣)
فانتاشنى لك من غبراء مظلمة	حبل تضمن لإصدارى وإيرادى (٤)
ولا كردك عنى بعد ما كربت	تبدى الشنائة أعدائى وحسادى (٥)
فان قدرت على يوم جزيت به	والله يجعل أقواما بمرصاد (٦)
نفسى فداء بنى أم هم خلطوا	يوم العسوبة أورادا بأوراد (٧)
بيضا صوارم كالشهبان نعسفها	فى البيض من مستقيمت ومناد (٨)

(١) الصيد جمع أصيد : الملك أو الرافع رأسه كبرا . آل نفيل : آل الممدوح
ضن بالزاد بخل به . فهم كرام وقت الشتاء حين يخل الناس .

(٢) المانعون : الحامون ، الروح : الفزع . الجار : المجاور أو المستجير .
المشرفة : السيوف المنسوبة إلى مشارف الشام ، وهى قرى عربية تدنو من ريفه .
الماضى : السيف المستقيم القاطع . المناد : المأموج .

(٣) منصب : متعب يشق عليهم بلوغه . راد : هالك .

(٤) انتاشنى : تداركنى . الغبراء : الداهية . حبل : عهد وذمة . الإصدار :
الإرجاع عن الماء . الأبراد : إحضاره المورد والمعنى أن عهدك قام بحفظى وحراستى
(٥) كربت : دنت . الشنائة البغض والشنائه . أى ليس من الفعال ما يشبه
ردك الشر عنى وقد كاد يشمت بى الأعداء لقرب ضياعى .

(٦) قدرت على يوم : أى إذا قدرت عليك يوما عفوت عنك وقالوا : لما
سمع زفر هذا قال . لا أقدرك الله . المرصاد : الطريق ومكان الرصد .

(٧) يوم العسوبة : يوم لتغلب على قيس . أوراد : جمع ورد . الجيش أو
الجماعة أو السيف .

(٨) بيضا صوارم . سيوفا قاطعة . الشهبان جمع شهاب : الكوكب أو المنقض

مته . نعسف . نضرب على غير هدى ،

ثَبَّتَ قَيْسًا عَلَى الْحَشَاكِ قَدْ نَزَلُوا مَنَاجِحِي عَلَى الْأَضْيَافِ حَشَادُ (١)
فِي الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ الْعَالِي ذَوِي أَمَلٍ وَفِي الْحَيَاةِ وَفِي الْأَمْوَالِ زَهَادُ
الضَّارِبِينَ عَمِيرًا عَنْ يَوْمِهِمْ بِالتَّلْهِيلِ يَوْمَ عَمِيرِ ظَالِمِ عَادِي (٢)

(١) الحشاك : نهر بأرض الجزيرة بين دجلة والفرات . حشاد جمع حاشد : المستعد المناهب . أي نزلت قيس علينا للحروب فوجدتنا مـ تمعدين للقائنا وشبه الاحتشاد للحرب بالاجتماع لإكرام الضيف بتنزيل التضاد منزلة التناسب .
(٢) عمير بن الحباب القيسي ، قتل يوم العروبة ، وهو يوم لنخلب ، على قيس .
ضربه عن بيته : صده عنه .

الشعر

في العصر الأموي

تمهيد :

١ - الشعر لغة الخيال الساحرة ، وأداة التعبير الرائع ؛ وديوان العرب وجمع فخرهم ، ومآثرهم الكبيرة الخالدة

نظموه في الجاهلية أناشييد سماوية تصور المشاعر والعواطف وخواطير القلوب ، وخلجات النفوس ، يحفظون به كما يقول التبريزي « المسكارم والمناسب ويقيدون به الأيام والمناقب ، ويخلدون به معالم الثناء ، وييقون به مواسم الهجاء ، ويضمنونه ذكر وقائعهم في أعدائهم ، ويستودعونه حفظ صنائعهم إلى أوليائهم » ، كما نظموه بعد الجاهلية حتى الآن قصائد رائعة تخطر في ثوب الخيال البديع والعاطفة الصادقة والمعنى الجليل والحكمة الرفيعة ، فأضافوا إلى حوليات زهير واعتذاريات النابغة وحاسيات عنزة أهاجي الخطيئة وهاشميات الكهيت ونقائض جرير وغزليات ابن أبي ربيعة وابن الأحنف ونخريات الأخطل وأبي نواس وغزريات الفرزدق ومراثي أبي تمام ومدائح البحترى وروضيات الضنوبرى ولطائف كشاجم واتخذوه صناعة فنية عالية ، واختاروا الظمه الاوقات المناسبة حتى قال الفرزدق : « من أسلس ما يكون الشعر في أول الليل قبل الكرى وأول النهار قبل الغداء وعند مناجاة النفس واجتماع الفكر » . وهذبوه كما كان زهير يهذب حولياته التي كان ينظم القصيدة منها في ستة أشهر ويتقحمها في ستة أشهر

٢ - ولقد لقي الشعر العربي الكثير من رعاية خلفاء بني أمية وعنايتهم وإيثارهم ، وعقدوا المجالس لأنشاده ونقده ، وسمعوا الجوارى يغنين به في مجالس السمر والهو ، وأثابوا الشعراء عليه بسنى الجوائز وكريم العطاء

ولم لا ؟ وهم عرب يهزم البيان ، وتسحرهم البلاغة ويطربون للشعر ، ويطيرون
عند سماع مدحة رائعة أو ثناء محبر

وإذا كانوا قد شملوا العلم والثقافة واللغة والأدب بالرعاية والبر ، فلم لا يعنون
كذلك بالشعر وهو أداة التصوير الساحر ، والتأثير الباهر والتعبير عن كل
ما يجيش بالنفس من خواطر وآراء ومعان وأفكار ؟

ولم لا يكرمون الشعراء ، وهم من هم عند العرب ، نباهة شأن ، وجلال مكانة
ورفعة منزله ، وعظمة جاه ونفوذ وسلطان ؛ وهم الذى يتصرفون فى الأرواح
والقلوب والعواطف ، ويملكون مقادير الجهادير ، ويدهم زمام البيان والبلاغة ؟

وكيف لا نجد منهم ذلك التقدير للشعر ، وهو سبيل لدعم ملكهم ، وتأيد
سلطانهم ، ووسيلة لامتلاك زمام القلوب النائرة ، والنفوس الساخطة ؟

وستعلم من البحوث التالية مالى الشعر فى عصر بنى أمية من بر وإيثار
وتقدير وحب

مظاهر العناية بالشعر فى العصر الأموى وأسبابها :

١ - عنى الخلفاء والأمراء والولاة بالشعر عناية كبيرة :

١ - فأرسلوا وفودهم للشعراء التماسا للمدح والثناء ، حتى أن سليمان بن عبد
الملك بعث إلى ابن أبى ربيعة فأتاه ، فقال له : لم تمدحنا ، قال عمر : أنا لا أحسن
مدح الخلفاء والأمراء إنما أحسن مدح النساء ، وكان الخلفاء يعيشون للشعراء فى
المناسبات الحافلة ، يطلبون منهم إنشاء المدائح والقصائد ،

ب - واتخذ كل خليفة أو أمير لنفسه شاعراً يقربه ويؤثره وبه الأموال
الجزيلة والعطاء الجم ، فكان الأخطل شاعر يزيد بن معاوية ثم شاعر مروان بن
عبد الملك الخليفة الأموى العظم .

ولم يشذ عن ذلك إلا عمر بن عبد العزيز الذى نقم على الشعراء عيبتهم
ولهومهم ومجونهم واتخاذهم الشعر أداة للدح الكاذب والهجاء الفاحش والغزل
الصاخب فحذرهم وأوعدهم وأنذرهم وهددهم بل نفى بعضهم من جزيرة العرب .

روى ^(١) أنه لما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة لم تكن له همة إلا عمر بن أبي
والأحوص . فكتب إلى عامله على المدينة : قد عرفت عمر والأحوص بالحبث
والشر ، فإذا أتاك كتابي هذا فاشدهما وأحلبهما إلى .

فلما أتاه الكتاب حملهما إليه ؛ فاقبل على عمر فقال له : هيه !

فلم أر كالتجمير منظر ناظر ولا كلبالي الحج أفلن ذا هوى
وكم مالى عينيه من شيء غيره إذا راح نحو الجرة البيض كالدمى
فإذا لم يفلت الناس منك فى هذه الأيام فتى يفلتون ، أما والله لو أهتمت
بأمر حجك لم تنظر إلى شيء غيرك ، ثم أمر بنفيه . فقال : يا أمير المؤمنين أو خير
من ذلك ؟ أعاهد الله ألا أعود إلى مثل هذا الشعر أبداً وأجدد توبة على يدك .
قال : أو تفعل ؟ قال نعم . فعاهد الله على توبة وخلا . ثم دعا بالأحوص فقال : هيه
الله بينى وبين قيمها يهرب منى بها وأتبع

بل الله بين قيمها وبينك ! ثم أمر بنفيه إلى دهلك ^(٢) فلم يزل بها .
فرحل إلى عمر عدة من الانصار فكلموه فى أمره ، وسألوه أن يقدمه ،
وقالوا له : قد عرفت نسبه وقدمه وموضعه ، وقد أخرج إلى بلاد الشرك ،
فنطلب منك أن ترده إلى حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ودار قومه . فقال
لهم عمر ، من الذى يقول :

فما هو إلا أن أراها فجأة فأنهت حتى ما أكاد أحير
قالوا : الأحوص . قال فمن الذى يقول .

أدور ولولا أن أن أرى أم جعفر بأبياتكم ما درت حيث أدور -
وما كنت زوارا ولكن ذا الهوى إذا لم يزر لا بد أن سيزور

(١) الأغاني ض ٦٤ ج ٩

(٢) دهلك : بلدة ضيقة حارة تجاه مصوع ، كان بنو أمية إذا سخطوا على
على أحد نفوه إليها .

قالوا : الأحوص . قال فمن ذا الذى يقول .

كان لبني صبير (١) غادية أو دمية زينت بها البيع
الله بينى وبين قيما يهرب منى بها وأتبع

قالوا الأحوص ، قال . والله لا أردده ما كان لى سلطان .

فحكك هناك حتى مات عمر ، وولى الأمر من بعده يزيد بن عبد الملك ،
فغنته جميلة يوماً :

كريم قريش حين ينسب والذى أقرت له بالملك كهلا وأمردا
فطرب يزيد وقال : ويحك ، من كريم قريش هذا ، قالت : أنت يا أمير
المؤمنين ومن عسى أن يكون ذلك غيرك . قال . ومن قائل هذا الشعر فى ؟
قالت : الأحوص وهو منى .

فكتب برده وحمله إليه ، وأنفذ إليه صلات سنية ؛ فلما قدم إليه أدناه وقربه
وأكرمه ، وقال له يوما فى مجلس حافل . والله لو تمت إلينا بحق ولا صهر ولا
رجم إلا بقولك .

وإنى لأستحييكم أن يقودنى إلى غيركم من سائر الناس مطمع
لكفاك ذلك عندنا .

ولم يزل ينادمه حتى مات

ج - وأغدقوا على الشعراء العطاء والأموال الجزيلة والهبات الضخمة ،
وعاش كثير من الشعراء فى ترف ونعمه وثراء

روى عن دكين الراجز قال . (٢) امتدحت عمر بن عبد العزيز وهو والى
المدينة ، فأمر لى بخمسة عشرة ناقة كرائم ، فكرهت أن أرمى بهن الفجاسج ، ولم

(١) صبير : سحابة بيضاء .

(٢) الأغاني ص ٢٦١ ج ٩ ، العقد الفريد ص ٢٠٢ ج ١

أطب نفسى ببيعهم . فقدمت علينا رفقة من مصر ، فسألتهم الصحبة ، فقالوا .
ذاك إليك ، ونحن نخرج الليلة .

فأتيته فودعته ، وعنده شيخان لا أعرفهما ، فقال لى : ياد كين ، إن لى نفسا
تواقفة ، فان صرت إلى أكثر مما أنا فيه فأتى ولك الإحسان . قلت . أشهد لى
بذلك ، قال . أشهد الله به . قلت : ومن خلقه ؟ قال . هذين الشيخين ، فأقبلت
على أحدهما فقلت . من أنت أعرفك ؟ قال . سالم بن عبد الله بن عمر . وقلت
للآخر : من أنت ؟ قال . أبو يحيى مولى الأمير .

فخرجت إلى بلدى بهن ، فرمى الله فى أذنا بهن بالبركة حتى اعتقدت ^(١) منهن
الإبل والعبيد ، فأتى لبصحراء فلج ^(٢) إذا ناع يعنى سليمان . قلت : فن القائم بعده ؟
قال : عمر بن عبد العزيز .

فتوجهت نحوه ، فلقينى جرير منصورفا من عنده ، فقلت : يا أبا حرزة ، من
أين ؟ فقال : من عند من يعطى الفقراء ، ويمنع الشعراء فانطلقت فاذا هوفى عرصة
دار ، وقد أحاط الناس به ، فلم أخلص إليه ، فناديت .

يا عمر الخيرات والمسكارم وعمر الدسائع ^(٣) العظام
إنى امرؤ من قطن بن درام طلبت دينى من أخى مكارم
إذ تنتحى والليل غير نائم عند أبى يحيى وعند سالم
فقام أبو يحيى فقال : يا أمير المؤمنين ، لهذا البدوى عندى شهادة عليك ،
فقال : أعرفها ، أذن ياد كين ، أنا كما ذكرت لك ، إن نفسى لم تل شيئا قط إلا
تأقت لما هو فوقه ، وقد نلت غاية الدنيا ، ففسى تنوق إلى الآخرة ، والله
ما رزأت ^(٤) من أموال الناس شيئا ، ولا عندى إلا ألف درهم ، فخذ نصفها .
قال دكين : فوالله ما رأيت ألفا كان أعظم بركة منه .

(١) اعتقد الشيء ، اشتراه أو اقتناه
(٢) فلج . اسم واد
(٣) الدسائع : العطايا
(٤) رزأ من ماله شيئا إذا أخذ

د - وعقدوا له المجالس الحافلة لأنشاده وسماعه ، وطربوا له واهتزوا أريجياً للشعراء الذين حبروه وأنشدوه

وعفوا عن خصومهم السياسيين لقول بليغ يصدر منهم ؛ أوبيت رائع تنطق به ألسنتهم ، وموقف عبد الملك من الكمية مشهور

وروى أن معاوية لما ^(١) استعمل زياداً على العراق كتب إليه . أما بعد فانظر عبد الله ^(٢) بن هاشم بن عتبة ، فشد يده إلى عنقه ، ثم ابعث به إلى

فحملة زياد من البصرة مقيداً مغلولاً إلى دمشق ، فأدخل على معاوية ، وعنده عمرو بن العاص ، فقال معاوية لعمرو . هل تعرف هذا ؟ قال لا ! قال . هذا الذي يقول أبوه ^(٣) يوم صفين .

إني شريت ^(٤) النفس لما اعتلا وأكثرت اللوم وما أقلا
أعور يبغي أهله ^(٥) محلاً قد عالج الحياة حتى ملا
لا بد أن يفيل ^(٦) أو يفلا يتلمم بذى الكعوب ^(٧) تلا

(١) المسعودي نص ٥٧ ج ٢

(٢) كانت في نفس معاوية من يوم صفين إحن — إلى هاشم بن عتبة وولده عبد الله بن هاشم

(٣) جاء عمار بن ياسر إلى هاشم بن عتبة — وكان هاشم أعور — فقال . يا هاشم ، أعورا وجبتاً ؟ أركب ، فركب ومضى معه وهو يرتجز ، إني شريت النفس

(٤) شريت النفس . بعثتها في سبيل الله ، لما اعتل . ومانى عمار بالجين .

(٥) يبغي أهله أى . محل أهله ومصيرهم وهم الذين استشهدوا قبله .

(٦) يفيل : يزعم

(٧) تله : صرعه ، وذو الكعوب : الرمح .

لاخير عندى فى كريم ولى

فقال عمرو متمثلاً :

وقد يئبت المرعى على دمن ^(١) الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا
دونك يا أمير ، الضب ^(٢) الضب ! فاشخب أوداجه ^(٣) على أسباجه ،
فلا ترده إلى العراق ، فانه لا يصبر على النفاق ، وهم أهل غدر وشقاق ، وإن له
هوى سيوديه ، ورأيا سيطنيه ، وبطانة ستقويه ، وجزاء سيئة سيئتها مثلها .

فقال عبد الله : يا عمرو ، إن أقتل فرجل أسلمه قومه وأدركه يومه ، أفلا كان
هذا منك إذ تحيد عن القتال ، وتحن ندعوك إلى النزال ، فقال عمرو : أما والله
أقد وقعت ، ولا أحسبك منفلاً من محالب أمير المؤمنين !

فقال عبد الله . أما والله بآبن العاص ، إنك ، لبطر فى الرخاء ، جبان عند
اللقاء ، غشوم إذا وليت . هياب إذا لقيت ، أفلا كان هذا منك ، إذ غمرك
أقوام لم يعنفوا صغاراً ، ولم يترقوا كباراً ، لهم أيد شداد ، وألسنة حداد ..
فقال عمرو . أما والله لقد رأيت أباك يؤمئذ تخفق أحشاؤه ، وتبقى ^(٤)
أمعاهه ! ...

فقال عبد الله : يا عمرو ، إنا قد بلوناك ومقاتلك ، فوجدنا لسانك كذوباً
غادراً ، خلوت بأقوام لا يعرفونك ، وجدنا لا يسأمونك ، ولورمت المنطق فى غير
أهل الشام لـ ^(٥) لحظ . إليه عقلك ولنا لجلج لسانك ولاضطرب فخذاك اضطرب
القعود الذى أثقله حمله !

(١) الدمن جمع دمنه وهى ما أود من آثار الدار .

(٢) الضب . حيوان يضرب بخداعه المثل فيقال : أخذع من ضب

(٣) الأودج . عروق فى العنق ، وشخب أوداج القتل دماً : جرى دمها ،

والأسباج . جمع سبجة وهى من القميص بنيةته .

(٤) تبقى . تخرج ، بق التبت بقوقاً : طلع .

(٥) جحظت العين ، إذا برزت مقلتها ، والمراد اضطرب عقلك وشرد ، ولم

يسلس لك قياد التفكير

فقال معاوية إلهنا عنسكا ، وأمر بأطلاق عبد الله ! فقال عمرو لمعاوية
أمرتك أمراً حازماً فقصيتني وكان من التوفيق قتل ابن هاشم
أليس أبوه ، يامعاوية ، الذي أعان عليا يوم حز الغلاصم ^(١)
فلم يثنني حتى جرت من دماننا بصفين أمثال البحور الخضارم ^(٢)
وهذا ابنه ، والمرء يشبه سنخه ويوشك أن يقرع ^(٣) به من نادم
فقال عبد الله يحبيبه

معاوي إن المرء عمراً أبت له ضغينة صدر غشها غير نائم
يرى لك قتلى يابن هند وإنما يرى ما يرى عمرو ملوك الأجم
على أنهم لا يقتلون أسيرهم إذا منعت منه عهد المسالم
وقد كان منا يوم صفين نكرة ^(٤) عليك جناها هاشم وابن هاشم
قضى ما انقضى منها وليس الذي مضى ولا ماجرى إلا كاضغات حالم
فان تعف عني تعف عن ذي قرابة وإن تر قتلى تستحل محارمي
فقال معاوية

أرى العفو عن عليا قريش وسيلة إلى الله في اليوم العصيب القمطار ^(٥)
ولست أرى قتل العداة ابن هاشم بادراك ثاري في لؤى وعامر
بل العفو عنه بعد ما بان جرمه وزلت به إحادي الجدود العوائر
فكان أبوه يوم صفين جمره علينا فأدته رماح نهابر ^(٦)

(١) الغلاصمة رأس الخلقوم

(٢) الخضرم البحر العظيم ، وبقيت الياء في « يثنى » ، للضرورة

(٣) قرع سنه ، حرقه ندماً ؛ أى سحقه حتى سمع له صريف ، وسكن الفعل

للضرورة والسنخ ، الأصل من كل شيء

(٤) نعر القوم ، هاجو واجتمعوا في الحرب

(٥) يوم قماطر : شديد

(٦) النهابر : المهالك

٥ - ولما اتخذوا الشعر وسيلة لإذاعة محامدهم ومآثرهم وآرائهم ، كان لكل حزب سياسى شاعر ينطق بلسانه ، ولكل فرقة أو طائفة دينية ساحر يشيد بزعيمها ويعبر عن آرائها ومبادئها . فكان الاخطل شاعر نبي أميه ، وابن قيس الرقيات شاعر الزبيريين ، والكميت شاعر العلويين ، وعمران بن حطان شاعر الخوارج وهكذا .

٢ - وكذلك عنى به الناس فسمعوه وتأثروا به وأفتخرت كل قبيلة بشاعرها واعتزت به اعـتزاز اكبر لانه لسانها المدافع عن أحسابها والناطق بمفاخرها والذائد عنها خصومها وأعداءها ، فكان الاخطل شاعر تغلب ، والفرزدق شاعر قریش وهكذا .

٣ - كما اتخذ منه المغنون الحاناجميلة وأصوانا رائعة وأغاني عذبة ، يملؤون بها الدنيا غناء وطربا ومتعة وسرورا .

٤ - وعنى الشعراء كذلك بالشعر ، فأقبلوا عليه بوجودونه وينقحونه ويهذبونه ويتنافسون فيه ، وينقد بعضهم البعض الآخر طلبا للسكال وحباً في التهذيب والتجويد والشواهد على ذلك كثيرة من الأدب الاموى ، وهي من السكثرة بحيث تغنى الإشارة إليها عن الافاضة في ذكرها

ولم يكونوا يقدرّون للعمال حسنا ؛ بل لم يكونوا يحسبون أنفسهم أصحاب فضل على الشعراء ، بل الشعراء هم أصحاب الفضل عليهم ، روى أن عبيد الله (١) بن العباس خرج مرة من المدينة يريد معاوية في الشام ، فأصابته سماء ، فنظر إلى نويرة (٢) عن يمينه ، فقال لغلامه ، مل بنا إليها فلما أتياها إذا شيخ ذو هيئة رثة ، فقال له ، أنخ ، انزل ، حيث ! ودخل

(١) عبيد الله بن العباس . كان مشهورا بالجلود ؛ معدودا من الأجواد ؛ وهو أول من فطر جيرانه في رمضان ، وأول من وضع موائده في الطرق توفي سنة ٨٧ هـ

(٢) تصغير نار

إلى منزله ، فقال لامراته ، هيئ شاتك أفضى بها ذمام (هذا الرجل ، فقد توسمت فيه الخير ، فإن يكن من مضر فهو من بنى عبدالمطلب ، وإن يكن من اليمن فهو من بنى آكل المرار (٢) ، فقالت له ، قد عرفت حال صديق ، وأن معيشتهم منها ، وأخاف الموت عليهم إن فقدوها ، فقال . موتهم أحب إلى من اللؤم (٣) ؛ ثم قبض على الشاة ؛ فأخذ الشفرة وأنشد

قريبتي (٤) لا توقظي بنيه إن يوقظوا ينسحبوا عليه
وينزعوا الشفرة من يديه أبغض هذا أن يرى لديه

ثم ذبحها وكشط جلدھا ، وقطعها أرباعا ، وقذفها في النذر حتى إذا استوت ثرد (٥) في جفّة ، فمشاهم ثم غداهم

وأراد عبيد الله الرحيل ؛ فقال لغلامه ، أرم للشيخ ما معك من نفقة ؛ فقال ؛ ذبح لك الشاة فكافئة بثمان عشرة أمثالها ؛ وهو لا يعرفك ؛ فقال ؛ ويحك ؛ إن هذا لم يكن يملك من الدنيا غير هذه الشاة ، فجاء لها بها ، وإن كان لا يعرفنا فأنا أعرف نفسي ، ارم بها إليه ، فرماها إليه فكانت تسماهة ديناراً

ثم ارتحل عبيد الله ، فأتى معاوية ، ففضى حاجته ، ثم أقبل راجعاً إلى المدينة حتى إذا قرب من ذلك الشيخ قال لغلامه ، مل بنا نظره في أي حالة هو ، فأنهيا إليه ، فإذا برجل سري عنده دخان عال ، ورماد كثير ، وإبل وغنم ، وفرح بذلك ، وقال له الشيخ ، أنزل بالرحب والسعة ؛ فقال له عبيد الله ، أتعرفني ؟ فقال ؛ لا ، والله ، فمن أنت ؟ فقال أنا نزيلك ليلة كذا وكذا ؛ فقام إليه ، فقبل رأسه ويديه ورجليه ، وقال ؛ قد قلت أبياتا ، أسمعها مني ؟ فقال هات فأنشد :

(١) الذمام . الحرمه

(٢) آكل المرار . جد امرئ القيس ، وبنو آكل المرار . هم ملوك اليمن

(٣) اللؤم . البخل (٤) القرية ذات القرابه

(٥) يقال ثرد الخبز . أي فته

توسمته (١) لما رأيت مهابة عليه وقلت : المرء من آل هاشم
 وإلا فمن آل المارار فانهم ملوك عظام من كرام أعظم
 فقمتم إلى عز ببيعة أعز لأذبحها فعل أمرى غير نادم
 فعوضنى عنها غناى ولم تكن تساوى (٢) عزى غير خمس دراهم
 فقلت لاهلى فى الخلاء (٣) وصيتى : أحقا أرى أم تلك أحلام نائم !
 فضحك عبيد الله وقال : أعطينا أكثر مما أخذت منا أخذت منا ، يا غلام
 أعطه مثلها ! وبلغت فعلته معاوية فقال : لله در عبيد الله : من أى بيضة خرج !
 وفى أى عش درج !

..

ولهذه العناية الكبيرة بالشعر والشعراء أسباب كثيرة
 ١ - فالعصية التى أحيها بنو أمية فى هذا العصر كانت عاملا كبيرا فى
 فى رواج الشعر والعناية به ، واهتمام الخلفاء والولاة بالشعراء
 ٢ - واهتمام الرواة بالشعر ونقدته جعل للشعر سوقا رائجة ، ودعا الشعراء
 إلى تهذيبه وتجويده
 ٣ - والتنافس بين الشعراء له أثر كبير فى نهضة الشعر الفنية التى بلغت فى
 العصر الأيو

٤ - وأثر الشعر فى الحياة الاجتماعية وأنه لسان المفاخر والمثالب جعل
 للشعر والشعراء مكانا مملوسا فى الحياة العربية فى هذا العصر ، فكان يرفع الوضع
 ويضع الشريف ، حتى أن مدحة الشماخ لعرابة التى منها .
 رأيت عرابة الأوسى يسمو إلى الخيرات منقطع القرين
 إذا ماراية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمن

(١) توسمته : تفرسته
 (٢) تساوى ، بوضع الضمة على الياء للضرورة
 (٣) الخلاء . الفضاء

كانت مثلاً سائراً وأثراً باقياً ومفخرة خالدة لعراة وكانت بنو نمير من أعظم العرب مكانة وأنبيهم شأناً فلما هجأهم جرير بقصيدته التي منها
 فعض الطرف إنك من غير فلا كدماً بلغت ولا كلاباً
 صار اسم القبيلة لأفرادها سمة هوان وعيب وعار
 هـ — واتخاذ الشعر أداة للغناء والالحان كذلك كان له أثر كبير في هذه العناية الضخمة

يقول جورجى زيدان فى كتابه تاريخ آداب اللغة العربية. كان لبنى أمية رغبة شديدة فى احياء لسان العرب وآدابه كما قدمنا . وكان الخلفاء انفسهم من اهل الآدب نفوسهم شعرية حساسة . حدث معاوية عن نفسه قال : اجعلوا الشعر اكبر همكم واكثر آدابكم فلقد رأيتنى ليلة الحرير بصفين وقد اتيت بفرس اغر محجل بعيد البطن من الارض وانا ابداهرب لشدة البلوى فما حملنى على الاقامة الا ايات عمرو بن الاطنابة :

ابت لى همتى وأبى بلائى وأخذى الحمد بالثمن الربيع
 واقحامى على المكروه نفسى وضربى هامة البطل المشيع
 وقولى كلما جشأت وجاشت مكانك تحمىدى او تستريحى
 لأدفع عن مآثر صالحات واحمى بعدد عن عرض صحبح
 ويزيد بن عبد الملك رد الاحوص الشاعر من منفاه ليبت شعر له غنته فيه جميلة المنية وهو قوله :

كريم قریش حين ينسب والذى اقرت له بالملك كهلأ وامردا
 فطرت يزيد وقال : ويحك من كريم قریش هذا ؟ ، قالت : انت وقد قاله الاحوص وهو منى ، فكتب برده وانفذ له حللاً سنية وادناه وقربه . وقال له يوماً : لولم تمت الينا بحق ولا صهر ولا رحم الا بقولك :
 وانى لاستحييكم ان يقودنى الى غيركم من سائر الناس مطعم
 لكفاك ذلك عندنا ،

وقد خابر عبد الملك بن مروان عدوه ابن الزبير بالشعر واجابه ذاك بمثل

وكان عمال الامويين اصحاب شعر وخيال وحساسة مثلهم . فالحجاج وهو اشد هم وطأة جىء بالاسرى بين يديه بعد حرب الاشعث فاخذ في قتلهم بقسوة ذلك اليوم حتى صاح به رجل « والله يا حجاج لئن كنا قد أسأنا بالذنب فما احسنت بالعفو ولقد خالفت الله فينا وما اطعته ، فقال له « وكيف وملك ، قال « لان الله تعالى يقول . فاذا لقيتم الدين كفروا فضرب الرقاب حتى اذا اثخنتموهم فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء حتى تضع الحرب اوزارها ، وقد قتلت فاثخن حتى تجاوزت الحد فأسر ولا تقتل « ثم قال « او من ، فقال الحجاج « ويل لك الا كان هذا السلام منك قبل هذا الوقت ، ثم نادى برفع السيف وامن الناس .

وكان بنو امية يحفظون الشعر ويباحثون الشعراء ويتقدمونهم وكثيراً ما كانوا يجمعون طائفة منهم في مجلس يقترون عليهم ان يصفوا شيئاً ويجيزون المجيد كما فعل هشام بن عبد الملك ، او يجمعونهم ليفاخروا بين ايديهم كما فعل سليمان بن عبد الملك اذ جمع اليه الفرزدق وجريراً وكثيراً وابن الرقاع وقال لهم انشدونا من نخر كم شيئاً حسناً ففعلوا في حديث طويل .

وقد يخطر لاحدهم شعر لا يعرف قائله او يحتاج الى تفسير فيكتب الى الشاعر او الراوية فيستقدمه من العراق الى الشام على البريد كما فعل هشام المذكور اذ بعث برسالة من دمشق الى عامله بالبصرة ان يشخص اليه حماداً الراوية على البريد فقضى حماد اثنتي عشرة ليلة في الطريق وهو خائف من تلك الدعوة فاذا هو يقول له « بعثت اليك لبيت خطر يبالي لم ادر من قائله ،

فبدأ روعه وقال: وما هو؟ فقال :

فدعوا بالصبح يوماً فجاءت قينة في يمينها ابريق

فقال حماد « هذا يقوله عدى بن زيد من قصيدة « وانشده اياها

وكذلك كان يفعل عمهم اذا علموا بوجود شاعر او اديب بارع بعثوا في

استقدمه مما يطول بنا ذكره

وكان من الخلفاء شعراء كالوليد بن يزيد فقد كان شاعراً بليغاً وينسبون الى
يزيد بن معاوية القصيدة المشهورة التي مطلعها :

نالت على يدها مالم تنله يدي نقشاً على معصم او هت به جلدي
وربما كانت لغيره لكنه كان من اصحاب الشاعرية .

وكان لبعض خلفائهم الدعاة شغف بالادب على الاجمال ونخص منهم ثلاثة
معاوية وعبد الملك وهشام حكم كل منهم اكثر من عشرين سنة وكانت لهم عناية
بالادباء وخصوصاً عبد الملك والادب لا ينمو ويورق ويشمر الا في ظل محبيه من
الملوك او الامراء واذ اتدبرت النهضة التي مربها الادب رأيت لكل نهضة اميراً
او ملكاً اخذ بناصرها واحيا الادب بتقديم اهله وتنشيطهم

فلا عجب اذا كان اكثر احاديث الناس في مجتمعاتهم ومنتدياتهم في الشعر
ومن هو اشهر شعراء الجاهلية او الاسلام . وكان المشهورون من شعراء الجاهلية في
عصرهم أمراً القيس وزهيرا والنابعة يفضلوهم على سواهم ويفضلون جريراً
والفرزدق والاختل على سائر الشعراء المسلمين في ايامهم لكنهم كانوا يتناقشون
في اى هؤلاء اشعرو كثيراً ما كانوا يتخاصمون وترتفع اصواتهم . وربما اهتم
الخليفة او الامير فبعث الى بعض العلماء يسأله عن رأيه في اشعر الشعراء كما فعل
الحجاج اذ بعث الى قتيبة يسأله عن ذلك وقد يبعثون من الشام الى العراق لمثل
هذا السؤال .

نهضة الشعر الفنية

في عصر بني أمية

وبعد فقد نهض الشعر نهضة فنية عظيمة في هذا العصر ، وتعددت جوانب تجويده وتهذيبه وعكف عليه الشعراء تنقيحاً وتصنيعاً .
ولذلك أسباب كثيرة منها :
١ - منزلة الشعر والشاعر الضخمة في العصر الأموي التي سبق أن حدثناك عنها بالتفصيل .

٢ - التنافس بين الشعراء على الشعر والحظ عند الأمراء والخلفاء

٣ - إحياء الشعر الجاهلي ^(١) واتخاذهُ نموذجاً فنياً عالياً ينسج على منواله الشعراء

٤ - تعدد مجالس النقد والنقاد حول الشعر والشعراء وسلامة ملكة العربية في نفوسهم ، وعناية بني أمية بالشعر ورجالهِ

٥ - اتخاذ الشعر أداةً للثناء فقد رققه الشعراء واختاروا له الأساليب العذبة والألفاظ الرقيقة والتعابير السمحة السهلة الواضحة

وسنحدثك بتفصيل عن مظاهر هذه النهضة الفنية العظيمة التي بلغها الشعر في هذا العصر في معاني الشعر وأسلوبه وألفاظه وأخيلته . وبعد فقد طفر الشعر في هذا العصر : رجزه وقصيده في سبيل التفنن فيه والاهتمام بشأنه أو التمسك به طفرة لم يتفهم عنها إلا بعد عدة قرون ، فطالت قصائده وأراجيزه وقلت عيوبه في الوزن والقافية ، وزادت فنونه ، ودقت معانيه ، ورق أسلوبه وألفاظه في الغزل والنسيب والعتاب رقة لم تعهد من قبل

(١) ويروى أن أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها هو حماد الراوية

[٢٣ طبقات الشعراء لابن سلام]

معاني الشعر الأموي :

وتمتاز معاني الشعر في هذا العصر بما يأتي :

١ - العمق والترتيب والدقة التي تبدو في الآثار الفنية الشعرية في هذا العصر

وذلك ناشئ من ثقافتهم الواسعة العربية وغير العربية التي أفادوها وتأثروا بها ، وكثرة تجاربهم في الحياة وخبرتهم بها ، وتأثرهم بأدب السابقين ومعانيهم وبالقرآن الكريم والحديث الشريف ، ولأن من الشعراء من كانوا من عناصر أجنبية كزياد الأعجم وموسى شهوات وأبي العباس الأعمى الذين كانوا من عناصر فارسية وتأثروا بثقافات الفرس وعلومهم .

٢ - كثرة الحسك والأمثال في شعرهم كما في شعر معن والفرزدق وجربير والاختل وابن أبي ربيعة وسواهم وذلك لتأثرهم بحكمة القرآن والحكم الفارسية واليونانية التي ذاعت في هذا العصر

٣ - وضوح الأفكار والمعاني وخلوها من التعقيد إلا قليلا كما نرى عند الفرزدق وبعض الشعراء

٤ - قلة المبالغة والتكلف والاغراق مما نراه في الشعر في العصر العباسي

٥ - إنسكاؤهم على معاني الشعراء الجاهليين واعتمادهم عليها وزيادتهم فيها بما اقتضته الحضارة والحياة العربية الجديدة في العصر الأموي

٦ - كثرة المعاني الجديدة في شعرهم بتأثير البيئة والعصر والتغيرات السياسية والاجتماعية الجديدة

أخيلة الشعر :

أما أخيلة الشعر في العصر الأموي فتمتاز غالبا بما يأتي

١ - قرب الخيال من الواقع والحس والعقل في التعبير

٢ - كثرة صور الخيال البديع من التشبيه الطريف والاستعارة الجيـمـلة

والسكناية الدقيقة مما هو أثر للحياة الجديدة

٣ - السحرهم وزوعة التأثير في الاخيلة التي ابتكرها شعراء العصر الاموى مما يمكنك معرفتها والاهتمام اليها بالإمعان في الشعر الاموى وقراءته

أسلوب الشعر الاموى :

ويمتاز أسلوب الشعر في هذا العصر بما يأتى .

١ - الحرص على الروعة والقوة وضخامة الأساليب وذلك لاتخاذ الشعر وسيلة للدعاية . السياسية

٢ - - خلوه من الحوشية والغرابة النافرة والاسفاف وبقاء بلاغة الجاهلية وفصاحتها فى الأسلوب .

٣ ظهور أثر القرآن والحياة الجديدة فى الشعر الاموى واضحا جليا .

٤ - تمثيل الشعر للحياة الاجتماعية والسياسية والادبية تمثيلا واضحا .

٥ - تعدد مناهج الشعراء الفنية فى الأسلوب بحسب بيئاتهم ونزعاتهم ، وتغافاتهم ، فالذين عاشوا فى البادية وتأثروا بالحياة فيها كان أسلوبهم قريبا من من الأسلوب الجاهلى فى خصائصه وميزاته كذى الرمة والرماح وسواهما ، والذين عاشوا فى الحواضر والأمصار وراوا مظاهر العمران والحياة الجديدة كان على أسلوبهم طابع الخفة والعذوبة والرشاقة والسلاسة الممتعة والقوة المؤثرة .

ولاشك أن لاهياء الادب الجاهلى وللقرآن وأثره الادبى وللحياة الجديدة كثير من الأثر فى تعدد مناهج الشعراء فى الأسلوب .

٦ - ظهور الأراجيز وكثرتها فى عصر بنى أمية فقد عنوا بها عناية جعلتها تقرب من القاصد فى أكثر خصائصها ، فبعد أن كان البدوى ينظم منها بضعة مشطورات يحدو بها الإبل أو يصفها أو يصف ظيلا أو ثور وحش نشأ فى هذا العصر فحول من الرجازين طولوا الأراجيز ونحوها بها منجى القاصد ، فضمونها اغراضها من المدح والهجاء والفخر والثناء ، وصاروا يمدون لهذه

الأغواض بالنسب وذكر الديار وآثارها والطعائن وحدوجها ، ويقصدون بها الخلفاء والولاة . واشتهر منهم أبو النجم العجلى والعجاج وابنه روبة .

٧ — ظهور الجزالة واضحة في شعر العصر الأموي

والجزل من الكلام هو الذى تعرفه العامة إذا سمعته ولا تستعمله فى محاوراتها ^(١) ، وأجود الكلام ما يكون جزلا سهلا لا يغلخ معناه ^(٢) ويقول ابن الأثير : الألفاظ تنقسم فى الاستعمال إلى جزلة ورقيقة ، ولكل منهما موضع يحسن استعماله فيه ، فالجزل منهما يستعمل فى وصف مواقف الحروب وفى قوارع التهديد والتخويف وأشباه ذلك ، وأما الرقيق منها فانه يستعمل فى وصف الاشواق وذكر أيام البعاد وفى استجلاب المودات وملاينات الاستعطاف وأشباه ذلك ، ولست أعنى بالجزل من الألفاظ أن يكون وحشيا متوعرا عليه عنجبة البداوة بل أعنى به أن يكون متينا على عذوبته فى الفم ولذاذته فى السمع وكذلك لست أعنى بالرقيق أن يكون ركيكا سفيفا وإنما هو اللطيف الرقيق الحاشية الناعم الملمس كيقول أبى تمام :

ناعمت الأطراف لو أنها تلبس أغنت عن الملاء الرقاق (٣)

ويقول : وأما البداوة فى الألفاظ فتلک أمة قد خلت وقد عيبت على مستعملها فى ذلك الوقت فكيف الآن ^(٤) وقد عرف النقاد أمر الجزالة والركة وشأنهما فى الكلام وبحبها منهم كثيرون فى تقديم ودراستهم فالفرزدق يقول فى جرير ، ما أحوجنى مع قسوتى إلى رقة شعره ، وأحوجه مع عفافه إلى خشونة شعرى ^(٥) فهو يرى أن الجزالة والركة بحسب الشاعر والموضوع الذى ينظم فيه ، ويقول عبد الملك فى الأعشى قاتله الله ما كان أعذب بحره وأصلب صخره ^(٦) ويقول

(١) ٦٤ الصناعتين (٢) ٦٦ المرجع

(٣) ٦٥ المثل السائر (٤) ٦٨ المثل السائر

(٥) ١٢٧ الشعر والشعراء

(٦) ٢٨ الجهرة

الأصمعي في شعر النابغة ، إن قلت ألين من الحرير صدقت وإن قلت أشد من الحديد صدقت (١) وقال أبو عبيدة في شعره ، له ديباجة إن شئت قلت شهد إن مستع ذاب وإن شئت قلت صخر لو رديت به الجبال لأزالها (٢)

وبحث الجرجاني في وساطته الجزالة والركة بتفصيل (٣) وذكر أن نفس الشاعر وحياته وبيئته وعصره ولون معيشته فيهما ورأى أن الركة إنما تأتيك من قبل العاشق المتيّم والغزل المتهاك ودعا إلى تنزيل الجزالة والركة منازلهما بحسب المعاني والأغراض والموضوعات (٤) . وقد ذكر الجاحظ في البيان الجزالة والركة عرضاً فراه يقول : ومن الكلام الجزل والسخيف والخفيف والثقيل وكل عربي وبكل قد تكلموا (٥) وذكر أن سخيّف الألفاظ مشا كل لسخيّف المعاني وأنه قد يحتاج إليه في بعض المواضع وربما أمتع كثيراً .

ويقول : وحاجة الكلام إلى الخلاوة كحاجته إلى الجزالة (٦) ويدعو إلى ترك الوحشي والسوقي في مواضع كثيرة من بيانه (٧) وعرض لهما ابن المدبر عرضاً فقال : لا يعتمد بالمعنى الجزل ما لم تلبسه لفظاً جزلاً (٨) وعرض لهما أرسطو في كتابه الخطابة فذكر أنه لا ينبغي أن تكون الألفاظ سفسافة ولا مجاوزة في المتانة مبلغ الأمر الذي يدل عليه فلا تبلغ درجة العامية ولا تحوج تحوج إلى الكلفة المشنونة ، وذكر أنه لا ينبغي أن يلام بين اللفظ والمعنى فالمعنى الجزل يعبر عنه بالألفاظ جزلة والمعنى الرقيق يعبر عنه بلفظ رقيق (٩)

(١) ٣٨٠ / ٣ العقد

(٢) ٣٢ جهره أشعار العرب

(٣) ٢٢ وما بعدها من الوساطة

(٤) ٢٩ المرجع (٥) ١١٠ ج ١ البيان والبيان

(٦) ٢٠ ج ١ البيان (٧) ١٠٥ و ١١٠ و ١٧٦ ج ١ المرجع

(٨) ١١ الرسالة العذراء

(٩) راجع الفن الثامن من الخطابة في الشفاء لابن سينا مخطوط

ألفاظ الشعر .

وألفاظ الشعر في هذا العصر يظهر فيها أثر القرآن الكريم والحياة الجديدة عذوبة وفصاحة وسلامة من اللحن والخطأ والعجمة والغربة والوحشية والابتذال فإذا ما فتشت في الشعر الأموي لا تجد ألفاظا تشبه ألفاظ امرئ القيس أو طرفه أو ليبد مثلا في الغرابة . نعم قد تجد لبعض الشعراء كالأخطل وجريز والفرزدق في مواطن الفخر والهجاء أو المناقضات بعض الغرابة في الألفاظ ولكنها لا تبلغ هذا المبلغ الذي بلغته في ألفاظ الشعر الجاهلي أغراض الشعر الأموي :

وأغراض الشعر الأموي كثيرة متعددة وهي لا تقتصر على أغراض شعر الجاهليين أو شعر صدر الإسلام فحسب بل إن الحياة الجديدة الاجتماعية والسياسية والأدبية قد أدت إلى خلق أغراض جديدة لم تكن ألوقة من قبل . فقد احتفظ الشعر الأموي بالفنون القديمة التي كانت في الجاهلية من المدح والهجاء والفخر والثناء والوصف وإن كانت هذه الفنون تنهج نهجا جديدا أو كالجديد وفق ظروف البيئة والعصر والحياة ، كما أضاف الشعر الأموي إلى هذه الفنون والموضوعات أغراضا جديدة لم تكن من قبل

فقد استحدث الشعراء الأمويون الشعر السياسي والغزل العذري والنسيب القصصي ووصف البلاد المفتوحة والكلام في بيان العقيدة أو في الزهد وتناول الحكمة كما جاوروا الشعراء الذين سبقوهم في الفخر والثناء والمدح والهجاء والوصف وستكلم بتفصيل على أغراض الشعر الأموي الجديدة والقديمة على السواء

١ — الشعر السياسي وهو لون جديد من الشعر نراه في عصر بني أمية وقد

كانت نشأته ظاهرة طبيعية لحياة الأمويين الجديدة

كان الشعر الجاهلي يصف الخلافات القبلية . ووصف شعر صدر الإسلام ما كان حول الدعوة الجديدة من خلافات وخصومات اشتعلت نارها بين المسلمين . والمسلمين

أما الشعر الأموي أو الشعر السياسي منه فيصف الخصومات السياسية بين

الاحزاب المختلفة في العصر الاموى من أمويين وزبيريين وشيعة وخوارج .
فكان شاعر بنى أمية الاخطل وشاعر الشيعة الكميث الاسدى وشاعر الزبيريين عبد
بن قيس الرقيات وشاعر الخوارج وعمران بن حطان والطرماس بن حكيم . وكان كل
واحد من هؤلاء الشعراء يشيد بحزبه ودعائه وأبطاله ويهجو خصومهم السياسيين
ويرثى من يسقط شهيدا في معركة الدفاع عن رأى والعقيدة وتجد ذلك واضحا في
رائية الاخطل في عبد الملك أو في همزية عبد الله بن قيس الرقيات التي يقول منها .

حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأهواء
قبل أن تطمع القبائل في ملك قريش وتشمت الأعداء
أبها المشتكى فناء قريش بيد الله عمرها والفناء
إن تودع من السبلاد قريش لا يسكن بعدهم الحى بقاء

..

نحن منا النبي الامى والصديق منا التقي والخلفاء
وقتل الاحزاب حمزة منسا أسد الله والسنا سناء
وعلى وجعفر ذو الجناحين هناك الوصى والشهداء
والزبير الذى أجاب رسول الله فى الكرب والبلاء بلاء
والذى نفص ابن دومة ماتهو حى الشياطين والسيوف ظاه
فأباح العراق يضربهم بالسيف صلنا وفى الضراب غلاء
غيبوا عن مواطن مفضعات ليس فيها إلا السوف رخاء

كما تجده في هاشميات الكميث وفي قصائد عمران وقطرى .
ولعلك لا تجهل رائية الاخطل :

خف القطين فراحوا منك أوبكروا وأزعجتهم نوى فى صرفها غير
ومنها فى مدح بنى أمية .

حشد على الحق عيافوا الخنا أنف إذا أملت بهم مكروهه صبروا
وإن تدجت على الافاق مظلمة كان لهم مخرج منها ومعتصر
أعظامهم الله جدا ينصرون به لا جد إلا صغير بعد مختصر

لم يأشروا فيه إذ كانوا مواليه ولو يكون لقوم غيرهم أشروا
شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاماً إذا قدروا
ومن الشعر السياسي ما قاله مسكين الدارمي وقد أوعز إليه معاوية حينما
عزم على البيعة ليزيد ولكنه تهيّب ذلك لكثرة المرشحين ، وكان قد بلغ معاوية
ما كرهه من سعيد بن العاص ومروان بن الحنظل وعبد الله بن عامر فلما اجتمعوا
عنده قال مسكين قصيدة طويلة منها :

ألا ليت شعري ما يقول ابن عامر	ومروان أم ماذا يقول سعيد
بني خلفاء الله مهلاً فأنما	يؤمّون الرحمن حيث يريد
إذا المنبر الغربي خلاه ربه	فان أمير المؤمنين يزيد
على الطائر الميمون والجد صاعد	لكل أناس طائر وجدود
فلا زلت أعلى الناس كعباً ولا تنزل	وفود تسامها اليك وفود
ولا زال بيت الملك فوقك عالياً	تشيد أطناب له وعمود
قدور ابن حرب كالجوابي وتحتمها	أناف كأمثال الرئال ركود

فلما انتهى منها قال معاوية نظّر فيما قلت يا مسكين ونستخير الله . فلم يتكلم
أحد بغير الموافقة

وقال كعب بن جعيل شاعر أهل الشام وتمثل به معاوية في رده على
كتاب لعل

أرى الشام تذكره ملك العراق	وأهل العراق لهم كارهينا
وكلا لصاحبه مبخضاً	يرى كل ما كان من ذاك ديناً
إذا ما رمينا رميناهم	ودناهم مثل ما يقرضونا
فقالوا على أمام لنا	فقلنا رضيونا ابن هند رضيونا
وقالوا نرى أن تدينوا له	فقلنا ألا لا نرى أن نديننا
ومن دون ذلك خرط الفتاد	وضرب وطعن يفض الشثونا

وفي رد على عليه ذكر شعراً للنجاشي أحد بني الحارث بن كعب من شعراء
أهل العراق ، منه :

دعاً يامعاوى ما لن يكونا فقد حقق الله ما تحذروننا
أناكم على باهل العراق وأهل الحجاز فما تصنعونا
وقال جواس بن القعطل السكبي :

صبغت أمية بالدماء رماحنا وطوت أمية دوننا دنياها
أأمى رب كتيبة مجهولة صيد السكاة عليكم دعواها
كنا ولالة طعانها وضراها حتى تجلت عنكم غماها
فالله يحزى لا أمية سعيننا وعلا شدتنا بالرماح عراها
جثم من الحجز اليعيد نياطه والشام تنكر كهلها وفتاها
إذ أقبلت قيس كأن عيونها حلق الكلاب وأظهرت سبها

٢ - الغزل العذرى والنسيب القصصى : وأنت تعلم أن الغزل فن جاهلى قديم بدأ نه الشعراء قصائدهم ووصفوا فيه مشاعرهم وأكثروا منه إكثارا شديدا ولكنه غزل كان يمهّد للقصود من القصيدة ولم تكن القصيدة وقفا عليه ولا كان نظمها من أجله فهو وإن لم يكن غزلا صناعيا إلا أنه كالصناعى فى كثير وقد استمر هذا النوع من الغزل فى عصر صدر الاسلام والعصرى الأموى كما تجده فى شعر جرير والفرزدق والاختل وفى شعر كثير عزة الشاعر المشهور

أما الغزل الذى نريده والذى استحدث فى عصر بنى أمية فهو نوع جديد مستحدث لم يكن مألوفاً من قبل ، ظهر فى هذا اللون من الغزل القصصى الذى نجده فى شعر عمر بن أبى ربيعة وأضرابه ممن وصفوا الجمال وذكريات الهوى والحب والشباب فى قصائد قصصية جميلة طريفة . كما ظهر فى الغزل العذرى العفيف البدوى الذى نجدّه عند جميل صاحب بثينة وقيس العامرى صاحب ليلي . وسواهما

أما الغزل القصصى فقد نشأ فى مكة والمدينة بين المترفين من أبناء المهاجرين والأنصار وأبناء الغزاة الفاتحين الذين امتلات أيديهم بالأموال والنعمة وأقاموا بمكة والمدينة لأسباب

سياسية وغير سياسية ينعمون ويظربون . وكان لهم بطانة من الشعراء والمغنين والمغنيات والمضحكين ، وقلما يعجب أمثال هؤلاء من الشر غير الغزل الذى يطرب منه ويتغنى به . واشتهر من هؤلاء الاحوص من الانصار وعمر بن أبي ربيعة من قريش ، لكن عمر كان أصرح من الاحوص فى الغزل يذكر أسماء من يشبهن ، ويقص قصصه معهن أكثرها مكذوب مفترى . وله ديوان كبير كله فى هذا النوع من الغزل .

وأما الغزل العذرى العفيف فقد نشأ فى بادية الحجاز فى بنى عذرة وخزاعة بين الشباب المستضعفين المؤثرين التبدى على الهجرة والجهاد غزلا شريفا نزيها عن الفحش ، وعن الكذب على اللسان بما لا يليق بشرف الغتاة البدوية المسلمة لكن أكثر حبهم كان حقيقة غير متصنع

وقد قيل فى هذا الغزل قصائد مطولة بل دواوين من الشعر لم يؤثر لها شبيه لا عن الجاهلية ولا عن صدر الاسلام ، وإنما هو نوع نشأ بين شعراء أهل البدو من الاسلاميين . وأشهر هؤلاء الغزليين جميل بن معمر ، وكان يحب بثينة حبا صادقا ، والمجنون العامرى صاحب ليلي وقيس بن ذريح صاحب لبنى وسواهم ، فالغزل العذرى إذن - ربيب العصر الاموى ، غذاه ورباه وسهر على نموه وازدهاره ، قال جميل بثينة :

وإني لأرضى من بثينة بالذى	لو أبصره الواشى لقرت بلابله
بلا ، وبأن لا أستطيع ، وبالمنى	وبالأملى المرجو قد خاب آمله
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى	وأخيره لا نلتقى وأوئله

ويقول جميل :

إذا قلت ما بى يابثينه قاتلى	من الحب قالت ثابت ويزيد
وإن قلت ردى بعض عمتى أعش به	مع الناس قالت ذاك منك بعيد
قلا أنا مردود بما جئت طالبا	ولاحبها فيما يبيد يبيد

ويقول مجنون ليلي :

ألا أيها البيت الذي لا أزوره وإن حله شخص إلى حبيب
هجرتك إشفافاً وزرتك خائفاً وفيك على الدهر منك رقيب
سأستعيب الأيام فيك لعلها بيوم سرور في الزمان تثوب

ويقول وقد أخذه أبوه إلى الكعبة ، وقال له : تعلق بها وقل اللهم أرحنى
من ليلي وحبها ، فلما تعلق بها قال :

يقر يعنى قربها ويزيدنى بها شغفاً من كان عندى يعيها
وكم قائل قد قال تب فمصيته وتلك لعمري توبة لا أتوبها
فيأنفس صبرا لست والله فاعلى بأول نفس غاب عنها حبيبها
ويقول قيس بن ذريح في لبي : :

فان يحجبوها أو يحل دون وصلها مقالة واش أو وعيد أمير
يحجبوا عيني من دائم البكا ولن يذهبوا ماقد يحن ضميري
إلى الله أشكو ما ألاقى من الهوى ومن كرب تعادنى وزفير
وقال قيس لبي : :

فان تك لبي قد اتى دون قربها حجاب منيع ما اليه سبيل
فان نسيم الجوى يجمع بيننا ونبصر قرن الشمس حين نزول
وأرواحنا بالليل فى الحى تلتقى ونعلم انا بالهار نقيـل
وتجمعنا الارض القرار وفوقنا سماء نرى فيها النجوم تجول

ومن ذلك قوله أيضا

فان تسكن الدنيا بلبي تقلبت على فللدنيا بطون واطهر
لقد كان فيها للامانة موضع وللكف مرتاد وللعين منظر
وللحائم العطشان رى بريقها وللرح المختال خمر ومسكر
كأنى لها ارجوحة بين أحبل اذ ذكره منها على القلب تخطر

ومن جيد شعر قيس قوله :

أبكي على لبي وأنت تركتها	وكنت كآتي حنفيه وهو طائع
فياقلب صبرا واعترافاً بحبها	وياحبها قع بالذي أنت واقع
وياقلب خبرني إذا شطت النوى	بلبي وبانت عنك ماأنت صانع
أصبر للبين المشت مع الجوى	أم أنت امرؤ ناسى الحياة فيجازع
كأن بلاد الله مالم تصكن بها	وان كان فيها الناس وحش بلاقع
أقضى نهاري بالحديث وبالمنى	ويجمعني والهمل بالليسل جامع
نهاري نهار الناس حتى اذا بدا	لى الليل هزتي اليك المضاجع
لقد رسخت في القلب منك مودة	كارسخت في راحتين الاصابع

أما شعر الغزلين القصاص : كابن أبي ربيعة والاحوص وسواهما فهو كثير وقد خلقه الترف واللهو الذي كان عليه شباب الحجاز في مكة والمدينة .

يقول عمر بن أبي ربيعة . وقد تذكر الثريا يوما وهو نازح الدار مقيم باليمن :

هيئات من أمة الوهاب منزلنا	إذا حملنا بسيف البحر من عدن
واحتل أمملك أجيادا فليس لنا	إلا التذكر أو حظ من الحزن
لا داركم دارنا يا وهب إن نرحل	نواك عنا ولا أوطانكم وطنى
فلست أمملك إلا أن أقول اذا	ذكرت لا يبعدك الله ياسكنى
يا وهب ان يك قد شط البعاد بكم	وفرق الشمل منا صرف ذا الزمن
فكم وكم من دلال قد شغفت به	منكم متى يره ذو العقل يفتن
بل ما نسيت بطن الخيف موقفها	وموقفى وكلانا ثم ذو شجن
وقولها للثريا يوم ذى خشب	والدمع منها على الخدين ذوسن
بالله قولى له فى غير معتبة	ما ذا أردت بطول المكث فى يمن
إن كنت حاولت دنيا أو نعمت بها	فما أخذت بترك الحج من ثمن

ويقول :

ثم قالت وسأحت بعد مننع وأرتى كفا تزين السوارا

فتناولتها فالت كغصن حركته الريح عليه فخارا
وأذاقت بعد العلاج لذينا كجنى النحل شاب صرفا عقارا
ثم كانت دون اللحاف لمشغو ف معنى بها صبوب شعارا
واشتكت شدة الإزار من البهر وألقت عنها لدى الخارا
حبذا رجعها إليها يديها في يدي درعها تحمل الإزارا
ويقول :

فأنهبت لها في خفية حين مال الليل واجتث القمر
فأذاقتني لذينا خلته ذوب نحل شيب بالماء الخصر^(١)
ومدمدم عتقت في بابل مثل عين الديك أو خر جدر^(٢)
قتقضت ليلى في نعمة مرة ألتما غير خفر
وأفرى مرمطها عن مخطف ضامر الأحشاء نعم المؤثر
فلهونا ليلنا حتى إذا طرب الديك وهاج المدكر
حركتني ثم قالت جزعا ودموع العين منها تبدر
قم صفي النفس تفضحني قد بدا الصبح وذا برد السحر
ورأيتته مشهورة وستأتي :

٣ - ومن الأغراض الجديدة الشعر الذي يذكرون فيه مبادئ الدين وشعر
الحكمة ووصف البلاد المفتوحة ، وذلك كثير في الشعر الأموي

وقال خندج بن حندج المري يصف ليل صول :
في ليل صول تناهى العرض والطول كأنما ليله بالليل موصول
لأفارق الصبح كفي إن ظفرت به وإن بدت غرة منه وتحجيل^(١)
لساهر طال في صول تملله كأنه حية بالسوط مقتول

(١) الخصر : البارء :

(٢) المدام : الخمر كالمدامة : وسميت كذلك لطول دوامها في الدن ، جدر : بلدة
بين حصص وسلمية .

متى أرى الصبح قد لاحت مخايله والليل قد مزقت عنه السراويل
ليل تحير ما ينحط في جهة كأنه فوق متن الأرض مشكول
نجومه ركذ ليست بزائلة كأنما هن في الجو القاديل
ويقول قطري :

فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع
ولا ثوب البقاء بثوب عز فيطوى عن أخى الخنع اليراع
سبيل الموت غاية كل حى فداعيه لأهل الأرض داع
ومن لا يعتبط بسأم ويهرم وآسله المنون الى انقطاع
وما للمرء خير في حياة اذا ما عد من سقط المتاع
ويقول مسكين الدارمي :

اصحب الاختيار وارغب فيهم
رب من صاحبه مثل الجرب
واصدق الناس إذا حدثهم
ودع الكذب لمن شاء كذب
رب مهزول سمين عرضه
وسمين الجسم مهزول الحسب

ومن الشعر الدينى هذه الارجوزة الطريفة التى ذكرها صاحب الاغانى قال :
خرج الوليد بن يزيد ^(١) فقيل له : إن اليوم الجمعة ، فقال : والله لا خطيئهم
اليوم بشعر ، فصعد المنبر فخطب فقال :

الحمد لله ولى الحمد
وهو الذى فى الكرب أستعين
أشهد فى الدنيا وما سواها
أن لا إله غيره إلها

ما إن له في خلقه شريك
أشهد أن الدين دين أحد
وأنه رسول رب العرش
أرسله في خلقه نذيرا
ليظهر الله بذاك الدين
من يطع الله فقد أصابا
ثم القرآن والهدى السبيل
كأنه لما بقي لديكم
إنكم من بعد إن تولوا
لا تتركن نصحي فاني ناصح
من يتق الله يجد غب الغنى
إن التقى أفضل شيء في العمل
خافوا الجحيم إخوتي لملككم
قد قيل في الأمثال لو علمتم
ما يزرع الزارع يوما يحصده
فاستغفروا ربكم وتوبوا

قد خضعت للملك المملوك
فليس من خالفه بمهتد
القادر الفرد الشديد البطش
وبالكتاب واعظا بشيرا
وقد جعلنا قبل مشركينا
أو يعصه أو الرسول خابا
قد بقيا لما مضى الرسول
حي صحيح لا يزال فيكم
عن قصده أو منهجه تضلوا
إن الطريق فاعلمن واضح
يوم الحساب صائرا إلى الهدى
أرى جماع البرفيه قد دخل
يوم اللقاء تعرفوا ما سرهم
فانتفعوا بذاك أن عقلهم
وما يقدم من صلاح يحمد
قالموت منكم فاعلموا قريب

* * *

أما أغراض الشعر الأموى التى كانت موجودة فى فنون الشعر قبل عصر بنى أمية فى :

١ - الفخر ، وهو كثير فى الشعر الأموى كشعر الفرزوق وجريز والأخطل وسواهم .

وقد سبقت نماذج له ومنها قصيدة المقنع الكندى :

يعاتبنى فى الدين قومى وإنما ديونى فى أشياء تكسبهم حمدا

٢ - شعر الحماسة وهو كثير جدا فى هذا العصر كثرة الحروب والثورات قال قطرى بن الفجاءة :

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال ويحك لن تراعى
فانك لو سألت بقاء يوم على الأجل الذى لك لم تطاعى
فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع
سبيل الموت غاية كل حى فداعيه لأهل الأرض داع
وما للمرء خير في حياة إذا ما عد من سقط المتاع

٣ - الرثاء وهو كثير في الشعر الأموى ولا داعى لذكر مثله .

٤ - الوصف وقد تنوع بتنوع الحياة ومشاهدها ومناظرها في
البلاد المفتوحة :

قال الفرزدق يصف ذئبا صادفه أثناء سفره فأطمعه من زاده :
وأطلس عسال وما كان صاحباً دعوت لئارى موهنأ فأثنانى
فلما أتى قلت ادن دونك إتنى وإياك فى زادى لمشتركان
فبت أقدر الزاد بينى وبينه على ضوء نار مرة ودخان
وقلت له لما تكشر صاحكا وقائم سيقى من يدى بمكان
تعش فان عاهدتى لاتخوننى تكن مثل من يا ذئب يصططجان
وأنت امرؤ يا ذئب والغدر كنتما أخيين كانا أرضعا بلبان
ولو غيرنا نهت تلتمس القرى رماك يسهم أو شبة سنان

٥ - الهجاء وقد كان الهجاء في العصر الجاهلى صادقا غير لاذع ولا
مفحش ، وجاء الاسلام فحرم الهجاء إلا ما كان في المشركين .

فلما جاء عصر بنى أمية وكثرت الخلافات السياسية والدينية والأدبية اتسع
الهجاء وامتلاء بالفحش والاقذاع .

وكثرت المهاجاة بين الشعراء . وتشعبت ألوان الهجاء فن هجاء سياسى بين
شعراء الأحزاب إلى هجاء أدبى بين الفرزدق وجريز والأخطل وسواهم هجاء
بين القبائل والعصيات العريضة وبين العرب والشعوبيين ، يقول جورجى زيدان :

ولما أفضى الأمر الى معاوية اقتضت سياسته ومصاحته ان يجدد تلك الضغائن لجعل يغرى الشعراء على الطعن بالانصار لانهم اصحاب على بن ابي طالب خصمه . وكان يفعل ذلك تحت طى الخفاء - ومن الذى اغراهم على ذلك الطعن الاخطل الشاعر التغلبى المشهور . فعظم ذلك على الانصار خصوصاً لانه نصرانى واستعان به معاوية على المسلمين . فغضب متكلم الانصار وشاعرهم وهو يومئذ النعمان بن بشير ودخل على معاوية وانشده قصيده فى الدفاع عن الانصار مطلعها :

معاوى الا تعطينا الحق تعترف لحي الازد مشدوداً عليها العمام
ويشتمنا عبد الارقم خـلة وما ذا الذى تجدى عليك الارقم
فالى ثأر دون قطع لسانه فدونك من يرضيه منك الدراهم
ثم تخلص الى الفخر باعمال الانصار وانسابهم وختم القصيدة بالطعن على خلافة معاوية الى ان قال :

وانى لاغضى عن امور كثيرة سترقى بها يوما اليك السلام
اصانع فيها عبد شمس وانى لتلك التى فى النفس متى اكاتم
فما انت والامر الذى لست اهله ولكن ولى الحق والامر هاشم
فلما سمع معاوية تهديده اظهر ان الاخطل فعل ذلك من عند نفسه وامران يدفع اليه ليقطع لسانه . وأوشك ان يفعل لو لم يستجر الاخطل بيزيد بن معاوية فاجاره وارضى النعمان . وعرف الامويون هذا الفضل للاخطل فجعله عبد الملك ابن مروان شاعر الدولة .

وتحولت المهاجاة بين الانصار والمهاجرين الى المشائمة بين بنى هاشم وبنى امية وانتشر ذلك فى اطراف المملكة الاسلامية . فكان سديف الشاعر يخرج فى جماعة من موالى بنى هاشم فى مكة وشييب يخرج فى جماعة من موالى بنى امية فيفتخرون ثم يتشائمون ثم يتجادلون بالسيوف وكان يقال لهم السديفية والشيبية وكان اهل مكة منقسمين بينهما فى العصبية .

على ان التهاجى السياسى جر الى التهاجى بين الشعراء بقطع النظر عن الاحزاب السياسيه من قبيل المفاخرة أو المعاطلة ويختلف سبب هذه المهاجاة باختلاف

الاحوال وقد يكون الغرض منها المقارنة لبيان المقدرة على الهجوم ثم يتنافر المتهاجيان الى من يحكم بينهما . كما تهاجى جميل الشاعر المتيّم وجواس بن قطنة العذرى وتنافسوا في ايها افضل ابا وحسباً ثم تنافرا الى يهود تيماء ^(١)

واشهر ضروب المهاجاة في العصر الاموى المهاجاة بين جرير والفرزدق وبين جرير والاخلطل وغيره من الشعراء المعاصرين . والبادى في ذلك كله جرير وكان لمهاجاته مع الفرزدق والاخلطل شهرة كبيرة حتى اصبح حديث القوم في مجالسهم وموضوع مناقشتهم في اى الشعارين افضل . وانقسم الناس في ذلك حزبين نسب احدهما الى جرير وسمى جريريا والآخر الى الفرزدق وسمى فرزدقيا وكثيراً ما احتدم الجدل بين الادباء في المجالس حتى آل الى الخصام .

وهذه بعض نماذج للهجاء :

قال قنعب بن ضمرة :

إن يسمعوارية طاروا بها فرحا منى وما سمعوا من صالح دفنوا
صم إذا سمعوا خيراً ذكرت به وان ذكرت بشر عندهم أذنوا
جهلا علينا وجبنا عن عدوهم لبئست الخلتان الجهل والجن

وقال عبد الرحمن بن الحكم :

لحبا الله قيسا قيس عيلان إنما أضاعت ثغور المسلمين وولت
فشاول بقيس في الطعان ولا تكن أخاها إذا ما المشرفية سلت
وقال مالك بن أسماء في الهجاء :

لو كنت أحمل خيراً يوم زرتكم لم ينكر الكلب أنى صاحب الدار
لكن أتيت وريح المسك يفغمنى وعبر الهند أذكيه نلى النار
فأنكر الكلب ريحى حين أبصرنى وكان يعرف ريح الزق والقار

وقال آخر :

أقول حين أرى كعباً ولحيته لا بارك الله في بضع وستين

من السنين تولاهما بلا حسب ولا حياء ولا قدر ولا دين
وقال الطرماح يهجو بنى تميم :

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم ضلت
ولو أن برغوثا على ظهر نملة يكر على صفي تميم لولت
٦ - الطرديات :

وهو وصف الصيد وأدوات صيده وقد كان موجودا قليلا في العصر الجاهلي
ثم جاء الاسلام فامتنع الشعراء عن النظم فيه ثم أحياه شعراء بنى أمية ويوجد في
شعر قليل من الشعراء كالعرجي والوليد بن يزيد وعمر بن أبي ربيعة وسواهم
٧ - وصف الخمر : وأنت تعلم أن ذلك الفن وجد في العصر الجاهلي في شعر
الاعشى وعمر بن كلثوم وسواهما ، وإمام هذه الصناعة هو الاعشى ، فلما جاء
الاسلام حرم الخمر ووصفها .

وفي عهد بنى أمية أحيوا بعض الشعراء كالاخطل هذا الفن ونظموا فيه
يقول جورجي زيدان :

لم يتغن الشعراء وصف الخمر الا في العصر العباسي لكنهم بداوا بذلك في العصر
الاموي على أثر انغماس الامويين في القصف والسكر باواخر الدولة وأول من
وصفها من المسلمين الوليد بن يزيد الخليفة الخليلع السكيز ، وقد ذكر الخمر في
الجاهلية عدى بن زيد والاعشى ثم ذكرها الاخطل ووصف الزجاجة بقوله .

وتظل تتحفنا بها قروية ابريقها برقاعه ملثوم
فاذا تعاورت الاكف زجاجها نفحت فشم رياحها المزكوم
ثم اجاد في وصفها الوليد بن يزيد بقصيدة قال منها :

من قهوة زانها تقادما فهي عجوز تعلو على الخقب
اشهى الى الشرب يوم جلوتها من الفتاة الكريمة النسب

فقد ثجلت ورق جوهرها حتى ثبثت في منظر عجب
فهى بغير المزاج من شرر وهى لدى المزج سائل الذهب
كانها فى زجاجها قبس تذكو ضياء فى عين مرتقب

وله فى وصف الخمر اشعار اخذها الشعراء فى اشعارهم سلخوا معانيها ولا سيما
ابو نواس فانه سلخ معانى الوليد كلها وجعلها فى شعره واخذ ابو نواس ايضا من
حسين بن الضحاك وكان معاصراً له واخذ من والبة وكان استاذة .

٨ - المدح :

وهو من أغراض الشعر منذ الجاهلية الاولى إلا أنه لم يصر طريقاً للتكسب
والمسألة به إلا فى أواخرها . ولما جاء الاسلام ترخص النبي صلى الله عليه وسلم
فى استماعه والاجازة عليه تأييداً لدعوته إذ كان جل ما يمدح به خاصاً بعمل الرسالة
ولكنه صلى الله عليه وسلم نهى عن المدح لمجرد الإطراء والتقريظ وفى غير تأييد
الحق ، وتورع كثير من خلفائه الراشدين عن سماع المدح الباطل ، ففترت
صناعة التكسب بالشعر

وجاء عصر بنى أمية فترخص معاوية فى استماعه قليلاً لتأييد دعوته ، وتوسع
فى ذلك بنو مروان فاستمعوا له فى حق وفى غير حق ، وأجازوا عليه الجوائز
السنية ولم يقصر عنهم كثير من ولاتهم ورؤساء الاحزاب فى زمانهم ، وتسابق
الشعراء الى أبوابهم يمدحونهم فى مبالغة .

وتكسب كثير من الشعراء بالمدح وقصدوا أبواب الخلفاء والأمراء والولاة
بالثناء ، وكان لكل خليفة أو أمير أو وال شاعر من الشعراء يمدحه ويتقرب إليه ويشيد
بمآثره إشادة بالغة ، واصبح التكسب بالشعر عادة مألوفة ، وكان أكثر الشعراء يتجه
نحو بنى أمية أصحاب الطول والسلطان . وربما مدح احدهم بنى هاشم أو آل الزبير
أو غيرهم من اعداء الامويين ثم رغب عنهم الى هؤلاء التماساً لعطائهم أو خوفاً
من غضبهم لأن الامويين كانوا يفضون على الشعراء اذا مدحوا سواهم ويتطرقون الى
الانتقام منهم بكل وسيلة . فلا غرو اذا راينا حتى شعراء الشيعة ينظمون المدائح
فى الامويين . ومن الشعراء من مدح بنى هاشم وبنى أمية او ابن الزبير وبنى أمية

وقد كان للدخ جوانب سياسية كبيرة ، فشعراء الأحزاب كثيرا ما كانوا يقفون قصائدهم على الأشادة بحق دعوتهم وبطولة دعائهم

وكان من شعراء بنى أمية : الأختل م ٩٩ هـ وجري م ١١١ هـ والفرزدق م ١١٠ هـ ومسكين الدارمي م ٩٠ هـ والراعي وأبو النجم م ١٣٠ هـ الراجز ومن شعراء العلويين : النعمان بن بشير م ٦٥ هـ وأبو الأسود الدؤلي م ٦٩ هـ والكميت م ١٢٦ هـ وأيمن بن خريم

ومن شعراء بنى الزبير عبد الله بن قيس الرقيات م ٧٥ هـ

ومن شعراء الخوارج : عمران بن حطان والطرماح بن حكيم م ١٠٠ هـ ومن شعراء بنى المهلب زياد الأعجم م ١٠٠ هـ وحزمة بن بيزم م ١٢٠ هـ ويهس الجرمي إلى غير هؤلاء من الشعراء

وقد كان بنو أمية : يبذلون المال بدون حساب على المدح ويقربون الشعراء الذين يمدحونهم إليهم ، ويعفون على من يكون قد فرط منه هفوة في حقهم إلى غير ذلك من مظاهر العناية ، بل كانوا يطلبون من الشعراء المدح

روى أن الفرزدق وأصيبا كانا عند سليمان بن عبد الملك ، فقال سليمان للفرزدق أنشدني (وإنما أراد أن ينشده مدحا له) ، فأنشده :

وركب كأن الريح تطلب عندهم لها ترة من جذبها بالعصائب
سروا يخطون الليل وهي تلفهم إلى شعب الأكوار من كل جانب
إذا آنسوا نارا يقولون ليها وقد خصرت أيديهم نار غالب

فأعرض سليمان كالمغضب ، فقال نصيب يا أمير المؤمنين ، ألا أنشدك في رويها ما لعله لا يتضع عنها ، فقال هات ، فأنشده :

أقول لركب صادرين لقيتهم قفا ذات أوشال ومولاك قارب
قفوا خبروني عن سليمان إنني لمعرفه من أهل ودان طالب
فعاخوا فأنسوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أننت عليك الخقائب

وقد قال سليمان للفرزدق حين أنشده نصيب كيف تراه ؟ قال : هو أشعر أهل جلده ، ثم قام الفرزدق ، وهو يقول :

وخير الشعر أشرفه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد

•

وبعد فهذا نهاية حديثنا عن أغراض الشعر الأموي وفنونه وموضوعاته والله ولي التوفيق :

التكسب بالشعر :

وبعد فأنت في غنى عن أن أذكر لك ما تعرف وما سبق أن ذكرته من أن الشعراء أخذوا في العصر الأموي يتكسبون بالشعر ، طلبا للمال أو طمعا في الجاه أو رغبة في الانتصار على الخصوم والأعداء وفتح الخلفاء وأبوابهم للشعراء ، وقربوهم منهم ، وقضوا مطالبهم ، وأغدقوا عليهم العطاء

وتبعاً لذلك أكثر الشعر من مدحهم وغالوا في الثناء عليهم ، وامتلأت قصور العظماء بمجالس الشعر والثناء واتخذ كل خليفة أو أمير أو وال أو عظيم شاعرا له يمدحه ويكسوه حلل الثناء

والأمثلة على ذلك كثيرة جدا ، وقد سبق ما يغني عن كل بيان طوائف الشعراء :

والشعراء الأمويون طوائف :

١ - أما الأولى فشعراء الغزل القصصي والعذري وقد علمت رجالها وقرأت الكثير من شعرهم ومن أشهرهم جميل م ٨٠ هـ وابن أبي ربيعة م ٩٣ هـ وكانت أم أبي ربيعة نصرانية ^(١)

٢ - والثانية الشعراء السياسيون ومن أشهرهم جرير والفرزدق والاختل والكميت وعبد الله بن قيس الرقيات ، وكان كل من هؤلاء ينتمى إلى حزب سياسي يؤيده وينصره ويشيد بمبادئه

٣ — والثالثة الشعراء الهجاءون وقد علمت ما كان من أمر الهجاء في هذا العصر ، والمناقضات التي كانت بين جرير والفرزدق والاختلاف وسواهم اتجاهات الشعراء الفنية :

والشعراء الامويون أيضا ينقسمون بحسب اتجاهاتهم الفنية إلى طوائف الاولى : شعراء البادية الذين لم يتأثروا بالحياة الجديدة تأثرا كبيرا ، فظلوا في نهجهم الفني على نمط الجاهليين في نظم القريض أسلوبا وألفاظا وخيالا ومعاني ومن هؤلاء ذو الرمة والرماح

سمع الفرزدق ذا الرمة ينشد فوقه عليه فقال : كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس ؟ قال : ما أحسن ما تقول ، قال : فما لي لا أذكر مع الفحول ؟ قال : قصر بك عن غاياتهم بكاؤك في الدمن ووصف الأبعاد والعطن

والثانية : شعراء الامصار كسكة والمدينة ودمشق والبصرة والكوفة ممن كانوا عربا خلصا . وقد تأثر هؤلاء ببيئةهم وعصرهم وبالقرآن الكريم وبالتقافات التي كانت بينهم فأثري شعرهم حضريا رائعا ملسا سهلا ومن هؤلاء أشهر الشعراء المشهورين والثالثة : الشعراء الموالي : كنصيب م . ١٠٥ وعبد بنى الحسام وكانوا من عنصر

حبشي ، وكزياد الاعجم والبعيث (وأمه أصهبانية وأبي نخيلة وموسى شهوات) (وأصله من أذربيجان) وهم من أصل فارسي ، ولا شك أن عناصرهم الأجنبية كان لها أثر في شعرهم .

طبقات الشعراء الامويين

ويجعل ابن سلام الشعراء الامويين عشر طبقات :

فالأولى : جرير والفرزدق والاختل والراعي

والثانية : البعث والقطامي وكثير وذو الرمة :

والثالثة : سحيم وكعب بن جعيل وعمر بن احر وأرس بن معز .

والرابعة : نهمشل وحيد بن ثور وعمر بن لجأ والاشهب بن رميلة :

والخامسة : أبو زيد الطائي والعجير السلولى وابن همام السلولى ونفيع بن لقيط

الاسدى :

والسادسة : ابن قيس الرقيات والأحوص وجميل ونصيب

والسابعة : المتوكل الليثى وعدى بن الرقاع وزباد الاعجم وابن مفرغ

والثامنة : عقيل المرى وبشامة المرى وشيب بن البرصاء وقراد بن حنش

والتاسعة : ابو النجم والأغلب والعجاج ورؤبة وهم من الرجاز

والعاشرة : مزاحم العقيلي وابن الطثرية والقحيف بن سليم العقيلي وأبو دؤاد

الرؤاسي .

الرواية والرواة

لم تكن العرب تدرن شعرها فى الجاهلية فى ديوان أو سفر وإنما كان محفوظا

فى الصدور ، تعيه جافظتهم وقلوبهم وأذواقهم وملسكاتهم الادبية الفطرية .

وقد تعجب مما تقرأ عن رواة العرب بعد الاسلام وكثرة ما كانوا يحفظون ،

ولكن لا عجب ، فملسكات الذكاء والحفظ قوية عند العرب وكانت تعينهم على تخليد

الشعر العربى حتى لا يضيع .

ولقد كان الأصمعى يقول : ما بلغت الحلم حتى رويت اثنى عشرة ألف

أرجوزة ، وكان خلف اروى الناس للشعر واعلمهم بحيد ، وكان خلف مع روايته

وحفظه . يقول الشعر فيحسن وينجله الشعراء ويقال إن القصيدة

إن بالشعب الذى دون سلع لقتيلا دمه ما يطل
 خلف الآخر نخلها ابن أخت تأبط شرا . وكذلك كان يفعل حماد بحقق الشعر
 القديم ويقول . ما من شاعر إلا قد حققت فى شعره أبياتا لجازت عنه إلا أعشى
 بكر فاني لم أزد فى شعره غير بيت (١) . ويقول المفضل : سلط على الشعر من
 حماد ما أفسده .

ورغم هذه الرواية والحفاظة القوية فقد ضاع الكثير من الشعر العربى الجاهلى
 وغيره . حتى قال أبو عمرو بن العلاء ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ولو
 جاءكم وافرا لجاكم علم وشعر كثير (٢) ،

وأصيب الشعر العربى مع الضياع بالافتراء والاختلاق عليه من بعض الرواة
 لأسباب كثيرة منها العصبية أو الرغبة فى تفادى الأجراس أو سوى ذلك .
 ولكن النقاد اهتموا بتمييز الصحيح من المنحول رهبوا على الكثير من
 الخنلق ، وألفوا كتباً كثيرة جمعوا فيها ما صح من الشعر الجاهلى والآثار
 الأدبية الأخرى .

وكان لكل شاعر رواية يحفظ شعره وينشده ويأخذ من الشاعر فن
 الشعر ومذهبه فى القريض .

فكان امرؤ القيس رواية أبي دؤاد الأبادى . وزهير رواية أوس بن حجر
 والأعشى رواية المسبب ، كما كان الخطيمه رواية زهير .

هذا وسيأتى ذكر لكثير من رواة الشعر الجاهلى .

وقد اهتم الخلفاء الأمويون باحياء الأدب الجاهلى اهتماما كبيرا وأولوا
 ذلك عنايتهم

وقد عني الرواة برواية الشعر القديم ومن أشهر هؤلاء حماد الراوية م ١٥٦
 وهو أول من جمع أشعار العرب وآدابها وأخبارها

وقرب الخلفاء الرواة إليهم ، واتخذوهم جلساءهم وسماهم وندمانهم ،
واستمعوا رواياتهم وقصصهم
وكان لذلك كله أثر بعيد في إحياء الشعر الجاهلي وحفظه

رواة الشعر الجاهلي^(١)

- ١ - أبو عمرو ابن العلاء البصرى م ١٥٤ . ولم يترك مؤلفات^(٢)
- ٢ - حماد الرواية (٧٥ - ١٥٦ هـ) ، كوفي وليس له مؤلفات^(٣)
- ٣ - الخليل بن أحمد بصرى (١٠٠ - ١٧٤ هـ) ، وهو مخترع علم العروض .
- ٤ - خلف الأحمر بصرى م ١٨٠ هـ ، وليس له مؤلفات ، ونقل عن السيوطي أنه ألف كتاب الجبال وأقيما من شعره ، وله ديوان خاص ، وقيل أنه صاحب لامية العرب المنسوبة للشنفرى^(٤)
- ٥ - يونس بن حبيب البصرى م ١٨٢ هـ .
- ٦ - المفضل الفبي م ١٨٩ هـ ، كوفي وهو أقدم من جمع المختار من شعر العرب في كتاب (المفضليات) . وأول من فسر الشعر بيتا بيتا ، ويقال أنه أول من جمع أشعار الجاهليين .
- ٧ - أبو عبيدة بصرى م ٢٠٩ هـ . وله مؤلفات في اللغة ، ومجاز القرآن والنقائض .

(١) راجع بغية الوعاة - طبقات الأدباء لابن الانبارى - معجم الادباء لياقوت - وفيات الاعيان - فوات الوفيات - الاغانى - الفهرست .

(٢) ٤٢ فهرست .

(٣) ١٣٤ فهرست . ويقول ابن سلام فيه : وكان أول من جمع أشعار العرب ويساق أحاديثها حماد الرواية وكان غير موثوق به (٢٣ طبقات الشعراء)

(٤) ٤ الصناعتين

المناقضات في العصر الاموى

١ - كان لأحياء العصبية وكثرة الخلافات الدينية والسياسية والاجتماعية والادبية أثر بعيد في احياء المعارضات في الشعر العربي في هذا العصر . وكانت المنافسة الادبية عاملاً كذلك له أثره في هذا الميدان .

بدأ هذا العصر بالخلاف بين علي ومعاوية وظهور الخوارج التي ظلت ناثرة ساخطة ، لا تريد حكماً ، ولا ترضى عن حاكم ، حتى استأصل شأفتها المهلب بن أبي صفرة في خلافة عبد الملك بن مروان . ثم قام ابن الزبير في مكة يدعو الى نفسه ويطلب الخلافة ، فكان له جند مناصرون . وهكذا انتثر العقد وانشقت العصا وانتقض الغزل أنسكاً ؛ وتفرق المسلمون شيعاً ، وتبددوا أحزاباً مخلصين أو غير مخلصين ، راغبين في عرض الحياة الدنيا أو غير راغبين ، فانتقد أن النفس الانسانية في هذا الزمان هي النفس الانسانية في كل زمان ، وأن اتجاه الناس الى الزعماء في ذلك الحين ، لم يكن كله خالصاً عن محض عقيدة أو اقتناع بمذهب وكما يقول القطامي .

والناس من يلقى خيراً قاتلون له ما يشتهى ولأم المخطى الهبل
كان لعلي شعراء ؛ ولمعاوية شعراء ، وللخوارج شعراء ، ثم للزبيريين بعد ذلك شعراء . وأشهر شعراء الشيعة الكهيت ، وبرز من شعراء معاوية الأخطل وجريز وابن جعيل ، ومن شعراء الخوارج عمران بن حطان وأشاد بآل الزبير عبيد الله ابن قيس الرقيات .

وكان الأخطل لا يعنيه من أمر الخلافة الاسلامية شيء إلا ماترده عليه من أموال . أما شعراء الشيعة فكأنوا شلتسين في غضبهم وبكائهم ، ولكن قلوب بعضهم كانت تضعف أمام سيطرة الأمويين ، وترجف فرقا من سيفهم المسلول . فقد كانوا إذا انزلق بهم اللسان مرة أو مرتين باتوا بليلة المسروع ، واعدوا العدة للفرار . وإذا صح ما نسب إلى الكهيت من رعبه من هشام بن عبد الملك ، وهربه من السجن بعد أن لبس ثياب زوجه ، وتركها خلفه

تلاقى من شياطين السجن ما تلاقى ، والتجانه الى قبر معاوية بن هشام ، واستنقاذ
نفسه بمدح بنى أمية ؛ ثم استمارة في مدحهم إلى آخر أيامه ، علماً بما يفعل الخوف
بالعقائد ، وكيف تستل الغرائز شهامة الرجال . يقولون إنه عمل بمذهب التقية
ولكننا لانفهم كيف تستباح هذه التقية إلى آخر أنفاس الحياة ؟ وقد حدث هذا
بعينه لعبيد الله بن قيس الرقيات شاعر آل الزبير حين أهدر عبد الملك بن مروان
دمه ، فتنقل محتفياً في الألباء والقبائل ، حتى استعاض ذليلاً بعبد الله بن جعفر
فسمى للعفو عنه ، فلما ظفر بالعفو انطلق يهدر بمدح المروانيين كما بما أطلقت
سيلاً حبساً !

وكان الفرزدق شيعياً ، ولكنه كان لا يتخذ من عقيدته حلية يعرضها على الناس
ولا يجعل من مذهبه شارة حتى يراها كل ناظر ، وله شعر كثير في
مدح بنى أمية ، والقصيدة المنسوبة إليه في مدح علي بن الحسين غير صحيحة
النسبة إليه

أما شعراء الخوارج ، فقد زهدوا في الدنيا وزخرفها ، وسخطوا على الحكم
ورجاله ، وانصرفوا إلى عقيدتهم صحيحة أو فاسدة ، يغذونها بأرواحهم وينودون
عنها بسيوفهم وألسنتهم . وسيرة عمران بن حطان رأس شعرائهم سيرة الفوضى
المجاهد الذى باع نفسه لمذهبه

وشعر قطرى بن الفجاءة يصور الفداية والثقة بالنفس والاستهانة بالموت في
أسلوب ساذج رصين :

وضاربة خدا كريما على فتى أغر نجيب الامهات كريم
أصيب بدولاب ولم تك موطننا له أرض دولاب ودير حميم
فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا تبيح من الكفار كل حريم
رأت فتية باعوا الإله نفوسهم بجنات عدن عنده ونعيم
٢ - وهكذا كانت حال الأحزاب ، وهكذا كانت حال شعرائها ، ولقد قيل شعر
كثير في نصرة كل حزب ، ولكنه لم يكن شعرا ملهبا متأججا ، حتى إنه لكثيرا
ما كان يفر من الحديث عن الحزبية إلى حديث المديح والهجاء . ولم تكن

المناقضات في هذا الشعر السياسي شديدة أو كثيرة ، لتور نفوس الشعراء ، أو لأنهم كانوا مشغولين في الأقطار بين الشام والعراق والحجاز ، ولبعد الشقة بينهم وعسر الاتصال

والذي وعيناه من مناقضات الشعر السياسي ما ذكره المبرد من أن معاوية أرسل إلى علي كتابا كتب في آخره أبياتا لكعب بن جعيل هي :

أرى الشام تنكر ملك العراق وأهل العراق له كارهينا
و كلا لصاحبه مبغضا يرى كل ما كان في ذاك دينا
إذا ما رمونا رميناهم ودناهم مثلنا يقرضونا
فقالوا على إمام لنا فقلنا رضينا ابن هند رضينا
وقالوا نرى أن تدينوا له فقلنا ألا لا نرى أن نديننا
ومن دون ذلك خرط القتاد وضرب وطعن يقرر العيوننا
فكتب إليه على جواب رسالته ، ثم دعا النجاشي أحد بني الحارث بن كعب فقال له : إن ابن جعيل شاعر أهل الشام ، وأنت شاعر أهل العراق ، فأجب الرجل فقال : يا أمير المؤمنين أسمعني قوله ، قال : إذن أسمعك شعر شاعر ، فقال النجاشي بحميه :

دعا يا معاوى ما لا يكونا فقد حقق الله ما نحذرونا
أتاكم على بأهل العراق وأهل الحجاز فما تصنعونا ؟

٣ ... لا نجد كثيرا من المناقضات الدوبة السياسية في هذا العهد ، ولكننا نجد نوعا آخر طريقا ، ابتكره معاوية ، وجرى الخلفاء بعده على أثره ، فقد أحيوا العصبية بعد أن أخذ الإسلام نارها ، وأرثوا العداوة بين الشعراء ، وأثاروا بينهم عاصفة من التهاجي والإفذاع ، حتى يصرفوا الناس عما أحدثوه من أحداث ، وحتى يعثروا روح الجاهلية الأولى ، التي كان لهم فيها مجد عريق ، وشرف ورياسة ، وقد كثرت المناقضات الشعرية في هذا النوع ، وطوى سيلها ، وهي التي نسميها بالمناقضات الهجائية ولا يقصد بها إلا المباراة في فنون الهجاء المقذع ، والتباهي بمجد الجاهلية وأحسابها وأبائها ، ونبش ما دفعه الاسلام من مثالب القبائل في عهودها الأولى .

كما يقول الجارم بك

فقد ثارت حرب الهجاء ضروساطاحة بين جرير والفرزدق والبعيث المجاشعي
وسبب ذلك أن ناساً من يربوع يقال لهم بنو ذئيل سرقوا إبلاً للبعيث فقال جرير
قصيدة طويلة يهجو بها البعيث أولها :

طاف الخيال وأين منك لما ما فارجح لزورك بالسلام سلاما
فثار البعيث وعارضه بشعر مر الهجاء أوله :

أجرير أقصر لا تحن بك شقوة إن الشقي ترى له أعلاما
وكان الفرزدق في ذلك الحين ، قد قيد نفسه ، وحلف أن لا يطلق قيده حتى
يحفظ القرآن ، ولكن هجاء جرير للبعيث أقض مضجعه ، وأثار فيه نازعة النجدة
ففك قيوده ، وهب ينتصر للبعيث بقصيدة أولها :

ألا استهزأت مني هنيئة أن رأت أسيرا يداني خطوة خلق الهجل
وتبعه البعيث بأخرى يهجو جريرا :
أهاج عليك الشوق أطلال دمنة بناصفة الجوين أو جانب الهجل
فأنبرى لها جوير بقصيدة مطلعها :

عوجى علينا واربعى ربة البعل ولا تقتليني لا يحل لكم قتلى
ورماه بأخرى أولها :

ألا حى رهبي ثم حى المطالبيا فقد كان مأنوساً فأصبح خاليا
ويرى الباحث في هذه المعارضات أو النقائض أنها ابتدأت بيجر الكامل ،
ثم انتقلت إلى بحر الطويل ، والتزمت فيه قافية واحدة ، حتى نقلها الفرزدق إلى
قافية أخرى ، وهو ضرب يعتمد إليه المعترز بفنه في المباراة للبعث بالخصم
وإعجازه وتحديه . كما يقول الجارم بك

وكان من أسباب اشتعال المهاجاة ، وتأجيج المعارضة بين الفرزدق وجرير
مارواه الرواة من أن الأخطل فضل الفرزدق على جرير أمام بشر بن مروان أمير
الكوفة ، وأرسل قصيدة طويلة يعلن فيها هذا التفضيل أولها :

بكر العواذل يتبدرون ملامتي والعالمون فكلهم يلحاني

وفها يقول :

قيح الإله بنى كليب لإنهم لا يحفظون محارم الجيران
تأج الملوك ونفخهم في دارم أيام يربوع مع الرعيان
فأسرع الفرزدق يعاضده في هجاء جرير :

يا ابن المراغة والهجاء إذا التقت أعناقهم وتماحك الخصمان
يا ابن المراغة إن تغلب والى رفعوا عناني فوق كل عنان
فصال عليهما جرير يقول :

لمن الديار ببرقة الروحان إذ لا نبيع زماننا بزمان
وفها يخاطب الأخطل :

أنسيت ويل أليك غدر مجاشع ومجر جهن ليلة السيدان ؟
ونسيت أعين والرباب وجاركم ونوار حيث اتصل الحجلان !

يقول للأخطل : أنسيت غدر مجاشع ، وهي قبيلة الفرزدق ، بالزبير بن العوام
حين استجار بمجاشع بعد وقعة الجمل ، ثم يذكر بعد ذلك حادثة غريبة ، هي أن
غالباً أبا الفرزدق جاور طلبة بن قيس بالسيدان ، وكانت جعثن أخت الفرزدق
صديقة لظمياء وكانت إذا أرادت لقاءها صفقت لها بحجل لتجىء إليها ، فاشتبهى
الفرزدق أن يلتقي بظمياء ، وحدث أن شغلت أخته ليلة بأمر نفسها ، فأخذ حجلها
وحركه فجاءت ظمياء كعادتها ، فارتابت بالفرزدق وصاحت ، وعادت إلى رحلها
فلما علم فتيان الحى من أهلها أسرعوا فأخرجوا جعثن من خباتها ، ثم سحبوها
ليشهرها بها .

وكان من ضروب إثارة المنافسة والمعارضة بين الشعراء ، مارواه أهل الأدب
من أن الفرزدق والأخطل وجريراً كانوا في حضرة عبد الملك بن مروان ، فأحضر
بين يديه كيساً فيه خمسائة دينار ، ثم قال : ليقل كل منكم بيتاً في مدح نفسه ،
فأيكم غلب فله الكيس ، فبدأ الفرزدق فقال :

أنا القطران والشعراء جربي وفي القطران للجربى شفاء

وقال الأخطل :

فان تك زق زاملة فاني أنا الطاعون ليس له دواء
وقال جرير :

أنا الموت الذي آتى عليكم فليس هارب مني نجاء
فقال عبد الملك : لعمرى إن الموت يأتى على كل شىء ، وقضى له .

ويروون أن الفرزدق قال فى هذا المجلس : النوار طالق إن لم أقل شعراً لا
يستطيع ابن المراغة أن ينقضه أبداً ، ولا يجد فى الزيادة عليه مذهباً ، فقال عبد
الملك : ما هو ؟ فقال .

فانى أنا الموت الذى هو واقع بنفسك فانظر كيف أنت مزاوله
وما أحد يا ابن الانسان بوائى من الموت إن الموت لاشك نائله
فأطرق جرير ثم قال : أم حزرة طالق ثالثاً إن لم أكن نقضته ورددت
عليه ، فقال عبد الملك : هات فقد والله طلق أحداً لا محالة ، فقال :

أنا البدر يغشى نور عينيك فالتمس بكفيك يا ابن القين هل أنت نائله ؟
أنا الدهر يفنى الموت والدهر خالد فحشى بمثل الدهر شيئاً يطاوله
فقال عبد الملك ، فضلك والله يا أبا فراس وطلق عليك :

٤ - ومعركة الهجاء التى كانت بين الفرزدق وجرير والأخطل والتى استمرت
مدة كبيرة بتأثير العصبية والخلافات السياسية والأدبية أبلغ سبب من أسباب
المعارضات فى العصر الأموى .
وقد خلفت لنا هذه المعركة النقائض بين جرير والفرزدق التى جمعها أبو عبيده
المتوفى عام ٢٠٩ هـ فى كتاب النقائض .

وكان لمعركة الهجاء هذه أثر فى الادب واللغة والشعر وكانت بواعثها السياسية
متشعبة وكان بعض الولاة الأمويين يذكى من حديثها ، وعلى أى حال فقد خلفت
لنا ميراثاً أدبياً ضخماً ورثناه مع ماورثناه عن العصر الأهوى
وقد سميت القصائد التى تبادلها الشاعران فى الهجاء (النقائض) وشاع هذا النوع

من الشعر في العصر الاموي شيوعا شديدا ، وقد كان معروفا من قبل ولكنه لم يكن كثيرا مطردا ، والاصل في ذلك أن يقول الشاعر قصيدة فينتضعا عليه خصمه أي يرد عليها ويلتزم في ذلك ما التزمه صاحبه من الوزن والقافية غالبا ، وكثيرا ما يعرض لنفس تلك المعاني التي قصد اليها الشاعر فينفقها أو يفسدها بأى وجه من الوجوه ، وأول قصيدة عرض فيها الفرزدق لجرير بالهجوم بآيته التي أولها :

ألم ترأى يوم جو سويقة بكيت فسادتى هنيءة ماليا
فقلت لها إن البكاء لراحة به يشتفى من ظن أن لاتلاقيا

ثم يمضى الشاعر في ذكر صاحبه ، وما يجد من حب لها ولوعة لفراقها ، حتى اذا فرغ من ذلك في أبيات قصيرة التفت الى البعيث الذي استعان به على جرير فهجاء هجاء مرا ووصفه بالضعف والجبن وسوء الذنب ، ثم ينتقل الى جرير نفسه فيشتمه ، ويصفه بالذلة والقلة ويفخر عليه بحسبه ونسبه ، ولا يطيل في هذه المرة ، فرد عليه جرير بآيته التي أولها :

الأتى رهبا ثم حى المطاليا فقد كان مأنوسا فأصبح خاليا
وفيها غزل طويل عذب رقيق ، يصلح للقناء ، ثم يعاتب أباه أو جده وأسرته الاذنين لكثرة مايسيئون اليه ويخذلونه ، مع أنه لا يلقاهم الا بالود والمعروف والذود عنهم ، ويفرغ بعد ذلك لأسرة الفرزدق فيهجوها لأنها أسرة صناع قيون لاشرف لهم ولا بلاء ، ويفخر بقومه قليلا وب نفسه كثيرا ، ويصف خصومه بالغدر واسلام الجار .

والهجاء بين جرير والفرزدق والاخلط وغيرهم من الشعراء كله على هذا النحو ، فيه غفر واشادة بفضائل الشاعر وقبيلته في الجاهلية والاسلام ، ثم فيه ذم وتشهير بالخصم وقبيلته في القديم والحديث ، وفي هذا الشعر جنائيات منكورة على الاخلاق والاعراض والدين ، ولكنه على الرغم من هذا كله من أنفع المصادر التاريخية لحياة العرب في جاهليتهم وإسلامهم ، كما انه مرآة صادقة لأخلاق هذه البيئات من العرب في القرن الاول للهجرة ، وبفضل هذا الشعر حفظ أكثر اللغة من الضياع وقد جمع ابو عبيدة م ٢٠٩ هـ النقائض وشرحا في كتاب كبيره ضمنه الكثير من اخبار العرب وآيامها ومآثرها ومثالبها .

الغناء في العصر الاموى

كان للغناء في العصرى الاموى شأن وأى شأن ، نبع فيه كثير من المغنين كسعيد بن مسجع وسائب خاسر وجميلة ومعبد وعبد الله بن سريج وعزة الميلاء وسواهم وقد اقتبس هؤلاء كثيرا من الانغام الفارسية والرومية بتأثير الاختلاط وكثرة الموالى وانتشر الغناء وذاع في الحجاز حيث الترف واللهو والاموال الكثيرة المتدفقة

وقد أكرم خلفاء بنى أمية وفادة المغنين عليهم ، وأفسحوا مكاناً رحباً للمغنين فى قصورهم ، واتخذوا منهم ندماء وسماراً ، وأكرمهم وأثابوهم وأجزلوا لهم المنح والمسكافات ، وكان لهم معهم مواقف ونوادر لطيفة ، ومساجلات ومسامرات طريفة ، وكتب الأدب والتاريخ العربى حافلة بأخبارهم ، كالأغاني ، لأبى الفرج الأصفهائى و نهاية الأرب فى فنون العرب ، للتويرى و العقد الفريد ، لابن عبد ربه ، وغيرها ، مما يدل بوضوح على تأصل حب الغناء فى قلوبهم . فقد كان لكل خليفة وأمير ووزير وغنى جوار وقيان فى قصره ، يقضى بينهن أوقات فراغه فى السمر واللهو والشراب والغناء والعبث . وكن يحذقن فضلا عن الغناء والعزف فنون الأدب من شعر ورواية وتاريخ .

ويقال إن أول من غنى من الخلفاء عمر بن عبد العزيز ، خلال حكمه بالحجاز إذ غنى بسبع أغان تغزل بها جميعها بسعاد . وكان يتمتع بصوت جميل ، وصنعة محكمة ، رأدها حسن ، وتلحين متقن . ومن غنائه هذا الشعر وهو لجرير ،

أما صاحبي نزر سعاداً لوشك فراقها وذرا البعادا
أعمرك إن نفع سعاد عني مصروف ونفعي عن سعادا
إلى الفاروق ينتسب ابن ليلي وروان الذي رفع العمادا
ومن غنائه فيها

علق القلب سعاداً عادت القلب فعادا

كلما عوتب فيها أو نهى عنها ممدى
وهو مشغوف بسعدى قد عصى فيها وزاد

ومن أغانيه هذا الشعر

باسعاد التي سبقتي فؤادى ورقادى هي لعيني رقادى
ثم هذا الغناء

حظ عيني من سعاد أبداً طول السهاد

ويكذب كثير من الباحثين هذه الرويات المنقولة عن عمر بن عبد العزيز .

ومن الخلفاء الأمويين الذين ولعوا بالغناء وتغزوا به ، يزيد بن عبد الملك .
فقد شغف بالمغنية حبابة ذات الصوت الساحر ، وكان ينظم الشعر ويلحنه ويغنيه
ومن أشهر أغانيه تغزلا بحبابة ، هذان البيتان ، ولحهما ثقيل أول :

أبلغ حبابة أسقى ربها المطر ما للفؤاد سوى ذكراكم وطر
إن سار صحتي لم أملل بذكركم أو عرسوا فهموم النفس والفكر

وقد تغنى يزيد بن عبد الملك بحبابة ، بهذين البيتين عندما رآها لأول مرة
وهو نازح عن الحجاز ، فأغرم بها ولكنه لم يجرؤ على ابتلاعها خوفاً من أخيه
سليمان بن عبد الملك ، أو من أخيه عمر بن عبد العزيز ، فغناها بعده ، معبد ،
و بحبابة ، وغيرهما من مشاهير المغنين والمغنيات . ثم اشترى حبابة ، بعد ذلك
وقضى معها زمناً يستمتع بها وبصوتها الرخيم ، إلى أن كانت ذات يوم معه تقذف
حبة رمان إلى فيها فشرقت وماتت ، فحزن عليها حزناً شديداً .

وكان الوليد بن يزيد شغوقاً بالغناء كآبيه ، ذات صوت جميل وصناعة متقنة ،
وله مواقف فنية عديدة تدل على طريقة أهل الحجاز ، ومن أغانيه المشهورة هذان
البيتان وهما من نظمه وتلحينه

وصفراء في الكأس كالزعفران سبأها التجيبي من عسقلان
تريك القذاة وعرض الانا مستر لها دون لمس البنان

أثر الغناء في الشعر

وللغناء في الشعر الاموى أثر كبير :

- ١ - فقد ساعد الغناء على ذبوع الشعر وانتشاره كما ساعد على رواجه
- ٢ - وقد دفع الغناء الشعراء الى تهذيب شعرهم حتى يصلح للغناء ويسهل حفظه وإنشاده وترديده ، ولذلك كثرت المقطعات الصغيرة والأوزان الخفيفة .
- ٣ - وشاعت الرقة والسهولة والوضوح في الشعر بتأثير الغناء .
- ٤ - وقرب الغناء الشعر والشعراء الى قصور الخلفاء والأمراء والولاة والأثرياء الى غير ذلك من أثار الغناء في الشعر

ألوان من الغناء ومجالسه

— ١ —

وأول المغنين طويس المغنى المشهور فيما يقال :

ولما ولي أبان بن عثمان بن عفان المدينة لمعاوية قعد في بهو له عظيم واصطف له الناس بجاء طويس المغنى وقد خضب يديه واشتمل على دف له وعليه ملاءة مصقولة فسلم ثم قال : بأبى وأمى يا أبان الحمد لله الذى أرانيك أميرا على المدينة انى نذرت لله فيك نذرا ان رأيتك أن أخضب يدى واشتمل على دفى وآتى مجلس امارتك واغنيك صوتا قال : يا طويس ليس هذا موضع ذاك قال : بأبى أنت وأمى يا ابن اطيب أبجنى قال : هات يا طويس فخر عن ذراعيه وألقى رداه ومشى بين السباطين وغنى .

ما بال أهلك يا رباب . خزرا كأنهم غضاب

فصفق أبان بيديه ثم قام عن مجلسه فاحتضنه وقبله بين عيذه

ويروى أن جميلة م ٢٥ هـ خرجت حاجة، فخرج معها من الرجال المغنين، والنساء والأشراف وغيرهم جماعة، ورجع معها من القيان مشيمات لها ومعظمت لقدرها ولحقها خمسون قينة، وجهن موالين معها، وأعطوهن الفقات وحملوهن على

الإبل في الهوادج والقباب وغير ذلك ، فأبت جميلة أن تنفق واحدة منهن درهما فما فوقه حتى رجعن . وتخاير من خرج معها في اتخاذ أنواع اللباس العجيب الظريف والهوادج والقباب ، فلم ير أهل المدينة مثل ذلك الجلع سفراً طيباً ، وحسناً وملاحة ولما قاربوا مكة تلقاهم سعيد بن مسجع وابن سريج والغريض وابن محرز والهلاليون ، وجماعة من المغنين من أهل مكة وقيان كثير ، ومن غير المغنين عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد الخزومي والدرجي وجماعة من الأشراف فدخلت جميلة مكة وما بالحجاز مغن حاذق ولا مغنية إلا ودو معها وجماعة من الأشراف ممن سمينا وغيرهم من الرجال والنساء . وخرج أبناء أهل مكة من الرجال والنساء ينظرون إلى جمعها وحسن هيئتهم .

فلما قضت حبها سألها المسكينون أو تجعل لهم مجلساً . فقالت : للغناء أم للحديث ؟ قالوا : لهما جميعاً . قالت : ما كنت لأخلط جدداً بهزل ، وأبت أن تجلس للغناء ! فقال عمر بن أبي ربيعة : أقسمت علي من كان في قلبه حب لاستماع غنائها إلا أخرج معها إلى المدينة فاني خارج ، فعزم القوم كلهم على الخروج فخرجت في جمع أكثر من جمعها بالمدينة .

فلما قدمت المدينة تلقاها أهلها وأشرافهم من الرجال والنساء ، فدخلت بأحسن مما خرجت منها ، وخرج الرجال والنساء من بيوتهم فوقفوا على أبواب دورهم ينظرون إلى جمعها وإلى القادمين معها . فلما دخلت منزلها وتفرق الجمع إلى منازلهم ، نزل أهل مكة على أقاربهم وأخوانهم أتاها الناس سليين . وما استنكف من ذلك كبير ولا صغير .

فلما مضى لمقدمها عشرة أيام جلست للغناء ، فقالت لعمر بن ربيعة . إني جالسه لك ولا صحابك ، وإذا شئت فعد الناس لذلك اليوم ، فغصت الدار بالأشراف من الرجال والنساء ، فابتدأت جميلة فغنت صوتاً بشعر عمر (١)

(١) كان الحارث بن أبي ربيعة ينهى أخاه عن قول الشعر فيأبى أن يقبل منه فأعطاه ألف دينار على ألا يقول شعراً ، فأخذ المال وخرج إلى أخواله يلحج وأبين مخافة أن يهجه . مقامه بمكة على قول الشعر . فطرب يوماً فقال هذا الشعر

هيات من أمة الوداب منزلنا
وأحتل أهلك أجيادا^(٢) وليس لنا
لو أنها أبصرت بالجزع عبرته
إذن رأت غير ماظنت بصاحبها
ماأنس لأنس يوم الخيف^(٤) موقفها
وقولها للثريا وهي باكية
يا لله قولى له فى غير معتبة :
إن كنت حاولت دنيا أونعمت بها

فكلهم استحسن الغناء وضج القوم من حسن ما سمعوا . ودمعت عين عمر
حتى جرى الدمع على ثيابه ولحيته ؛ ثم أقبلت على ابن سريج فقالت : هات ، فاندفع
يغنى ورفع صوته بشعر عمر :

أليست بالتى قالت لمولاة لها ظهرا
أشيرى بالسلام له إذا هو نحونا نظرا
وقولى فى ملاطفة لزئب نولى عمرا
وهذا سحرك النسوا ن قد خبر نى الخبرا

فسمع من ابن سريج فى هذا اللحن من الحسن ما يقال إنه ما سمع مثله ثم
قالت اسعيد بن مسجح : هات يا أبا عثمان ، فاندفع فغنى :

قد قلت قبل البين لما خشيته لتعقب ودا أر لتعلم ما عندى
لك الخير هل من مصدر تصدوينه^(٦) يريح كما سهلت لى سبل الورد

(١) سيف البحر : ساحله .

(٢) أجياد : موضع بمكة .

(٣) لحج . مخلاف باليمن . (٤) الخيف : موضع بمنى .

(٥) ذو سين . ذو طرائق .

(٦) يقال : صدر هو وصدر غيره وأصدره

فلما شكوت الحب صدت كأنما شكوت الذى ألقى إلى حجر صلد
 فاستحسن ذلك منه وبرع فيه . ثم قالت : يا معبد هات ، فغنى :
 أحارب من حاربت من ذى عداوة وأحبس مالى إن غرمت فأعقل ^(١)
 ولما أخوك الدائم العهد لم أحل إن أبراك ^(٢) خصم أو نبالك منزل
 ستقطع فى الدنيا إذا ما قطعتنى يمينك فانظر أى كف تبدل
 قالت جميلة : أحسنت يا معبد اختيار الشعر والغناء .

ثم قالت : هات يا بن محرز ، فأتى لم أوخر كالحساسة بك ، ولا جهلا بالذى
 يجب فى الصناعة ، ولكننى رأيتك تحب من الأمور كلها أو سطها وأعد لها ،
 فجعلتك حيث تحب واسطة بين المسكين والمدينين . فغنى .
 ثم قالت للغريض : هات ، فاندفع يغنى بشعر عمرو بن شأس الأبيات وفى
 آخرها .

فواندمى على الشباب وواندم ندمت . وبان اليوم منى بغير ذم
 وإذا أخرتنى حولى وإذا أنا شانخ وإذا لأجيب العاذلات من الصمم
 أرادت عراراً ^(٣) بالهوان ومن يرد عراراً لعمرى بالهوان فقد ظلم
 قالت جميلة . أحسن عمرو بن شأس ولم تحسن ، إذا أفسدت غناءك بالتعريض
 والله ما وضعناك الا موضعك ولا نقصنا من حظك ! فيها ذا أهناك !
 ثم أقبلت على الجماعة فقالت . يا هؤلاء ، اصدقوه وعرفوه نفسه ليقنع بمكانه
 فأقبل القوم عليه ، وقالوا له : قد أخطأت إن كنت عرضت . فقال : قد كان

(١) يريد فأعقل عنه ، وعقل عنه : اذا غرم ما لزمه من دية

(٢) لم أحل : لم أتغير ، أبراك خصم : قهرك ، والشعر لمعن بن أوس وهو
 شاعر فحل من مخضرمى الجاهلية والاسلام .

(٣) هو عرار بن عمرو بن شأس وهو من أمة لعمرى سوداء ، وكان بينه وبين
 زوج أبيه نزاع وخصام ، فقد كانت تؤذيه وتعيره وتشتمه ، وحاول عمرو أن
 يصلح ما بينهما فلم يفلح فطلقها .

ذلك ولست به مد . وقام إلى جميله فقبل طرف ثوبها واعتذر ، فقبلت عذرة ،
وقالت له . لا تعذ .

ثم أقبلت على ابن عائشة فقالت . يا أبا جعفر هات ، فتغنى بشعر النابغة
الذي فيه .

سقى الغيث قبراً بين بصرى^(١) وجاسم علته من الوسمى جود ووابل
قالت جميله : حسن ماقلت يا أبا جعفر . ثم أقبلت على نافع وبديح فقالت :
أحب أن تغنياني صوتاً واحداً فغنيا جميعاً بصوت واحد ولحن واحد :

ألا يا من يلوم على التصابي أفق شيئاً لتسمع من جوابي
بكرت تلومني في الحب جهلاً وما في حب مثلي من معاب
أليس من السعادة غير شك دوى متواصلين على اقتراب
كريم نال ودا في عفاف وستر من منعمة كعاب^(٢)

فقالت جميلة . هو اكما والله واحد وغناكما واحد ، وأنما نتما من بقية الكرم
وواحد الشرف : عبد الله بن جعفر بن أبي طالب .

ثم أقبلت على الهذليين الثلاثة فقالت . غنوا صوتاً واحداً ، فاندفعوا فغنوا
بشعر عنترة العبيسي :

حيث من طلل تقادم عهدده أقوى واقفر بعد أم الهيثم
كيف المزار وقد تربع أهلها بعيزتين وأعلننا بالغـيـلم^(٣)
إن كنت أزمعت الفرق فأنما زمت^(٤) ركابكم بليل مظلم
فالت : ما رأيت شيئاً أشبه بغنائكم من اتفاق أرواحكم .

(١) بصرى وجاسم . ووضعان بالشام .

(٢) ناهدة الندى .

(٣) عزيرتين ووضع . والغلم . موضع في ديار بني عبيس

(٤) زم البعير . خطمه .

ثم أقبلت على نافع بن ثنبورة فقالت . هات يانفش الغضار ^(١) وياحسن
اللسان ، فاندفع يغنى .

باطول ليسلى وبت لم أنم وسادى الهم مبطن سقمى
أن قتت يوماً على البلاط ^(٢) فأب صرت رقاشا وليت لم أقم
فقالت جميلة . حسن والله .

ثم قالت . يامالك هات ، فاني لم أؤخرك لأنك في طبقة آخرهم ، ولكنى اردت
أن أختم بك يوماً تبركا بك ، وكى يكون أول مجلسنا كآخره ، ووسطه كطرفه ،
فانك عندى ومعبداً لى طريقة واحدة ومذهب واحد ، لا يدفع ذلك إلا ظالم ،
ولا ينكره إلا عاضل ^(٣) ، الحق أقول ، فن شاء فليسكر ، فسكت القوم كلهم إقراراً
لما قالت . واندفع يغنى .

عدو لمن عادت وسلم لسلها ومن قربت سلمى أحب وقربا
هينى امرأ لما بريثا ظلمته ولما مسيثاً تاب بعدد وأعتبا
أقول - التماس العذر لما ظلمتنى وحملتني ذنبا وما كنت مذنباً :
لهمئك إثمات العدو بهجرنا وقطعك حبل الوصل حتى تقضيا ^(٤)
قالت جميلة . ليت صوتك يامالك قد دام لاودمنا له ! وقطعت المجلس وانصرف
عامة الناس وبقي خواصهم .

فلما كان اليوم الثانى حضر القوم جميعاً ، فقالت لطويس . هات يا أباعد العيم
فابتداً طويس فغنى .

قد طال ليسلى وعاد لى طربى من حب خود ^(٥) كريمة الحسب
غراء مثل الهلال آنسة أو مثل تمثالا صورة الذهب

(١) الغضار : الطين اللازج الاخضر وهو لقب له .

(٢) البلاط . الأرض ، وقيل الأرض المستوية للمساء .

(٣) العضل . المنع . (٤) تقضب : تقطع

(٥) الخرد . الحسنة الخلق الشابة .

صادت فؤادى بحبيد مغزلة (١) ترعى رياضاً ملتفة الشعب
فقلت جميلة . حسن والله يا أبا عبد النعيم .

ثم قالت للدلال : هات يا أبا يزيد ، فاندفع فغنى .
قد كنت آمل فيكم أملاً والمرء ليس بمدرک أمله
حتى بدا لى منكم خلف فزجرت قلبي فارعوى جهله
ليس الفتى بمخلد أبداً حيا ، وليس بفات أجله
قالت : حسن والله يا أبا زيد . ثم قالت لهيت . إنا نملك اليوم لكبر سنك
ورقة عظمك . قال : أجل

ثم قالت لبرد الفؤاد ونومة الضحى . هاتيا جميعاً لحناً واحداً فغنينا .
إنى تذكرت فلا تلحنى لؤلؤة مكنونة تنطق
فقلت جميلة : أحسنهما .

ثم قالت لفند ورحمة وهبة الله . هاتوا جميعاً صوتاً واحداً فانكم متفقون فى
الاصوات والالخان ؛ فاندفعوا فغنوا .

أشاقك من نحو العقيق بروق لوامع تخفى تارة وتشوق
وما لى لا أهوى جوارى بربر وروحى إلى أرواحهن تنوق
لهن جمال فائق وملاحة ودل على النساء يفوق
وكان بربر حاضرا ، فقال . جوارى والله على ما وصفتم ، فن شاء أقر ومن
شاء أنكر . فقلت جميلة . صدق ثم غنت جميلة بشعر الأعرشى

بانت سعاد وأمسى حبلى انقطعا واحتلت الغور فالجدن (٢) فالفرعا
واستكرتتى وما كان الذى نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلعا
تقول بنتى وقد قربت مرتحلا يارب جنب أبى الأوصاب والوجعا
وكان شىء إلى شىء فغيره دهر ملح على تفريق ما جمعا (٣)

(١) المغزلة . الظبية ذات الغزال

(٢) الجدان والفرع . موضعان

(٣) ٢٠٩ / ٨ الاغانى ، ٤٣ / ٥ بلوغ الأدب

فلم يسمع شيء أحسن من ابتدائها بالامس وختمها في اليوم الثاني ، وقطعت المجلس ، فانصرف قوم وأقام آخرون .

فلما كان اليوم الثالث اجتمع الناس ، فضربت ستارة وأجلست الجوارى كلهن فضربن وضربت ، فضربن على خمسين وترا ، فزلزلات الدار ، ثم غنت على عودها ، وهن يضربن على ضربها بهذا الشعر :

فان خفيت كانت لعينك قرة وإن تبد يوما لم يعممك ^(١) عارها
من الخفرات البيض لم تر غلظة وفي الحسب الضخم الرفيع نجارها
فأروضة بالحزن طيبة الثرى يمج الندى جشجتها ^(٢) وعرارها
بأطيب من فيها أذا جئت طارقا وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها
فدمعت أعين كثير منهم حتى بلوا ثيابهم وتنفسوا الصعداء ، وقالوا بأنفسنا أنت يا جميلة ! ثم قالت للجوارى : اكففن فكففن ، وقالت يا عز غنى ، فغنت بشعر لعمري :

تذكرت هذا وأعصارها ^(٣) ولم تقض نفسك أوطارها
تذكرت النفس ما قد مضى وهاجت على العين عوارها ^(٤)
لتمنح رامة منا الهوى وترعى لرامة أسرارها
إذا لم نزرها حذار العدا حسدنا على الزور زوارها
فقلت جميلة : يا عز ، إنك لباقية على الدهر ، فنهيتا لك حسن هذا الصوت مع جودة هذا الغناء .

(١) لم يعممك . لم يلحقك

(٢) الجشجات . من أحرار الشجر له زهرة صفراء طيبة ، والعرار نبت طيب الريح وهو النرجس البري

(٣) الأعصار . جمع عصر ، يريد الأوقات التي يجتمع معها فيها

(٤) العوار . ما عار في العين من القذى والرمد فأوجعها .

ثم قالت لحبابة وسلامة : هاتيا لحنا واحدا ، فغنتا :

كفى حزنا أنى أغيب رتشهد وما نلتقى والقلب حران مقصد
ومن عجب أنى اذا الليل جنى أقوم من الشوق الشديد وأقعد
أحن اليكم مثل ما حن نائق إلى الورد عطشان الفؤاد مصرد (١)
ولى كيدى حرى يعذبها الهوى ولى جسد ييل ولا يتجدد
فاستحسن غناؤهما .

ثم أقبلت على خليدة فقالت لها : بنفى أنت غى ، فغزت :

ألا يامن يلوم على التصاى أفق شيئا لتسمع من جوابى
بكرت تلومنى فى الحب جهلا وما فى حب مثلى من معاب
أليس من السعادة غير شك هوى متواصلين على اقتراب
كريم نال ودا فى عفاف وستر من منعمة كعاب
فاستحسن منها ما غنت . ثم قالت لحقيلة والشماسية : هاتيا فغنتا :

هجرت الحبيب اليوم فى غير ما اجترم وقطعت من ذى ودك الحبل فانصرم
أطعت الوشاة الكاشحين ومن يطع مقالة واش يقرع السن من ندم
ثم قالت لفرعة وبليلة ولذة العيش : هاتين فغنين ، فاندفعن بصوت واحد .
لعمرى لئن كان الفؤاد من الهوى بغى سقما إنى لأذن لسقيم
على دماء البدن إن كان حبا على النأى فى طول الزمان يريم
تسلم ملهمات فينسين بعدها ويذكر منها العهد وهو قديم
فأقسم ما صافيت بعدك خلة (٢) ولالك عندى فى الفؤاد قسم
قالت . أحسنين وهو لعمرى حسن .

وقالت لسعدة والزرقاء غنياً فغنتا ، فاستحسن غناؤهما .

ثم قالت للجماعة غنوا جميعاً ، فغنوا ، وانقضى المجلس وعاد كل إنسان إلى وطنه . فارتى مجلس ولا جمع أحسن من هذا الأيام الثلاثة !

(١) التصريد سقى دون الرى .

(٢) الخلة . الخليفة .

وقال أبو عبد الله : جلست جميلة يوماً وابست برنسا ^(١) طويلاً ، وألبست من كان عندها برانس دون ذلك ، وكان في القوم ابن سريج ، وكان قبيح الصلح ، قد اتخذ وفرة ^(٢) شعر يضعها على رأسه ، وأحبت جميلة أن ترى صلعته ، فلما بلغ البرنس إلى ابن سريج قال : دبرت على ورب الكعبة ، وكشف صلعته ووضع القلنسية ^(٣) على رأسه ، وضحك القوم من قبح صلعته .

ثم قامت جميلة ورقصت وضربت بالعود وعلى رأسها البرنس الطويل ، وعلى عاتقها بردة يمانية ، وعلى القوم أمثالها ، وقام ابن سريج يرقص ومعبد والغريض وابن عائشة ومالك ، وفي يد كل واحد منهم عود يضرب به على ضرب جميلة ورقصها ، فغنت وغنى القوم على غنائها .

ذهب الشباب وليته لم يذهب وعلا المفارق وقع شيب مغرب ^(٤)
والغانيات يردن غيرك صاحباً ويعدنك الهجران بعد تقرب
إني أقول مقالة بتجارب حقاً ، ولم يخبرك مثل مجرب
صاف الكريم وكن لعرضك صائناً وعن اللثيم ومثله فتسكب

ثم دعت بثياب مصبغة ووفرة شعر مثل وفرة ابن سريج فوضعتها على رأسها ودعت للقوم بمثل ذلك فلبسوا ، ثم ضربت بالعود وتمشت وتمشى القوم خلفها ، وغنت وغنوا بغنائها بصوت واحد :

يمشين مشى قطا البطاح تأودا ^(٥) قب ^(٦) البطون رواجح الآكفال

(١) البرنس قلنسوة طويلة ، أو كل ثوب رأسه منه ، دراعة كان أوجبة أو مطراً .

(٢) الوفرة . الشعر المجتمع على الرأس أو ماسال على الأذنين منه

(٣) القلنسية : القلنسوة : ما يلبس في الرأس .

(٤) مغرب . أبيض (٥) تأرد الشيء : توج ، وتلنى

(٦) قلب البطون : القباء الضامرة البطن .

فبين آنسة الحديث حية ليست بفاحشة ولا متفال (١)
وتكون ريقتها (٢) إذا نهبتها كالمسك فوق سلافة الجريال (٣)
جلست وجلسوا وخلعوا ثيابهم ورجعوا إلى زيمهم، وأذنت لمن كان يبابها
فدخلوا، وانصرف المغنون وبقي عندها من يطارحها من الجوارى :

- ٤ -

وفود ابن مسجح على عبد الملك بن مروان (٤)
قال دحمان الأشقر : كنت عالما لعبد الملك بن مروان بمكة ، فذهى إليه أن
رجلا أسود يقال له : سعيد بن مسجح (٥) أفسد فتيان قريش وأنفقوا عليه أموالهم
فكشبت إلى : أن اقبض ماله وسيره ، ففعلت .

فتوجه ابن مسجح إلى الشام فصحبه رجل له جوار مغنيات في طريقه ،
فقال له : أين تريد ؟ فأخبره خبره ، وقال له : أريد الشام ، قال له : فتكون
معي ؟ قال : نعم .

فصحبوه حتى بلغا دمشق ، فدخلوا مسجدها ، فسألا : من أخص الناس بأمير
المؤمنين ؟ فقالوا : هؤلاء نفر من قريش وبنو عمه ، فوقف ابن مسجح عليهم وسلم
ثم قال : يا فتيان هل فيكم من يضيف رجلا غريبا من أهل الحجاز ؟ فنظر بعضهم
إلى بعض - وكان عليهم موعد أن يذهبوا إلى قينة يقال لها : برق الأفق ، -
فمتأقلوا به إلا فتي منهم تدمم (٦) . فقال : أنا أضيفك وقال لأصحابه : انطلقوا
أنتم ، وأنا أذهب مع ضيفي ، قالوا : لا ، بل تجيء أنت وضيفك

(١) المتفال : المتغيرة الريح لترك التطيب

(٢) الريق : ماء الفم غدوة قبل الأكل ويؤنث في الشعر

(٣) الجريال : من أسماء الخمر .

(٤) الأغاني ص ٢٨٢ ج ٣ ، وقصص العرب .

(٥) سعيد بن مسجح أحد الموالى ، مكى أسود ، مغن ؛ متقدم ، كان أول
من غنى الغناء العربي بمكة وهو الذى علم ابن سريج والغريض

(٦) تدمم . خشى الذم واللوم .

فذهبوا جميعاً إلى بيت القمينة ، فلما أتوا بالغداء قال لهم سعيد إني لاني رجل
أسود ولعل فيكم من يقدرني (١) فأنا أجلس وأكل ناحية وقام . فاستحيوا منه
وبعثوا إليه بما أكل ، فلما صاروا إلى الشراب قال لهم مثل ذلك ، ففعلوا به كما
فعلوا في المأكل ، وأخرجوا جاريتين جلستا على سرير قد وضع لهما ، فغتنا إلى
العشاء ، ثم دخلتا ، وخرجت جارية حسنة الوجه والهيئة ، وهما معها ، فجلست على
السريـر وجلستا أسفل منها عن يمين السرير وشماله ، قال ابن مسـيج . فتمثلت
هذا البيت .

فقلت أشمس أم مصايـح بيعة (٢) بدت لك خلف السجف (٣) أم أنت حالم

فغضبت الجارية ، وقالت : أ يضرب هذا الأسود بي الامثال ! فنظروا إلى
نظرا منكراً ، ولم يزالوا يسكتونها ، ثم غنت صوتاً . فقلت : أحسنت والله !
فغضب مولاهـا ، وقال ، أمثل هذا الأسود يقدم على جاريتي ا فقال لي الرجل
الذي أنزلني عنده . قم فانصرف إلى منزلي ، فقد ثقلت على القوم ، فذهبت أقوم
فتندم القوم ، وقالوا لي : بل أقم وأحسن أدبك ، فأقمت وغنت . فقلت . أخطأت
والله وأسأت ، ثم اندفعت فغنت الصوت ، فوثبت الجارية وقالت لمولاهـا . هذا
والله أبو عثمان سعيد بن مسـيج ، فقلت . إني والله أنا هو ، والله لا أقيم عنـدكم ،
فوثب القرشيون . فقال هذا : يكون عندي . وقال هذا : يكون عندي . وقال
هذا . بل عندي ! فقلت . والله لا أقيم إلا عند سيـدكم - يعني الرجل الذي
أنزله منهم :

ثم سألوه عما أقدمه ، فأخبرهم الخبر . فقال له صاحبه . إني أسمع الليلة
مع أمير المؤمنين ، فهل تحسن أن تحذو ؟ قال . لا ! ولكنني أستعمل

(١) قدرت الشيء استقدرته وكزته .

(٢) البيعة كنيسة النصرى

(٣) السجف بالفتح ويكسر . السر

حداء . قال : فان منزلى بحذاء منزل أمير المؤمنين ، فان وافقت منه طيب نفس أرسلت إليك .

ومضى إلى عبد الملك ، فلما رآه طيب النفس أرسل إلى ابن مسجح ، وأخرج رأسه من وراء شرف القصر ، ثم حدا .

إنك يامحمد يا بن الفضل إن زلزل الأقدام لم تزلزل
عن دين موسى والكتاب المنزل نقيم أصداع^(١) القرون الميل
للحق حتى ينتحوا للأعدل

فقال عبد الملك للقرشي . من هذا ؟ قال . رجل حجازي قدم على ! قال : أحضره فأحضره وقال له . أحد مجدأ ، ثم قال له . هل تغنى غناء الركبان ؟ قال . نعم . قال . غنه . فتغنى . فقال له . فهل تغنى الغناء المتقن . قال . نعم ، قال . غنه . فتغنى .

فاهتز عبد الملك طرباً . ثم قال له . أقسم إن لك في القوم لاسماء كثيرة ! من أنت وملك ! قال له . أنا المظلوم المقبوض ماله المسير عن وطنه سعيد بن مسجح قبض مالى عامل الحجاز ونفانى . فتبسم عبد الملك . ثم قال له . قد وضع عذر فتيان قریش فى أن ينفقوا عليك أموالهم ، وأمنه ووصله ، وكتب إلى عامله برد ماله عليه وألا يعرض له بسوء .

(١) الصدغ . ما بين العين والأذن . والقرنان . جانبا الرأس ، أو الصدغ .
الميل ، ومنه لأقيم صدغك ، أى ميلك .

النقد الأدبي

في العصر الأموي

- ١ -

علمت ما كان من أمر النقد الأدبي في العصر الجاهلي وصدر الاسلام
أما العصر الأموي فقد كان لأحياء الأدب القديم والاهتمام بالشعر والشعراء
أثر بعيد في النقد الأدبي في هذا العصر

وكانت مجالس النقد كثيرة متشعبة : في قصور الخلفاء والأمراء والولاة ، وفي
مربد البصرة وكناسة لسكوفة ، وفي مجالس الشعراء والرواة ، وقد حفظت مصادر
الأدب الكثير من أخبار النقد في هذا العصر الحافل

وكان الخلفاء أنفسهم يفهمون الشعر وينقدونه ويهتمون بالنقد الأدبي كثيرا
وخاصة عبد الملك بن مروان .

ويقول عبد الملك بن مروان :

إذا أردتم الشعر الجيد فعليكم برهط أعشى بكر وبالآوس والخزرج
وبهذيل^(١)

وكان عبد الملك بن مروان عالما بالشعر ناقدًا له وتفيض بذكر أخباره في ذلك
كتب الأدب ، ونقده للشعراء كثير ، كنقده لابن الرقيات^(٢) وللكثير^(٣)
وفي آخر القرن الأول ازدهر الشعر وتعددت مذاهبه الأدبية واشتدت
العصية وكثر التنافس بين الشعراء كثرة الموازنة بينهم وأحكام النقد الأدبي التي
يصدرونها على الشعر والشعراء الجاهليين والاسلاميين ، فقالوا : أشعر العرب

(١) ٣/٣٨١ العقد

(٢) ١/٤٠٠ العقد

(٣) ٣/٤٣٨ العقد

امرو القيس إذا ركب وزدير إذا رغب والنابعة إذا رهب والأعشى إذا طرب^(١) واختلفوا في الجاهلين فقال الفرزدق امرؤ القيس أشعر الناس وقال جرير : النابعة وقال الأخطل : الأعشى ، وقال ابن مقبل : طرفه ، وقال السكيت : عمرو بن كلثوم وقال أبو عبيدة وأيده صاحب الجهرة : امرؤ القيس ثم زهير والنابعة والأعشى وليبد وعمرو وطرفه^(٢) ، وكان جرير يشبه الأعشى^(٣) ؛ والفرزدق بزهير^(٤) ، والأخطل بالنابعة^(٥) ، وقال الفرزدق لما سمع ابن أبي ربيعة : هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فاخطأته وبكت الديار^(٦) ، وورد مثل ذلك عن جرير^(٧) وقال جميل لعمر ، والله ما خاطب النساء مثل مخاطبتك أحد^(٨) ، وفضل ابن أبي عتيق عمر فقال : أشعر قریش من دق معناه ولطف مدخله وسهل مخرجه ، ومتن حشوه وتعطفت حواشيه وأنارت معانيه^(٩) ؛ وقال ينقده ، أنت لم تنسب بالنساء وإنما تنسب بنفسك^(١٠) ، وقال نصيب : جميل إما منا وعمر أوصفنا للنساء وكثير أبكافنا على الدمن وأمدحنا للبلوك^(١١) ، وقال ، أما أصدقنا في شعره فجميل وأما أكذبنا

(١) ١١١ حلبة السكيب ، وتروى بروايات مختلفة [٥١١ خزائن الادب ، ٥٨ ج ٩ الأغاني ، ٣٨٠ و ٤١٣ ج ٣ العقد ، ١٩٣ حضارة الاسلام في دار السلام] ؛ وهذه الرواية تروى عن كثير أو نصيب [٧٨ ج ١ العمدة] ، وعن ابن أبي طرفه مع حذف امرؤ القيس وزيادة وعنزة إذا كلب [٧٨ ج ١ العمدة] وعن الأصمعي [٣٣ جهره أشعار العرب]

(٢) ٤٥ الجهرة (٣) ١٨٠ الشعر والشعراء

(٤) ١٨٦ المرجع

(٥) ١٨٩ المرجع وراجع ٣٠ طبقات الشعراء لابن سلام

(٦) ٦٤ و ٣٤ ج ١ الأغاني وراجع ١٦ ج ٤ العقد

(٧) ٤٥ ج ١ الأغاني

(٨) ٤٩ و ١٢٩ ج ١ الأغاني (٩) ٤٦ ج ١ الأغاني

(١٠) ٤٦ ج ١ المرجع (١١) ١٢٧ ج ١ الأغاني

فعمرو وأما أوصافنا للنساء فكثير^(١) ، ونقد قول السكيت : تكامل فيهما الدل والشنب^(٢) ، كما نقد كثير عمرا والاحوص ونصيبا^(٣) ، وقال كثير في نسيب جميل : هذا والله هو الشعر المطبوع وما كنت إلا راوية لجميل ولقد أبقى للشعراء مثالا تحتذى عليه^(٤) ، ونقد جرير قول الاحوص : يقر بعيني ما يقر بعينها^(٥) ، وحسد الفرزدق ليلي الاخيلية على شعرها : ومخرق عنه القميص ألخ^(٦) ، وقال في جرير : ما أحوجني مع فسوقي إلى رقه شعره وأحوجه مع عفافه إلى صلابه شعرى^(٧) ، ونقد الجعدي^(٨) ، وهكذا تناول النقد الشعر ومذاهبه وكثيرا مما يتصل به

ولكن النقد على أى حال لم يكن له مناهج معروفة وكانوا ربما أخطأوا فيه كما أخطأ الفرزدق في نقد بيت جرير^(٩) .

يا حبذا جبل الريان من جبل وحذا ساكن الريان من كانا

فقال . ولو كان ساكنه قردا ، فقال جرير : لو أردت هذا لقلت : ما كانا ، وكان لمربد البصرة مقام كبير في حركة النقد في هذه الفترة الحافلة ، وكان مألَف الاشراف^(١٠) ، ويقول الجارود : عليكم بالمربد فانه يطرد الفكر ويجلو البصر ويجلب الخبر ويجمع بين ربيعة ومضر^(١١)

وابتدا القرن الثاني فازداد النقد فيه دقة وتحليلا وعمقا ، وكان أئمة اللغة

(١) ١٤١ ج ٢ المرجع (٢) ٣٣٥ ج ١ الكامل للبرد

(٣) ٣٣٢ و ٣٢٣ ج ١ الكامل (٤) ١٦ ج ٤ العقد

(٥) ١١٣ ج ١ الاغانى (٦) ١٢١ الكشكول

(٧) ٢٧ الشعر والشعراء ، ١٠٣ ج ٤ زهر

(٨) ٤٣ طبقات الشعراء لابن سلام (٩) ١٥٥ ج ١ اليتيمة

(١٠) ٢١٠ ج ٢ العقد

(١١) ٢٢٣ ج ١ البيان والتبيين

وشيوخها ينفذون الشعر عن صناعة وتثقيف ويحللون نصوصه من جميع نواحيها
طبعا وبنية وتركيبا وفنارا أوزانا وقوافي ، ومنهم . أبو عمرو ابن العلاء م ١٥٤ ،
وحمد الرواية ١٥٦ هـ ، وخلف م ١٨٢ هـ ، والمفضل م ١٨٩ ، ويونس ، وأبو
عمرو الشيباني ، وأبو زيد الأنصاري م ٢٠٦ هـ ، وأبو عبيدة م ٢٠٨ والأصمعي
م ٢١٦ هـ ، وابن الأعرابي م ٢٢١ هـ ، وكانوا جميعا يروون اللغة والغريب والشعر
والنسب والأخبار والنوادر مع تفاوت في الميول ^(١) والاتجاهات

ألوان من النقد

في هذا العصر

- ١ -

وفد أعرابي من شعراء المجانين على نصر بن سيار بشعر تغزل فيه بمائة بيت ومدحه بيتين . فقال له نصر . والله ما تركت قافية لطيفة ولا معنى إلا شغلت به نسيك دون مدحك . ثم غدا عليه بعد ذلك بشعر يقول فيه :
هل تعرف الدار لأم العمر دع ذا وحبر مدحة في نصر
فقال له نصر : لا ذاك ولا ذاك (١)

- ٢ -

وسمع عبد الله بن عمر قول الخطيئة .
مى تأته تعشو إلى ضوء ناره تجدد خير نار عندها خير موقد
فقال ، ذاك رسول الله إعجابا بالبيت (٢)
وكان الناس يستحسنون قول الأعشى
تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والحلق
فلما قال الخطيئة .
مى تأته تعشو إلى ضوء ناره تجدد خير نار عندها خير موقد
سقط بيت الأعشى (٣)

- ٣ -

وقال أبو عمرو بن العلاء :

(١) ٢٠٧ ج ٤ العقد الفريد

(٢) ٣٦ ج ٢ البيان

(٣) ٣٨٠ ج ٣ العقد

ختم الشعر بذى الرمة وفتح بأمرى القيس^(١)

وقال الاصمعي : ختم الشعر بالرماح^(٢)

وكان ذو الرمة فصيحاً بليغاً وكان عصمه بن مالك راويته^(٣) . والرماح شاعر فصيح مقدم مخضرم من شعراء الدولتين وجعله ابن سلام في الطبقة السابعة وقرن به عمر بن لجأ والقحيف العقيل والجير السلوى^(٤) وحدث ابو داود قال : سمعت شيخنا عالماً من غطفان يقول ان الرماح أشعر غطفان في الجاهلية والاسلام وكان خيراً لقومه من النابغة لم يمدح غير قريش وقيس ، وبنو ذبيان تزعم أن الرماح آخر الشعراء^(٥)

وأشند أبو حاتم شعراً لقطرى وقال : هذا والله الشعر لا ما يتعللون به من شعر المخانيث^(٦)

— ٤ —

واجتمع جرير والفرزدق عند الحجاج ، فقال : من مدحني منكما بشعر يوجز فيه ويحسن صفتي فهذه الخلعة له ، فقال الفرزدق :

فمن يأمن الحجاج - والطير تنق عاقبته - إلا ضعيف العزائم
فقال جرير :

فمن يأمن الحجاج : أما عقابه فمر ، وأما عقده فوثيق
يسر لك البغضاء كل منافق كما كل ذى دين عليك شفيق
فقال الحجاج للفرزدق : ما عملت شيئاً ؛ إن الطير تنق الصبي والخشبة ، ودفع الخلعة إلى جرير .

(١) ٢/٢٥٥ البيان ، ١/١٥١ البيان ايضاً .

(٢) ٣/١٩٧ المرجع .

(٣) ١٢٤ ذيل الأماي

(٤) ٢/٨٨ الأغاني

(٥) ٢/٨٦ الأغاني

(٦) ٤/١٦٢ زهر

واجتمع جرير والفرزدق في مجلس عبد الملك بن مروان فقال الفرزدق :
النوار بنت مجاشع طالق ثلاثا إن لم أقول بيتا لا يستطيع ابن المراغة (١) أن ينقضه
أبدا ولا يجد في الزيادة عليه مذهبا ، فقال عبد الملك . ما هو ؟ فقال .

فأني أبا الموت الذي هو واقع بنفسك ، فانظر كيف أنت مزاوله
وما أحد يابن الاتان بوائل من الموت ، إن الموت لاشك نائله (٢)
فاطرق جرير قليلا ثم قال . أم حزرة طالق منه ثلاثا إن لم أكن نفضته وزدت
عليه ، فقال عبد الملك . هات ، فقد والله طلق أحدا كما لا محالة ، فأشدد .

أنا البدر يغشى نور عينيك فالتمس بكفيك يابن القين هل أنت نائله (٣)
أنا الذي يفنى الموت والدهر خالد فحسني بمثل الدهر شيئا يطاوله
فقال عبد الملك : فضلك والله يا أبا فراس وطلق عليك ، فقال الفرزدق :
فأرى أمير المؤمنين ؟ فقال : وإيم الله لا تريم (٤) حتى تكتب إلى النوار
بطلاقها ، فتأني ساعة ، فزجره عبد الملك ، فكتب بطلاقها وقال في ذلك :
ندمت ندامة الكسعي لما غدت مني مطلقا نوار (٥)

(١) المراغة : لقب أم جرير ، لقبها به الفرزدق ، وهو في الأصل الاتان .

(٢) وأل يئل : التجأ إلى موضع ونجا .

(٣) القين . الحداد والجمع قيون ، جاء في الشعر والشعراء في ترجمة الفرزدق
« كان لصعصة (جد الفرزدق) قيون ، منهم جبير ووقبان وديسم ، فلذلك جعل
جرير مجاشعا (قوم الفرزدق) قيونا ، وكان جرير ينسب غالب بن صعصعة
(والد الفرزدق) إلى جبير .

(٤) رام المكان ، ورام منه . برحه .

(٥) من أمثال العرب « أئذ من الكسعي ، وهو غامدين الحرث الكسعي ،
وذلك أنه اتخذ قوساً وخمسة أسهم ، وقصد إلى مورد حر وحشية وكمن لها ،
فر به قطيع فرمى عيراً منها : فنفذ فيه السهم وجازه وأصاب الجبل وأورى =

وكانت جنتي فخرجت منها كآدم حين أخرجه الضرار (١)
ولو أنى ملكك يدي ونفسي لكان إلى للقدّر الخيار

— ٦ —

واجتمع جرير والفرزدق والأخطل في مجلس عبد الملك بن مروان ، فأحضر
بين يديه كيساً فيه خمسمائة دينار وقال لهم : ليقل كل منكم بيتاً في مدح نفسه ،
فأيكم غلب فله السكيس ، فبدر الفرزدق فقال .

أنا القطران والشعراء جربي وفي القطران للجربي شفاء
فقال الأخطل .

فان تلك زق زاملة فاني أنا الطاعون ليس له دواء (٢)
فقال جرير :

أنا الموت الذي آتى عليكم فليس لهارب مني نجاء
فقال عبد الملك خذ السكيس ، فلعمري إن الموت يأتي على كل شيء .

— ٧ —

وأخذوا على الفرزدق قوله :

إذا ألفت الأبطال أبصرت وجهه مضئاً ، وأعناق السكاة خضوع (٣)
فقالوا . أساء القسمة وأخطأ الترتيب ، وإنما كان يجب أن يقول . أبصرته
سامياً وأعناق الملوك خضوع ، أو . أبهرت لونه مضئاً وألوان السكاة كاسفة ،

== ناراً ، فظن أنه قد أخطأه ، فرمى ثانياً وثالثاً ورابعاً وخامساً ، وهو في كلها يظن
خطأه فعمد إلى قوسه فكسرها ، ثم بات فلما أصبح نظر فإذا الحمر مطرحة مصروعة
وأسمه بالدم مضرجة ، فندم وقطع إبهامه .

(١) ضار. ضرارا ومضارة : خالفه .

(٢) الزق . السقاء ، والزاملة . الدابة التي يحمل عليها من الابل وغيرها .

(٣) السكاة جمع كمي كغنى . وهو الشجاع المتكفي في سلاحه أي المتغطى به

وعابوا على الأخطل قوله في عبد الملك بن مروان .
وقد جعل الله الخلافه منهم لا يعض لا عارى الخوان ولا جذب (١)
فقالوا . لو مدح به حرسيا (٢) لعبد الملك لكان قد قصر به
وقال جرير يهجو الأخطل :

إن الذى حرم المسكارم تغلبا جعل الخلافه والنهوه فينا
مضر أبى وأبو الملوك فهل لكم يا آل تغلب من أب كأيننا
هذا ابن عمى فى دمشق خليفة لو شئت ساقكم إلى قطينا (٣)
فلما بلغ عبد الملك بن مروان قول جرير قال : ما زاد ابن المراغة على أن جعلنى
شرطيا ، أما إنه لو قال . ولو شاء ساقكم إلى قطينا ، لسقتمهم إليه كما قال .

وعابوا على الأحوص قوله لعبد الملك
وأراك تفعل ما تقول و بعضهم مذق الحديث يقول ما لا يفعل (٤)
فقالوا . إن الملوك لا تمدح بما يلزمها فعله كما تمدح العامة ، وإنما تمدح
بالاغراق والتفضيل بما لا يتسع غيرهم لبذله

ودخل عبيد الله بن قيس الرقيات على عبد الملك بن مروان ، فأنشده قصيدة
يمدحه فيها حتى بلغ قوله :
يأتلق التاج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب (٥)

(١) الخوان . ما يؤكل عليه الطعام .

(٢) الحرسى . واحد حرس السلطان

(٣) القطين . الخدم والاتباع .

(٤) مذق بمنى يمدق ، من مذاقه كنصر . إذا خلطه .

(٥) أتلق البرق وتألّق . لمع .

فقال له عبد الملك : يا بن قيس ، تمدحني بالتاج كأنى من العجم وتقول في مصعب بن الزبير :

إنما مصعب شهاب من الله له تجل عن وجهه الظلماء (١)
فأعطيته المدح بكشف الغم ، وجلاء الظلم ، وأعطيتى من المدح ما لا خسر فيه ، وهو اعتدال التاج فوق جبينى الذى هو كالذهب فى النضارة
قال قدامة بن جعفر فى كتابه نقد الشعر : ووجه عتب عبد الملك إنما هو من أجل أن هذا المادح عدل به عن بعض الفضائل النفسية التى هى العقل والعفة والعدل والشجاعة ، إلى ما يلبق بأوصاف الجسم فى البهاء والزينة .

— ١١ —

ودخل ذو الرمة على عبد الملك بن مروان فأنشده قصيدة مطلعها .
ما بال عينك منها الدمع ينسكب كأنه من كلى مفرية سرب (٢)
وكان بعين عبد الملك رمش (٣) ففى تدمع أبدا ، فتوهم أنه خاطبه أو عرض به فقال . وما سؤالك عن هذا يا جاهل ؟ فتمته وأمر باخراجه .

— ١٢ —

وأنشد عبد الملك قول نصيب
أهيم بد عما حيدت فان أمت فواحرنا من ذاهيم بها بعدى
فقال بعض من حضر : أساء القول ، أيجزن لمن يهيم بها بعده ؟ فقال عبد الملك
الجليل أن يقول :
أهيم بدعد ما حيدت فان أمت فلا صلحت دعد لذى خلة بعدى (١)

-
- (١) الشهاب . شعلة من نار ساطعة ، والماضى فى الأمر .
(٢) كلى جمع كلية أو كلوة بضم الكاف فهما ، مفرية . مشقوفة ، من فراه يفريه إذا شق ، وسرب الماء كفرح . سال ، فهو سرب .
(٣) الرمش تفتل فى الشعر وحررة فى الجفون مع ماء يسيل
(٤) الخلة . الصداقة لا خلل فيها

وقال كثير عزة :

أريد لأنسى ذكرها فكانا تمثلي لي ليلى بكل سبيل
فقال بعض الناس : إن كان يحبها فلماذا ينسى ذكرها ؟ ألا قال كما قال مجنون

بنى عامر :

فلا خفف الرحمن ما بي من الهوى ولا قطع الرحمن عن حبها حبي
فما سرني أني خلي من الهوى ولو أن لي ما بين شرق إلى غرب
وأنشد عدى بن الرقاع الوليد بن عبد الملك قصيدته التي أولها .

عرف الديار توها فاعتادها من بعد ما شمل البلى أبلادها (١)
وعنده كثير - وقد كان يبلغه عن عدى أنه يطعن على شعره ويقول : هذا
شعر حجازي . مقررور إنما أصابه قر الشام (٢) جرد وهلك - فأنشده إياها حتى
أتى على قوله

وقصيدة قد بت أجمع بينها حتى أقوم ميلها وسنادها (٣)
فقال له كثير : لو كنت مطبوعاً أو فصيحاً أو عالماً لم تأت فيها بميل ولا سناد
فمحتاج إلى أن تقومها ، ثم أنشد :

نظر المتقف في كعوب قنانه حتى يقيم ثقافته منادها (٤)
فقال له كثير : لا جرم (٥) إن الأيام إذا تطاولت عليها عادت عوجاء ، ولأن
تكون مستقيمة لا تحتاج إلى ثقاف أجود لها ، ثم أنشد :

(١) اعتادها . أعاد النظر إليها مرة بعد أخرى لدروسها ، حتى عرفها ، وأبلاد
جمع بلد بالتجريك وهو الأثر .

(٢) القر البرد . (٣) السناد عيب من عيوب القافية .

(٤) الثقاف . ما تعدل به الرماح ، وثقف الرمح . عدله ، والكعوب جمع
كعب وهو ما بين الأنوبيين من القصب ، والمناد . المعوج .

(٥) لا جرم ، قال الفراء . هي كلمة كانت في الأصل بمنزلة لابد ، ولا محالة
فجرت على ذلك وكثرت حتى تحولت إلى معنى القسم وصارت بمنزلة حقاً .

وعلمت حتى ما أسائل واحدا عن علم واحدة لكي أزدادها فقال كثير: كذبت ورب البيت الحرام ، فليمتحنك أمير المؤمنين بان يسالك عن صغار الأمور دون كبارها حتى يتبين جهلك ، وما كنت قط أحق منك الآن حيث تظن هذا بنفسك ، فضحك الوليد ومن حضر ، وقطع بعدى ابن الرقاع حتى ما نطق .

وقال رجل كان يديم الأسفار ، سافرت مرة إلى الشام على طريق البر ، فجملت أتمثل بقول القطامي .

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل ومعى أعرابي قد استاجرث منه مركبي ، فقال ، ما زاد قائل هذا الشعر على أن ثبط الناس عن الحزم ، فهلا قالى بعد قوله هذا .

وربما ضر بعض الناس بطوهم وكان خيرا لهم لو أنهم عجلوا (١) والقطامي أخذ معنى بيته هذا من قول عدى بن زيد العبادي .
قد يدرك المبطل من حظه والحين قد يسبق جهد الحريص وعدى نظر إلى قول جماعة الجعفي .

مستعجل والمكث أدنى لرشده ولم يدر في استعجاله ما يبادر

وأخذوا على السكيت قوله يمدح النبي صلى الله عليه وسلم .
إلى السراج المنير أحمد ، لا تعبدل في رغبة ولا رهب عنه إلى غيره ، ولو رفع الناس إل العيون وارتقبوا وقيل أفرطت ، بل قصدت ولو عنفني القائلون أو ثلوا (٢)

(١) وروى .

وربما فات قوما جل أمرهم من التأني وكان الحزم لو عجلوا (٢) ثل به كضربه : صرح بالعيب فيه وتنقصه .

إليك يا خير من تضمنت الـ أرض ولو عاب قولي العيب (١)
لج بتفضيلك اللسان ولو أكثر فيك الضجاج والصخب (٢)

فقالوا ، من هذا الذي يقول له في مدح النبي صلى الله عليه وسلم أفرطت أو يعنفه أو يثلبه أو يعيبه حتى يكسر عليه فيه الضجاج والصخب ؟ وهو كله خطأ منه وجهل بموقع المدح ، وهذا لو كان قاله بين المشركين وفي صدر الاسلام لعل العذر كان يتسع له فيه .

وقد اعتذر له معتمد واحتج محتج بأن قال : لم يرد النبي صلى الله عليه وسلم خاصة بهذا الخطاب . وإنما أراد أهل بيته ، لأنه قال فيهم من الشعر ما قال ولأن بني أمية كانت تعنف من يمدحهم وتسكر أشد الإنكار على من يفرق في وصفهم والثناء عليهم .

∴

و يقال إن أعيى بيت قاله شاعر قول الأخطل في بني يربوع رهط جرير .
قوم إذا استنبح الأضياف كلهم قالوا لا مهم بولى على النار
لأنه قد جمع فيه ضرباً من الهجاء ، فنسبهم إلى البخل بوقود النيران لئلا يهتدى بها الأضياف ، ثم البخل بإيقادها إلى السائرين والسابلة ، ورماهم بالبخل بالخطب ، وأخبر عن قلتها ، وإن بولة تطفئها ، وجعلها بولة عجوز وهى أقل من بولة الشابة ، ووصفهم بامتهان أهمم وابتذالها في مثل هذا الحال ، يدل بذلك على العقوق والاستخفاف ، وعلى أن لا خادم لهم ، وأخبر في أضعاف ذلك بيخلهم بالماء .

(١) العيب جمع عيوب كصبور .

(٢) ضاجه مضاجعة وضجاجا بالكسر : جادله وشاره وشاغبه ه ، والاسم

الضجاج بالفتح .

وقال الأصمعي : أغزل بيت قول امرئ القيس :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل^(١)
وحكى عن الوليد بن يزيد بن عبد الملك أنه قال : لم تقل العرب بيتا أغزل من
قول جميل بن معمر .

لكل حديث بينهن بشاشة وكل قتيل عندهن شهيد
وفضله بهذا البيت سكينه بذت الحسين بن علي رضوان الله عليهم ، وأثابته به
دون جماعة من حضر من الشعراء^(٢) ،

وقال بعضهم . الأحوص من أغزل الناس بقوله .
إذا قلت إني مشفق بلقائها وحمل التلاقي بيننا زادني سقما^(٣)
وقال غيره . بل جميل بقوله .

يموت الهوى مني إذا ما لقيتها ويحيا إذا فارقتها فيعود
وقال آخر : بل جرير بقوله

فلما التقى الحيان ألقيت بالمصا ومات الهوى لما أصيبت مقاتله
والأحوص عندهم أغزلهم في هذه الأبيات الثلاثة لزيادته سقما إذا التقى بالحبوب
وقال الحاتمي : أغزل ما قالته العرب قول أبي صخر الهذلي :

فياحبها زدني جوى كل ليللة ويأسلوة الأيام موعداك الخشر

- ١٥ -

وقال عبد الملك بن مروان لمؤدب ولده : إذا رويتم شعرا فلا تروهم إلا
مثل قول العجيز السلولي :

(١) ذرفت العين : سال دمعها ، بسهميك . مستعار لعينها ، ويقال قلب أعشار ، وقدر
أعشار : أي مكسرة عشرة جمع عشر بالكسر وهو القطعة التي تنكسر منها ، أراد أرق قلبه
كسر ثم شعب كما تشعب القدر ، وهناك معنى آخر ، وهو : أنه أراد بسهميها هنا
سهمي قداح الميسر وهما المعلى والرقيب ، فاللعلى سبعة أنصباء ، والرقيب ثلاثة ،
فاذا فاز الرجل بهما غلب على جزور الميسر كلها وأعشار على هذا جمع عشر
بالضم . والمقتل : المذلل غاية التذليل

(٢) انظر الخبر في الأغاني ج ١٤ ص ١٦٦ (٣) حم : قدر

بين الجار حين بين عني ولم تأنس إلى كلاب جاري
وتظعن جارتى من جنب بيتي ولم تستر بستر من جدارى
وتأمن أن أطلع حين آتى عليها وهى واضعة الخمار
كذلك هدى آبائى قديما توارنه النجار عن النجار

- ١٦ -

وقال يوما فى مجمع من الشعراء . يامعشر الشعراء ، تشبهونا بالاسد الابخر ،
والجبل الوعر ، والملح الاجاج ، ألا قلتم كما قال كعب الاشقرى .

فقل للجيم يابكر بن وائل مقالة من يلحى أخاه ومن يزرى
فـ لو كنتم حيا صميما نفمين بخيلكم بالرغم منه وبالصغر
ولكنكم يا آل بكر بن وائل بسودكم من كان فى المال ذا وفر
هو المانع الكلب النباح ، وضيغه خميص الحشاير عى النجوم التى تسرى

- ١٧ -

وكان عبد الملك إذا جلس للقضاء بين الناس أقام وصيفا على رأسه ينشده .
إنا إذا مالت دواعى الهوى وأنصت السامع للفائل
وأصطرع القوم بألبابهم نقضى بحكم عادل فاصل
لا نجعل الباطل حقا ولا نلظ دون الحق بالباطل (١)
نخاف أن تسفه أحلامنا فتخمل الدهر مع الحامل

- ١٨ -

وكان يتمثل فى الحروب عند كل لقاء بقول شبيب بن البرصاء .
دعانى حصن للفرار فسامنى مواطن أن يثنى على فاشئنا

فقلت لحصن نح^(١) نفسك إنما يزود الفئى عن حوضه أن يهدما
تأخرت أستبق الحياة فلم أجد لنفسى حياة مثل أن أتقدما
سيكفيك أطراف الأسنه فارس إذا ريع نادى بالجوار وبالحمى
إذا المرء لم يغش المكاره أو شكت جبال الهوينى بالفئى أن تجذما^(٢)

— ١٩ —

ولما لاذت به زوجه عاتكة بنت يزيد حين خرج لحرب مصعب تريد منعه
فأبى فبكت وبكت معها جواربها، جلس وقال: قاتل الله كثيرا، والله لكأنه يرانى
ويراك يا عاتكة حيث يقول.

إذا ما أراد الغزو لم تن همه حصان عليها عقد در يزينا^(٣)
نهته فلما لم تر النهى عاقه بكت فبكى مما شجاها قطينا^(٤)
ثم نهض، فسكان فى خروجه قتل مصعب

وعيب على أبى محجن الثقفى قوله فى وصف قينة^(٥)
وترفع الصوت أحيانا وتخفضه

كما بطن ذباب الروضة الغرد^(٦)

— ٢٠ —

وقال عبد الملك بن مروان: ما هيجانى أحد بأوجع من بيت هيجانى به الزبير وهو
فان تصبك من الأيام جائحة لم نبك منك على دنيا ولادين
وقال بلال بن جرير: سألت أبى أى شىء هجيت به أشد عليك قال قول البعيث

(١) نح: أبعد.

(٢) تجذم. أصله تجذم. أى تقطع.

(٣) الحصان: العفيفة.

(٤) القطين. الخدم، من قطنه بمعنى خدمه.

(٥) الجارية المغنية

(٦) ذباب الروضة هو النحل

وكل كليبى صحيفة وجهه أذل لأقدام الرجال من النعل

- ٢١ -

وقدم عمر بن أبى ربيعة المدينة فأقبل إليه الأحوص ونصيب ، فجعلوا يتحدثون ثم سألهما عمر عن كثير عزة فقالا : هو ههنا قريب ، فقاموا نحوه فألفوه جالسا فى خيمة له ؛ فتحدثوا مليا وأفاضوا فى ذكر الشعراء ، فأقبل كثير على عمر فقال له إنك لشاعر لولا أنك تشبب بالمرأة ثم تدعها وتشبب بنفسك ، أخبرنى يا هذا عن قولك .

ثم اسبطرت تشتد فى أثرى تسال أهل الطواف عن عمر (١)
أتراك لووصفت بهذا مرة أهلك ألم تكن قد قبحت وأسات وقلت الهجر (٢) ؟
إنما توصف الحرة بالحياء والاباء والبخل والامتناع ، ألا قلت كما قال هذا يعنى الأحوص .

أدور ولولا أن أرى أم جعفر باياتكم مادرت حيث أدور
وما كنت زوارا ولكن ذا الهوى وإن لم يزر لابد أن سيزور
لقد منعت معروفها أم جعفر ولانى إلى معروفها لفقير
فانكسرت نخوة عمر بن أبى ربيعة ، ودخلت الأحوص أبهة وعرفت الخيلاء فيه ، فلما استبان كثير ذلك فيه ، قال : أبطل آخرك أولك ، أخبرنى عن قولك .
فان تصلى أصلك وإن تبينى بهجر بعد واصلك لا أبالى
أما والله لو كنت حرا لباليت ولو كسر أنفك ، ألا قلت كما قال هذا الاسود وأشار إلى نصيب .

برينب ألم قبل أن يرحل الركب وقل إن تملىنا فما ملك القلب
فانكسر الأحوص ودخلت نصيبا زهوة ، فلما نظر أن الكبرياء قد دخلته التفت إليه وقال . وأنت يابن السوداء أخبرنى عن قولك .

(١) اسبطرت . أسرع ، تشتد . تعدو .

(٢) الهجر : القبيح من الكلام .

أهم بدعد ماحيت فان أمت فواكبدى من ذا يهيم بها بعدى
أهمك - ويحك - من يهيم بها بعدك ؟ فلما أمسك كثير اقبل عليه عمر ،
فقال له : قد أنصتنا لك فاسمع ، أخبرنى عن تخيرك لنفسك وتخيرك لمن تحب
- بيت تقول .

ألا ليتنا ياعز من غير ريبة بعيران نرعى فى الخلاء ونعزب^(١)
كلانا به عرفن يرنا يقل على حسنهما جرباء تعدى وأجرب^(٢)
إذا ما اردنا منهلا صاح أهله علينا فما نفك نرمى ونضرب
وددت (وبيت الله) أنك بكرة ديجان وأنى مصعب ثم نهرب^(٣)
تكون بعيرى ذى غنى فيضيعنا فلا هو يرعانا ولا نحن نطلب

فقد تمنيت لها ولنفسك الرق والجرب والرمى والطرد والمسوخ ، فأى مكروه
لم تمن لها ولنفسك ؟ لقد اصابها منك قول القائل : معاداة عاقل خير من مودة
أحمق ، فجعل يخرج جسده كله ، وقام القوم يضحكون .

∴

أما الموازنات الأدبية فقد سبق ذكر الكثير منها مما وقع بين الشعراء وفى
مجالس الخلفاء وستأتى موازنات كثيرة بين شعراء الغزل وبين الفرزدق وجريز
والأخطل

ومن أشهر الأدباء النقاد فى هذا العصر : سكينه بنت الحسين ، وعبد الملك بن
مروان ، ولهما مجالس كثيرة فى النقد وتفضيل الشعراء
وسنفرّد عبد الملك بالتأليف فى كتاب مستقل سيصدر قريباً إن شاء الله

(١) نعزب : نبعد فى المراعى .

(٢) العر بالفتح والضم : الجرب ، وداء يتمعط منه وبر الابل .

(٣) البكر : الناقة الفتية ، وناقة هجان : بيضاء كريمة ، والمصعب . الفحل

الذى يترك فلا يركب

شعراء الحماسة

الأمويون

فعنبر — حريث النهاني — شعيب — جواس — عبد الرحمن بن الحكم —
 زياد الأعجم — ليلى الأخيلية — الحزین — أعشى بن أبي ربيعة — السكيت — الأخطل
 طخيم الأسدي — أبو عطاء السندی — سعد بن ناشب — قطري ابن
 الفجاءه — سوار بن المضرب السعدي — زفر بن الحارث الكلبي « تابعي » —
 القتال الكلبي — الأحوص — الطرماح — زيادة الحارثي — حريث بن غناب النهاني —
 عوف القوافي الفراري — بشير بن المغيرة — أبو صخر الهذلي — أروطاة بن سمية —
 عقيل بن علفة المري — أبو الأبيض العبي — هذبة بن الحشرم — قوال الطائي —
 وضاح اليمن — الفرزدق — العدیل العجلي — محمد بن بشير — الشمردل — أروطاة بن
 سمية — العجير السلولى — عید الله بن الزبير — منقذ الهلالي — الأبيرد — شبيب بن
 البرصاء — عبد الله بن همام السلولى — المقنع الكندي — عبد الله بن معاوية بن
 عبد الله بن جعفر — المتوكل الليثي — يزيد بن الحكم — الصلتان العبدی — الصمة بن
 عبد الله — ابن الدمينه الحثعمی — ابن أذينة — العرجي — ابن المسور — عمر بن أبي
 ربيعة — الحارث المخزومي — كثير — نصيب — الحكم الخضرى — أبو جميل
 راوية هذبة وروى كثير لجميل — عملس — زميل — منقذ الهلالي — أبو الغول
 الطهوى — مضر بن ربيعى — طريح

أوائل الكتب المؤلفة في الشعر والشعراء

ولقد عني العلماء منذ مطلع القرن الثالث الهجري بالتأليف في الشعر والشعراء ، وأخرجوا في ذلك الكثير من المؤلفات ، فقد ألف في الشعر والشعراء ، وطبقاتهم وفي دراسات أشعارهم كثير من العلماء الذين أخرجوا أنفسهم المؤلفات في هذه الناحية ، ويمكننا أن نعرض عليك أسماء هذه المؤلفات الآن التي لم يحاول أحد معرفتها أو الإلمام بها من قبل وها هي ذى :

١ - كتاب الأربعة في أخبار الشعراء ، وكتاب صناعة الشعر لأبي هفان المزمعي م ١٩٥ هـ (١) .

٢ - كتاب الشعر والشعراء لأبي دعامة العبسي أحد من انقطع إلى البرامكة (٢) .

٣ - كتاب الشعر والشعراء لأبي عبيدة م ٢٠٩ هـ (٣) .

٤ - طبقات الشعراء لأبي المنعم (٤) .

٥ - كتاب الشعراء لعبيد الله بن أبي سعيد الوراق (٥) .

٦ - كتاب الشعر للأصمعي م ٢١٦ هـ (٥) ، وله كتاب معاني الشعر ٦ ، ولأبن أخته عبد الرحمن كتاب معاني الشعر (٧) ، وللفضل كتاب معاني الشعر (٨) ، وكذلك لأبن كناسة م ٢٠٧ هـ (٩) ، وابن الأعرابي م ٢٣١ هـ (١٠) ، والاشناداني م ٢٥٧ هـ (١١) ،

(١) ٢٠٧ فهرست ، ٢٨٨ / ٤ معجم الأدباء .

(٢) ٧١ فهرست . (٣) ٧٩ فهرست .

(٤) ١٥٨ فهرست . (٥) ٢٢١ الوسيط .

(٦) ٨٢ فهرست (٧) ٨٣ فهرست (٨) ١٠٢ فهرست :

(٩) ١٠٥ فهرست : (١٠) ١٠٣ فهرست .

(١١) ٨٩ و ١٢٣ فهرست :

- وكذلك ابن السكيت (١) م ٢٤٤ هـ ، وابن قتيبة [١١٥ فهرست] :
 ٧ — أخبار الشعراء للبدائي م ٢٢٥ هـ (٢) .
 ٨ — طبقات الشعراء الجاهليين ، وطبقات الشعراء الاسلاميين لمحمد بن سلام الجمحي م ٢٣١ هـ (٣) :
 ٩ — طبقات الشعراء لاسماعيل بن يحيى بن المبارك اليزيدي (٤) .
 ١٠ — كتاب طبقات الشعراء وكتاب ألقاب الشعراء لأبي حسان الزياتي م ٢٤٣ هـ (٥) :
 ١١ — كتاب الشعراء وأنسابهم وكتاب الشعراء وطبقاتهم لأبي جعفر محمد بن حبيب م ٢٤٥ هـ (٦) .
 ١٢ — طبقات الشعراء لدعبل م ٢٤٦ هـ (٧) .
 ١٣ — الشعر والشعراء لمحمد بن عبد الله الجعفي (٨) ، وهو شاعر عاصر البحتري ، وله كتاب أدب الشعر (٩) .
 ١٤ — كتاب الشعراء للقاسم بن سلام (١٠) .
 ١٥ — عدد رسائل في أخبار الشعراء للزبير بن بكار م ٢٥٦ هـ (١١) .

- (١) ١٠٨ فهرست (٢) ٣١٦ ج ٥ معجم الأدباء
 (٣) راجع ٦٥ فهرست .
 (٤) ٧٦ فهرست ، ووالده يحيى م ٢٠٢ هـ وأستاذ المأمون .
 (٥) ١٦٠ فهرست ، ١٤٥ ج ٣ معجم الأدباء .
 (٦) ١٥٥ فهرست ، ٤٧٦ ج ٦ معجم الأدباء . وله كتاب معاني جرير
 [١٥٩ فهرست] (٧) ٢٢٨ فهرست ، ١٩٧ ج ٤ معجم الأدباء .
 (٨) ١٥٩ فهرست . (٩) ٢٤٣ فهرست .
 (١٠) ١٠٦ فهرست .
 (١١) ١٦١ فهرست ، وميلاد الزبير عام ٢١٨ هـ .

- ١٦ - عدة رسائل في الشعر والشعراء لحمد بن إسحاق الموصلي^(١)،
 ١٧ - كتاب الشعر والشعراء لابن المرزبان^(٢)،
 ١٨ - كتاب الشعر والشعراء وكتاب طبقات الشعراء، وكتاب الاغانى لعمر
 ابن شبة (١٧٢ - ٢٦٢ هـ^(٣))
 ١٩ - كتاب الشعر والشعراء لأبي جعفر محمد بن أحمد البرقي م ٢٧٤ هـ^(٤)
 ٢٠ - كتاب الشعر والشعراء لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى
 (٢١٣ - ٢٧٦ هـ^(٥))
 ٢١ - كتاب أخبار الشعراء لابن أبي خيثمة م ٢٧٩ هـ^(٦).
 ٢٢ - كتاب الشعراء القدماء والاسلامية لأبي الحسن علي بن يحيى المنجم
 ٢٧٥ هـ^(٧)
 ٢٣ - أخبار الشعراء لمحمد بن يحيى بن أبي منصور المنجم^(٨) وهو أخو علي
 ابن يحيى المنجم.
 ٢٤ - الجامع في الشعر وأخبارهم لأحمد بن أبي طاهر طيفور (٢٠٤ - ٢٨٠ هـ^(٩))
 ٢٥ - الشعر والشعراء لأبي حنيفة الدينورى م ٢٨٢ هـ^(١٠)
 ٢٦ - الروضة، والكامل؛ وقواعد الشعر؛ والبلاغة، للبرد (٢١٠ -
 ٢٨٥ هـ^(١١))

-
- (١) ٢٠٤ فهرست . (٢) ٢١٤ فهرست .
 (٣) ١٦٣ فهرست ، ٤/١٩٤ معجم الأدباء .
 (٤) ٢/٣١ معجم الأدباء (٥) ١١٦ فهرست . (٦) ٣٢١ فهرست .
 (٧) ٢٠٥ فهرست ؛ ٤٥٩ ج ٥ معجم الادباء ٥١ ج ٢ وفيات .
 (٨) ٢٠٥ فهرست . (٩) ٢١٠ فهرست ١/١٥٥ معجم الأدباء
 (١٠) ١١٦ فهرست ، ١٢٧ ج ١ معجم الأدباء
 (١١) ٨٨ فهرست ، وقد جمع في الروضة أشعارا للمحدثين من أبي نواس إلى
 من عاصرهم المبرد [راجع ١٢٢ المثل السائر] ، وينقد صاحب العقد اختياراته في
 هذا الكتاب [١٤١ ج ٤ العقد] .

٢٧ - معاني الشعر: للبحر م ٢٨٤ هـ، ولثعلب م ٢٩١ هـ. ولثعلب د قواعد الشعر، أيضا (١).

٣٨ - كتاب البارع وهو اختيار شعر المحدثين، وكتاب اختيار الشعراء الكبير لأبي عبد الله هارون بن علي المنجم (٢٥١ - ٢٨٨ هـ) (٢)

٩ - طبقات الشعراء لابن نجيم (٣).

٣٠ - الشعر والشعراء لعلي بن مرشد (٤).

٣١ - الشعر والشعراء لمحمد بن أحمد بن الحرون، وله كتاب المطابق والتجنيس أيضا (٥).

٣٢ طبقات الشعراء المحدثين وكتاب أشعار الملوك لابن المعتز م ٢٩٦ هـ (٦) وله رسالة في نقد أبي تمام (٧).

٣٣ - الشعر والشعراء وكتاب الأربعة وكتات الورقة وكتاب من سمي من الشعراء عمرا، لأبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح (٢٤٣ - ٢٩٦ هـ) (٨).

(١) ١٠ و ١١ فهرست .

(٢) ٢٠٦ فهرست، ٤٨٥ معجم الشعراء، ٢٣٥ ج ٦ معجم الأدباء، ١/١٣١ وفيات . (٣) ص ١ طبقات ابن المعتز

(٤) ٧١ فهرست . (٥) ٢/٢١٢ فهرست، ٢٧٩ ج ٦ معجم الأدباء

(٦) ١٦٩ فهرست و ٢٢١ ج ٣ شذرات، ٤٦٢ ج ١ وفيات .

(٧) ٣٠٧ - ٣١٩ الموشح، ولقدامة كتاب الرد على ابن المعتز فيما خطأ فيه أبا تمام [٢٠٤ ج ٦ معجم الأدباء]

(٨) ١٨٦ فهرست، وورد اسم كتاب الورقة في الموازنة للامدني كثيرا [٦١ و ٨٥] وكان ابن داود من عملاء الكتاب فاضلا عارفا بالآيام والاخبار

[٢٥٥ ج ٥ تاريخ بغداد، ١٨٥ فهرست]، والديه صاحب الزمام في عهد المنة وكل [٤٣ ج ١ الفرج بعد الشدة]

٣٤ - كتاب الباهر في أخبار شعراء مخضرمي الدولتين ليجي بن علي المنجم [١١] هـ ٣٠٠ - ٢٤١ هـ ، ولابنه أحمد ذيل عليه (٢) .

٣٥ - كتاب الإشارة في أخبار الشعراء لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر [٢] هـ ٣٠٠ - ٢٢٢ هـ .

٣٦ طبقات الشعراء الجاهليين لأبي خليفة الفضل بن الحباب الجهمي م ٣٠٥ هـ (٤)
٣٧ - مناقضات الشعراء لابن بسام م ٣٠٢ هـ (٥) .

٣٨ - الشعر والشعراء وكتاب عيار الشعر لابن طباطبا العلوي م ٣٢٢ هـ (٦) .
٣٩ - كتاب صناعة الشعر الأدب لأبي زيد البلخي م ٣٢٢ هـ (٧)

٤٠ - الشعر والشعراء لابن السراج م ٣١٦ هـ (٨) .

٤١ - الباهر في الاختيار من أشعار المحدثين عارض به روضة المبرد ، والشعر والشعراء (لم يتم) ، ومحاسن أشعار المحدثين لجمفر بن حمدان الموصلي (٢٤٠ - ٣٢٣ هـ (٩)

٤٢ - أخطاء أبي تمام لأبي العباس الثقفي أحمد بن عبيد الله بن عمار القطريلي الكاتب المعروف بالفريد ، أبان فيه أخطاء أبي تمام وما في شعره من هجين اللفظ وبعيد الاستعارة (١٠) ، ونقده الآمدي (١١) في كتاب مستقل (١٢) ألحقه بالموازنة ، وتوفي ابن عمار عام ٣١٤ هـ (١٣)

(١) ٢٠٦ فهرست ، ٢٨٨ ج ٧ معجم الأدباء ، ٢٠٨ ج ٣ وفيات .

(٢) ٢٠٦ فهرست . (٣) ١٧٠ فهرست .

(٤) ١٦٥ فهرست . (٥) ٢١٤ فهرست ، ٤٥ ج ٢ وفيات .

(٦) ١٩٦ فهرست . والآمدي م ٣٧١ هـ كتاب ما في عيار الشعر لابن

طباطبا من الخطأ وكتاب تبيين غلط قدامة في نقد الشعر [٥٨ ج ٣

معجم الأدباء] . (٧) ١٩٨ فهرست (٨) ٩٣ فهرست

(٩) ٢١٣ فهرست ، ٤١٩ ج ٢ معجم الأدباء (١٠) ٦٢ الموازنة

(١١) ٦٢ - ٦٩ من الموازنة

(١٢) ٥٨ ج ٣ معجم الأدباء ، ١٢٥ الموازنة ، ٢٢١ فهرست

(١٣) راجع ترجمته في ٢٥٢ - ٢٥٣ ج ٤ تاريخ بغداد

٤٣ -- كتاب طبقات الشعراء بالآندلس لعثمان بن ربيعة الآندلسى ذكره الحميدى قريبا من سنة ٣١٠ هـ (١).
وسوى ذلك من شتى المؤلفات فى هذا الباب .

دواوين الشعراء

والشعراء صدر الاسلام وعصر بنى أمية دواوين كثيرة مطبوعة ، ومنها دواوين طبعت عدة مرات .
وسأذكر هنا الطبقات القديمة لبعض هذه الدواوين .

فمنها ديوان للامام على بن أبى طالب وقد طبع مراراً وهو مرتب على حروف المعجم وطبع بيولاق عام ١٢٥١ هـ

وديوان أبى محجن الثقفى الصحافى وشرحه لأبى هلال الحسن بن سهل وقد طبع فى مدينة ليدن سنة ١٣٠٣ للهجرة من ضمن المجموعة المسماة بالطرف العربية وديوان مختارات شعراء العرب وبه خمسون قصيدة وهو مطبوع بمطبعة أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٦ وديوان عمر بن أبى ربيعة المتوفى سنة ٩٣ وجميع شعره فى النسيب ولم يمدح أحداً ولذا قال له سليمان بن عبد الملك لم لا تمدحنا فقال إنما أمدح النساء لا الرجال وقد طبع هذا الديوان بمصر سنة ١١٣١ .
وديوان الفرزدق المتوفى بالبصرة سنة ١١٠ بعد أن عاش نحو مائة سنة وقد تم طبعه بمدينة باريس سنة ١٨٧٥ لليلاد وطبع بمصر عدة طبقات . وديوان جرير المتوفى سنة ١١١ بالهامة وقد طبع بمصر . وديوان مجنون ليلى وهو شاعر إسلامى وقد طبع سنة ١٢٩٤ بمطبعة بولاق . وديوان ذى الرمة المتوفى سنة ١١٧ للهجرة . وديوان العجاج وديوان ابنه روبة المتوفى سنة ١٤٥ وليس فيهما إلا أراجيز . والمفضليات وهى أشعار مختارة جمعها للبهدى المفضل الضبى وقد طبعت بمدينة ليبسيك طنة ١٨٨٥ لليلاد :

وديان الحماة وهو ديوان جمع فيه أبو تمام ما اختاره من أشعار العرب ورتبه على عشرة أبواب: الحماسة والمراثي والادب والنسيب والهجاء والاضافات والصفات والسير والملح ومذمة النساء وهو مطبوع مع شرحه لأبي زكريا يحيى الشهر بالخطيب النبريزي سنة ١٢٩٦ بمطبعة بولاق في سفرين وطبع عدة طبعات أخرى وطبع مختصر له مع شرح مناسب

بعض أشهر كتب الادب والتراجم

- الأغاني لأبي الفرج ٢٥٦ هـ - حماسة أبي تمام ٢٣١ هـ
- شعراء النصرانية وهو قسبان كل قسم أجزاء جاهلي وأسلمي .
- مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي ٢٥١ هـ مخطوط بمكتبة تيمور باشا
- نزهة الالباب في طبقات الأدباء لابن الأباري م ٥٧٧ هـ. القملة لابن بشكوال م ٥٧٨ هـ
- دمية القصر للبازرخزي م ٤٦٧ هـ
- خريدة القصر لعماد الدين الاصفهاني م ٥٩٦ هـ
- تاريخ بغداد ١٤ مجلدا للخطيب البغدادي م ٤٦٣ هـ
- اللال في شرح أمالي القالي للبكري م ٤٨٧ هـ
- قلائد العقيان لابن خاقان م ٥٣٥ هـ
- تاريخ دمشق لابن عساكر منه سبع وثلاثون مجلد بدار الكتب مخطوطة
- معجم الأدباء لياقوت م ٦٢٦ هـ عشرون جزءا
- شرح مقامات الحريري للشريشي م ٦١٩ هـ
- أخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي م ٦٤٦ هـ
- اللباب في معرفة الأنساب لابن الاثير م ٦٢٠ صاحب الكامل في التاريخ
- تهذيب الاسماء واللغات للنووي م ٦٧٦ هـ
- خلاصة اسماء رجال الحديث للخزرجي من علماء القرن العاشر
- وفيات الأعيان لابن خلكن م ٦٨٦ هـ
- الوفاء بالوفيات للصفدي م ٧٦٤ هـ
- برج العيون في شرح رسالة ابن زيدون لجمال الدين بن نباته المصري م ٧٦٨ هـ

- الطبقات الكبرى للشافعية لابن السبكي م ٧٩٩ هـ
الدرر السكامة في أعيان المائة الثامنة للعسقلاني م ٨٥٢ هـ
الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع للسخاوي من علماء القرن التاسع
حياه الحيوان للميرى م ٨٠٨ هـ
خزانة الادب للبغدادى م ١٠٩٣ هـ تليذ الشهاب الخفاجى م ١٠٦٩
معاهد التنصيص للعباسى م ٩٦٠
نفح الطيب للمقرى م بعد ١٠٤١ هـ
شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد سنة ١٠٨٩
خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادى عشر للمجيبى م ١١١٢ هـ
خبايا الزوايا للشهاب الخفاجى م ١٠٦٩ هـ
سلافة العصر لابن معصوم م ١١٠٤ هـ
طبقات الصحابة - أسد الغابة - لابن الاثير

ومن الكتب الحديثة عن الشعراء ومختارات شعرهم :

مختارات البارودى الشاعر الكبير

كتاب شعراء النصرانية جمعه وصححه الاب لويس شيخو اليسوعى .
اربعة اقسام فى شعراء الجاهلية مطبوع فى بيروت سنة ١٨٩٠ للميلاد . وقد
جمع السيد توفيق البكرى كتابا جليلا فى المختار من اراجيز العرب مفسر للغريب
وشارحا للمعاني وميدنا للمقاصد طبعه سنة ١٣١٣ للهجرة : وقد صنف ايضا
كتابا نافعا فى البلاغة قال فى أوله : « هذا سفر وضعتاه فى المختار من شعر
ثمانية من فحول الشعراء وأئمة البلاغة وامراء الكلام وهم مسلم بن الوليد صريع
الغواف وابو نواس الحسن بن هانئ وأبو تمام حبيب بن أوس الطائى وأبو عبادة
البحترى وابن الرومى على بن عباس وابن المعتز وابو الطيب احمد المتنبى وابو العلاء
المعرى » وقد طبعه بالمطبعة الاميرية سنة ١٣٠٣ للهجرة

الرجز في العصر الاموى

١ - كان الشعر الجاهلى قبل أن ينتقل إلى النهضة الفنية الواسعة على يد مهمل وأمرى القيس كان كله رجزا ، ينطق الشاعر بالبيت أو البيتين فيما يعرض له من شئون الحياة ، كالايات التي تؤثر عن ديد بن زيد والعنبر بن عمرو بن تميم وأعصر بن سعد والمتوعر بن ربيعة وسواهم^(١)

ولكن هذا الرجز كان خاليا من آثار التهذيب ، وخل شأنه ببده النهضة الفنية في الشعر على يد امرى القيس وسواه

٢ - ثم جاء الاغلب العجلي ، فاتخذ الرجز صناعة فنية ونظم وأجاد فيه فكان الاغلب أول من طول شعر الرجز ، ويرى بعض النقاد كالجمحي وغيره أنه أول من رجز ، وينفى ذلك ابن رشيقي لأن الاغلب أدرك عصر الرسول (ص) وليس بتقديم جدا مع ان الرجز كان قبله . ويذكر أبو عبيدة أن العجاج هو أول من أطال الرجز وقصده وشبب فيه وذكر الديار واستوقف الصحاب عليها واستوصف ما فيها وبكى على الشباب ووصف الراحلة ، كما فعلت الشعراء بالقصيدة فكان في الرجاز كامرئ القيس في الشعراء وأرجوزته قد جبر الدين الاله لجبر ، نحو من مائة بيت وهي موقوفة مقيدة^(٢) ، ويؤيد ابن قتيبة أن الاغلب هو أول من أطال الرجز^(٣) وهو الصحيح . وأما العجاج فقد انتقل بالرجز خطوة جديدة فسار فيه على نهج الشعراء في القصيدة

٣ - واشتهر بعد الاغلب من الرجاز : العجاج وابنه رؤبه ، وأبو نخيلة ، وأبو النجم ، ودكين ، والاغلب

..

(١) ٢٩٤ و ٢٩٥ ج ٢ المزهر ، ١٨ - ٢١ طبقات الشعراء .

(٢) راجع في ذلك كله ص ٢٠١ / ٢ المزهر ، ٢٤٥ وما بعدها طبقات الشعراء

(٣) ٢٣٥ الشعر والشعراء

ومن الرجا زين في العصر الاموى : العجاج ، ورؤبة م ١٤٥ هـ ؛ وأبو النجم
العجلي وكان بالكوفة وراجز العجاج وأرجوزته : الحمد لله الوهب المجزل ،
أجود أرجوزة للعرب كما يقول ابن قتيبة ^(١) ومدح هشام بن عبد الملك ، وتوفى
عام ١٣٠ هـ

ومن الرجاز : دكين ومدح عمر بن عبد العزيز وهو وال على المدينة
والاغلب الراجز أشهرهم وهو من المخنصرين وأول من أطال الرجز وكان
الرجل قبله يقول البيت والبتين إذا فاخر أو شاتم كما يقول ابن قتيبة ^(٢)

(١) ٢٣٢ الشعر والشعراء

(٢) ٢٣٥ الشعر والشعراء

خاتمة

وبعد فهذا هو نهاية كتابنا الجديد ، الحياة الأدبية بعد ظهور الاسلام ،
وسنتبعه بكتاب ثان عنرانه ، أعلام الادب في عصر بني أمية ، نحلل فيه حياة
وأدب جميع الشعراء والكتاب والخطباء والأدباء الامويين وأنارهم الفنية
وخصائصهم ومنزلتهم الأدبية بين أعلام الادب والشعر في هذا العصر العظيم .
وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب

١١ ربيع الأول ١٣٦٩ - أول يناير ١٩٥٠

محمد عبد المنعم هفاجي

الأستاذ في كلية اللغة العربية

تقدير ملكي كريم

كان المؤلف قد رفع إلى مقام حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم حفظه الله نسخة من كتابه « ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان » ،
فتلقى من معالي كبير الأمانة الخطاب الآتي :
ديوان كبير الأمانة

حضرة المحترم الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي
أنشرف بإبلاغ حضرتكم أني رفعت إلى السدة العلية الملكية النسخة التي
قدمتموها لحضرة صاحب الجلالة الملك من مؤلفكم « ابن المعتز وتراثه في الأدب
والنقد والبيان » ،
فتفضل أعزه الله فأولاهها حسن القبول ، وإني أنشرف بإبلاغ حضرتكم ذلك
مع الشكر السامي .

وتفضلوا حضرتكم بقبول وافر الاحترام .
تحريراً في ٢١ يوليو ١٩٤٩
عبد اللطيف طلعت
(إمضاء)

وإني لا أنتمز هذه الفرصة فأرفع إلى مقام حضرة صاحب الجلالة الفاروق
المفدى حفظه الله أصدق آيات الولاء وأعظم شعائر الاجلال والاخلاص والوفاء
مع الدعاء لجلالته بأن يحفظ الله عرشه ويؤيد ملكه ويكلاؤه ويرعاه لمجد الوطن
والعروبة والشرق والاسلام ، وأن يديمه ملاذاً للثقافة والعلم والحضارة .

محمد عبد المنعم خفاجي
الأستاذ بكلية اللغة العربية

مطبوعات المؤلف

- ١ - شرح البديع لابن المعتز نشر مطبعة الحلبي ١٩٤٥ - ١٣٦ صفحة
- ٢ - رسائل ابن المعتز في النقد والأدب والإجتماع نشر مصطفى الحلبي ١٩٤٦ - ١٤٤ صفحة
- ٣ - قواعد الشعر لتعلم شرح المؤلف ونشر مصطفى الحلبي ١٩٤٨
- ٤ - التشبيه في شعر ابن المعتز وابن الرومي ط ١٩٤٨ المطبعة الفاروقية
- ٥ - الشعر العربي أوزانه وقوافيه نشر مصطفى الحلبي ١٩٤٨ - ١٣٠ صفحة
- ٦ - فن الشعر: دراسات في العروض نشر مطبعة محمود صبيح بالأزهر ط ١٩٤٩ - جزءان
- ٧ - فصيح ثعلب والشروح التي عليه ط ١٩٤٩ - مكتبة التوحيد بدرب الجماميز - ٤٠٠ صفحة
- ٨ - الحياة الأدبية في العصر الجاهلي نشر محمود توفيق ١٩٤٩ - ٢٧٦ صفحة
- ٩ - أعلام الشعر الجاهلي - مكتبة الحسين التجارية ١٩٤٩ - بالاشتراك مع استاذ - ١٢٥ صفحة
- ١٠ - ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان - مكتبة الحسين التجارية ١٩٤٩ - ٤٠٠ صفحة
- ١١ - الشعراء الجاهليون - مكتبة الحسين التجارية ط ١٩٤٩ - ٢٠٠ صفحة
- ١٢ - أحلام الشباب ديوان شعر - دار الانوار ط ١٩٤٩
- ١٣ - شرح متن التلخيص - مكتبة الحسين التجارية ١٩٤٩
- ١٤ - حكومة القاضى الجرحاني في النقد الادبي - ط صبيح ١٩٤٩
- ١٥ - شرح الايضاح في علوم البلاغة - ٦ أجزاء - نشر مكتبة الحسين التجارية ١٩٤٩
- ١٦ - الحياة الأدبية بعد ظهور الاسلام - نشر مكتبة الحسين ١٩٤٩ - ٦٠٠ صفحة
- ١٧ - مرشد البيان في البلاغة - دار الانوار ١٩٤٩
- ١٨ - توبة شاعر البطولة - دار الانوار ١٩٤٩
- ١٩ - وحي العاطفة ديوان شعر ط ١٩٣٦
- ٢٠ - نشيد الصحراء ط ١٩٤٧

فحمت الطبع :

- ١ - أعلام الادب في عصر بني أمية - ٤٠٠ صفحة
- ٢ - التجديد في الشعر العربي - ٣٠٠ صفحة
- ٣ - مختارات من الادب الحديث - خمسة أجزاء
- ٤ - الشاعر الخالد ابن هاني شاعر المعز الفاطمي .
- ٥ - اعلام الادب العباسي - بالاشتراك مع الاستاذ الدكتور حسن جاد المدرس بكلية اللغة العربية - ٦٠٠ صفحة
- ٦ - عبد الملك بن مروان الخليفة الاديب الناقد - بالاشتراك مع الاستاذ الدكتور حسن جاد .

ابن المعتمر

وتراثه في الأدب والنقد والبيان

تأليف محمد عبد المنعم خفاجي

نشرت جريدة المصري كلمة عن هذا الكتاب جاء فيها
هذا سفر جديد ، ألفه محمد عبد المنعم خفاجي الأستاذ بكلية اللغة العربية ،
ونشرته مكتبة الحسين التجارية لصاحبها محمود توفيق بالقاهرة ، في أربعمائة صحيفة
من الحجم الكبير على ورق أبيض مصقول .
تناول مؤلفه فيه ابن المعتمر الخليفة العباسي الشاعر الأديب الكاتب والناقد
العالم المؤلف المتوفى ٢٩٦ هـ ، وحياته وشعره وأدبه وآثاره في النقد والبيان
بالدراسة والتحليل والنقد .
وهو أول كتاب يؤلف وينشر في الأدب العربي عن ابن المعتمر وآثاره
الفنية والأدبية والعلمية .
ويمتاز بدقة البحث ؛ وعمق الدراسة وتنوعها ، وتعدد ألوان التجديد في مناهج
النقد الأدبي ، وبكثرة المصادر المخطوطة والمطبوعة .
وقد صدره مؤلفه بكلمة عن الفاروق ، وفيض رعايته وتشجيعه
وعطفه على النهضة الفكرية والعلمية والأدبية .
ولاشك أنه جهد كبير يستحق مؤلفه عليه الثناء والتقدير .

الشعراء الجاهليون

هذا كتاب جديد حقاً، جديد في بابه وفنه ومنهجه وموضوعه ، ولست أقصد بذلك أن المؤلف قد خلق موضوعه من عند نفسه أو ابتكر مادة الكتاب من خياله، فالكتاب هو عرض شيق ، ودراسات واسعة للشعراء الجاهليين ولاشهر القصائد الجاهلية . وقد كتبها المؤلف ونشرها لتكون مرجعاً من مراجع البحث الأدبي في العصر الجاهلي ، وهي مرجع حقاً ولكنها مع ذلك شيء آخر نحن أحوج إليه . لا يسكاد القارئ يبدأ فيه حتى يستغرقه جماله وفنه وبهجته ، ويستأثر بعقله وقلبه جميعاً . سهولة في تأليف الألفاظ . وتنسيق الجمل ، وقوة وبراعة في ترتيب الموضوعات وشرح المسائل ومناقشة الآراء والنظريات المختلفة، تجدها كلها مؤلفة في هذا الكتاب تأليفاً يوافق طبعك وسليقتك، ويشعرك الحاجة إلى دراسة الأدب العربي وإلى الانتاج فيه ويورثك الرغبة الدافعة إلى قراءة الأدب والوقوف على آثاره .

وكنت مازلت اعتقد أن الكتاب الحقيقي بهذا الاسم والجدير بالعناية والاحتفال هو الذي يعلننا من الدرس ما يشعر قلوبنا حب الأدب ويبدئ فينا روحه ، ويحملنا على العناية بتأريخنا الأدبي وحضارة أسلافنا الأدبية والعقلية؛ وروح المؤلف وشخصيته الخاصة التي يمتاز بها تضيء على الكتاب هذا اللون وتطبعه بهذا الطابع وترفعه إلى مقام الجودة بين النملة الفائلة التي تظفر بها المكتبة العربية بين حين وحين .

وهذا هو ميزة المؤلف في كل ما ينشره من البحوث والموضوعات فهما يكن شأن الموضوع الذي يكتب فيه والفن الذي يعالجه فإن عقله المتبكر وتفكيره الطيع يعنفان عليه من طابع الجودة والأناقة ما يميزه عن كل ما هناك من البحوث والموضوعات .

ولست في حاجة إلى التدليل على شيء مما أقول فإن هذا الكتاب يبرهن
أن أقدمه لقراء العربية جميعا

لقد قرأت الكتاب فشعرت شعورا قويا بحاجة المكتبة العربية لآل إليه
وحده بل إلى دراسات الاستاذ المؤلف للعصور الأدبية كلها، والبيئات العربية المختلفة
فالاستاذ عبد المنعم خفاجي هو في رأيي خير من يناط الأمل به في درس هذه العصور
والبيئات وآثارها الأدبية وخصائصها البيانية أسأل الله أن يطيل أجله ويبارك ثمره
وينفع به الطلاب جميعا ؟ محمد علي هدية - مدرس

دراسة وتحليل لكتاب :

التشبيه في شعر ابن المعتز وابن الرومي

١ - هذا كتاب جديد في النقد والموازنة ، وهو بحث طريف في الادب ، طريف في بابه وفنه ومنهجه وموضوعه . ومولفه الفاضل الاستاذ محمد عبد المنعم خفاجي أديب معروف بعمق نظره ، وقوة ملاحظته ، ورسوخ قدمه في العلم ، وبسعة إطلاعه وبراعته ألفائقة في تحليل المعاني ، وقدرته على التعبير الواضح البليغ ، وهو مع ذلك شديد الحياة جم الادب موفور الكرامة غنى بعلبه وفضله عن المجد الكاذب والشهرة الزائفة ، وتقرأ الجملة الاولى من المقدمة قدشعر بهذه الميزات كلها تبرز بروزا واضحا لا غموض فيه ، أسأله أن يودع صدورنا نور الحكمة ، ويشعر قلوبنا عن الحق ، وأعوذ به من العجب بما أحسن ، كما أعوذ به من التكلف لما لا أحسن . وأسأله من التوفيق ما يعصمنا من الخيرة ، ويهدينا سواء السبيل .

٢ - وعبد الله بن المعتز خليفة أدركته حرفة الادب منذ صغره . وشعره صورة صادقة لنفسه ، وصورة صادقة لعصره ، وصورة صادقة للفن الخالص والادب العالي ، وهو من مراجع الادب والسياسة والإجتماع ، فوق أنه ثروة فنية عظيمة . والمؤلف قدجلى الناحية الفنية في شعره في كتابه : التشبيه ، وأفاض في شرحها لإفاضة الباحث الموهوب .

٣ - ونحن بازاء لخل آخر من لُحول الشعر والادب لم يكن كصاحبه ذا نعمة وجاء وترف ، بل عاش طول حياته على الكفاف لا يكاد يجد حاجته الضرورية ولم يكن حظه من الدهر إلا هذه الموهبة الفنية التي لا تغنى عن الفقر شيئا ، وإن أبدعت للتاريخ والفلسفة والادب قصيدا خالدا عميقا ، لا يزال مجال البحث واختلاف الرأي ؛ إلى يومنا هذا .

ذلكم هو ابن الرومي وقد أنصفه المؤلف في كتابه، وهو عندى خليق بذلك ولم يزل في حاجة إلى مزيد من الانصاف. ولا شك أن هذه الدراسة الفنية لشعر ابن الرومي جديدة كل الجدة عميقة كل العمق.

والكتاب آية من آيات المؤلف، وطرفه نادرة من طرفيه، لاسيما إلى الشك في عمقها وجدتها وحسن عرضها، وأنا أسأل الله له التوفيق؛ ولطلابيه حسن الإلتفات به في محمد هدية — مدرس

فهرست

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣	الكلمة الأولى	٦٩ - ١٨٢	النثر الفني
٤	منهج الدراسة	٦٩ - ٩٢	نماذج
٧ - ٣١٩	الحياة الأدبية في صدر الإسلام	٦٩	بين الزبرقان وابن الأهم
٨	عصر صدر الإسلام	٧٠	من حكم الرسول
١٠	الجاهليون والمخضرمون	٧١	تأبين أبي بكر للرسول
١٢	الإسلام وأثره في الحياة الاجتماعية	٧١	تأبين عائشة لآبها
١٣	وفي الحياة العقلية	٧٢	الأحنف وعمر
١٤	وفي الحياة السياسية	٧٣	إسلام أبي ذر
١٥	وفي الحياة الأدبية	٧٤	وفاة النبي
١٦	أثره في اللغة العربية	٧٦	وصف عمر وعلي
٢٠ - ٥٣	القرآن الكريم	٧٧	للحسن وللأشمام على
٢١	نزوله	٧٩	من حكم الرسول
٢٣	موضوعات السور	٧٩	من حكم أبي بكر
٢٤	أسلوب القرآن	٨٠	من حكم عمر
٢٧	جمع القرآن	٨٠	من حكم عثمان وعلي
٣١	رواية القرآن وقرائمه	٨١	استمناع أعرابي لعلي
٤٠	أثره في اللغة والأدب	٨٢	بين أبي بكر وعمر وعلي
٤٢	خصائصه	٩٠	كتاب علي إلى الأشتر
٤٤	إنجاز القرآن	٩٣ -	النثر ومميزاته
٥٤ - ٦٨	أحاديث رسول الله	١٠١	تمهيد
٥٤	البلاغة النبوية.	٩٣	شبهة للمستشرقين
٥٨	جوامع كلمه (ص)	٩٦	وصف النثر الفني
٦١	خصائص البلاغة النبوية	٩٨	موضوعات النثر
٦٢	أثر الحديث في اللغة والأدب	٩٩	معانيه وأسلوبه
٦٣	الرسول والشعر	١٠٠	موازنة
		١٠١	

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٢٠	نشأته	١٠٢ — ١٦٥	الخطابه
١٢١	ألوان من حياته	١٠٢ — ١٢٤	نماذج
١٢٢	نهج البلاغة	١٠٣	خطب لرسول الله
١٣٤	بلاغة على	١٠٣	الخطبة المدنية الأولى
١٣٥	بعض آثار لعلي	١٠٤	خطبة الوداع
١٢٧	الخطبة الشقشقية	١٠٦	خطبة ابي بكر يوم السقيفة
١٤٠	من حكم على	١٠٧	وصية أبي بكر ليزيد
١٤٥	على والشعر	١٠٩	خطبة لعمر
١٤٧ — ١٦٥	عمر	١١٠	خطب له
١٤٧	حياته	١١١	خطبة لعثمان
١٤٨	بلاغته	١١١	خطبة ام الخير
١٥١	عمر والشعر	١١٥	خطبة على بعد التحكيم
١٥١	عمر وأبو كلاب	١١٦	خطب لعلي
١٥٣	عمر وأبو محجن	١١٨	خطب لأبي بكر ولعثمان
١٥٥	عمر والخطبة	١٢٠	خطبة لفاطمة الزهراء
١٦١	عمر والشعر	١٢١	خطبة لأبي بكر بعد الردة
١٦١	آثار لعمر	١٢٢	خطبة لعلي
١٦٣	رسائله في القضاء	١٢٣	خطبة لعائشة
١٦٦	الكتابة الفنية	١٢٥ — ١٢٨	وصف الخطابة
١٦٦ — ١٧٦	نماذج	١٢٥	تمهيد
١٦٦	كتب للرسول	١٢٥	أسباب رقي الخطابة
١٦٩	لأبي بكر	١٢٦	أغراضها
١٧١	كتب لعمر	١٢٧	أسلوبها وألفاظها
١٧٤	بين علي ومعاوية	١٢٨	معانيها
١٧٥	وصية ابي بكر لعمر	١٢٩	أعلام الخطباء
١٧٥	كتاب عمر إلى أبي موسى	١٢٩ — ١٤٦	على بن أبي طالب
١٧٦	كتاب لعلي	١٢٩	أسرته

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
٢٩٧ - ٢٤٥ حسان		١٧٧ - ١٨١ وصف الكتابة	
تمهيد	٢٤٥	تمهيد	١٧٧
أسرته	٢٤٥	الكتابة في عصر النبوة	١٧٧
نشأته	٢٤٦	الكتابة بعد عهد النبوة	١٧٨
حياة في الاسلام	٢٤٧	بواعث الكتابة	١٧٩
شعر حسان	٢٥١	تدوين الدواوين	١٧٩
آراء النقاد	٢٥١	أسلوب الكتابة	١٨٠
وصف شعره	٢٥٥	التوقيعات	١٨٢
أسلوب شعره	٢٥٨	١٨٣ - ٣١٢ الشعر في صدر الاسلام	
معاني شعره	٢٥٨	١٨٣ - ٢٠٣ نماذج	
روائع حسان	٢٥٩	٢٠٤ - ٢١٢ انشعر وما طرأ عليه	
نقد النابغة له	٢٥٩	تمهيد	٢٠٤
حسان والنعمان	٢٦١	الشعر في صدر الاسلام	٢٠٤
حسان النعمان	٢٦١	أغراضه	٢٠٨
حسان وعمره	٢٦١	معانيه وأسلوبه	٢١٠
نماذج من شعره	٢٦٥	ألفاظه	٢١٢
مع شروح ودراسات		٢١٣ - ٣١٢ المختصر من	
الجمعي	٢٩٨	ان روضة	٢١٣
معن بن أوس	٣٠٤	كعب بن مالك	٢١٧
مالك بن الريب	٣٠٨	كعب بن زهير	٢١٨
النقد في صدر الاسلام	٢١٣	٢٢٠ - ٣٤؛ الخنساء	
أشهر الشعراء المختصر من	٣١٨	الخنساء لدى عائشة	٢٢٥
شعراء الحماسة المختصر من	٣١٨	الخنساء تعاظم بمصاحبها	٢٢٦
الحياة الأدبية في العصر الأموي	٣٢٠	مرآة الخنساء	٢٢٧
تمهيد	٢٢٠	رأى النقاد فيها	٢٣٤
سياسة الدولة الجديدة	٣٢٢	أبو نججن	٢٣٤
الموالي في الدولة الأموية	٣٢٧	أبو ذؤيب	٢٣٨
انتشار اللغة	٣٢٩	الخطبة	٢٤٠

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٤٠٠	خطبة أبي حمزة	٣٣٢	طروء اللحن
٤٠٢	خطبة قطرى	٣٣٢	وضع النحو
٤٠٤	نصيحة رجل لهشام	٣٣٨	وضع الشكل
٤٠٥	نصيحة أعرابي لسلیمان	٣٤٠	وضع النقط
٤٠٥	خطبة للحسين	٣٤١	بدء تدوين العلوم
٤٠٧	وصف الخطابة	٣٤٢	العلوم المدونة
٤١٠ - ٤٢١	الكتابة الفنية	٣٤٥	اشهر مجامع العلم والادب
٤١٠ - ٤١٤	نماذج	٣٤٧	المريد
٤١٥	وصف الكتابة	٣٥٤	عناية الخلفاء باللغة والادب
٤١٧	تحول الكتابة	٣٥٥	نماذج لاعتنايتهم بالادب
	الى صناعه فنية	٣٧٧	تأثر الادب بالحياة الجديدة
٤٢٤ - ٤٤٦	الاجوبة والمجاورات	٣٨٠ - ٤٤٦	النثر الفنى
٤٢٤ - ٤٤٥	نماذج	٣٨٠	نماذج
٤٢٤	ابو الاسود وزوجه	٣٨٠	صفة الامام العادل
٤٢٧	صعصة ومعاوية	٣٨٢	لطارق
٤٢٩	عبد الملك وجلساؤه	٣٨٤	للاحنف ولعمرو بن العاص
٤٣١	عبد الملك ومعبد	٣٨٥	وصف النثر الفنى
٤٣٢	عبد الملك وسعدى	٣٨٨ - ٤٠٩	الخطابة
٤٣٣	معاوية وعقيل	٣٨٨ - ٤٠٦	نماذج
٤٣٣	معاوية وابن عباس	٣٨٨	خطبة لمعاوية
٤٣٥	عبد الملك وخالد	٣٨٩	وصية لمعاوية
٤٣٥	عبد الملك وابن أسيد	٣٩٠	خطبة ابن الزبير
٤٣٦	عبد الملك وأحد عماله	٣٩٢	خطبة عبد الملك
٤٣٧	عبد الملك والعجاج	٣٩٣	خطبة عمرو بن سعيد
٤٣٧	الحجاج وكعب	٣٩٤	وصية لعبد الملك
٤٣٨	هشام وابن أبى الجهم	٣٩٥	وصية لعتبة
٤٤٠	هشام وابن أذينة	٣٩٥	خطبة زياد البترام
		٣٩٩	خطبة الحجاج بالبصرة

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
المناقضات في الشعر الأموي	٥١٢	هشام وابو النجم	٤٤١
الغناء في العصر الأموي	٥٢٠	إياس	٤٤٤
ألوان من الغناء وبجاليه	٥٢٢	خاتمة الكلام على المحاورات	٤٤٦
النقد الأدبي	٥٣٥	٤٤٧ - ٥١٩ الشعر الأموي	
ألوان من النقد الأدبي	٥٣٩	٤٤٧ - ٤٧٢ نماذج	
شعراء الحماسة	٥٥٣	٤٧٣ - ٥١٩ الشعر في العصر الأموي	
أوائل كتب الشعر	٥٥٤	تمهيد	٤٧٣
دواوين الشعراء	٥٥٩	مظاهر العناية بالشعر	٤٧٤
أشهر كتب الأدب	٥٦٠	أسباب العناية بالشعر	٤٨٣
الرجز في العصر الأموي	٥٦٣	نهضة الشعر الفنية	٤٨٧
خاتمة	٥٦٤	معاني الشعر الأموي	٤٨٨
تقدير ملكي كريم		أسلوبه	٤٨٩
كتاب التشبيه		ألفاظه وأغراضه	٤٩٢
الشعراء الجاهليون		الشعر السياسي	٤٩٣
مطبوعات		الغزل العذري والقصصي	٤٩٥
ابن المعتز		شعر الحكمة والدين	٤٩٩
فهرست الكتاب		الأغراض القديمة	٥٠١
استدراك	٥٨٠	التكسب بالشعر	٥٠٨
		طوائف الشعراء	٥٠٨
		طبقات الشعراء	٥١٠
		الرواية والرواة	٥١٠
		رواة الشعر	٥١٢

الايضاح في علوم البلاغة

للخطيب الفوزي [٦٦٦-٧٣٩] هـ

كتاب الخطيب : د الايضاح ، أهم كتب البلاغة ، وأحفلها بالبحوث والدراسات والآراء والمذاهب

وهو فوق ذلك أمثل كتب البلاغة أسلوبا ، وأجملها بيانا ، وأوفاهها بحثا ، وقد جمع فيه المؤلف كثيرا من آراء ونظريات المتقدمين في البلاغة ، وخاصة : عبد القاهر الجرجاني أمام البلاغة م ٥٧٤١ ، والسكاكي فيلسوفها المتوفى عام ٦٢٦ هـ

وكتاب الايضاح هو الكتاب الدراسي المقرر في شتى كليات اللغة والآداب في الشرق العربي

وقد قام محمد عبد المنعم خفاجي الاستاذ بكلية اللغة بعمل جليل ، هو شرح الكتاب شرحا جديدا ضافيا ، في ستة أجزاء كبيرة

وقد حرص في شرحه على تلخيص آراء المتقدمين وتوضيحها ودراستها ونقدها وأعظم عمل في هذا الكتاب فوق ذلك هو ذكر جميع المصادر والمراجع وشرح الشواهد وذكر مصادرها وموضع الشاهد فيها ، فوق ما فيه من تحقيقات علمية واسعة وتعليقات في غاية الاهمية لعلماء البلاغة ودراسيها

وفي آخر كل جزء من أجزاء هذا الشرح بحوث ضافية ودراسات جديدة في البلاغة ومؤلفاتها وعلمائها ، مما لم يسبق إليه أحد

وقد ظهر من الكتاب جزآن وسيظهر الجزء الثالث بعد أسبوع
أما الثلاثة الأجزاء الباقية فستظهر خلال شهر واحد إن شاء الله .

ومن الله التوفيق والعون والسداد

٧ يناير ١٩٥٠

يظهر قريباً للمؤلف:

- ١ - التجديد في الشعر العربي
- ٢ - أعلام الأدب في عصر بني أمية
- ٣ - الجزء الثالث من شرح الأيضاح

نشر

مكتبة الحسين التجارية

إصاحم -

محمود توفيق

الطبعة الأولى (١٩٥٥)
سنة محمد بك فريه بالناصر

استمرار

تذكر هنا بعض أخطاء مطبعية وتترك باقيها اعتمادا على فطنة القارىء وثقته

الصفحة	السطر	الكلمة	صحتها	الصفحة	السطر	الكلمة	صحتها
٤	١٧	واحد	اثنين	١٤٠	١٤	يكفيك	يكفك
١١	١٧	كراعة	كراع	١٤٩	١١	أيها	أيها الناس
١١	١٤	له	لله	١٤٣	١٦	أباك	أبويك
١٣	٣	متعابين	متحابين	١٥٤	١٢	مصنبا	مصمتا
١٥	١٢	اقتبسبه	اقتبه	١٥٤	٢٢	وقاس	وقاص
٢٢	١٠	وشم	وشم	١٦٩	١٧	فان	أفان
٢٢	١١	لذى	الذى	١٧٣	١٣	أحد	أحدا
٣١	٢	النيجارى	البخارى	١٧٤	١٠	اطلحة	على طلحة
٤٥	٢	شيئا	شيئا	١٧٤	١١	أهل على	أهل
٤٦	٣	قدر	قدروا	١٧١	١٠	يدا	يد
٥٣	٨	أنزل	نزل	١٧٨	١٤	إلا	إلى
٥٨	٣	السفد	السفلى	١٨١	٧	محمد	محمد
٦٠	٩	بالقواوير	بالقوارير	١٨٧	٦	علم	ظلم
٦٩	٢	نمازج	نماذج	١٨٧	١٨	فعدنا	فعدنا
٨٠	٧	مايزع	ولعثمان مايزع	١٨٩	١	إذ	إذا
١٢٩	٨	محمد	محمد	١٨٩	٦	فتردريه	فتردريه
١٣٠	٣	الهجرة	البعثة	١٩١	٣	ينسينى	ينسينى
١٣٠	٨	وأنا واحد	وأنا واحد	١٩٥	٢١	درائه	ردائه
١٣٣	١٤	ريب	ريب فيه	٢٠٠	٢	الدناء	الرتاء
١٣٣	١٨	على	على	٢٠١	١٦	والحد	والجد
١٣٤	١٤	الحديث	الحكيم	٢٠٧	٥	البرجى	البرجى
١٣٤	٢٠	ظهرت	ظهر	٢٠٨	٩	أسبابها	أسبابها
١٣٨	١	رتى	أرتى	٢٠٩	١٨	ذلك	وغير ذلك
١٣٩	٤	واعنى	راعى	٢١١	١	كثير	كثير
١٣٩	١٤	هذه	هذه أزهد	٢١١	١١	عرض	عن عرض

الصفحة	الديار	الكلمة	صحتها	الصفحة	الديار	الكلمة	صحتها
٢١٧	١	الإخلاف	الإخلاف	٢٩٦	٥	غيم	غيب
٢١٧	١٣	بيشته	بيشته	٣٠٠	١١	وكان	وكا
٢١٩	٩	الوصف	الوصف	٣٠١	٣	أجادوا	أجاد
٢٢٠	١٢	وفد	وفد	٣٠١	٤	أجادی	أجادوا
٢٢٩	٨	الزمار	الزمار	٣٠٢	١٣	بملى	بنصال
٢٢٩	١٢	كذلك	كذلك	٣٠٣	٢٠	وقال	وقال :
٢٣٤	٢٢	الجنج	الجنج	٣٠٥	١٦	فيؤنيها	فيؤذيها
٢٣٥	٤	يتمدحو	يتمدحو	٣٠٩	٨	الله	فله
٢٣٥	١٣	قلت	قلت	٣٠٩	١٤	محبوكا	محبوك
٢٣٨	١٦	ومثلى	ومثلى	٣٢٩	١٣	هذا	هذه
٢٤٣	٦	فاستدعى	فاستدعى	٣٣١	١٩	غير	وغير
٢٤٣	١٢	هم	هم	٣٣٣	٦	اللحن	النحو
٢٤٥	١٩	منهلا	منهلا	٣٣٣	١١	صوتا	سوطا
٢٤٧	١٠	ينسى - متصرفا	ينسى - متصرفا	٣٣٦	١٦	ثم ته	ثلاثة
٢٥٤	٩	بمسبق	بمسبق	٣٣٩	٧	وأذن	وأذان
٢٥٦	١٣	المشركين	المشركين	٢٤٨	١٩	البرية في	البرية
٢٦٠	٦	إن	إن	٢٤٨	٢٠	ويتناشدوا	ويتناشدون
٢٦٠	١٦	أكثرهم	أكثرهم	٣٤٩	١٢	الماليك	الممالك
٢٦٨	٧	قأن هجاتم	قأن هجاتم	٣٥٠	٢	الأمويين	الأمويون
٢٧١	١٥	ينجد	ينجد	٣٥٠	٢٠	يتهاجيا	يتهاجيان
٢٧٤	١	قولى	قولى	٣٥٢	١١	والمهاجاة	المهاجاة
٢٧٤	٤	يهدر	يهدر	٣٥٣	٤	والتحوين	والتحوين
٢٧٦	١١	يلسن	يلسن	٣٥٤	٥	لغاتهم	لغلتهم
٢٧٨	١٠	ذراصها	ذراصها	٣٥٤	٦	ويكون	وكان
٢٨٠	١٣	والعود	والعود	٣٥٥	٢٠	عن	على
٢٨١	١٢	حق	حق	٣٥٣	٢١	وفيان	وفيات
٢٨٢	٢	بيشة	بيشة	٣٥٥	٢٢	في الأدب	بالأدب
٢٨٩	٤	ولذا	ولذا	٣٧٣	١٥	ستكوا	سكتوا

الفتحة	السطر	الكلمة	صحتها	الصفحة	السطر	الكلمة	صحتها
٢٧٥	١	سائل	سأل	٤٥٠	٩	أبي	بني أبي
٣٧٨	٨	الفجر	الفجر	٤٥٥	٢٠	ضرا	ضر
٢٧٨	١٣	العرب	العربي	٤٥٨	٥	إذ	إذا
٣٨٦	٩	للاحتياط	للاختلاط	٤٥٩	١٠	منها	منها
٣٨٧	٨	لأزنيكم	لأنسكم	٤٦١	٨	بالبين	بالبين
٣٨٩	١١	وانظُر	وانظر	٤٧٤	١	يهزم	يهزم
٣٩٣	٩	والهو	ولهو	٤٧٥	١	أبي	أبي ربيعة
٣٩٨	١١	فاستجبا	فاستجلبوا	٤٧٦	٣	قيما	قيما
٤٠٠	١	تضيّق	تضيق	٤٧٦	١٢	تمت	لم تمت
٤٠٤	١٨	بها	بهذا	٤٨٠	١٤	القمطار	القمطر
٤٠٦	٤	عليه	عليها	٤٨٩	١	السحرم	السحر
٤١٠	١٢	ضائعا	ضالعا	٤٩١	٣	مسته	مسته
٤١٦	١٤	كان	كانت	٤٩٣	٢	عبد	عبيد الله
٤٢٠	١٠	لغته	فلغته	٥١٠	٢٢	بجيد	بجيد
٤٢١	٢	ثابت	ثابتة	٥٢٠	١٩	ذات	ذا
٤٢٢	١٦	بن	بن أبي وقاص	٥٢٣	١٠	أو	أن
٤٢٣	٨	أدراك	أذارك	٣٢٣	٢٠	ربيعه	أبي ربيعة
٤٢٣	٢٣	شكل	شكى	٥٢٦	١٨	الفرق	الفراق
٤٣٧	١٠	الملك	الملك بن	٥٢٧	١٤	لهنك	لهنك
٤٣٩	٨	هاتها	قال : هاتها	٥٢٩	١٦	أما	إذا
٤٤٣	٢	دنت إليها	دنت	٥٣٢	١٢	فصحوبه	فصحبه
٤٤٧	١١	ذاك	أن	٥١٢	٤	الجاهلي	الجاهلي والاسلامي

ملحق للكتاب

موازنات أدبية :

بين قصيدتين

من عيون الشعر الجاهلي

١ - أما الأولى فهي معلقة عمرو بن كلثوم (٥٠٠ - ٦٠٠ م) المشهورة :

ألا هي بضحك فاصبحينا ولا تبقى خور الاندرينا

وأما الثانية فهي بجمرة أمية بن أبي الصلت (٥٥٠ - ٦٢٤)

عرفت الدار قد أقوت سنينا لزنب إذ تحل بها قطينا

٢ - والقصيدة الأولى ملحمة تاريخية تصور المجد القديم لتغلب قبله الشاعر

وملاحظها الحربية التي انتصرت فيها على أعدائها ، وهي فريدة في نوعها فهي جديدة

حقاً بأن تسمى ملحمة ، وهي تصور قوى رائع لمجد القبيلة ومفاخرها وأيامها

ومنها يوم خزا ، وإشادة بنفوذها ومسكاتها وتهديد لأعدائها وتنبية للملك عمرو بن

هند حتى لا يطيع بهم الوشاة ويتحيز لسكر شقيقة تغلب ومزاحمتها في النفوذ والمجد

والسلطان ، وقد بداها الشاعر بوصف الخمر بما بعد مزة فريدة لها ، ثم انتقل إلى

موضع القصيدة وهو الفخر ، وختمها بقوله :

لنا الدنيا ومن أمسى عليها ونبطش حين نبطش قادرينا

مللانا البر حتى ضاق عنا ونحن البحر نملؤه سفينا

إذا بلغ الرضيع لنا فطاما تخز له الجبابر ساجدينا

وأنت تعلم أن عمرو بن كلثوم ارتجل بعضها أمام الملك عمرو بن هند وهو الجزء

الذي هدد فيه أعداء تغلب وحذر الملك من الاستماع للوشاة والميل معهم على

تغلب ، ومنه :

أما هند فلا تعجل علينا وأنظرا نخبرك اليقينا

بأننا نورد الرايات بيضا ونصدرهن حمرا قد روينا

ثم أكل القصيدة كلها ، وأشدّها في سوق عكاظ وقد عدتها تغلب مجدا لها

وملحمة تاريخية تصور تاريخها فاعتزت بها اعتزازاً كثيراً ويقال إنها أضافت

لأهلها الكثير حتى بلغت أبياتها نحو الألف بيت حتى قال بمض البكرين فيها :
 ألهى بنى تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
 يفاخرون بها مذكان أولهم يا للرجال لشعر غير مستوم
 وأما المجهرة فقد تحدث فيها أمية عن مجد قبيلة ثيف وهي من أمهات القبائل
 العربية وصاحبة النفوذ والسيادة في الطائف ، واقتخر بها وصور مكانتها ووراثتها
 لمجد الآباء والأجداد ، ولم يبدأها بوصف الخركا فعل عمرو بن كلثوم بل بدأها كما
 يبدأ الشعراء قصائدهم فوصف في مطلعها أطلال محبوبة ، وزينب ، وعناءها
 وأعب الرياح المعصرات بها ، ثم انتقل إلى موضوع القصيدة نفسها من الفخر
 بمجد القبيلة وشرف الآباء فقال فيما قال :

ورثنا المجد عن كبرى نزار فأورثنا ماثرنا البنيان
 وكنا حينا علمت معد أقنا حيث ساروا هاريننا
 وتخبرك القبائل من معد إذا عدواسعاية أولينا
 بأننا النازلون بكل ثغر وأنا الضاربون إذا لقينا

إلى آخر ما ذكره من الفخر بأسرته وقومه ومجدهم ومنابهم وما أرسده
 لريب الدهر من الخيل والرمح والسيوف والشباب والنبان ووراثتهم للجد
 عن كبرى نزار إلى غير ذلك من مظاهر الكبرياء والعزة والسيادة التي أضافها
 أمية إلى قومه . ولا ندرى شيئا عن التاريخ الأدبي للقصيدة وإن كنا نرجح أن
 الشاعر نظمها في مفاخرة من المفاخرات التي تحدث كثيرا بين القبائل العربية وخاصة
 في العصر الجاهلي .

٣ - وتتفق القصيدتان في كثير من وجوه الشعر والشاعرية :

تتفقان في الموضوع وفي الوزن والقافية . كما تتفقان في خيالهما والمبالغة
 الواضحة فيهما .

وتتفقان فوق ذلك في هذه السهولة الواضحة الغالبة عليهما وخاصة عند ما ينتقل
 الشاعران إلى الغرض الأصلي من قصيديهما وهو الفخر ، وليست هذه السهولة
 الفنية بغريبة على الشعارين : فارجع إلى عمرو لقصيدته ومقام الفخر يقتضيان
 السهولة ، ونشأة أمية في الطائف وحياته فيها بين الزرع والفاكهة والجو الجميل

والهواء الطلق وتنقلة بين الشام واليمن ومكة والمدينة كل ذلك جعله يعيش في ظلال قسط من الحضارة صقلت مواهبه الأدبية وطبعته الفنية فظهر أثر ذلك في شعره وضوحاً وسهرلة وإسجاحاً وصقلاناً رائعاً .

وتتفق القصيدتان فوق ذلك في كثير من معاني الشعر وأسايبه ، ومن مظاهر هذا التشابه هذه المعاني والآليات :

١- قال عمرو :

ورثنا المجد قد علمت معد نطاعن دونه حتى بيننا ^(١)
وقال : ورثنا مجد علقمة بن سيف :

وقال :

ورثناهن ^(٢) عن آباء صدق ونورها إذا منا بيننا
فقال أمية :

ورثنا المجد عن كبرى نزار فأورثنا مآثرنا البينا

وتستطيع أن توازن بين البيتين الأخيرين إذا علمت أن وراثته المجد في بيت أمية أبلغ في الفخر من وراثته الخيول في بيت عمرو ، وإن كانت وراثته الخيول من أسباب المجد لأن الخيل وركوبها واتخاذها عتادا دليل الشجاعة والبطولة وحب النضال ، وقول أمية : فأورثنا مآثرنا البينا ، أبلغ من قول عمرو : ونورها إذا منا البينا ، لأن أمية ذكروا أن أبناءهم ورثوا هذا المجد عن آباءهم سواء كان الآباء قد ماتوا أم لا يزالون أحياء ؛ فهم قد ورثوه فعلاً ، أما عمرو فقال إن الأبناء يرثون الخيل بعد موت الآباء فهم لم يرثوه في حياتهم فكأنهم لا يعرفون بالشجاعة إلا بعد موت الآباء وهذا قصور في الفخر . وقال أمية : ، البينا ، وقال عمرو : بيننا ، فسرهم أمية وأبان عن عزمهم وقال عمرو : اصدق ، فدل على شجاعتهم أو وضوح نسبهم وهي زيادة لانظير لها في قول أمية .

(١) أي حتى يظهر الشرف لنا .

(٢) الضمير يعود إلى الأفراس في بيت سابق .

وقد أخذ أمية لفظ ، قد علمت معه ، من قول عمرو فقال :

وكننا حينما علمت معه د أقننا حيث ساروا هاربتنا

ب - ويقول عمرو : « وأنا المهلكون إذا ابتلينا ، أى نهلك أعداءنا ونبيدهم إذا اخترنا بقتلهم فيقول أمية : وأنا الضاربون إذا التقينا . فتجد قول عمرو أبلغ حيث نص على إهلاك الأعداء ولم يذكر أمية إلا الضرب وإن كان يكنى به عن الشجاعة والأقدام والعزيمة والجد في طلب الأعداء ولكنه على أى حال لم يصور نتيجة الحرب كما صورها عمرو بقوله : « المهلكون ،

ج - ويقول عمر : « وأنا المانعون لما أردنا ، ، ويروى « الحاكون بما أردنا ، فيقول أمية « وأنا المانعون إذا أردنا ، .

د - ويقول عمرو :

ونشرب إن وردنا الماء صفوا ويشرب غيرنا كدرا وطينا

ويروى من المجهزة :

وأنا الشاربون الماء صفوا ويشرب غيرنا كدرا وطينا

ويقول عمرو :

بفتيان يرون القتل مجدا وشيب في الحروب مجربينا
وقدروى من المجهزة :

وفتيانا يرون القتل مجدا وشيبا في الحروب مجربينا

٤ - وتمتاز المعلقة : بتنوع أغراضها ، وبطولها ، وسهولتها وأنها ملحمة تاريخية وتصوير لجد تغلب القومى والحربى ، وبما فيها من وصف للخمر ، وهى على أى حال وباعتراى نقاد الادب القديم من أشهر القصائد الجاهلية ، ولذلك وضعوها مع المعلقات ، وقال ابن قتيبة فيها « وهى من جيد شعر العرب ، .

أما قصيدة أمية فقد وضعها في منزلة أدبية بعد منزلة المعلقات حيث رتبوها في المجهرات . والمجهرات سبع قصائد من الشعر الجاهلى رواها أبو زيد الانصارى في الجهرة وأصحابها هم .

١ - عبيد بن الابرص ومجهرته مشهورة ومطلعا :

أقفر من أهل ملحوب فالقطيبات فالذنوب

أو : عيناك دمعها سروب ^(١) كأن شأنهما شعيب

وتشتهر باختلاف زنها واضطرابه ، وهي قاصرة على الحكمة ومنها :

والمرء ما عاش في تكذيب طول الحياة له تعذيب

من يسأل الناس يحرموه رسائل الله لا يخيب

ويغلب عليها صيغة التدين وروح الايمان :

ب - عدى بن زيد ، ومطلع بمجهرته :

أتعرف رسم الدار من أم معبد نعم ورمالك الشوق قبل التجلد

وتشبه معلقة طرفة في وزنها وفافيتها وروح الحكمة السارية فيها كما تنفق معها

في بعض الأبيات ، ويغلب عليها روح التدين ، ومنها :

فنفسك فاحفظها عن الغنى والردى متى تغوها يغو الذى بك يقتدى

عن المرء لانسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالماضى يفتدى

والبيت الأخير نجده في معلقة طرفة أيضا .

ج - النمر بن تولب ، ومطلع بمجهرته :

تأبى من أطلال عمرة مأسل :

وتغلب عليها روح الحكمة ، ومنها :

يود الفتى طول السـلامـة والغنى فكيف ترى طول السلامة يفعل

دعاني الغواني عـمـرـن وخلتنى لى اسم فما أدعى به وهو اول

د - أمية بن أبى الصلت ، ومجهرته معروفة

وهي وقف على الفخر

هـ - بشر بن أبى خازم : ومجهرته في الفخر بقومه وبطولتهم وعزمهم ، ومطلعها

لمن الديار غشيتها بالانعم تعدو معالمها كلون الأرقم

و - خدّاش بن زهير ، ومجمرته في الفخر بقومه أيضا ومطلعا :
أمن رسم أطلال بتوضيح كالسطر

ز عنبرة وقصيدته :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم
بعدها البعض من المعلقات والآخرين من المجمرات وهي على أي حال في
الفخر حيث وصف فيها الشاعر بطولته وشخصيته بوضوح .. وهذه القصائد السبع :
١ - من الناحية التاريخية نجد أن أصحابها لم يعيشوا في عصر واحد : فعدي
توفي نحو عام ٥٦٥ م وعبيد عام ٥٥٥ م وأمية عام ٦٢٤ وعنبرة عام ٦١٥ م الخ
مما يؤكد لنا أنه لم تلاحظ الناحية التاريخية في ترتيبها

ب - ومن ناحية موضوع هذه القصائد نجد أن ثلاثا منها في الحكمة وأربعها
في الفخر ، مما يؤكد أنها لم ترتب بحسب موضوعاتها .

ج - فلم يبق إلا أنها رتبت بحسب جودتها الفنية ومنزلتها الأدبية ، ومن غير
شك فإن شاعرية هؤلاء الشعراء وخصائص الشاعرية في هذه القصائد تكاد تكون
في منزلة واحدة مما يبدو بوضوح للناقد الدارس .

فهذه القصائد السبع يشبه بعضها بمضا في النواحي الفنية والقيمة الأدبية
وتكاد تكون متساوية في حكم النقد الأدبي السليم ، وهي لا تحتل الذروة بين
قصائد العصر الجاهلي وإنما تلي هذه القصائد السبع الجياد المشهورة والمملقات ،
ويليها كثير من القصائد التي لا تبلغ منزلة المجمرات الأدبية .

د - ومن الغريب أن تخلو مجمرة أمية من هذه الصبغة الدنيئة التي اشتهر
بها أمية ، ويبدو أنه نظمها في أوائل عهده بالشعر وفي عصر الشباب مما يتضح من
تقليده فيها لعمر بن كلثوم ومعلقته

وقد يكون السبب الذي جعل أمية ينظم بمجمرته محتذيا فيها عمرا هو إعجابه
بمعلقته وروايته لها أو تأثره بعمر وخاصة من بين الشعراء الجاهليين

ومعلقة عمرو يرى فيها الدكتور طه حسين في كتابه « الادب الجاهلي »
أنه لا يمكن أن تكون هي أو أكثرها جاهلية

ويذكر أن الرواة قد شكوا في بعضها وإن عمرا نفسه قد أحيط بطائفة من الأساطير ويرجع انتحال المعلقة وهى ومعلقة الحارث بن حلزة .

والمعلقة نفسها خير رد على هذا الراى فهى صورة لحياة جاهلية لاشك فيها وتمثل حياة عمرو نفسه تمام التمثيل ، والشخصية الفنية فى المعلقة شبيهة تمام الشبه بالآثار الفنية القليلة التى ثبتت صحتها لعمرو بما ورد فى الحماسة وسواها .

٦ — وبعد فنستطيع أخيرا أن نقول أن أمية نظم بمجهرته متأثرا فيها بعمرو ومعلقته ، وأنه قد عمرا تقليدا فنيا واضحا لالبس فيه ، والتقليد الفنى ليس ببعيد على الشعر الجاهلى ولا بغريب فيه ؛ وكما قد الشعراء المحدثون من تقدمهم من أئمة الشعر العربى فقد كان الشاعر الجاهلى يقلد من سبقه من الشعراء وسننبسط حديث التقليد والنجديد فى الشعر الجاهلى فى بحث آخر .

الطبع والصنعة

فى الشعر الجاهلى

بين القدامى والمحدثين من النقاد خلاف كبير فى تحديد معنى الطبع والصنعة: يرى الأولون أن التهذيب الفنى للأسلوب هو الصنعة ، فالمصنوع هو المثقف المهذب من الشعر أما الطبع فهو: خلو الأثر الأدبى من آثار التجويد والتنقيح ، ويرى الآخرون أن شعور الشاعر بنفسه حدين الطبع والصنعة ، فإذا كان الشعر صادقا مؤثرا فهو من شعر الطبع ، وإلا فهو مصنوع متكلف ، والأديب المطبوع عندهم من كان غير مقلد فى معناه أو فى لفظه ، وكان صاحب موهبة فى نفسه وعقله لافى لسانه فقط

ورأى المحدثين المعاصرين من النقاد اصطلاح جديد فى معنى الطبع والصنعة. وأرى أن الأولى فى تحديد معناهما أن نجتمع بين الراى الذى يتلاقىان ولايتناقضان ، فالطبع هو الملائكة القادرة فى نفس الشاعر والأديب التى توحى إليه بفنه وأدبه وحنى الفطرة والطبيعة واستجابة لعواطفه ومشاعره دون تكلف وتعب فى الصوغ أو استجداء لآثر الأسلوب والصناعة ، أما الصنعة فهى إحساسى

الشاعر أو الأديب بآثار الجمال الفني وترف الأداء وزخرف الأسلوب ، ووجه لهذا الجمال والترف والزخرف ؛ وهيامه الفني بها ، وقصده إليها ، وتعنده لها في شعره ، حتى ليطلب الفن للفن ، ويستلهم الجمال للجمال ، ويستوحى الشعر من مكانه الفنية التي استبدت بها هذه النزعة ، مما يطغى على نفس الشاعر وشعوره وعواطفه وإحساسه بالحياة .

ويجمع جمهور النقاد في القديم والحديث على عيب الصنعة والتصنيع .

وسموا المصنوعين من الشعراء في العصر الجاهلي عبيد الشعر ، وعابوا مشرهم ، قال الأصمعي الأديب الراوي الناقد ٢١٦ هـ : زهير والنابعة وأشباههما عبيد الشعر ، وقال : الخطيئة - وهو شاعر إسلامي مشهور - عبد لشعره ، قال الجاحظ إمام الأدباء والنقاد ٢٥٥ هـ : عاب الأصمعي شعره حين وجده كله متخيرا مستويا لمكان الصنعة والتكلف والقيام عليه ، وكان الأصمعي يستحسن التفاوت في الشاعرية لأنه مظهر الطبع وخلو الشعر من آثار الصناعة ، وعلى هذا الرأي يسير بعض المحدثين ، من يرى أن التفاوت في شعر الشاعر دليل على عبقرية وطبعه ، ويعده النقاد الآية الناطقة على شاعرية المتنبي وعظيم مكانته في الشعر .

ولقد كان الشعر العربي أثرا للفترة والبديهة ، واستجابة لمشاعر الشاعر وشعوره بالحياة في الجاهلية وكان أكثره ارتجالا أو ما يشبه الارتجال ، ينظمه الشاعر على البديهة ، ويأتي به عفوا خاطرا ، ترد إلى ذهنه المعاني وتنازع ، فتنتال عليه الألفاظ وتأتيه الأساليب شعرا وشعورا وسحرا وجمالا : كل ذلك في سهولة وتدفق وفترة دون تقيف وتهذيب وتقيح ، حتى قال الجاحظ : وكل شيء للعرب فانما هو بديهة وارتجال وكأنه إلهام ، وليس هناك معاناة ولا مكابدة ولا إجمالة فكرة ، وإنما هو أن يصرف وهمه إلى الكلام وإلى جملة المذهب والعمود الذي إليه يقصد ، فتأتيه الماني أرسالا وتنتال عليه الألفاظ انثيالا ،

وفي العصر الجاهلي بدأ لون جديد من ألوان التهذيب والصنعة في الشعر على يد أوس وزهير وتلاميذهما .

كان أوس بن حجر من أصحاب التثقيب وكان يسمى مجبرا لحسن شعره ، وتلذذ عليه زهير ، وكان طفيف الغنوى كذلك ، وكان النمر بن تواب من أصحاب التثقيب والتهديب ، وكان أبو عمرو بن العلاء الناقد الراوية م ١٥٤ هـ يسميه السكيس لخدقة بالشعر ، والنقاد يعدون النابغة الذبياني أيضا من المصنعين ، ويقول أنصار الصنعة إن امرأ القيس أيضا كان يثقف شعره ويعيد النظر فيه فيسقط رديته ويثبت جيده ، وكان امرؤ القيس راوية أبي دؤاد الأيادي وكان يلوذ به في شعره ويتوكل على معانيه كثيرا ، ولكن شعر امرئ القيس ينفي عنه الصنعة والتصنيع ، وفرق بين أن يجيء عفوا في شعره بعض آثار الصناعة الفنية وأن يكون مصنعا ينحت فنه كما ينحت الفنانون تماثيلهم

وأبرز رجال هذه المدرسة على أى حال هو زهير ، قال بعض النقاد : عمل سبع قصائد في سبع سنين وكان يسميها الحوليات ، كان زهير يصنع الحوليات على وجه التثقيب والتهديب ، يصنع القصيدة ثم يكرر نظره فيها - خوفا من النقد والنقاد - بعد أن يكون قد فرغ من عملها في ساعة أو ليلة ، وقيل كان ينظم القصيدة في شهر ثم لا يزال يهذبها حتى يمر عليها الحول ، وقيل : بل كان يعمل القصيدة في ستة أشهر ويهذبها في ستة أشهر ، وقال الجاحظ : كان زهير يسمى كبار قصائد الحوليات . وقد سار تلامذة زهير على نهج أستاذهم كالحطيئة الشاعر الاسلامي وسواه

وكان هذا المذهب الفني في الشعر الجاهلي - مذهب الصنعة والتصنيع - أثر اللاتنافس بين الشعراء وقيام الأسواق الأدبية كعكاظ وسواه بالحكومة الأدبية بينهم وكان النابغة تقام له قبة في عكاظ ويتحاكم إليه الشعراء ، كما كان أثر التكتسب بالشعر واتخاذها وسيلة للثراء وعكوف الشعراء المصنعين على تجريد مدائحهم ليستخرجوا بها سنى الهدايا والالطاف من ممدوحهم ، وكان ارتباط الشعر الجاهلي بالغناء ورغبة بعض الشعراء في التجويد والتجديد في المعاني من أسباب نشأة هذا المذهب الفني أيضا وإذا نظرنا إلى الشعر الجاهلي نفسه وجدنا الفرق كبيرا بين آثار أصحاب الطبع والبداهة كطرفة وامرئ القيس ومهلل وآثار الشعراء المصنعين

والمعلقات السبع وهي من أشهر القصائد الجاهلية في البلاغة الأدبية وأحفلها

بمواهب الشاعرية والفن والخيال وخصب المملكات ، كلها من آثار الطبع الأدبي الموهوب ، وليس فيها شيء من مظاهر الصناعة الفنية ، فعلقة امرئ القيس أروع صورة لحياة الشاعر وترفه وطرده ، وعلقة عمرو بن كلثوم ملحمة تاريخية تصور التاريخ القومي والحربي والسياسي لقبيلة الشاعر ، تغلب ، وعلقة عنتره حديث عذب جميل بين الحب والحرب والبطولة ، وعلقة زهير دعوة للسلام ووصف لأهوال الحرم . وقسوتها على الناس والبشرية ، ويكاد يكون زهير فيها أشبه شيء بالمطبوع ، ويسكاد أسلوبه فيها يبعد عن الصنعة وآثارها الفنية .

وشتان بين معلقة زهير هذه وبين قصيدة النابغة :

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أفاقيه بطيء السكواكب
أو قصيدة أخرى لزهير نفسه هي :

صحح القلب عن سلمى وأقصر باطله وعرى أفراس الصبا ورواحله
ليبعد ما بين الأثر المطبوع والأثر المصنوع ؟